

GUOJIAJIANZHUBIAOZHUNSHENJI 11SJ937-1(2)

国家建筑标准设计图集 11SJ937-1(2)

# 不同地域特色传统村镇住宅图集(中)

中国建筑标准设计研究院

国家建筑标准设计图集 11SJ937-1(2)

# 不同地域特色传统村镇住宅图集(中)

批准部门: 中华人民共和国住房和城乡建设部

组织编制: 中国建筑标准设计研究院

中国计划出版社



# 关于批准《城市道路工程设计技术措施》及《外墙内保温建筑构造》等14项国家建筑标准设计的通知

建质[2011]110号

各省、自治区住房和城乡建设厅，直辖市建委(建交委)及有关部门，新疆生产建设兵团建设局，总后基建营房部工程局，国务院有关部门建设司：

经审查，批准由中国建筑标准设计研究院等单位编制的《城市道路工程设计技术措施》和《外墙内保温建筑构造》等14项标准设计为国家建筑标准设计，自2011年9月1日起实施。原《外墙内保温建筑构造》(03J122)、《混凝土结构施工图平面整体表示方法制图规则和构造详图(现浇混凝土框架、剪力墙、框架-剪力墙、框支剪力墙结构)》(03G101-1)、《混凝土结构施工图平面整体表示方法制图规则和构造详图(现浇混凝土板式楼梯)》(03G101-2)、《混凝土结构施工图平面整体表示方法制图规则和构造详图(筏形基础)》(04G101-3)、《混凝土结构施工图平面整体表示方法制图规则和构造详图(现浇混凝土楼面与屋面板)》(04G101-4)、《混凝土结构施工图平面整体表示方法制图规则和构造详图(箱形基础和地下室结构)》(08G101-5)、《混凝土结构施工图平面整体表示方法制图规则和构造详图(独立基础、条形基础、桩基承台)》(06G101-6)、《建筑物抗震构造详图》(03G329-1)、《建筑物抗震构造详图(单层砌体房屋)》(04G329-2)、《建筑物抗震构造详图(砖墙楼房)》(04G329-3)、《建筑物抗震构造详图(小砌块墙楼房)》(04G329-4)、《建筑物抗震构造详图(配筋砖砌体楼房)》(04G329-5)、《建筑物抗震构造详图(局部框架房屋)》(04G329-6)、《建筑物抗震构造详图(砖排架房屋)》(04G329-7)、《钢檩条 钢墙梁》(10SG521-1~2)标准设计同时废止。

附件：1.《城市道路工程设计技术措施》国家建筑标准设计名称及编号表

2.《外墙内保温建筑构造》等14项国家建筑标准设计名称及编号表

中华人民共和国住房和城乡建设部

二〇一一年七月二十一日

“建质[2011]110号”文批准的14项国家建筑标准设计图集号

序号	图集号	序号	图集号	序号	图集号	序号	图集号	序号	图集号	序号	图集号	序号	图集号
1	11J122	3	11SJ937-1	5	11SJ937-3 11SG620	7	11G101-2	9	11SG102-3	11	11G329-2	14	11SG534
2	11J935	4	11SJ937-2	6	11G101-1	8	11G101-3	10	11G329-1	12~13	11G521-1~2		

不同地域特色传统村镇住宅图集(中)

批准部门 中华人民共和国住房和城乡建设部 批准文号 建质[2011]110号  
主编单位 同济大学建筑与城市规划学院 统一编号 GJBT-1171  
实行日期 二〇一一年九月一日 图集号 11SJ937-1(2)

主编单位负责人 吕国福  
主编单位技术负责人 黄一如  
技术审定人 李进  
设计负责人 杨毅

总 目 录

总目录.....	1	E 景颇族民居.....	E01
总说明.....	2	F 苗族民居.....	F01
中册说明.....	5	G 彝族民居.....	G01
A 滇中民居.....	A01	H 藏族民居.....	H01
B 藏东南/滇西北民居 .....	B01	J 布依族民居.....	J01
C 滇西滇南民居.....	C01	K 白族民居.....	K01
D 傣族民居.....	D01		

总 目 录								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	王罗琮	王罗琮	页
									1



# 总 说 明

## 1 编制背景

本系列图集作为“十一五”国家科技支撑计划项目“不同地域特色村镇住宅建筑设计模式研究”(编号:2008BAJ08B04)系列成果之一,围绕我国“十一五”发展规划和建设社会主义新农村的战略目标强调以人为本、可持续发展、环保节能,并着力于传承和保护传统风貌特色。

图集注重传统营造实践中匠意与匠技的总结概括,按系统的构成方式,科学地展示传统建筑的真实性特色。其目的旨在指导具有地域典型传统特色的村镇住宅设计(特别是采用传统材料和结构方式者),并对相关联的地域有借鉴意义。此外还有助于传承传统营造技艺,保护乡土建筑遗产,提升地方建筑遗产的保护理念和技术水平。

由于我国地域辽阔,民族多样,文化殊异,图集在编制时,选取典型特色民居(包括汉族和少数民族民居)40余例,每例按一定的体例进行编排。考虑到地域分布的不平衡性,拟分上、中、下三册出版,利于应用和推广。

1.1 上册的内容主要集中在长江流域和岭南地域,即一般意义所指的南方区域,并以汉族典型传统民居为主。

1.2 中册的内容主要集中在泛西南地域,以我国的云南、西藏、贵州等地少数民族地区典型传统民居为主。

1.3 下册的内容主要集中在北方区域,包括泛中原地域、西北地域和东北地域,以该地域汉族和少数民族典型传统民居为主。

## 2 编制依据

2.1 本系列图集依据“十一五”国家科技支撑计划项目“典型

传统特色村镇住宅设计技术研究”(编号:2008BAJ08B04-03)的课题任务书进行编制。

2.2 本系列图集依据中华人民共和国住房和城乡建设部建质函[2010]95号文“关于印发《2010年国家建筑标准设计编制工作计划》的通知进行编制。

2.3 本系列图集主要依据下列标准规范:

《房屋建筑制图统一标准》	GB/T50001-2010
《总图制图标准》	GB/T50103-2010
《建筑制图标准》	GB/T50104-2010
《民用建筑设计通则》	GB50352-2005
《住宅建筑规范》	GB50368-2005
《住宅设计规范》	GB50096-2011
《农村防火规范》	GB50039-2010

当依据的标准规范进行修订或有新的标准规范出版实施时,图集中与现行工程建设标准不符的内容,限制或淘汰的技术或产品,视为无效。工程技术人员在参考使用时,应注意加以区分,并应对本图集相关内容进行复核后方可选用。

## 3 适用范围

3.1 本系列图集适用于不同地域特色传统村镇住宅建筑设计(指采用传统材料和结构方式者)。

3.2 其他类型的乡土建筑设计也可参考使用。

## 4 主要内容及编制思路

本系列图集主要包括以下内容:

4.1 概述部分是对本类型传统民居的形成背景及其基本特征

总 说 明								图集号	11SJ937-1(2)
审核	李 滨	李 强	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	王 斌	页	2



和主要影响区域的说明。建筑在形态方面的总体特征以及在营造技艺方面的一些总体特色，如地域匠派手法和营造技术等。

4.2 传统特色民居典型类型的基本形制与特点；其衍化形制及特点等。包括其平面、立面及剖面等方面的相关技术信息。

4.3 典型民居类型的院落组合设计及其因地制宜、随形就势的灵活变化方式。

4.4 典型住宅类型的细部营造特色。

4.5 住宅群体的组织方式及选址等。

4.6 民居类型的典型案例等。

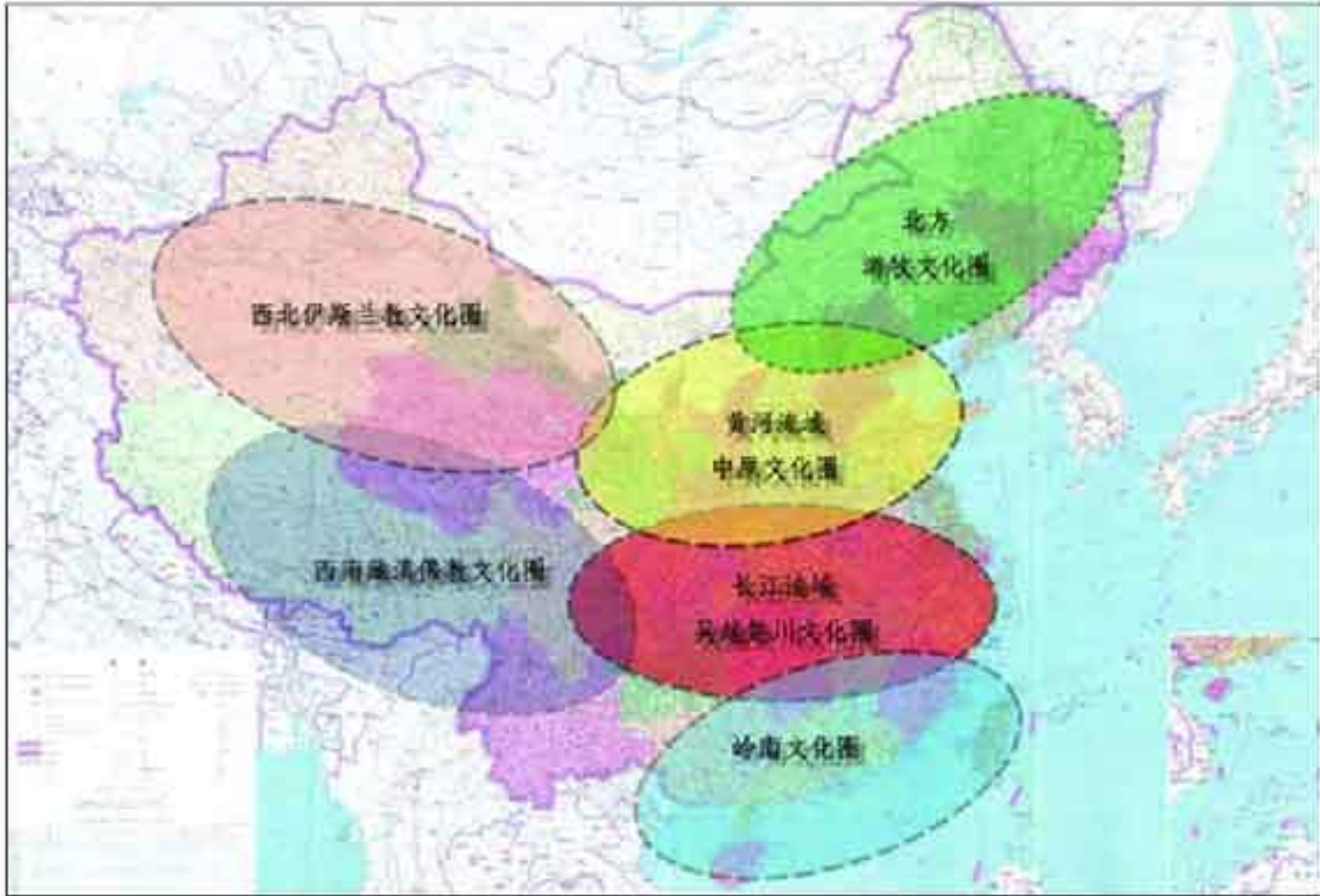


图1 六大文化圈划分示意图

5 特色传统村镇住宅的类型区划

5.1 我国地域广阔，民族众多，从文化地理学的角度可以概括分为六大主要文化圈，见图1。

5.2 在相关的六大文化圈内，针对特色住宅类型进行总结和提炼。具体涵盖类型如下：

5.2.1 长江流域吴越楚川文化圈，选取9组：上海里弄民居、苏式民居、浙江民居、徽州民居、赣东民居、赣西民居、湘江民居、川东民居和黔中民居等。

5.2.2 岭南文化圈，选取4组：闽台民居、客家土楼民居、粤西民居和岭西民居等。

5.2.3 西南藏滇佛教文化圈，选取10组：滇中民居·一颗印、藏东南滇西北·井干式木楼、滇西滇南民居·干栏式木楼、傣族民居·高架竹楼、景颇族民居·长脊矮脚房、苗族民居·半边楼、彝族民居·土掌房、藏族民居·土库房、布依族民居·石板屋和白族民居·坊耳院等。

5.2.4 西北伊斯兰教文化圈，选取8组：阿以旺式民居、辟夏阿以旺式民居、吐鲁番民居、伊犁民居、哈萨克毡包、甘肃民居、青海民居和宁夏民居等。

5.2.5 黄河流域中原文化圈，选取5组：北京民居、山西民居、陕西民居、河南民居和窑洞民居等。

5.2.6 北方游牧文化圈，选取9组：朝鲜族民居、东北汉族民居、碱土民居、东北井干式民居、撮罗子、地窖子马架子、满族民居、蒙古包和土坯房等。

总 说 明								图集号	11SJ937-1(2)
审核	李 滨	李 进	校对	雷冬霞	雷 宏	设计	王 斌	页	3



6 不同地域特色传统村镇住宅设计技术系统分析及说明

本系列图集将特色传统村镇住宅（即一般意义上的传统民居，它们采用传统木、土、石、砖、土坯等材料和传统营造方式）设计技术内容分为五部分：聚落选址群组布局、空间节点、院落组织、单体建筑组合、单体建筑设计等，通过具体案例的专项研究，形成一个设计技术构成系统（图2）。院落组织模式、

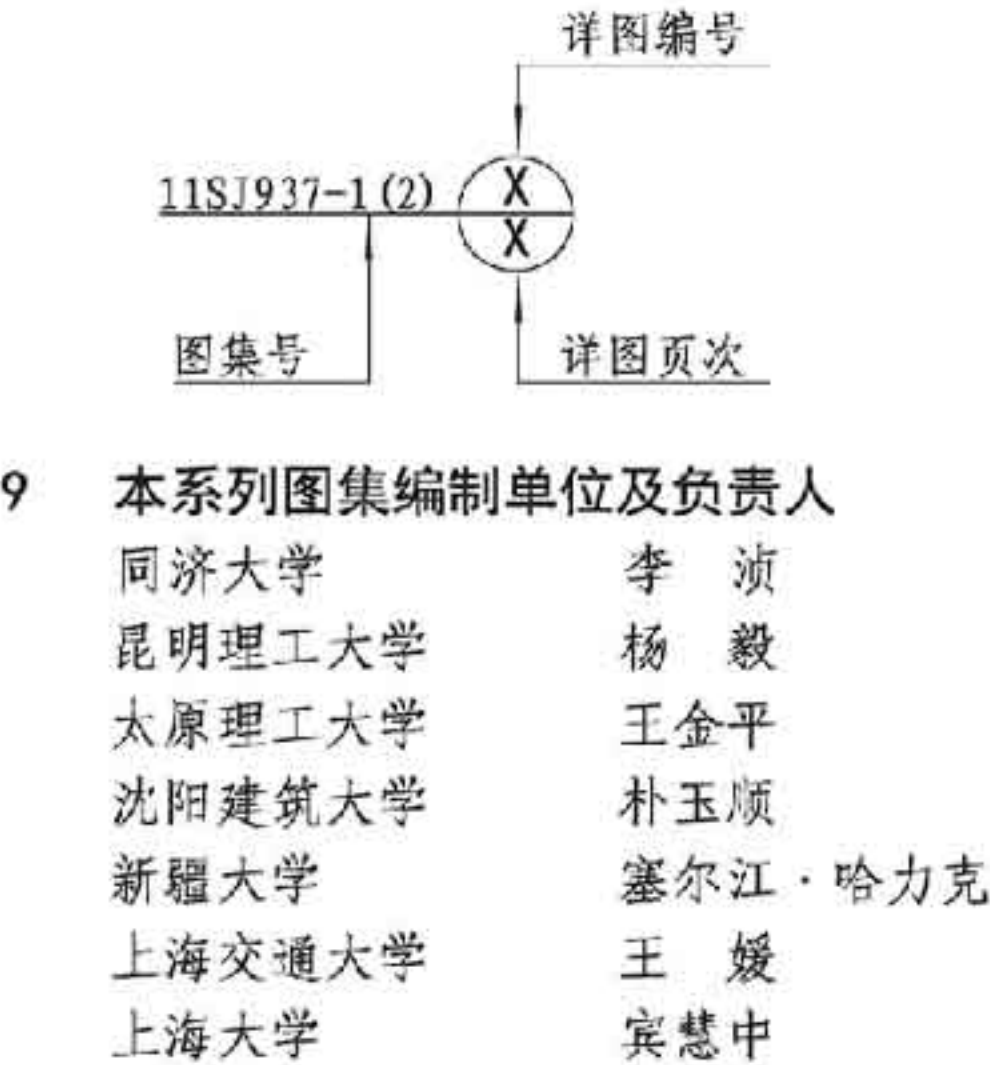
单体建筑组合、单体建筑及构造节点设计等是本次编制的重点。

在编制过程中，根据不同类型民居的个体特色，依据课题组相关研究成果，对相应设计技术性内容进行了适当调整，力图整体把握其核心技术内容，并表达传统营造的逻辑性。

7 尺寸单位

本图集尺寸标注除特殊注明外，所有单位均为毫米（mm）；标高单位均为米（m）。

8 索引方法



9 本系列图集编制单位及负责人

同济大学	李 滨
昆明理工大学	杨 毅
太原理工大学	王金平
沈阳建筑大学	朴玉顺
新疆大学	塞尔江·哈力克
上海交通大学	王 媛
上海大学	宾慧中

图2 特色传统住宅设计技术构成系统图

总 说 明								图集号	11SJ937-1(2)
审核	李 滨	王 媛	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	王 媛	页	4



## 中册说明

### 1 编制背景

我国西南地域的乡土建筑，地方性和民族性并显，精彩纷呈。它们和散布于这片广袤土地的习俗礼仪、村社结构、传统聚落等，共同作为民俗生活的载体，表现出的环境伦理迥异于都市生活场景，是重要的文化遗产。各民族在“环境友好伦理观”指导下，其人居环境建造的布局方法、建构经验、材料运用、构造措施等方面的经验和智慧，在当下快速的城镇化进程中渐近湮灭，因而对其进行深度的挖掘整理、分析研究、保护再生、借鉴推广等，具有不言而喻的现实意义和潜在价值。

本册图集涵盖泛西南地域大部分乡土建筑的典型类型，共涉及天幕、箬笼、干栏、井干、合院五大类，而使用这些民居形式的民族包含有彝、白、傣、藏、苗、佤、景颇、独龙、德昂、布依、怒、普米、回、壮、傈僳、蒙古、摩梭、瑶等。我们从历史地理学、文化人类学、建筑形态学、传统营造学等角度，细致甄别这些乡土建筑的类型特征和营造特色，力图理清其核心范围和区域影响程度，并从营造匠意和匠技两个方面，尽可能地展现传统营造的精华，促进乡土建筑本体的深度认知和真实性保护，并期冀对新乡土建筑的设计创作有所裨益。

这些乡土建筑以居住为主要的功能类型。由于这一地域各民族有“大杂居、小聚居”的特点，在其长期的文化交融过程中存在同一民族使用不同建筑形式，或同一建筑形式被

不同民族使用的情况，故分类时首先以地域特色为原则，归并为“滇中民居·一颗印”、“藏东南/滇西北民居·井干式木楼”、“滇西滇南民居·干栏木楼”，共三种。在地域特色中民族特征尤显的，则以民族特色为原则分类，计有“傣族民居·高架竹楼”、“景颇族民居·长脊矮脚房”、“苗族民居·半边楼”、“彝族民居·土掌房”、“藏族民居·土库房”、“布依族民居·石板屋”、“白族民居·坊耳院”，共七种。

### 2 编制依据

除总说明中所提的编制依据外，本册图集的编制还依据了国家自然科学基金资助项目“滇南民族传统村寨环境友好伦理观及其营建模式研究”（编号：51468025）和“乡土建筑保护实践中低技术的方略、系统及应用研究”（编号：51078277），以及云南人文社会科学研究项目“云南少数民族特色村镇保护发展及其设计策略应用研究”（编号：sysx201405）等相关研究成果进行编制。

### 3 编制内容及适用范围

3.1 本册图集的主要编制内容为我国泛西南地域传统民居的营造设计，包括其建造实录、适应当地传统建构特色的构造节点做法，以及有特色的细部装饰纹样等。

3.2 本册图集适用于我国泛西南地域，行政区划上大致相当于云南、四川和重庆南部，西藏东南部，贵州、湖南西部，广西西北部等以少数民族为主地域。

中册说明								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	王罗琰	王罗琰	页
									5

滇中民居·一颗印目录

滇中民居·一颗印目录·····A01

概述·····A02

典型单元平面·····A03

院落组织·····A07

剖面·····A08

立面·····A11

梁架构造·····A13

门·····A14

窗·····A15

栏杆、筑脊起翘、瓦当滴水·····A18

柱础、檐口、门楼·····A19

滇中民居·一颗印目录								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王摸	王摸	设计	蔡昌茂	蔡昌茂	页
									A01



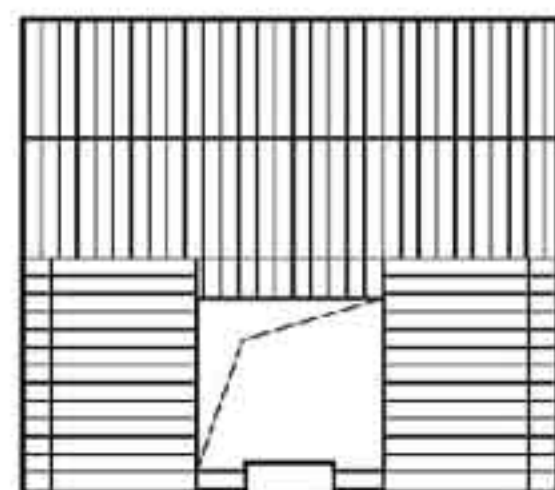
A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

# 1 概述

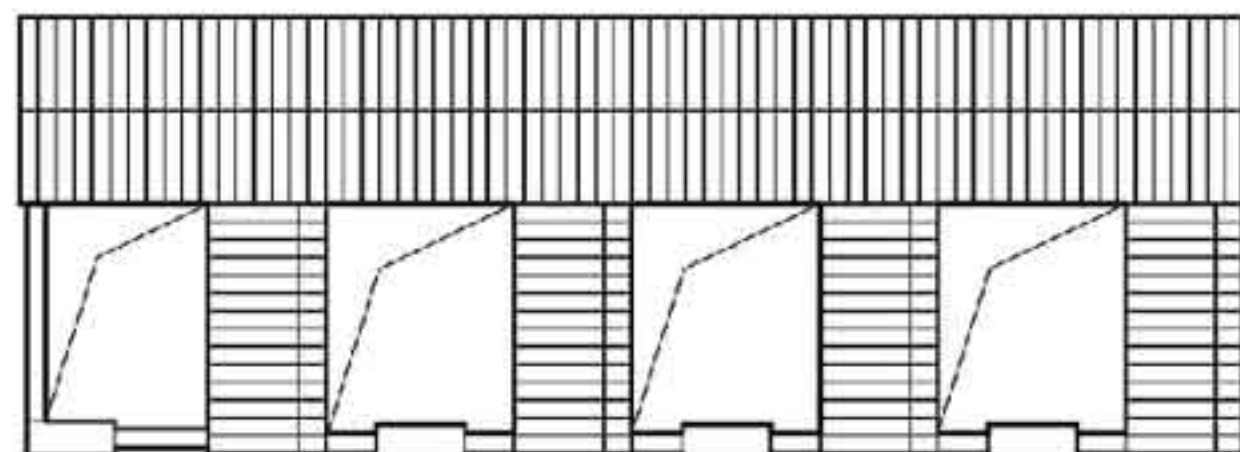
泛西南地域各民族大杂居、小聚居的现象使其民居形式既相互交融又异彩纷呈。“一颗印”民居就是被许多滇中民族所使用的一种住屋形式，由于其平面方正，外形及体量近似正方体，状如一方印章，故称“一颗印”。

地域分布：云南滇中“一颗印”民居主要分布于云南滇池之滨至杞麓湖畔，民居的族属有汉、彝、回、蒙古族等。

民系特点：彝族为云南世居民居，在云南分布十分广泛。回族在13世纪至18世纪共经历了元至明初、清初三度移居云南的高潮，使云南成为仅次于西北的第二大回民聚居区。蒙古族宋末入



一颗印形式示意图

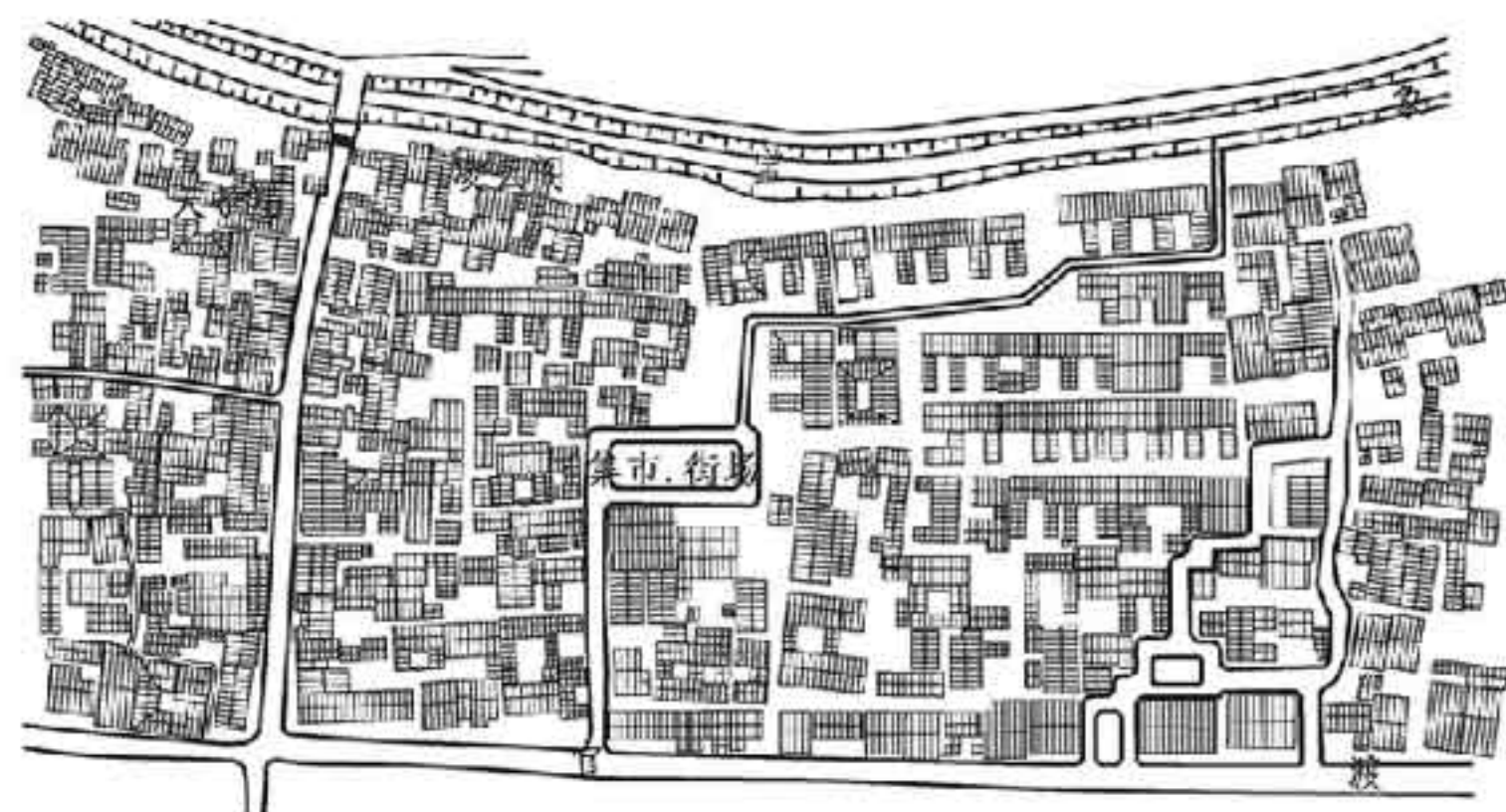


半颗印形式组合示意图

滇，明初失败未及退回北方蒙古故地，通海县兴蒙乡的蒙古族历经600年仍聚族而居，形成了独特的“民族小岛”。

建筑特色：“一颗印”民居平面紧凑小巧，独院式结构，平坝地区和山区都适宜。住屋方正对称，平稳朴实，厢房坡檐外短内长，大门突出而向心感强，院内空间变化丰富。同时封闭坚固的外形适于滇中地区风大、紫外线强的特点，并利于防御。

影响和成就：“一颗印”是彝族土掌房的发展形式之一。虽然外观形体和建筑技术上呈现出新的风格，而与传统土掌房大相径庭，但在使用格局上却保持着明显的文化传承特点。



昆明市官渡区官渡古城六合村总平面示意图

概 述								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	蔡昌茂	蔡昌茂	页
									A02

A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



## 2 典型单元平面

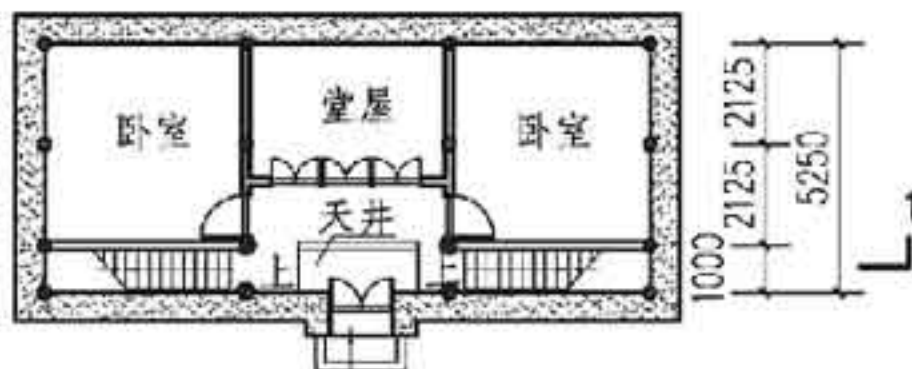
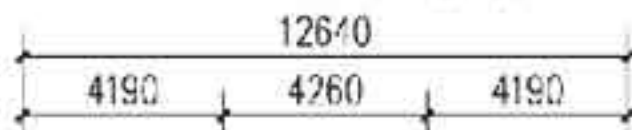
一颗印基本平面形式有：“三间四耳倒八尺”、“三间四耳”（无倒八尺）、“三间两耳”及“三间带楼梯巷”（预为加添耳房之用）等数种。

2.1 平面典型特征：平面呈方形，由正房、厢房（地方俗称耳房，实为厢房）与倒座组成。

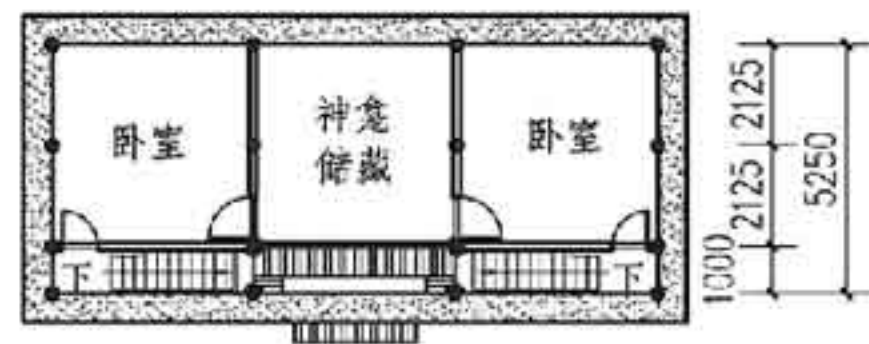
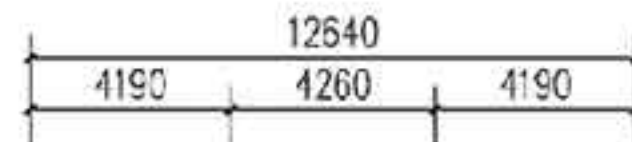
2.2 天井：“一颗印”民居的天井由正房、耳房及倒座围合而成，尺度狭小，一般约为 $3\text{m} \times 4\text{m}$ 。

2.3 檐廊：正房前的单层檐廊常与正房的明间连为一体，成为家居生活的主要空间。

2.4 开间、进深、楼梯、竖向相关系列尺寸见表1~表4。



三间带楼梯巷一层平面图



三间带楼梯巷二层平面图

表1 一颗印进深基本尺寸

功能空间	进深类型	十八六	十六四	十四二
正房	正房通进深尺寸	一丈八六 (6510mm)	一丈六六 (5810mm)	一丈四六 (5110mm)
		一丈六六 (5810mm)	一丈四六 (5110mm)	一丈二六 (4410mm)
	后脊柱至中柱	九尺三 (3255mm)	八尺三 (2905mm)	七尺三 (2555mm)
		八尺三 (2905mm)	七尺三 (2555mm)	六尺三 (2205mm)
	中柱至老檐柱	九尺三 (3255mm)	八尺三 (2905mm)	七尺三 (2555mm)
		八尺三 (2905mm)	七尺三 (2555mm)	六尺三 (2205mm)
	老檐柱至檐口柱	四尺 (1400mm)	三尺半 (1225mm)	三尺 (1050mm)
		三尺半 (1225mm)	三尺 (1050mm)	三尺 (1050mm)
耳房	耳房进深尺寸	八尺 (2800mm)	七尺 (2450mm)	六尺三 (2205mm)

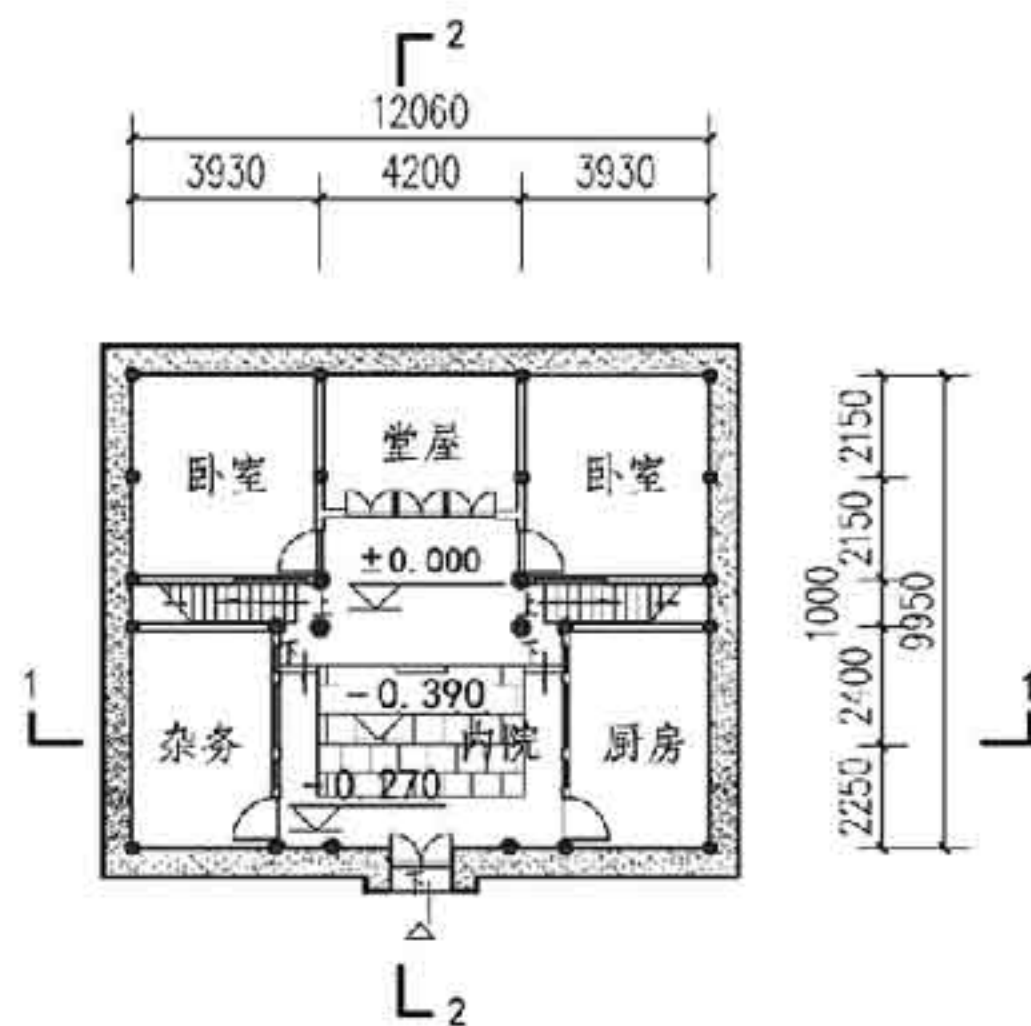
表2 一颗印开间基本尺寸

功能空间	开间类型	十八六	十六四	十四二
正房	正房通开间尺寸	三十四沟 (34×7寸即8330mm)	三十沟 (30×7寸即7350mm)	二十六沟 (26×7寸即6370mm)
	各间开间尺寸	明间开间尺寸	十八沟 (18×7寸即4410mm)	十六沟 (16×7寸即3920mm)
		梢间开间尺寸	十六沟 (16×7寸即3920mm)	十四沟 (14×7寸即3430mm)
	耳房通开间尺寸	三十四沟 (34×7寸即8330mm)	三十沟 (30×7寸即7350mm)	二十二沟 (22×7寸即5390mm)
耳房	各房开间尺寸	耳上房	十六沟 (16×7寸即3920mm)	十四沟 (14×7寸即3430mm)
		耳下房	十四沟 (14×7寸即3430mm)	十沟 (10×7寸即2450mm)
	各房开间尺寸	耳上房	十六沟 (16×7寸即3920mm)	十四沟 (14×7寸即3430mm)
		耳下房	十六沟 (16×7寸即3920mm)	十二沟 (12×7寸即2940mm)

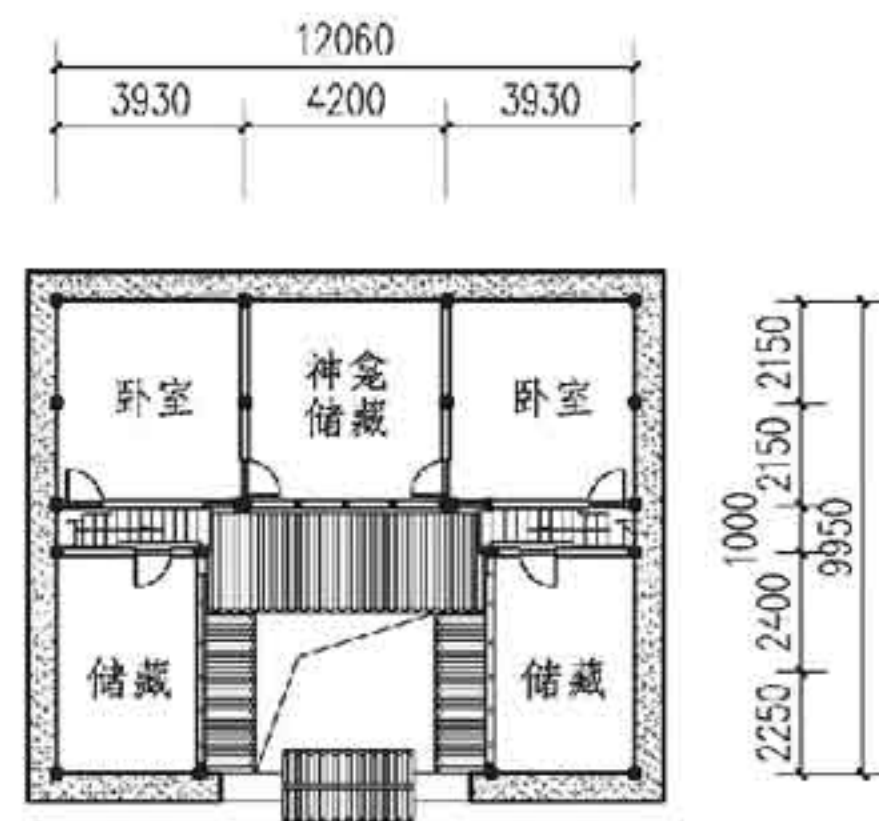
典型单元平面

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 王摸 王摸 设计 蔡昌茂 蔡昌茂 页 A03



三间两耳一层平面



三间两耳二层平面

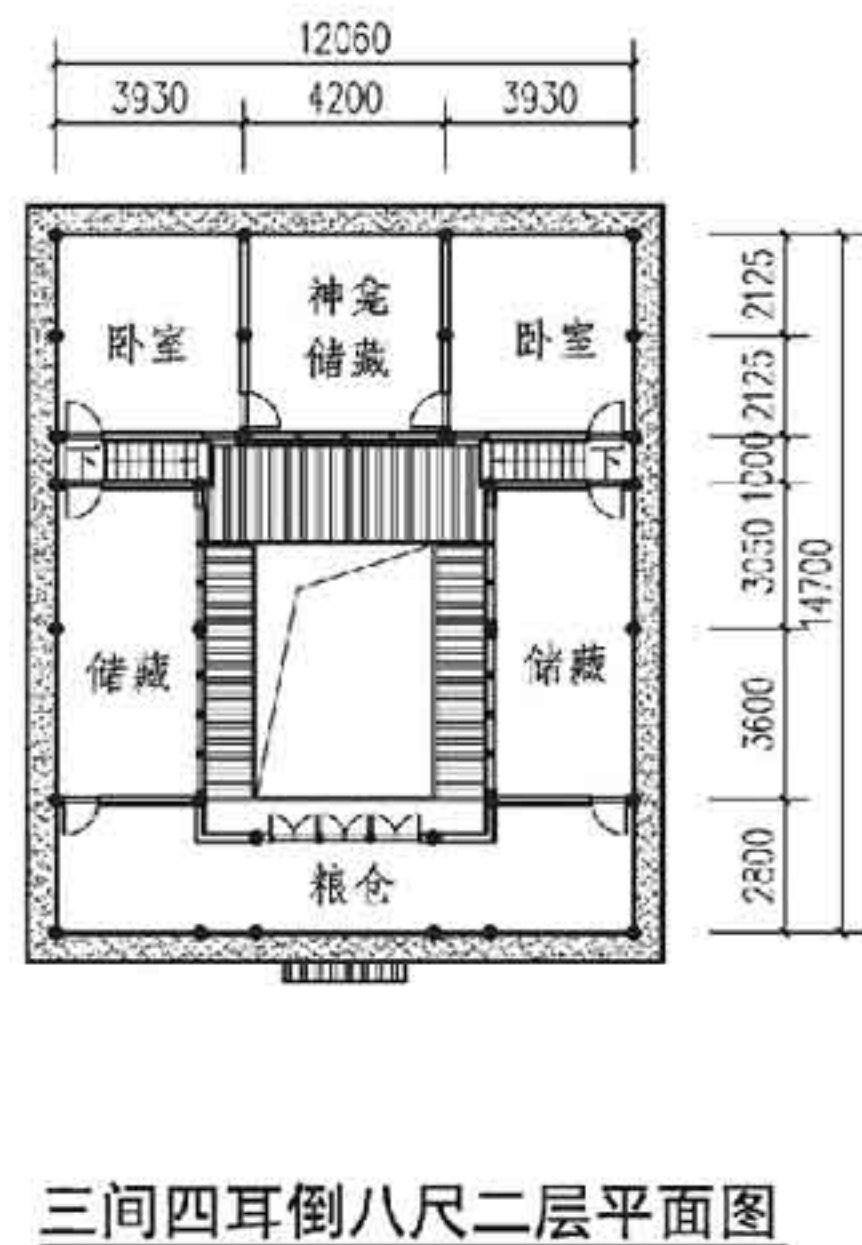
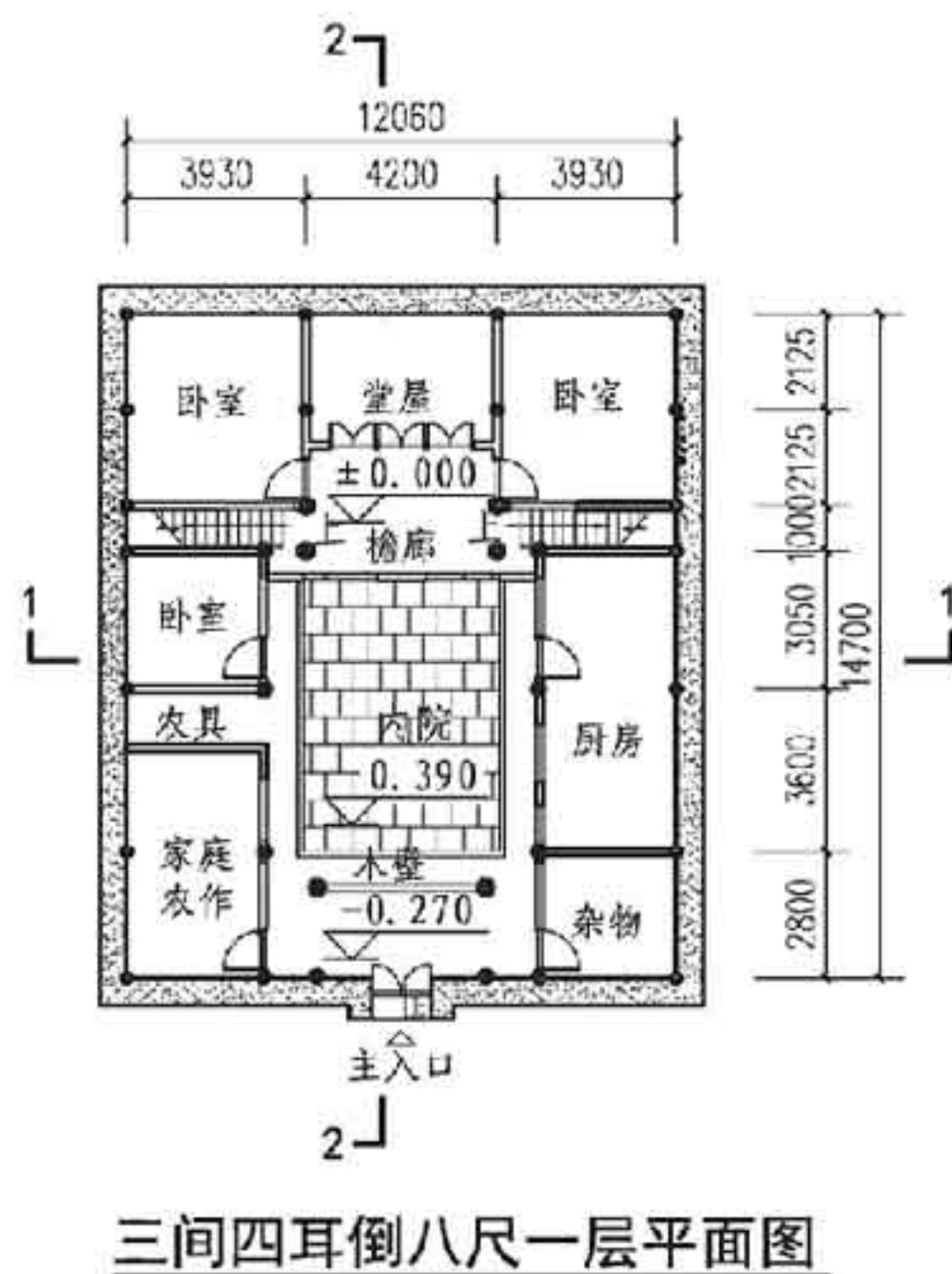
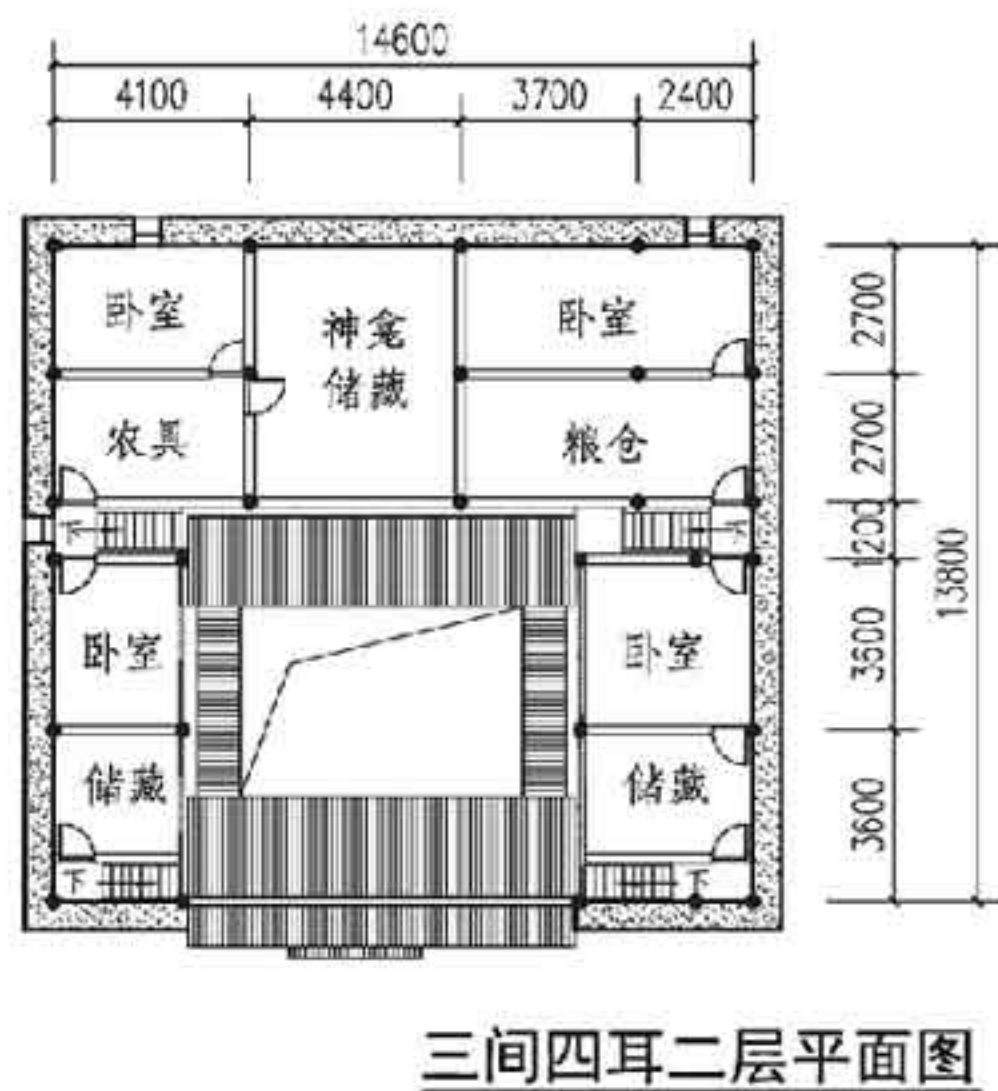
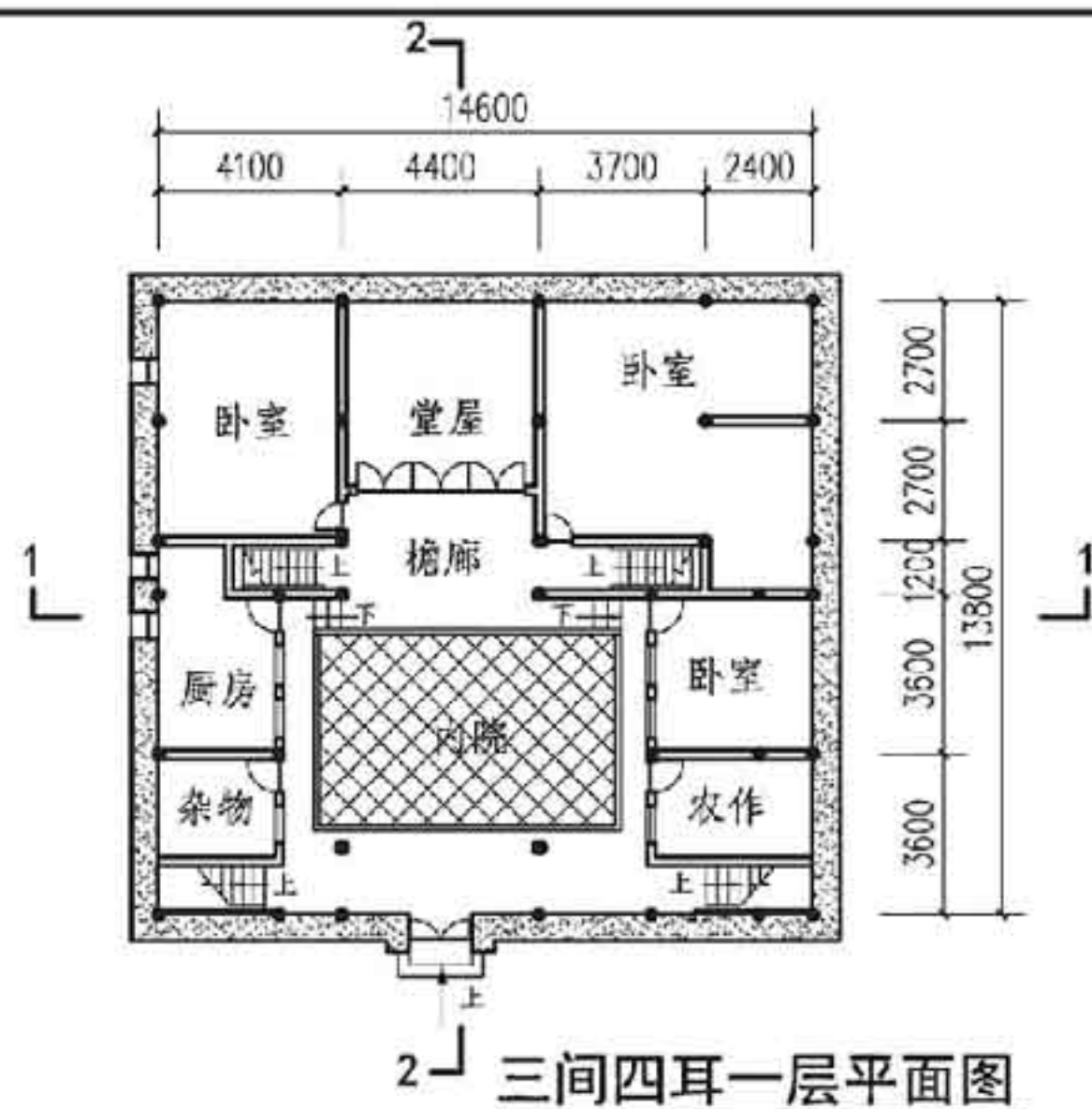
表3 一颗印楼梯尺寸系统

正房开间系列		十八六		十六四		十四二	
楼梯进深 (正房次间开间尺寸)		十六沟 (16×7寸即3920mm)		十四沟 (34×7寸即3430mm)		十二沟 (12×7寸即2940mm)	
楼梯高度 (底层层高)		3170mm		2960mm		2820mm	
底层层高组成部分尺寸	楼梯及楼板厚度	楼梯高四寸, 楼板厚半寸 (共160mm)		楼梯高四寸, 楼板厚半寸 (共160mm)		楼梯高四寸, 楼板厚半寸 (共160mm)	
	大梁至承重高度	八尺六寸 (3010mm)		八尺 (2800mm)		七尺六寸 (2660mm)	
	对应的檐口柱高度	一丈六六		一丈五六		一丈四六	
楼梯踏步数 (含踏步石)		18	16	16		16	
每级踏步高		176mm	198mm	185mm		176mm	
每级踏步宽		218mm	245mm	214mm		184mm	
踏步高宽比		1:1.24		1:1.16		1:1.05	

典型单元平面

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 王操 王操 设计 蔡昌茂 蔡昌茂 页 A04



## 典型单元平面

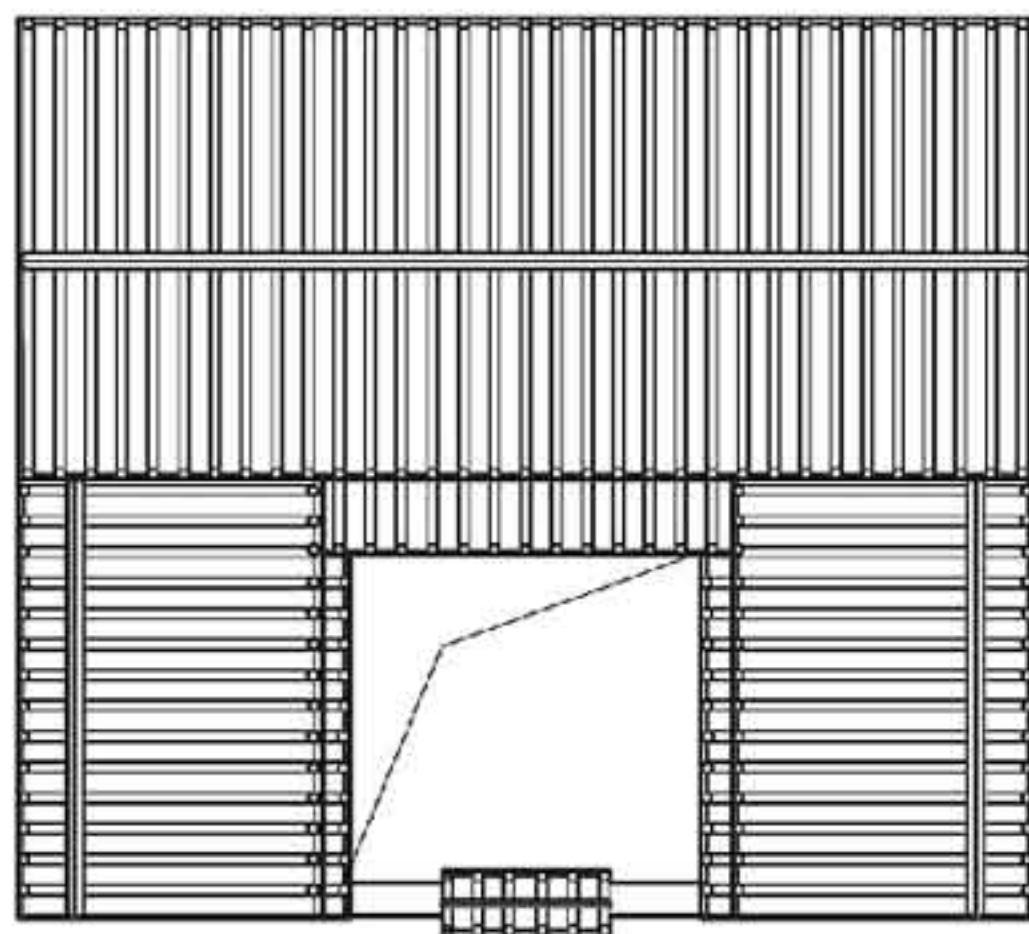
图集号 11SJ937-1(2)

审核	杨毅	杨毅	校对	王摸	王摸	设计	蔡昌茂	蔡昌茂
----	----	----	----	----	----	----	-----	-----

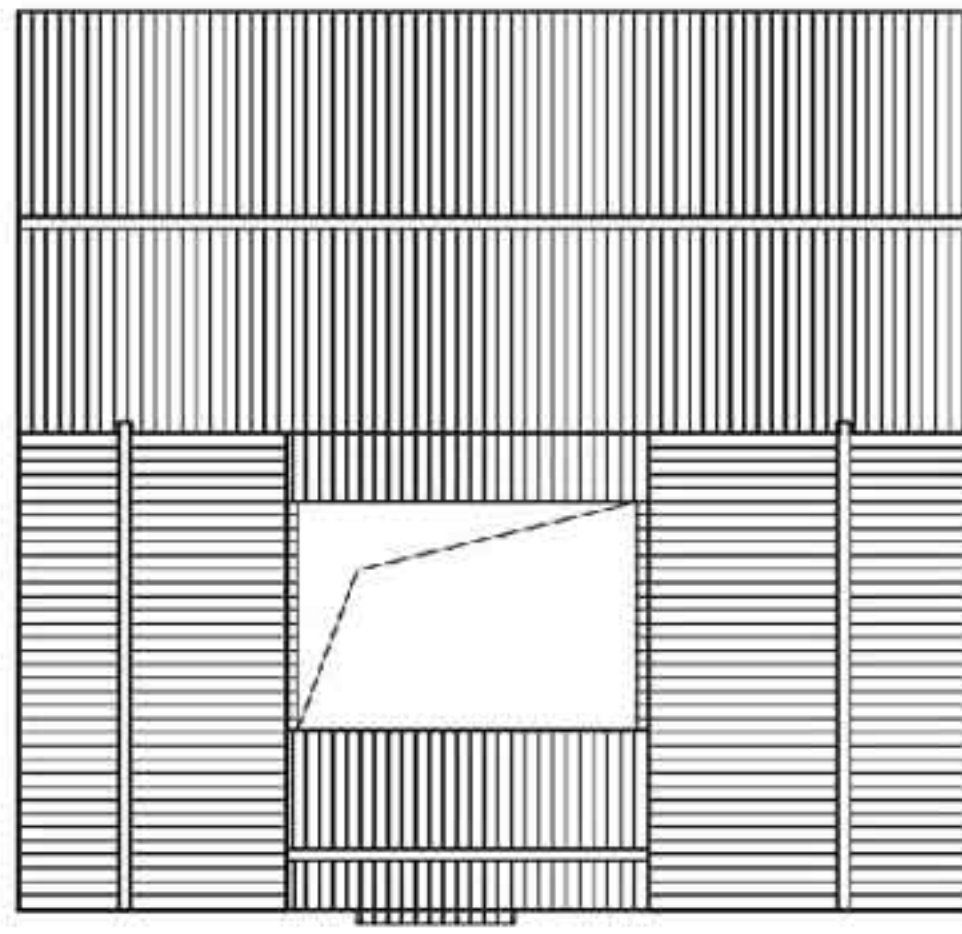
页

A05

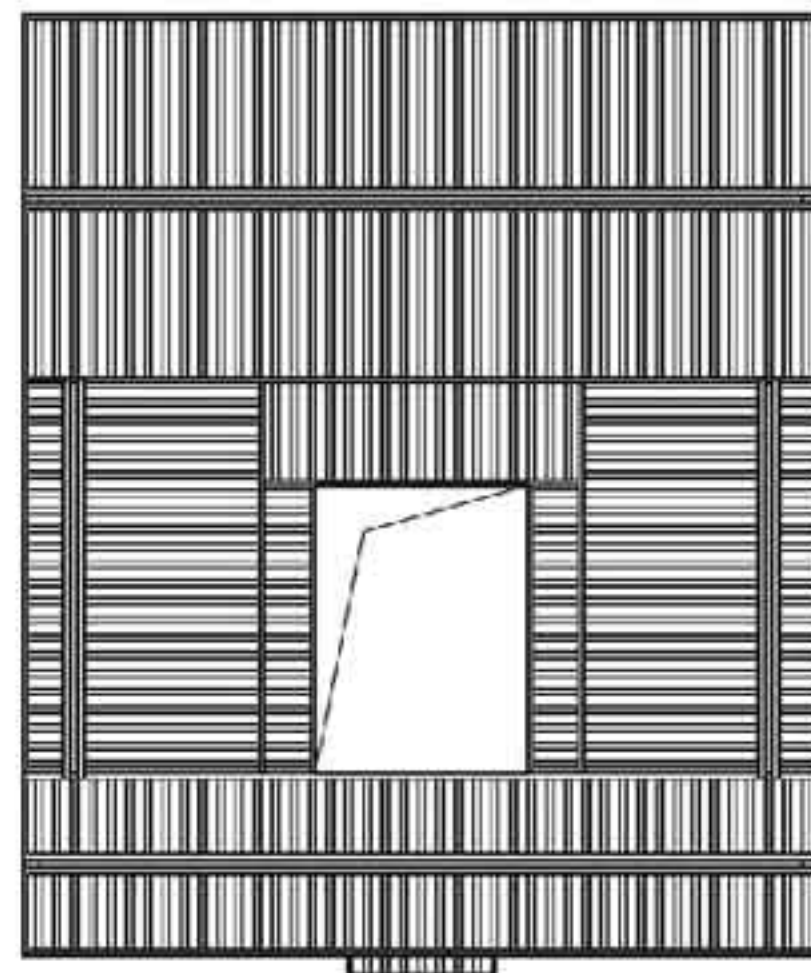




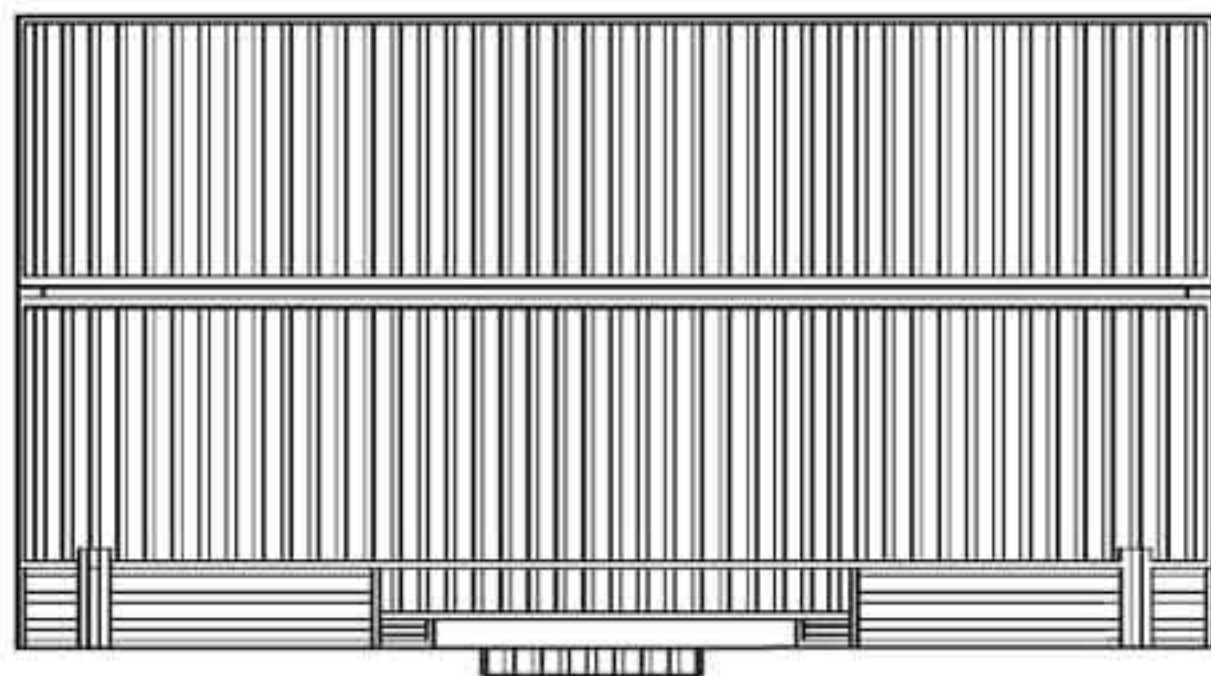
三间两耳屋顶平面图



三间四耳屋顶平面图



三间四耳倒八尺屋顶平面图



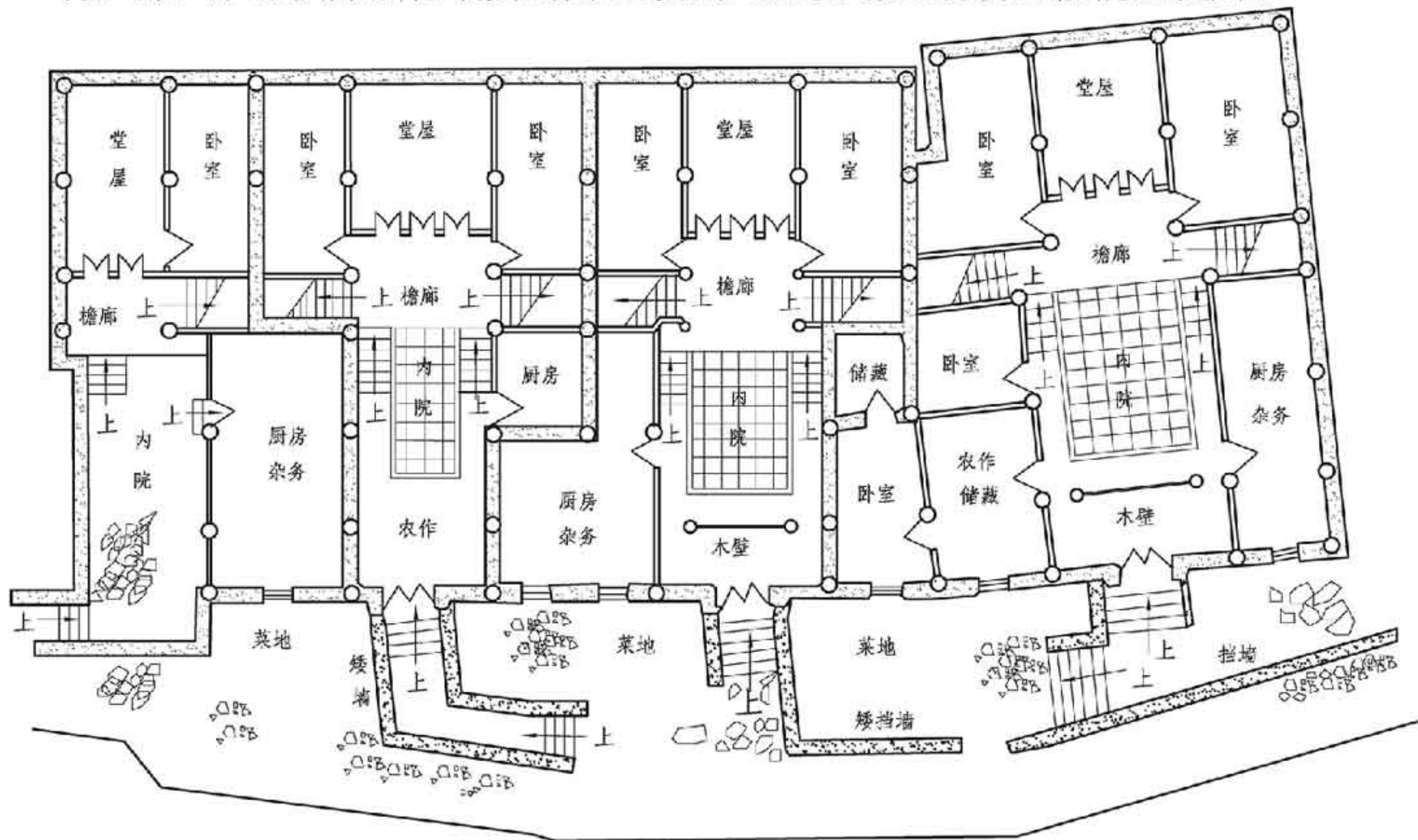
三间带楼梯巷屋顶平面图

注：屋顶平面，正房屋顶稍高，双坡顶。厢房屋顶为长短坡的不对称式，长坡向内，短坡向外，向心性极强。屋面高低穿插，层层相叠，主次有别。厢房的屋面正好穿插于正房的上下屋面之中，不用天沟，避免漏雨之弊。

典型单元平面								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王摸	王摸	设计	蔡昌茂	页	A06

### 3 院落组织

两户或多户可以并联组合，形成一系列的平面形式，即两户并联式一颗印、多户联排式一颗印等。一颗印这种可分、可联、可缩、可扩的完整标准化单元，是其他民居形式不多见的，且无论在气候上还是地形上均具有极强的适应性。



一颗印院落组织

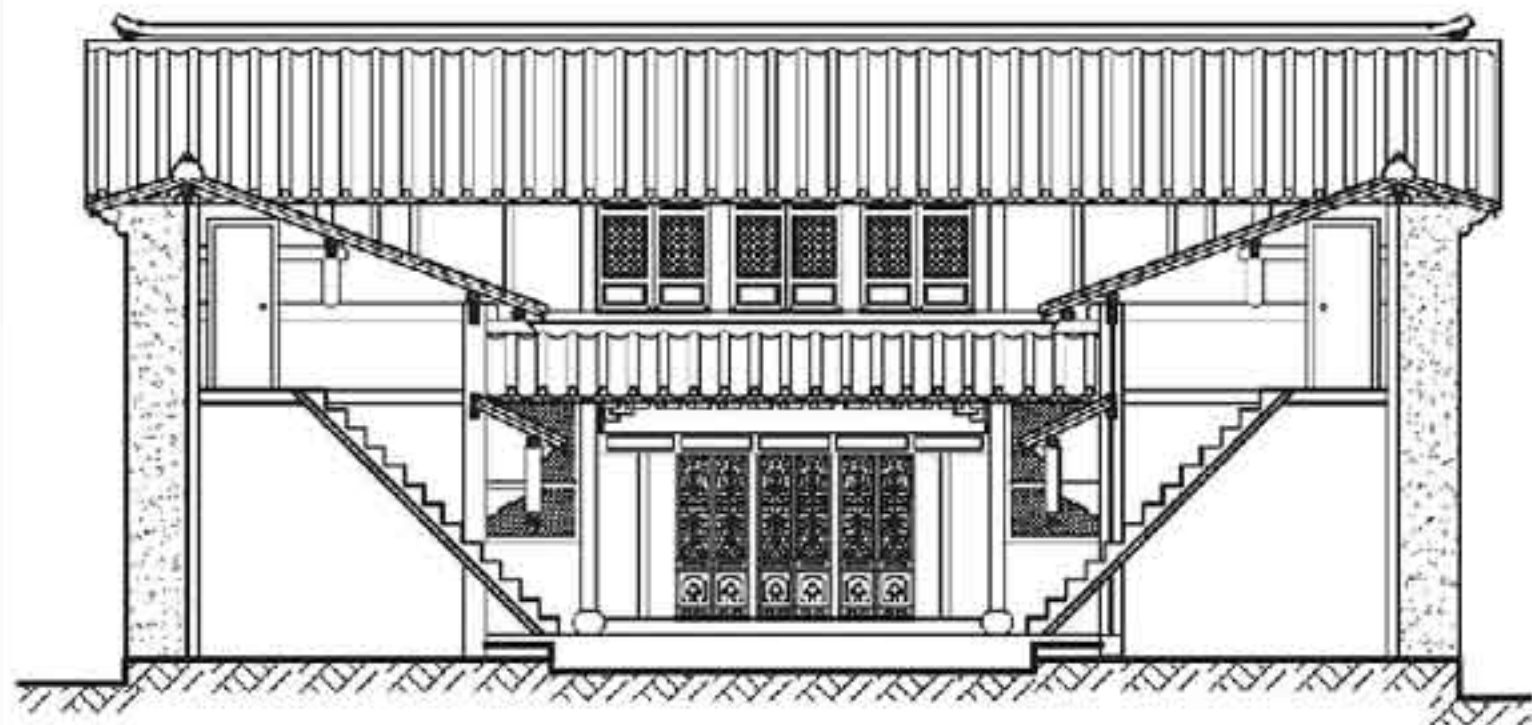
### 院落组织

图集号 11SJ937-1(2)

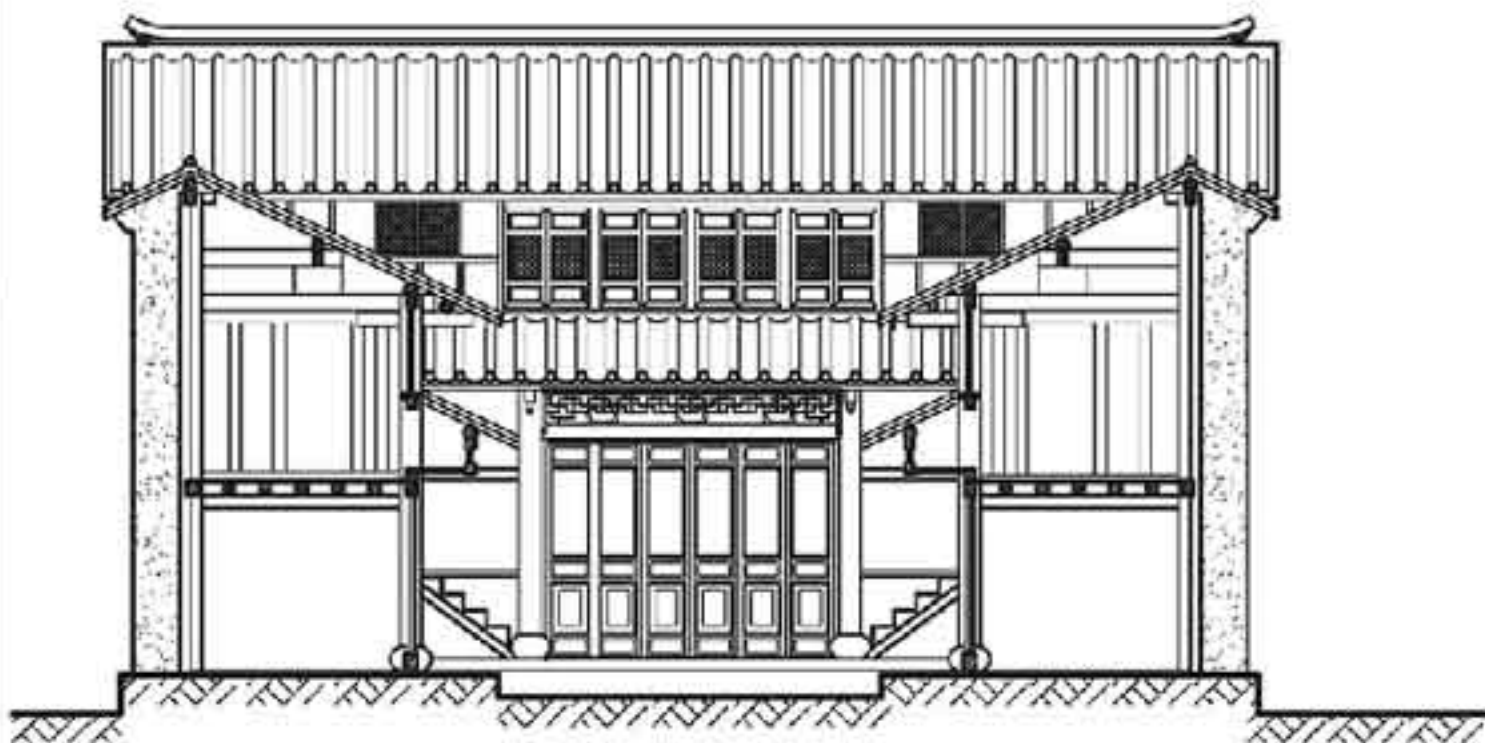
审核 杨毅 杨毅 校对 王摸 王摸 设计 蔡昌茂 蔡昌茂

页 A07

## 4 剖面

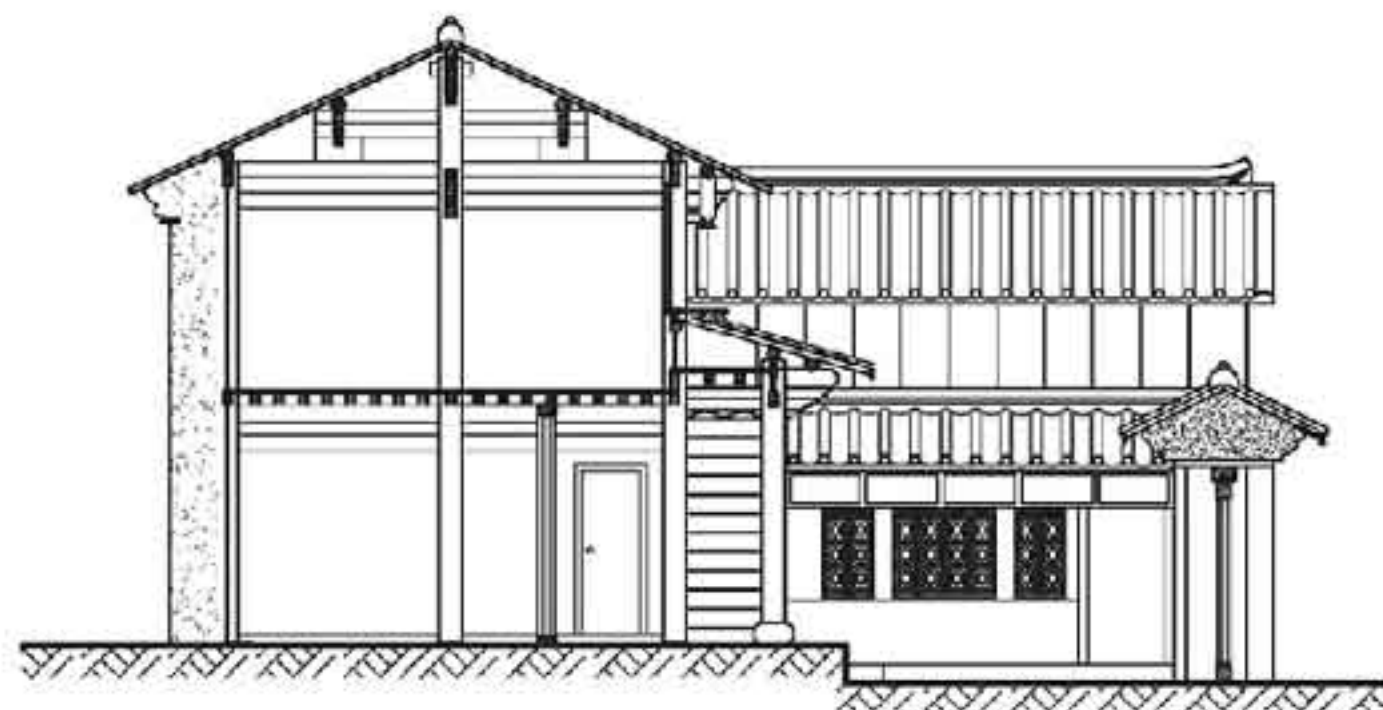


三间带楼梯巷1-1剖面图



三间两耳1-1剖面图

注：设计规律是房屋有主次之分，正房一般较厢房高两个踏步，约300~400mm。正房底层高2.6~2.8m，楼层高2.1~2.3m。厢房底层高2.2~2.3m，楼层高1.8~2m。



三间两耳2-2剖面图

表4 正房、耳房竖向尺度系统

功能空间	进深类型	十八六	十六四	十四二
正房	中柱高度	二丈零六 (7210mm)	一丈八六 (6510mm)	一丈七六 (6160mm)
	后脊柱高度	一丈九六 (6860mm)	一丈七六 (6160mm)	一丈六六 (5810mm)
	老檐柱高度	一丈六六 (5810mm)	一丈五六 (5460mm)	一丈四六 (5110mm)
	檐口柱高度	一丈五 (5250mm)	一丈四 (4900mm)	一丈三 (4550mm)
耳房	正房山檐柱高度	一丈六六 (5810mm)	一丈五六 (5460mm)	一丈四六 (5110mm)
	耳房后背柱高度	一丈五六 (5460mm)	一丈四六 (5110mm)	一丈三六 (4760mm)
	耳房前檐柱高度	一丈三尺一寸半	一丈二尺一寸半	一丈一尺一寸半

## 剖面

图集号 11SJ937-1(2)

审核

杨毅

杨毅

校对

王操

王操

设计 蔡昌茂

蔡昌茂

页

A08



A 滇中民居

B 滇东南 / 滇西北民居

C 滇西滇南民居

D 傣族民居

E 景颇族民居

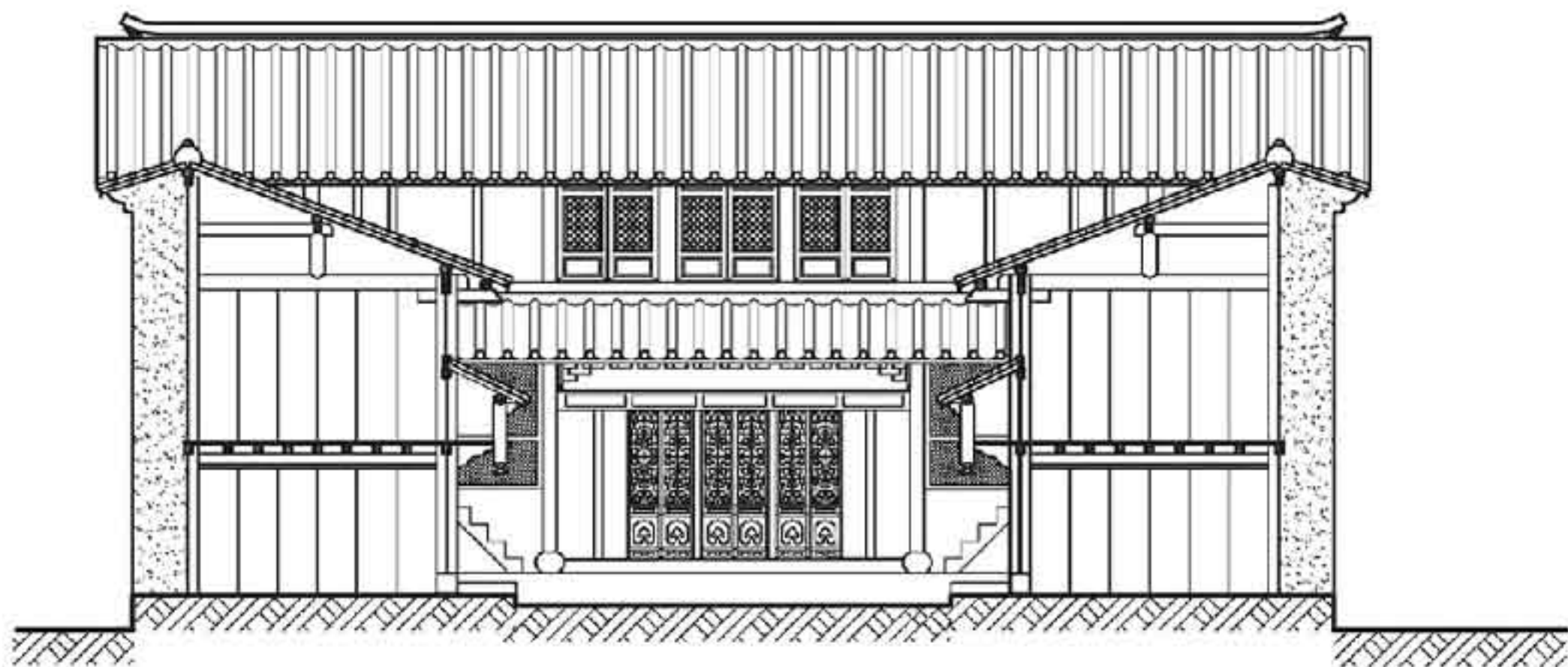
A 滇中民居

B 滇东南 / 滇西北民居

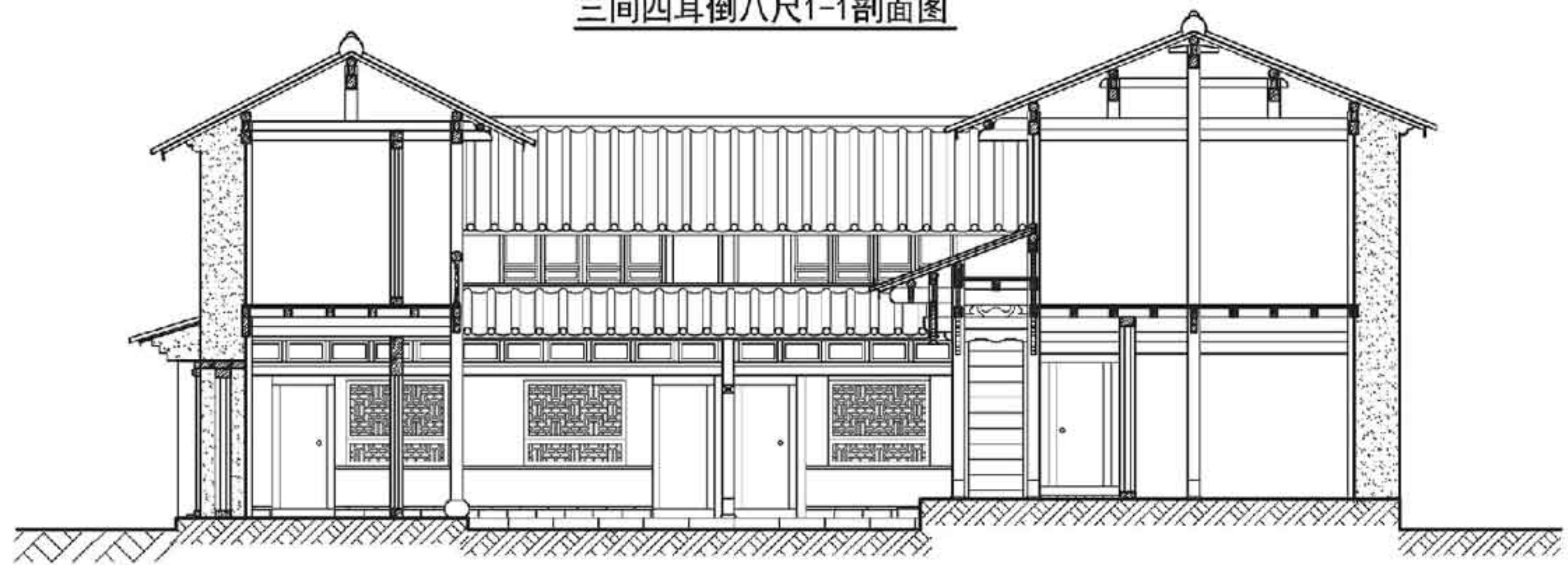
C 滇西滇南民居

D 傣族民居

E 景颇族民居



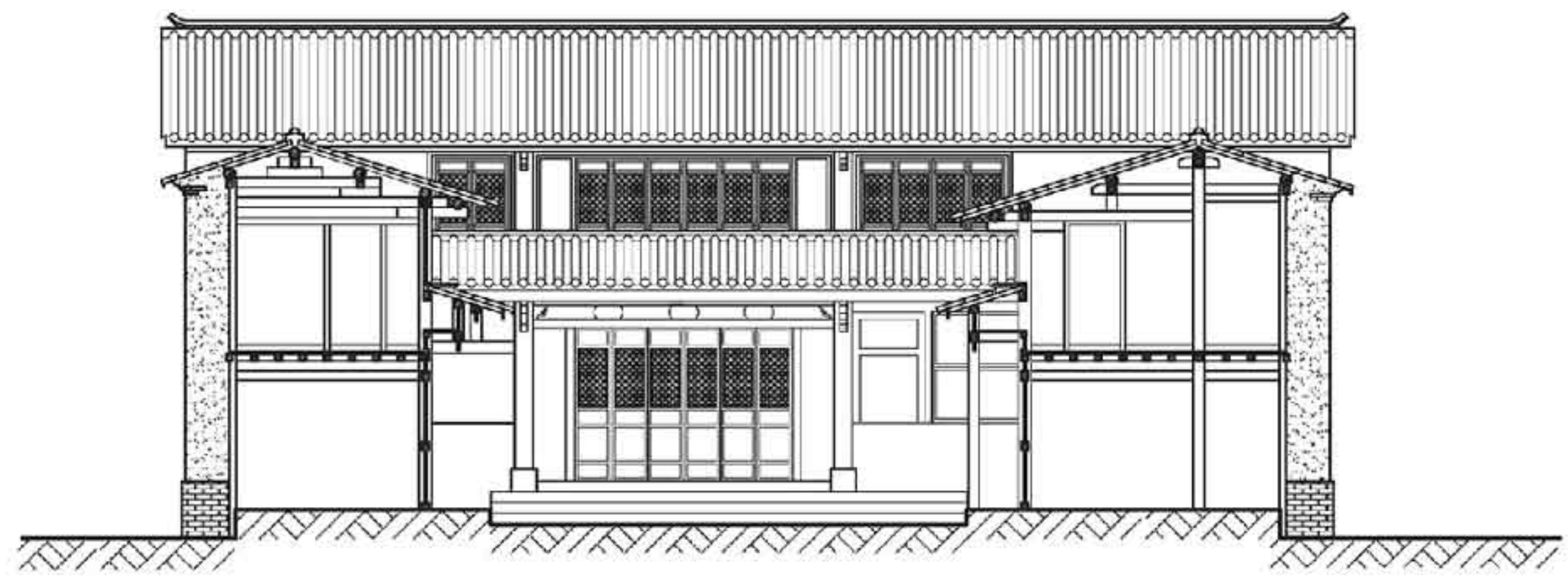
三间四耳倒八尺1-1剖面图



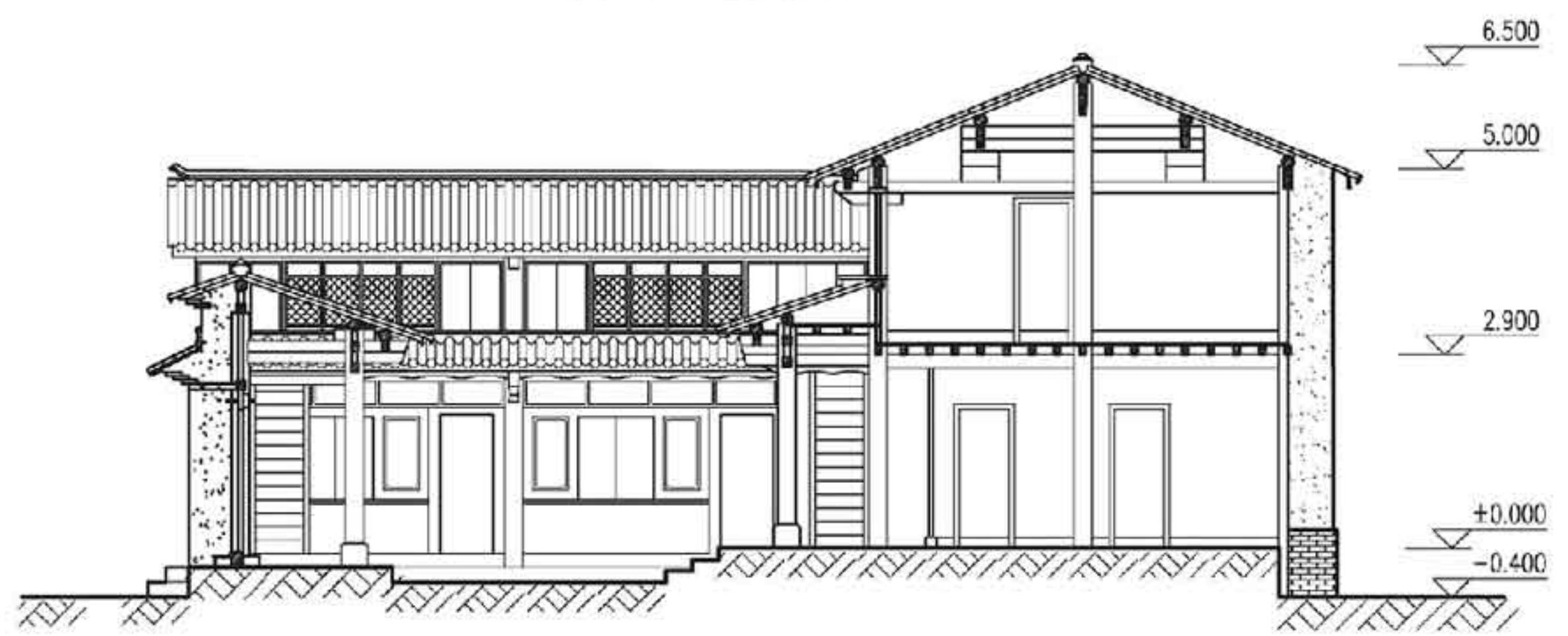
三间四耳倒八尺2-2剖面图

剖面								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王摸	王摸	设计	蔡昌茂	蔡昌茂	页
									A09

A 滇中民居  
B 滇东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



三间四耳1-1剖面图



三间四耳2-2剖面图

剖面								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	蔡昌茂	蔡昌茂	A10

A 滇中民居  
B 滇东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

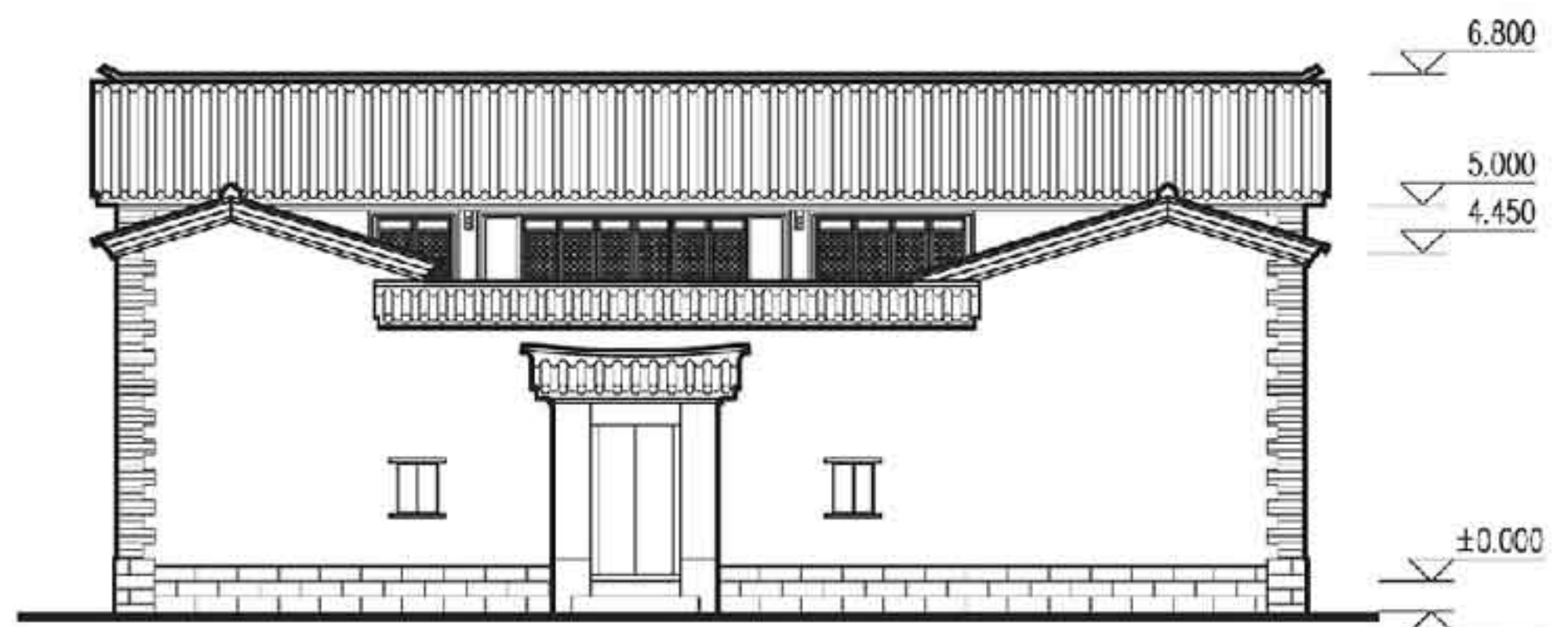


A 滇中民居  
B 滇西北民居 / 藏东南 /  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

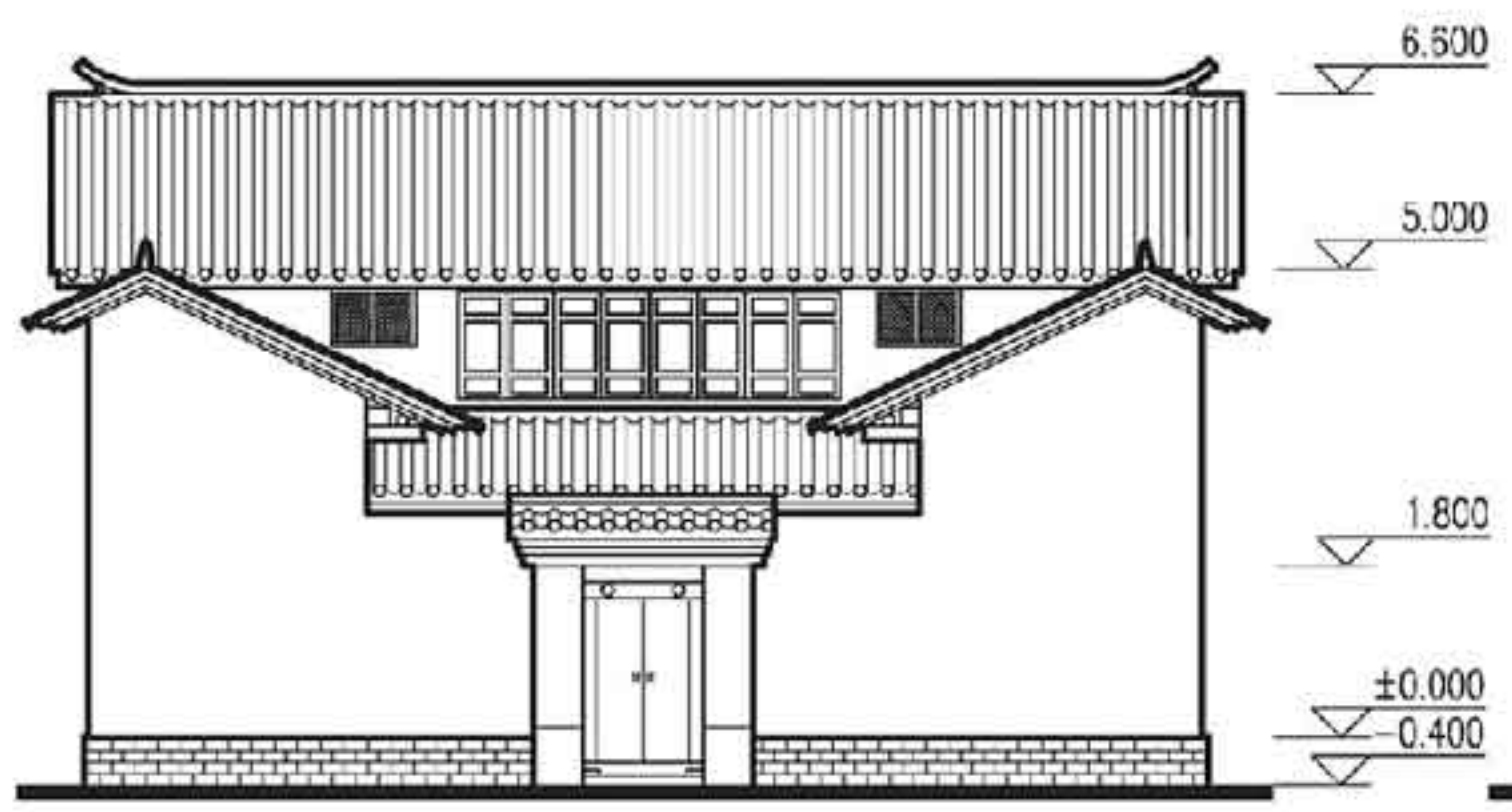
# 5 立面

“一颗印”民居的外部形态由正房、耳房的背立面，山墙面和大门正面组成。外墙闭合，一般只在耳房山墙上开小窗洞。

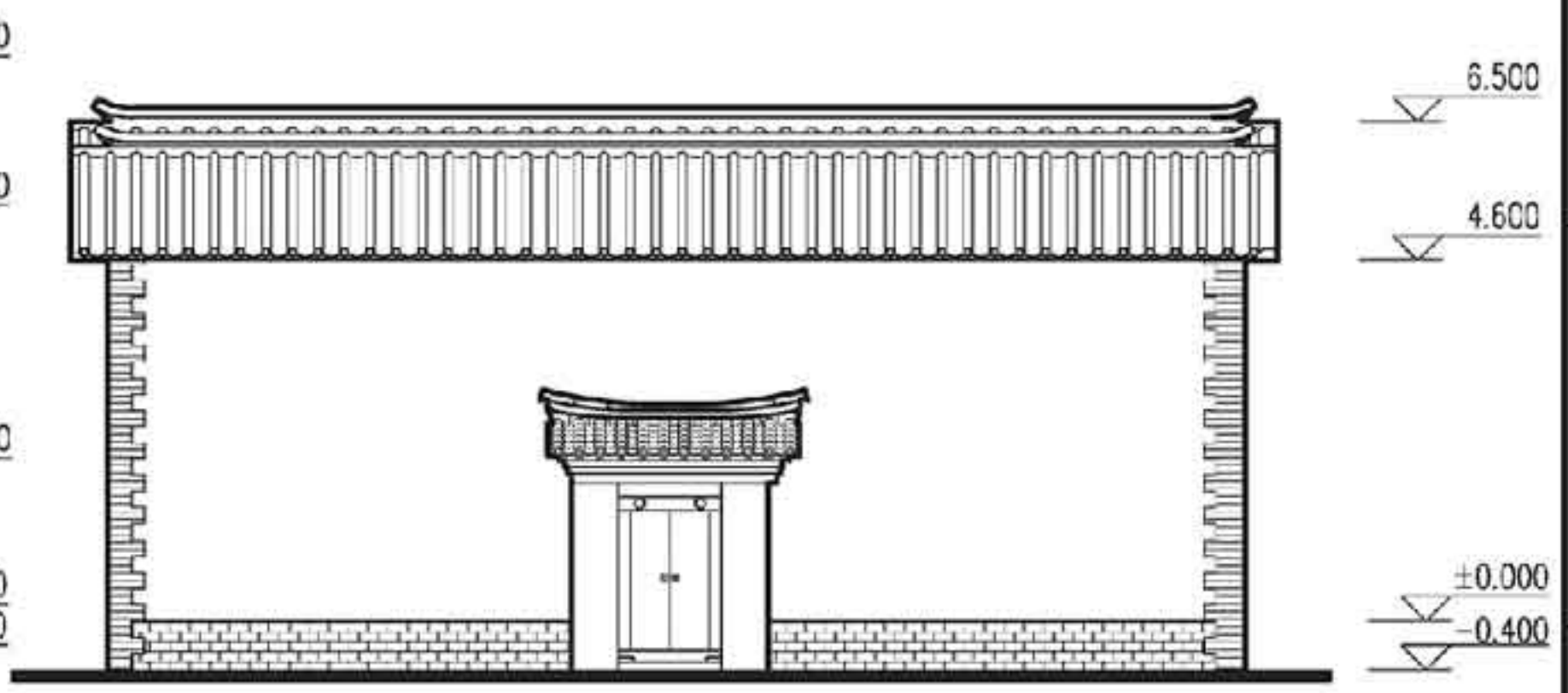
正房普遍采用有腰厦的重檐式，厢房用挑厦重檐，层层屋面相互穿插，使内院立面颇为丰富。



三间四耳正立面图



三间两耳正立面图

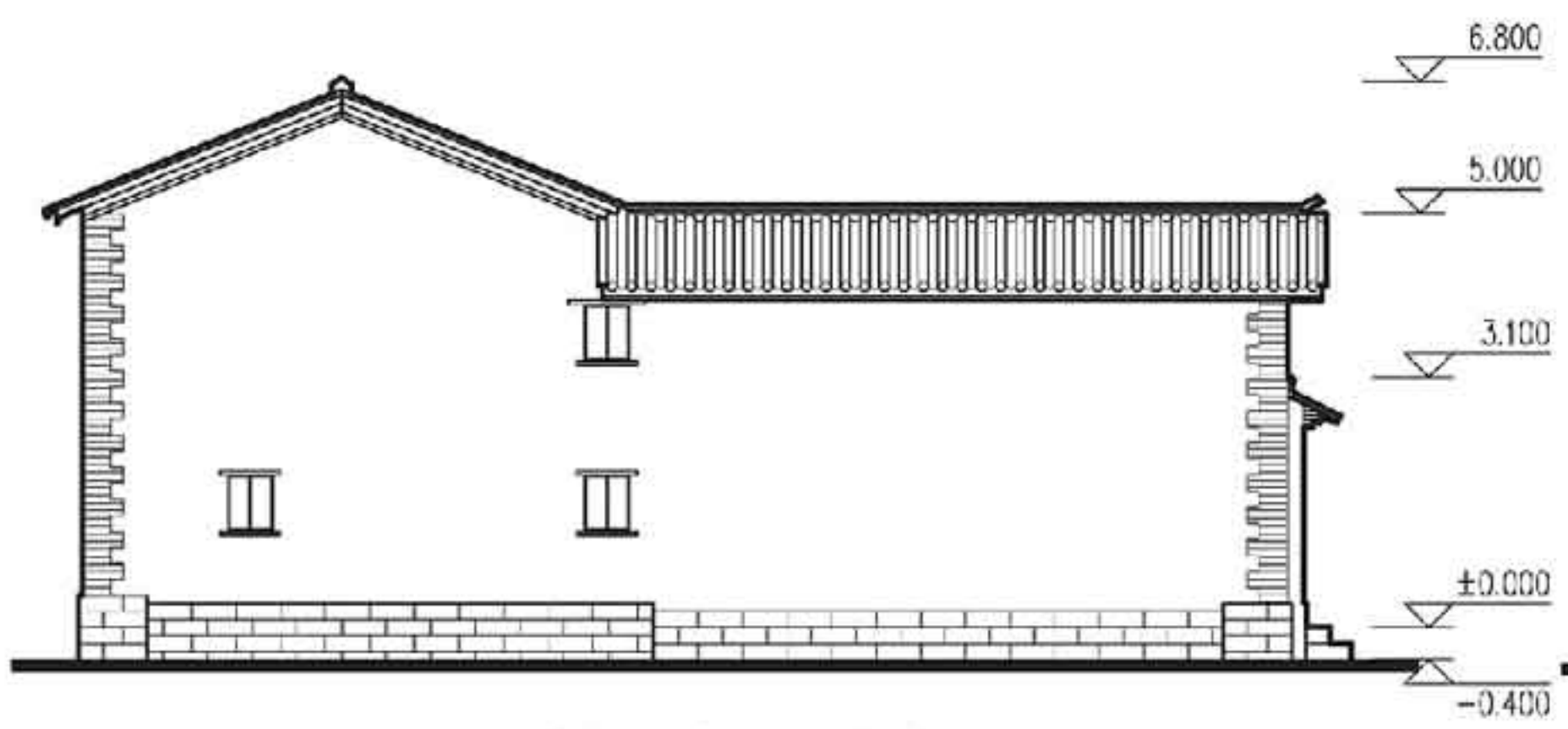


三间四耳倒八尺正立面图

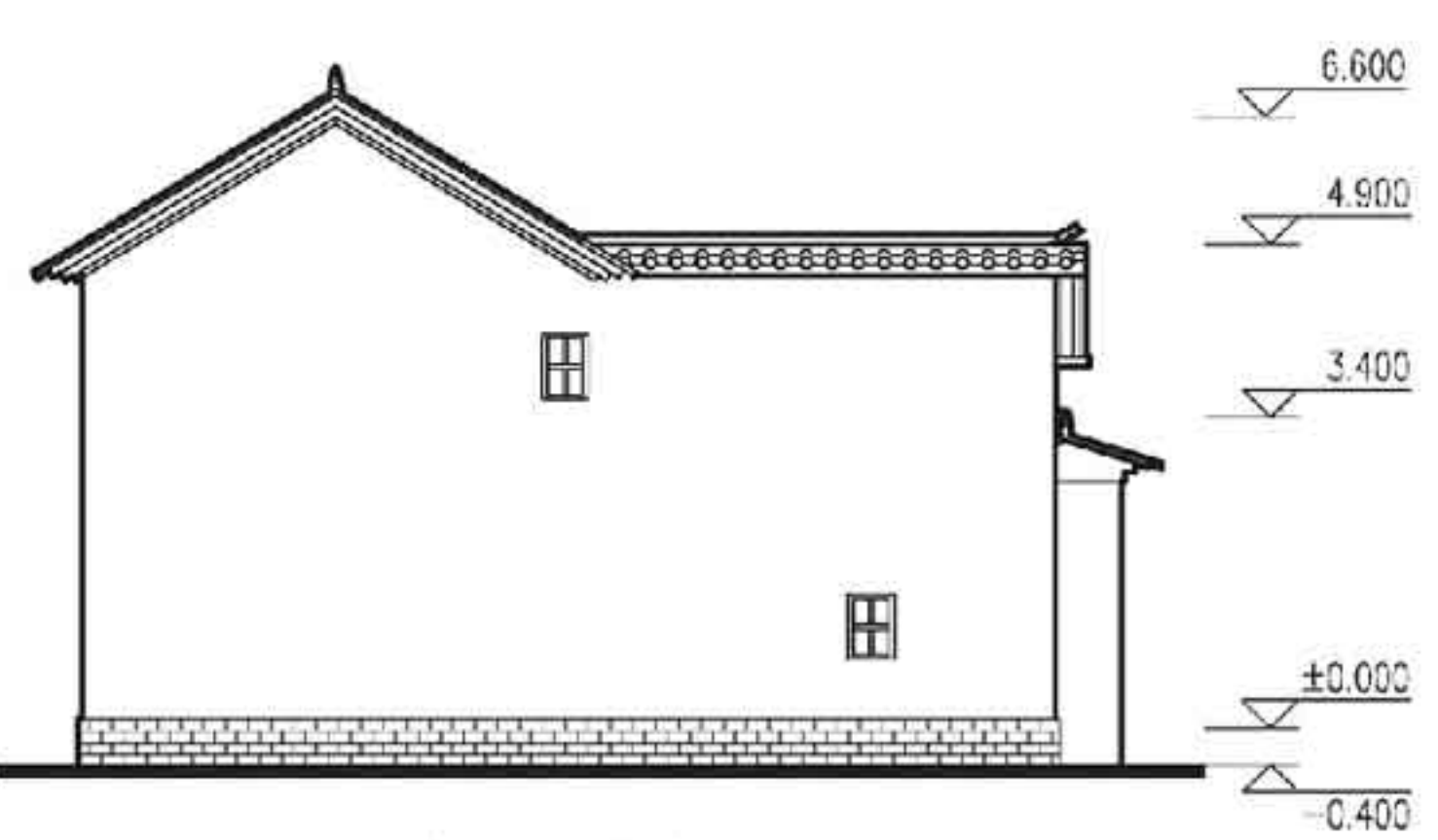
立面								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	蔡昌茂	页	A11

A 滇中民居  
B 滇西北民居 / 藏东南 /  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

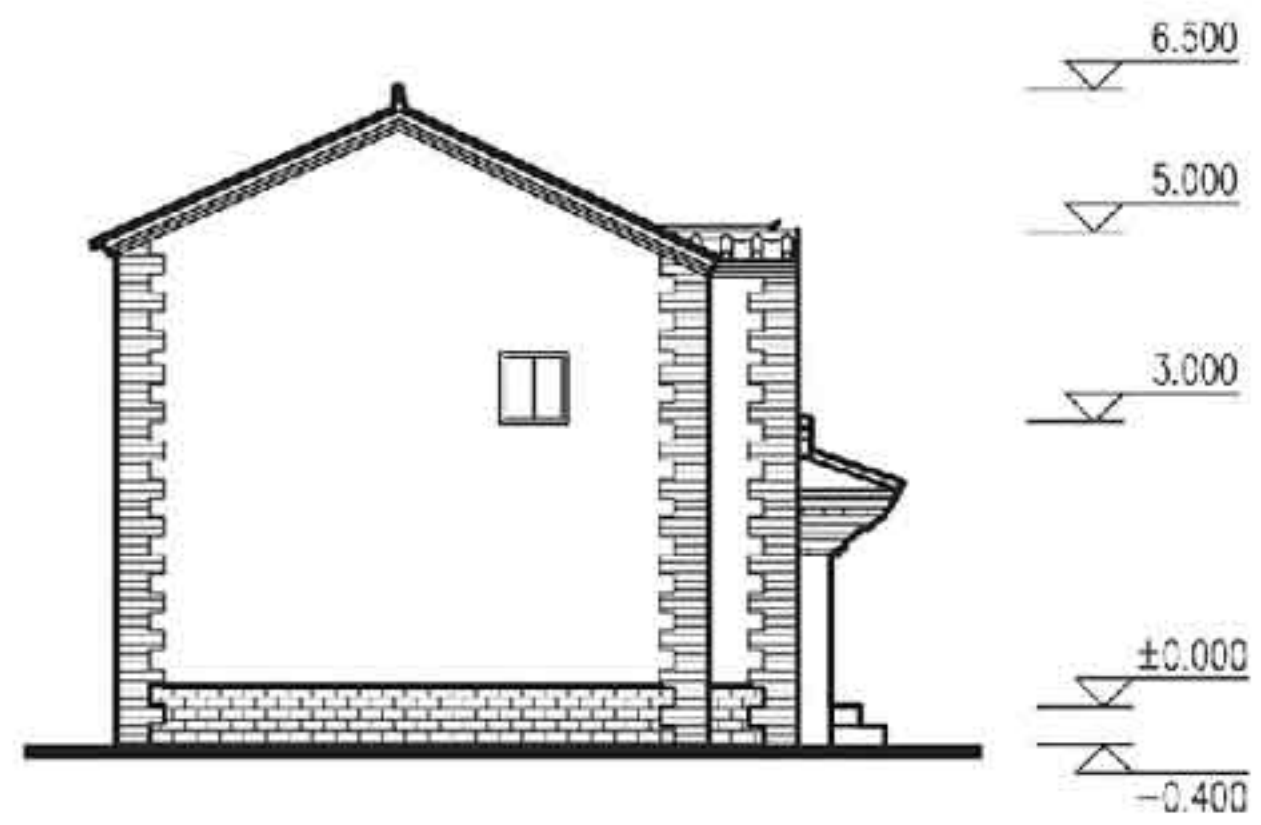
A 滇中民居  
B 滇西南民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



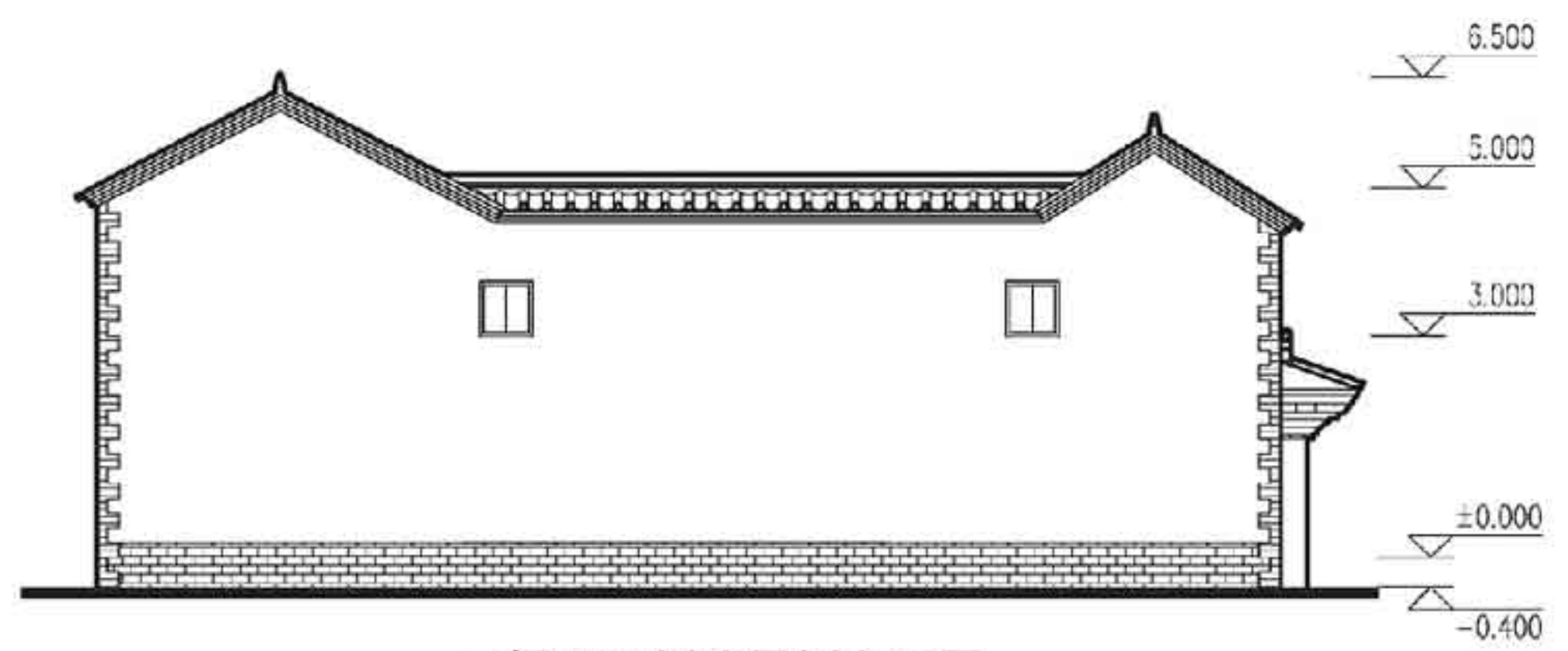
三间两耳倒八尺侧立面图



三间两耳侧立面图



三间带楼梯巷侧立面图



三间四耳倒八尺侧立面图

立面								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	蔡昌茂	页	A12

A 滇中民居  
B 滇西南民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



## 6 细部大样

### 6.1 梁架构造

院内木装修的主要部位是挑檐,特别是正房厦廊的挑檐,梁头及檐口檩、枋、雀替均做精美雕刻,如卷草、龙首、回纹等,有的用垂柱。楼房檐口高,不易看见,做法较简单,仅将梁头棱角修圆,或雕以简单的线条。

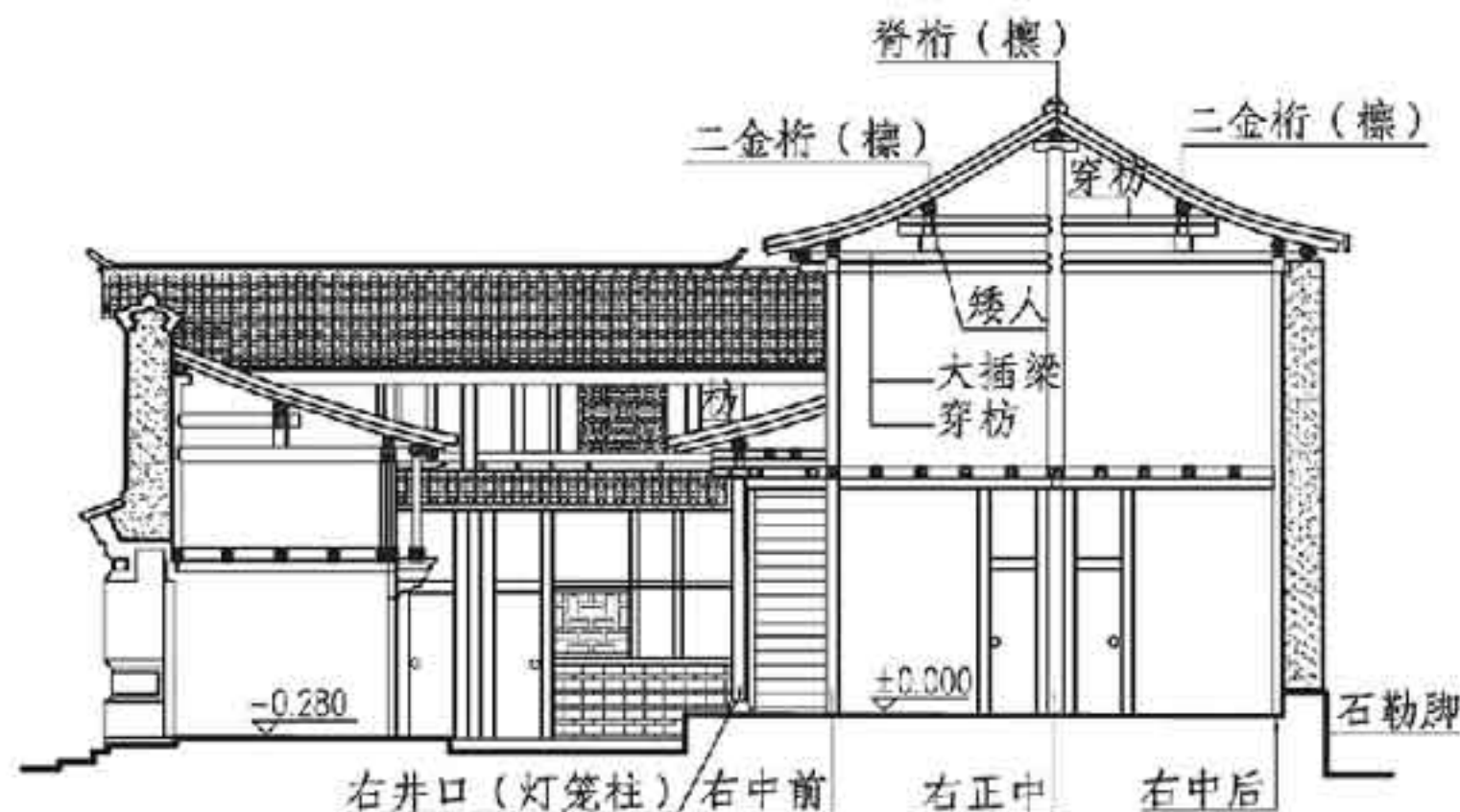
6.1.1 房屋以木柱、梁架承重,为穿斗式及抬梁式。

6.1.2 进深尺寸一般正房为五檩,厢房及大门内侧倒座进深三檩。个别倒座采用三檩双坡。

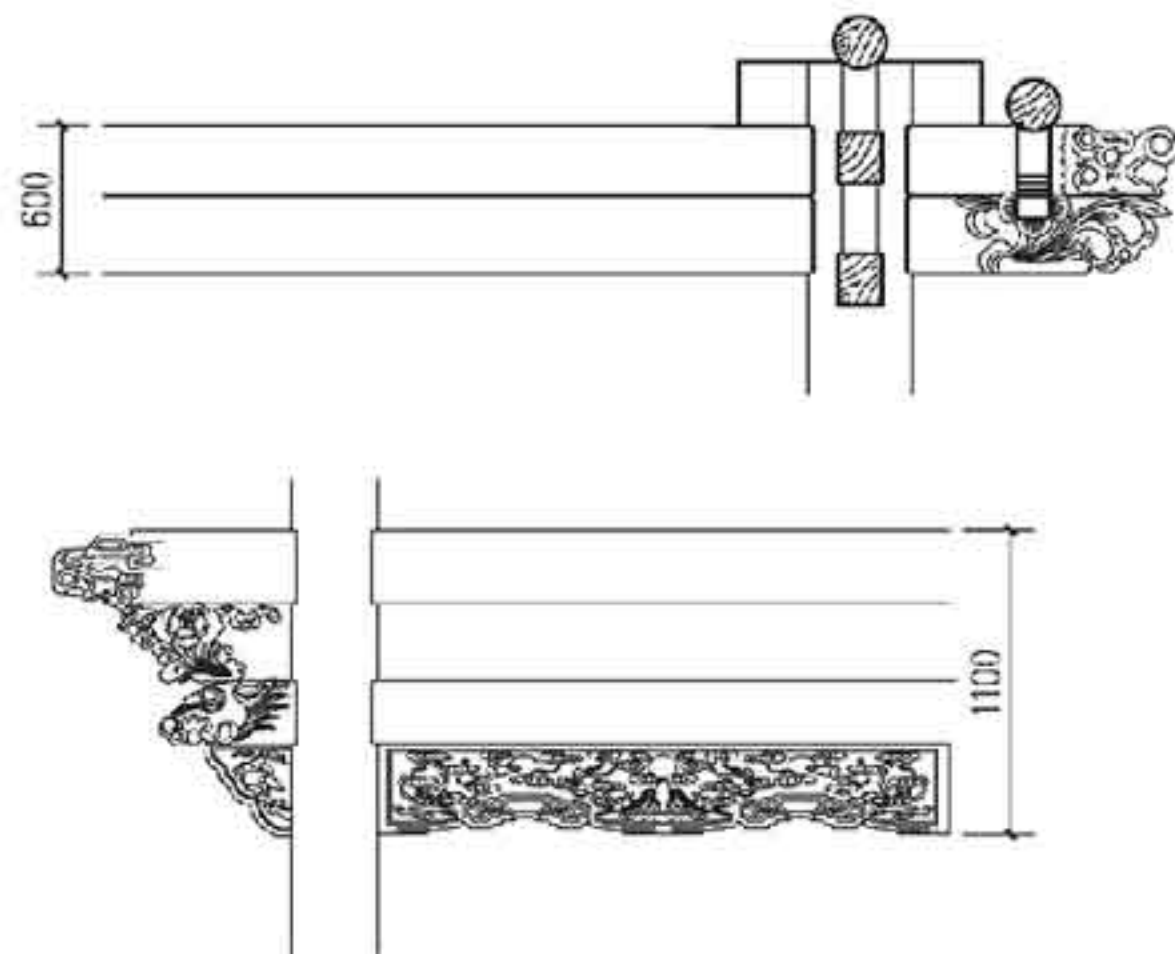
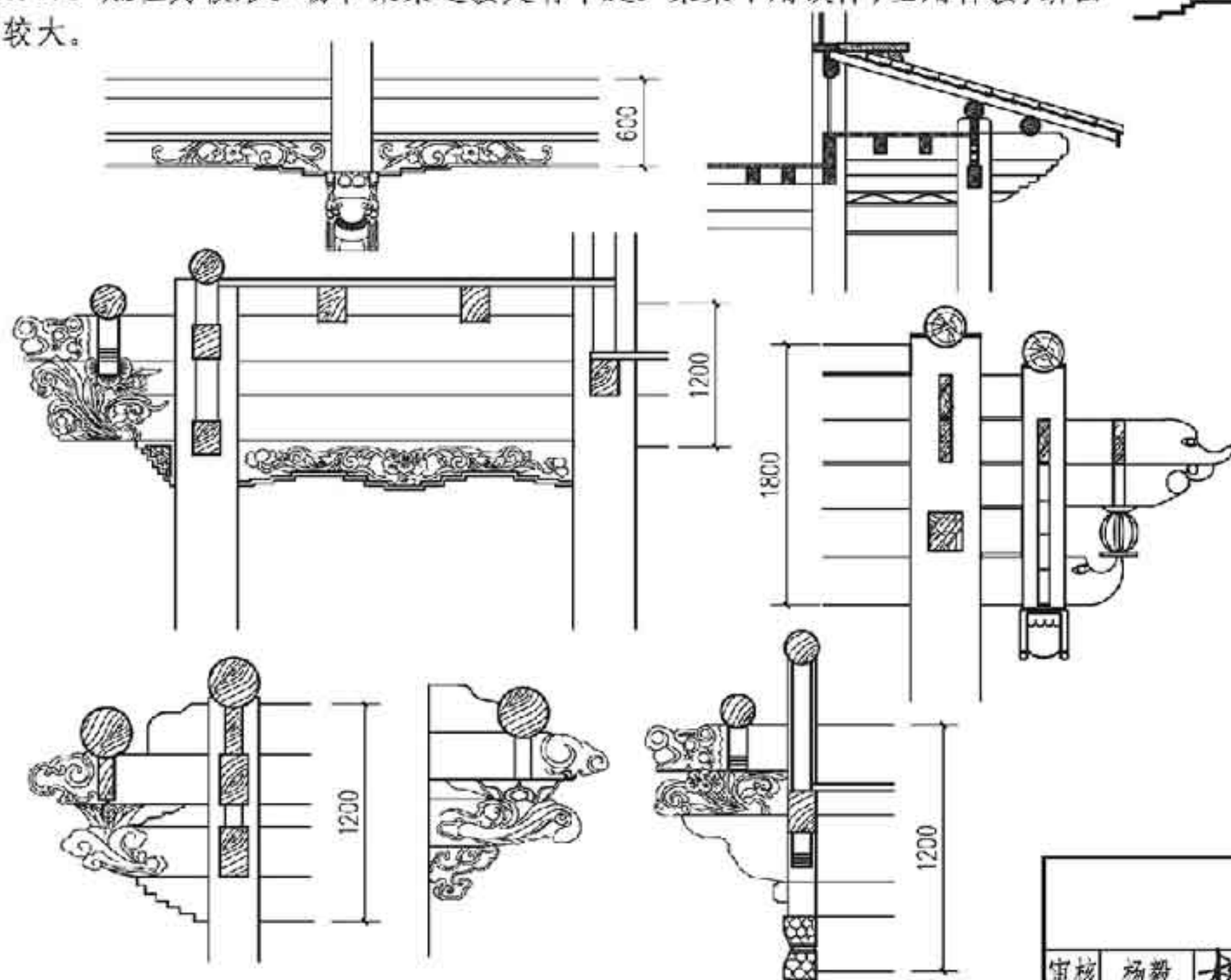
6.1.3 正房为五檩穿斗。三步梁为二根,五步梁为三根,并伸出,支撑挑檐檩。

6.1.4 梁断面为方形,两侧微有圆弧。

6.1.5 瓜柱为板形。枋和梁架连接处有牛腿。梁架不用铁件,全用榫接,断面较大。

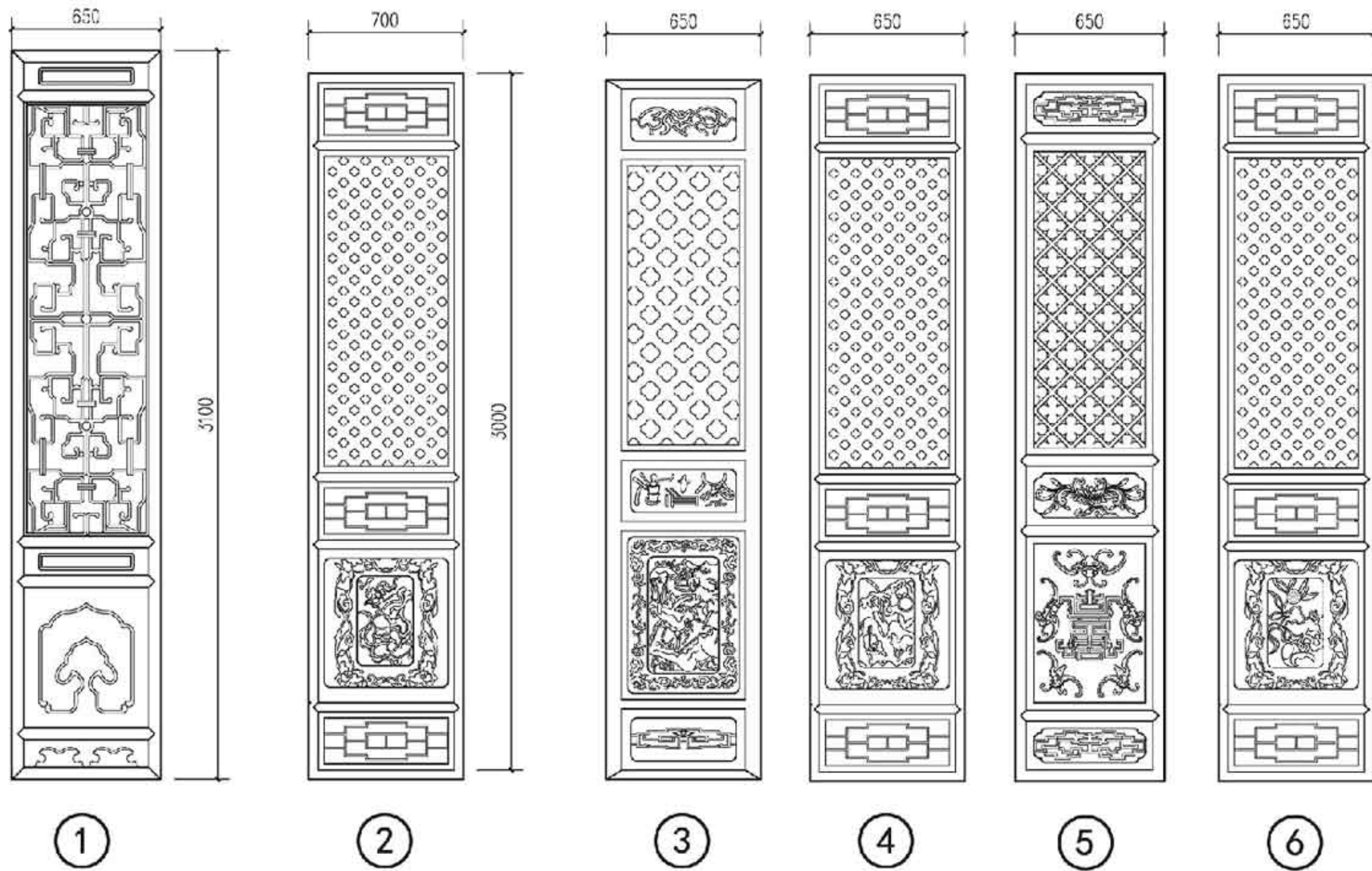


梁架构造示意图



梁架构造								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王璞	王璞	设计	蔡昌茂	页	A13

# 6.2 门

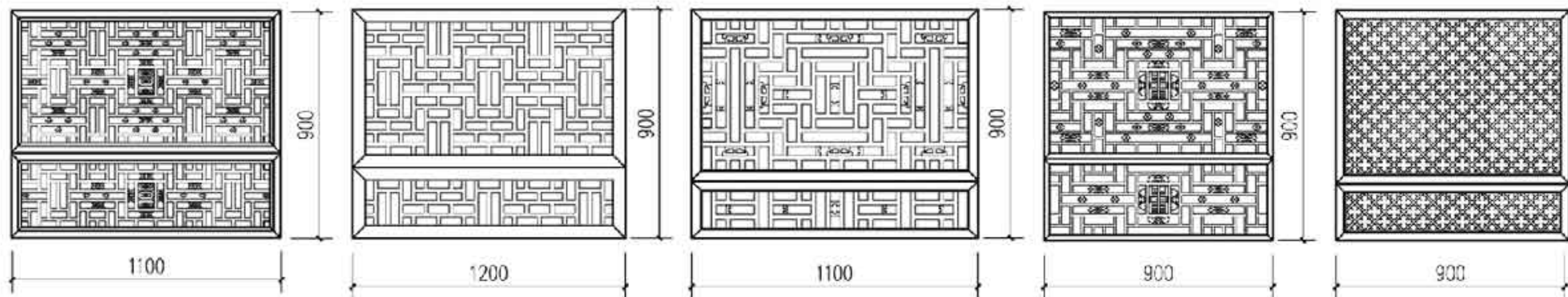


注:入口大门常为“双扇板门”,倒八尺向天井处的“屏门”常作“格子门”,耳房常用“栏脚推窗”及“单扇板门”,正房堂屋有的安装格子门,但乡间正房堂屋常不安门窗,使屋内外空间贯通。

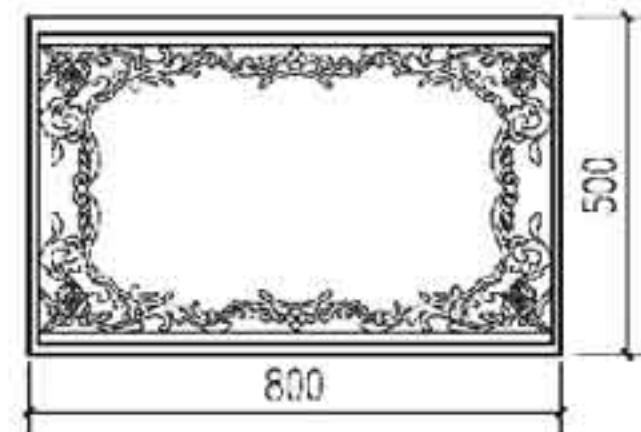
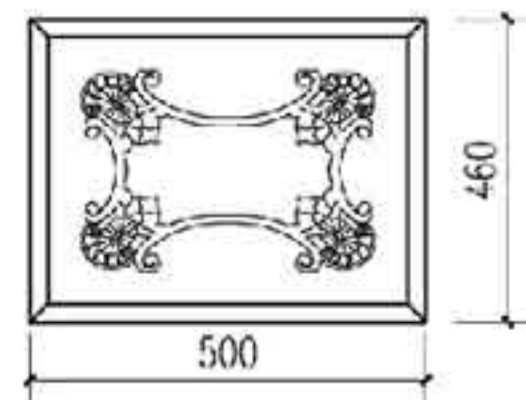
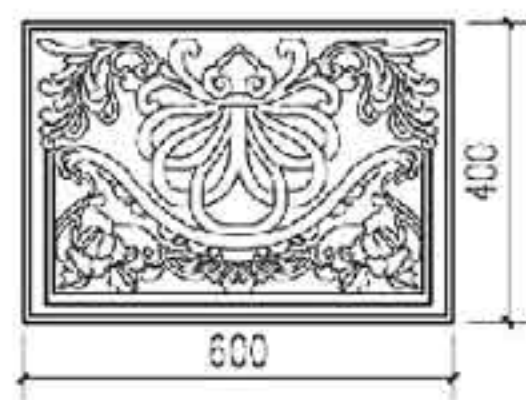
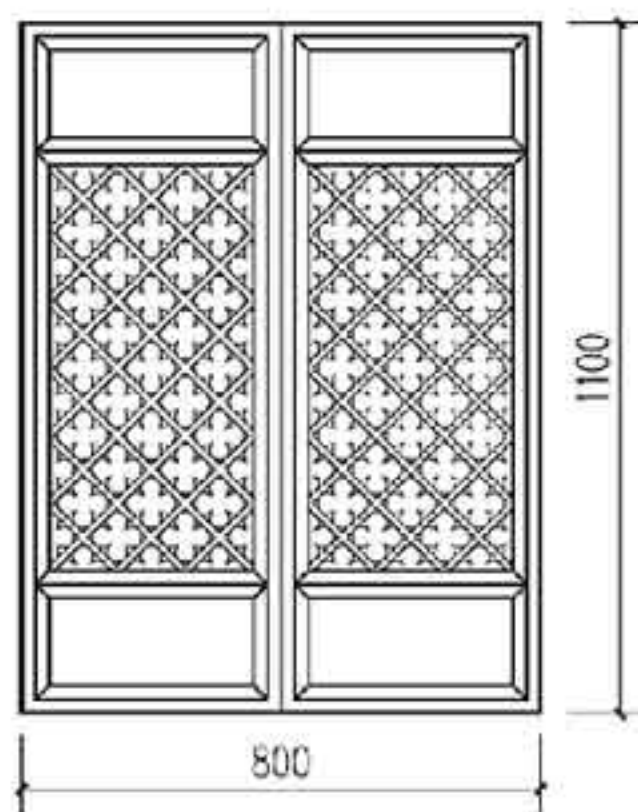
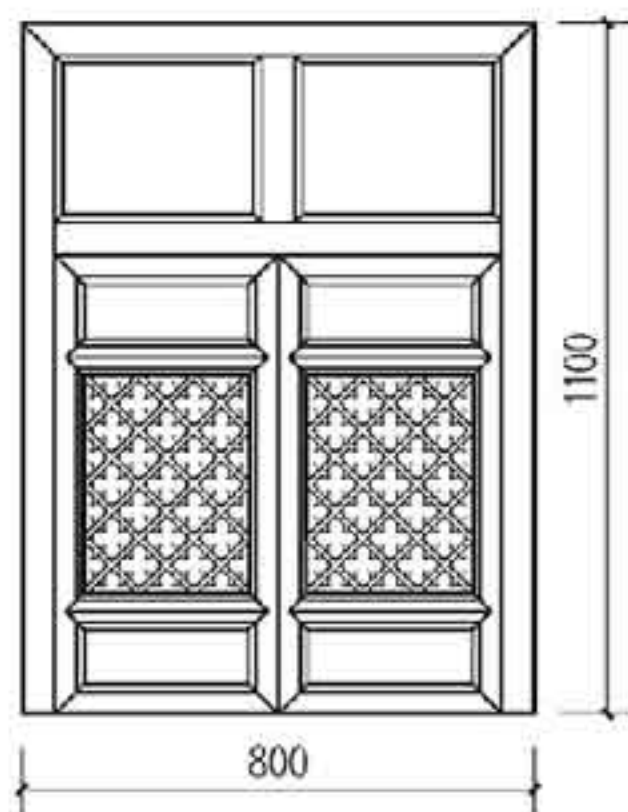
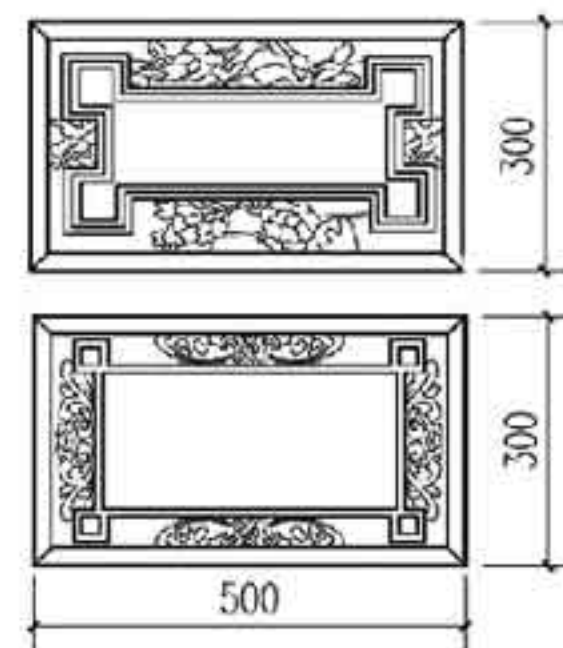
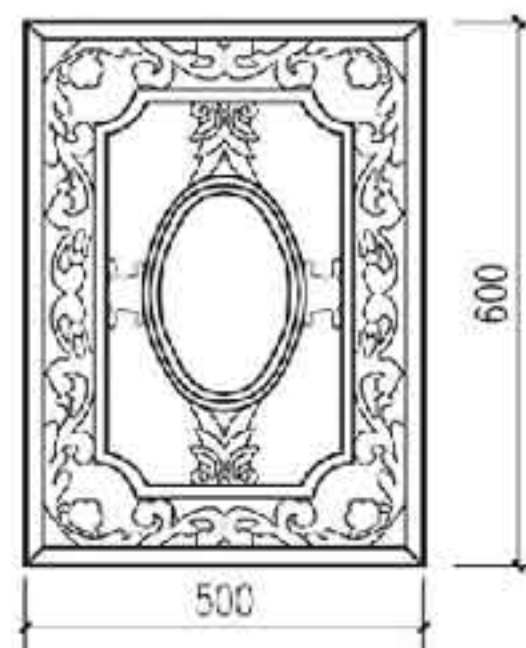
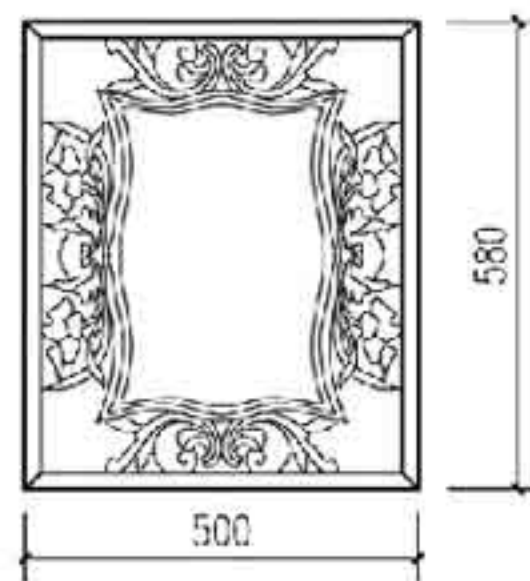
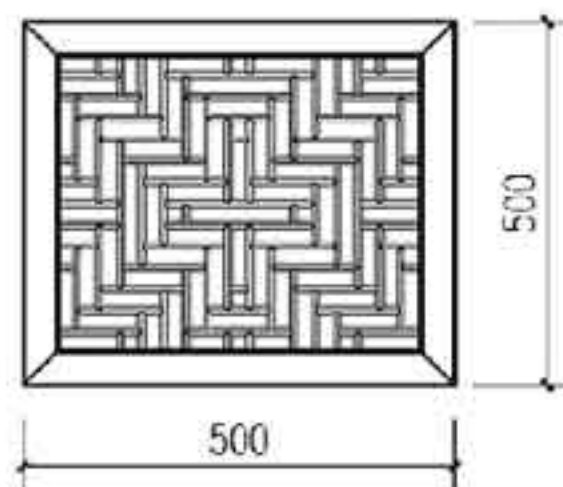
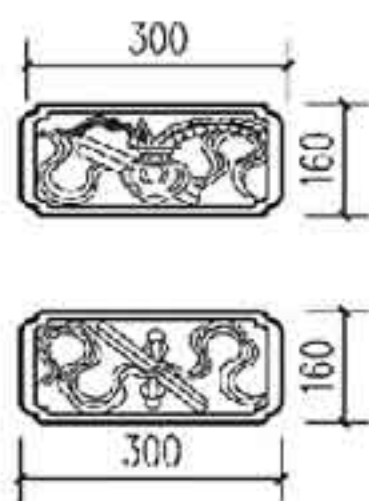
门				图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	校对	王操	设计	蔡昌茂
				页	A14



## 6.3 窗



注：窗子多用实拼木推窗，既不影响室内空间，也便于窗台上晾晒农作物。外墙多用小木窗，双扇开启式，形式较简单。



窗

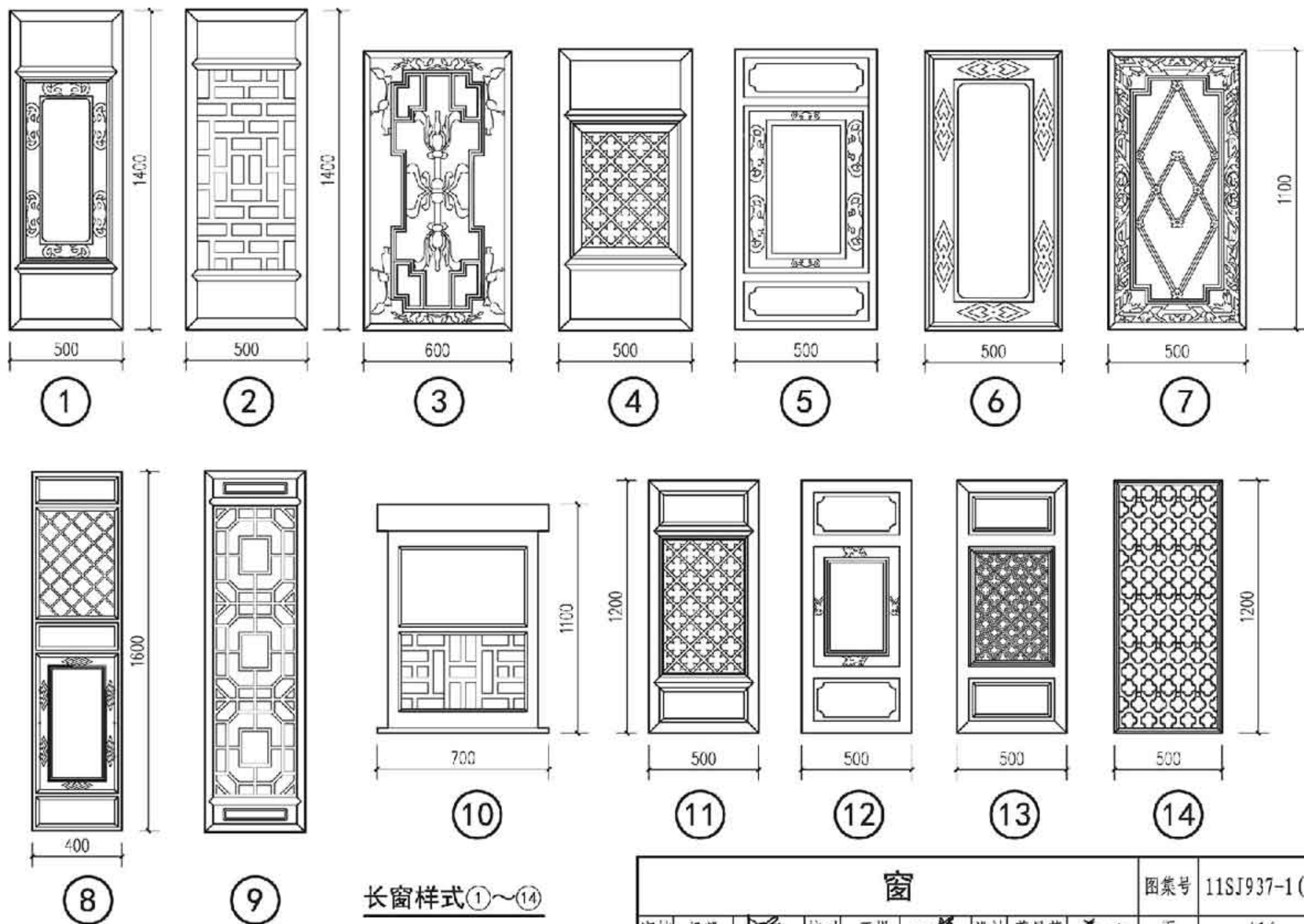
图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 王操 王操 设计 蔡昌茂 蔡昌茂

页

A15

A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



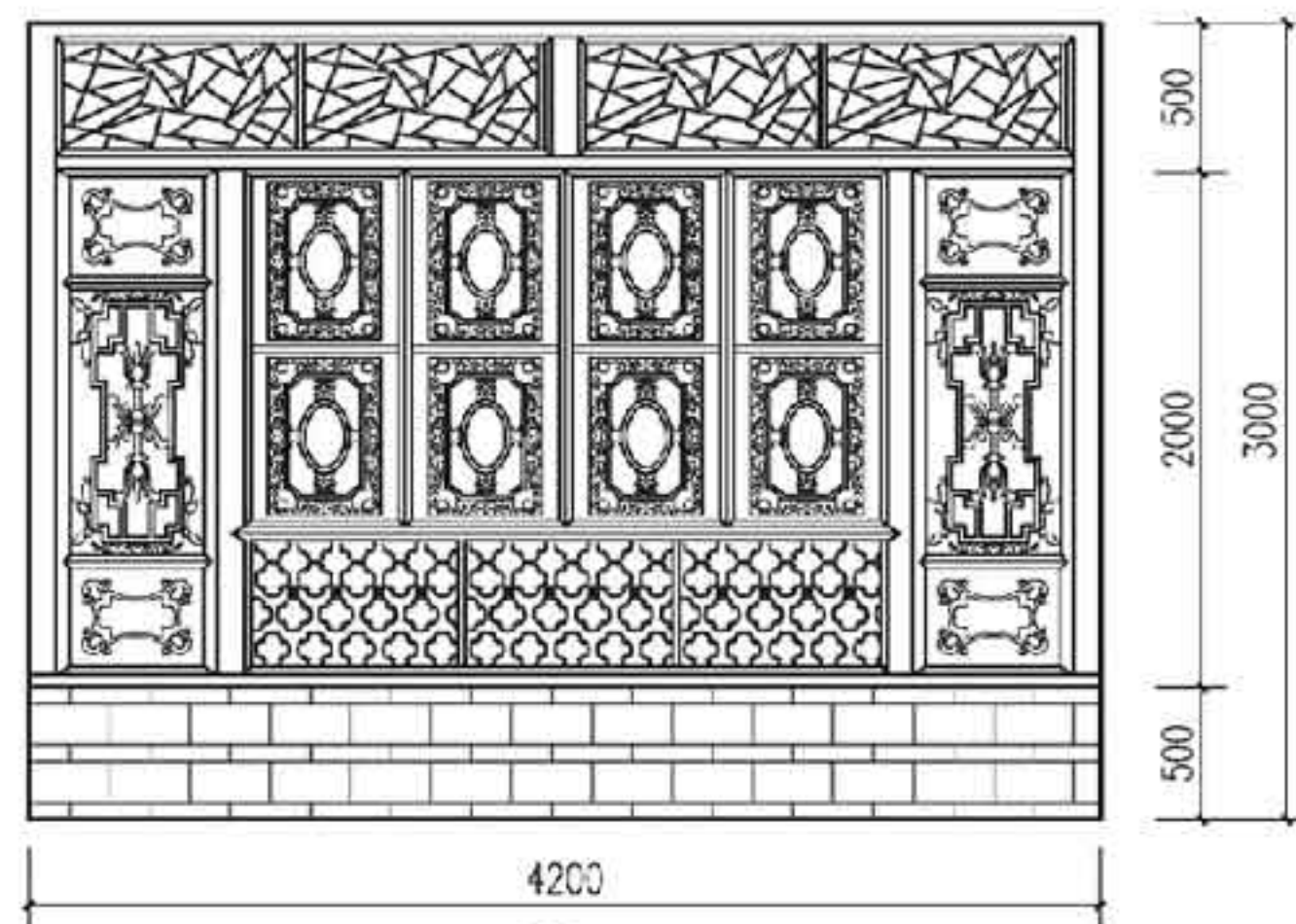
长窗样式①~⑭

窗								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	蔡昌茂	页	A16

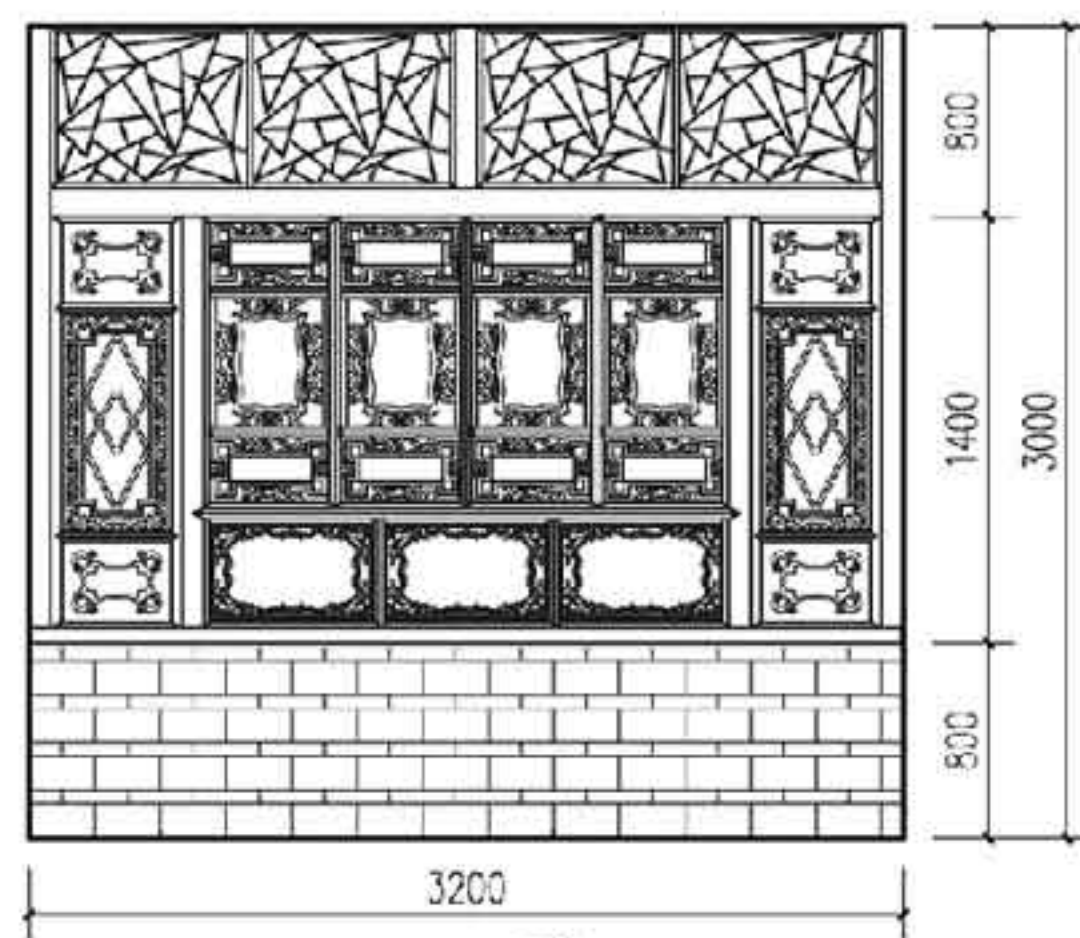
A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



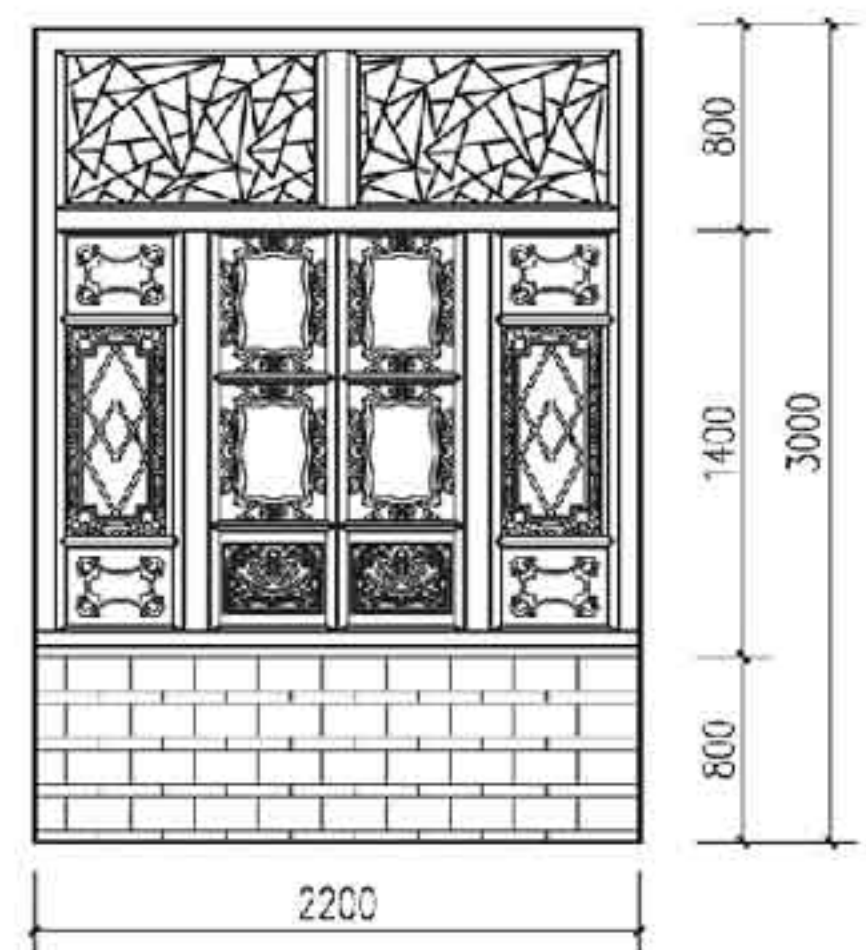
A 滇中民居  
B 滇东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



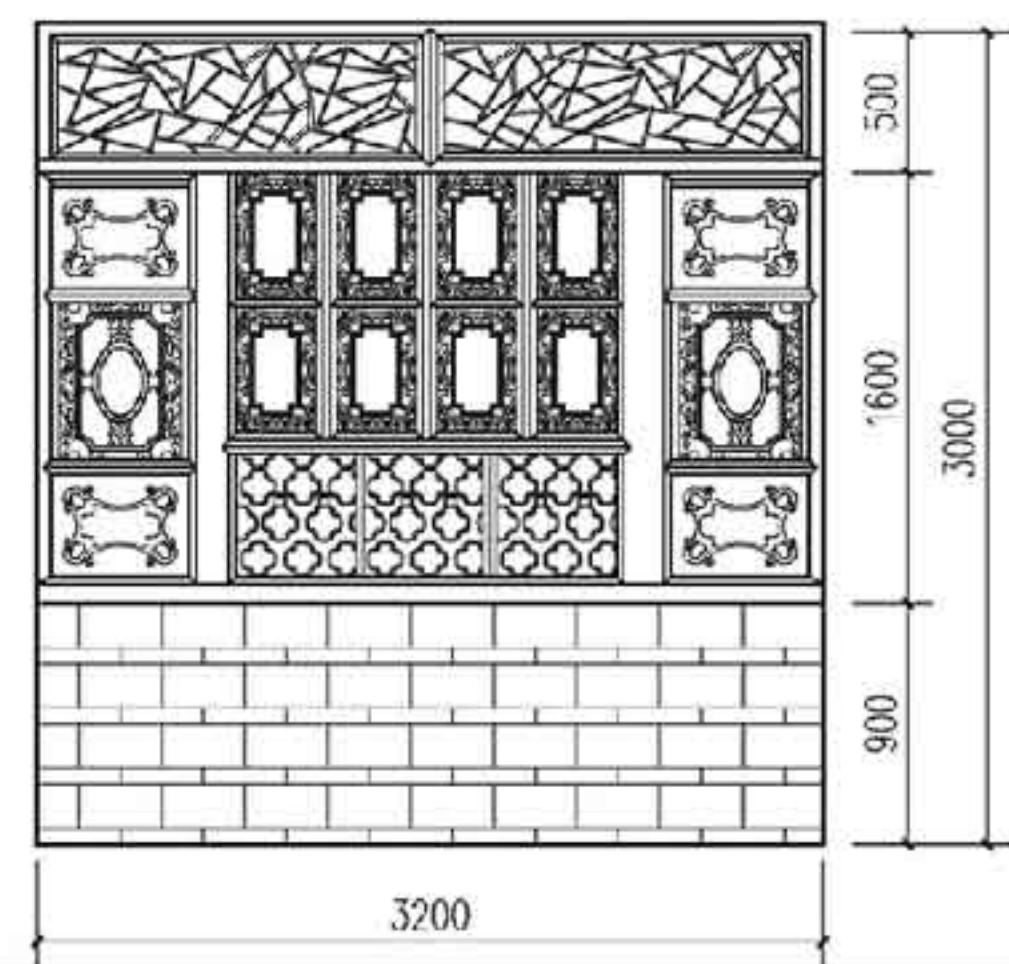
①



③



②



④

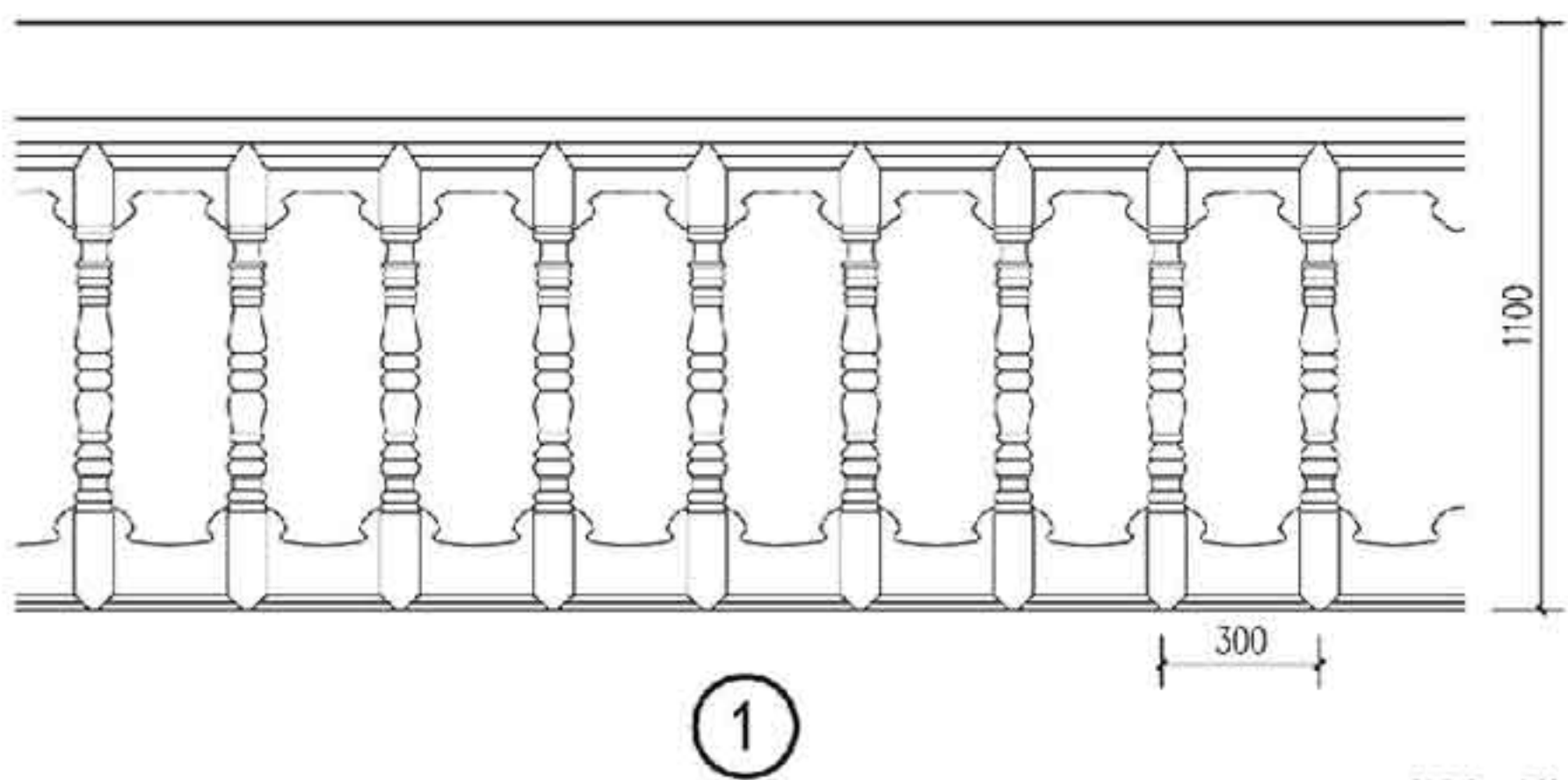
立面窗式组合①~④

窗								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	蔡昌茂	页	A17

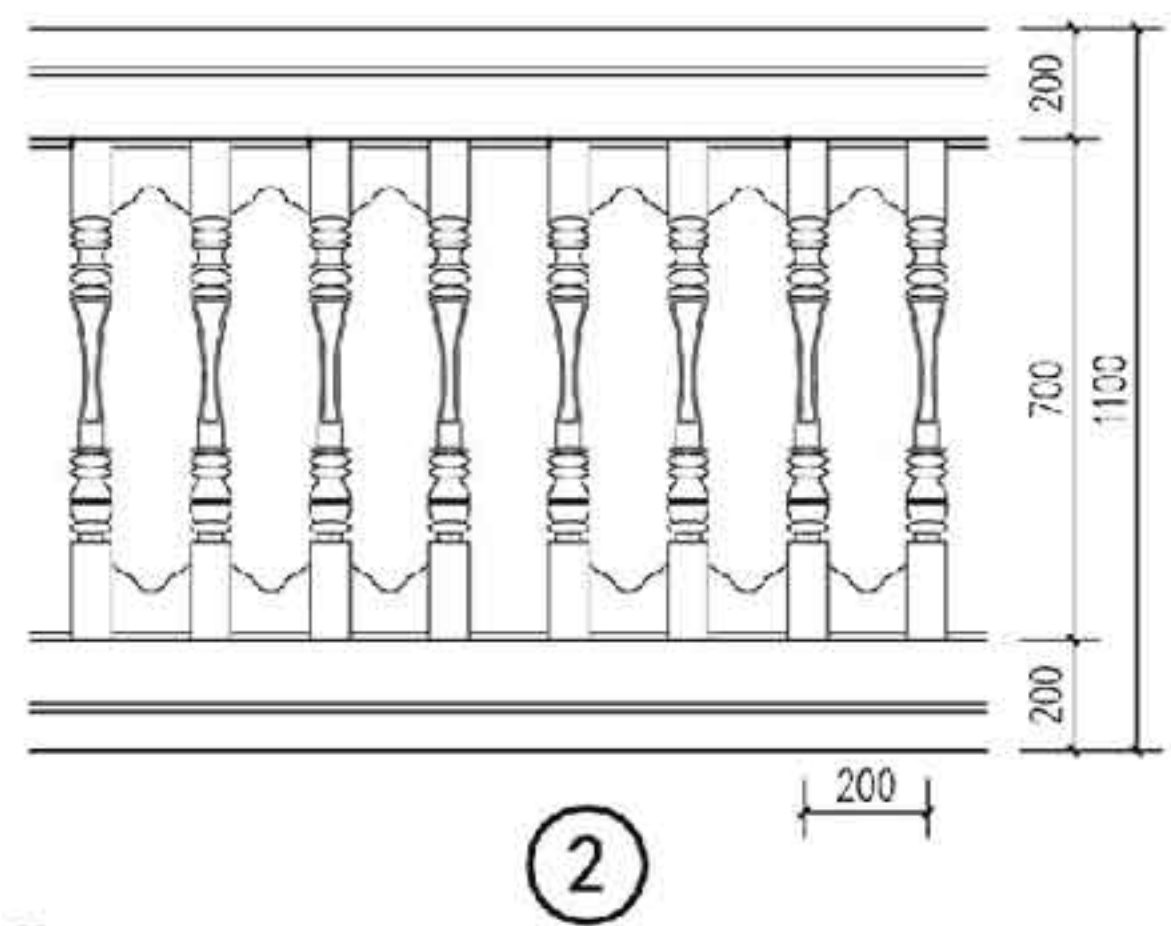
A 滇中民居  
B 滇东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

# 6.4 栏杆、筑脊起翘、瓦当滴水

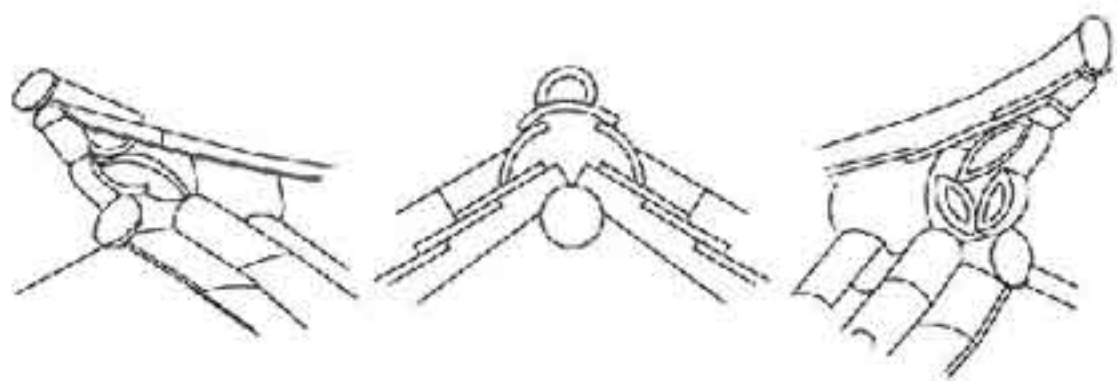


①



②

栏杆样式①~②



筑脊起翘样式



瓦当滴水纹样

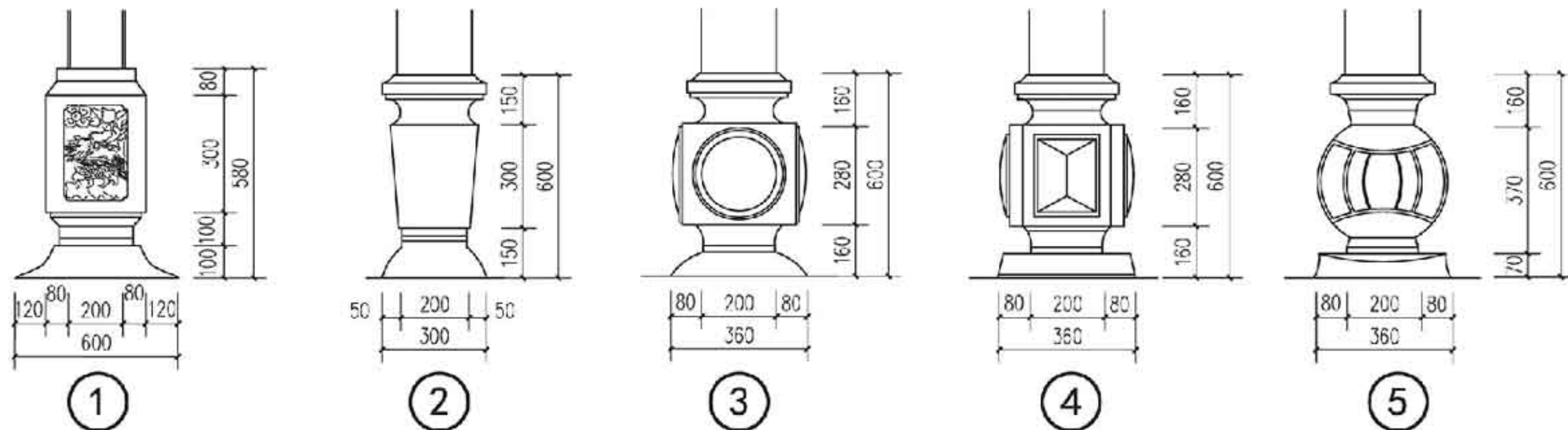
注: 铺瓦时先布椽, 每椽之间相距七寸, 即在椽上铺底瓦一层 (较简单的房屋不用底瓦)。底瓦之上加灰泥, 板瓦。板瓦左右接陇处用灰泥盖筒瓦。筒瓦前用勾头, 板瓦前用滴水, 屋脊端部用瓦重叠起翘。

栏杆、筑脊起翘、瓦当滴水								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	蔡昌茂	蔡昌茂	页
									A18

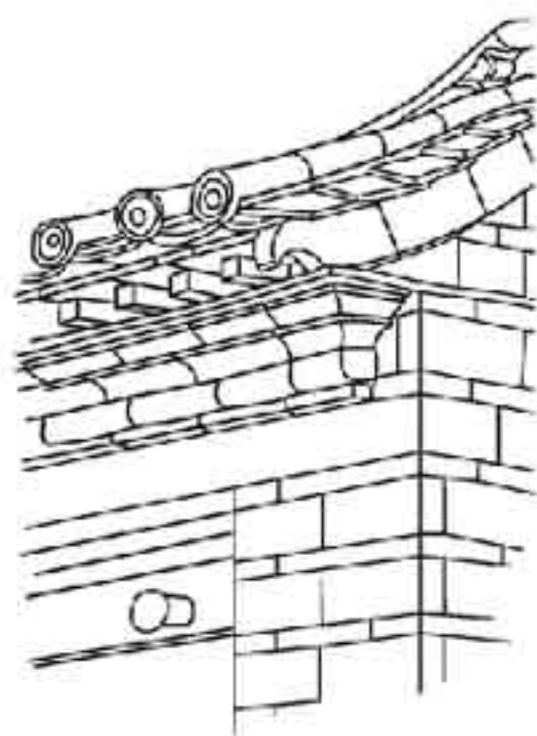
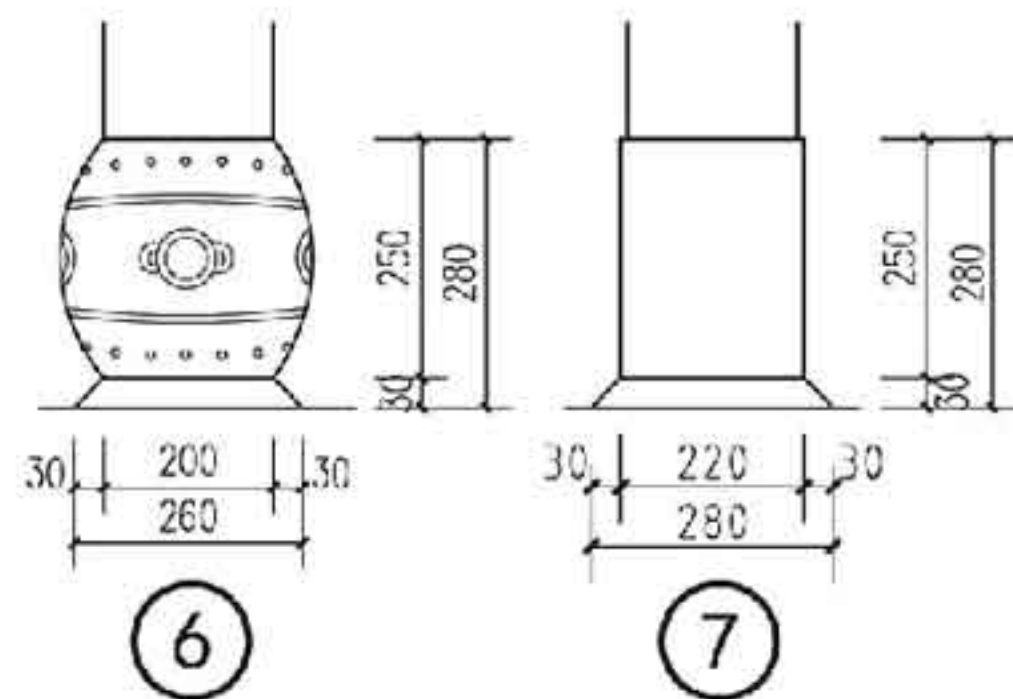
A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



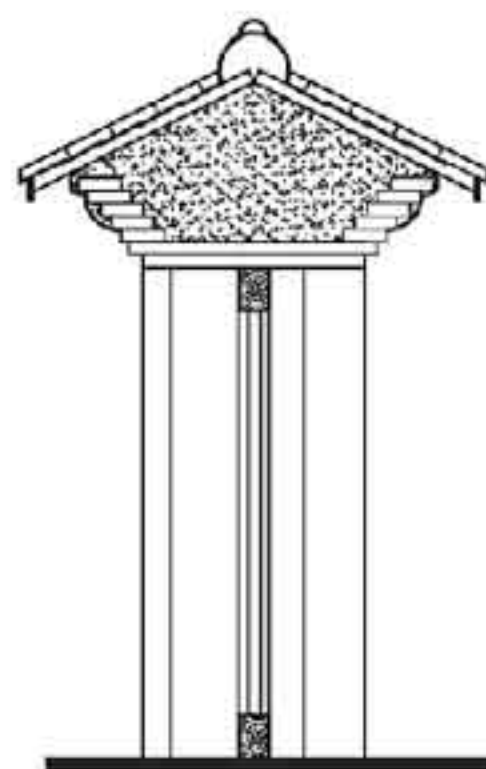
# 6.5 柱础、檐口、门楼



柱础式样①~⑦



檐口式样



门楼式样

- 注: 1. 柱础一般为石作。天井地面多铺石板, 或用砖条及石子镶嵌各种花样, 承四面檐水, 经久耐用。
2. 大门的处理是整个建筑外装修的重点, 门上方设小坡檐, 檐口用砖瓦封合。门的木作处理非常精细, 常用“小枋”做成“双扇板门”。

## 柱础、檐口、门楼

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 王操 王操 设计 蔡昌茂 蔡昌茂

页 A19

A 滇中民居	藏东南/滇西北民居·井干木楼目录										A 滇中民居																					
B 藏东南/滇西北民居	藏东南/滇西北民居·井干木楼目录 ..... B01					普米族民居立面 ..... B10					B 藏东南/滇西北民居																					
	概述 藏族“土墙板屋”典型单元平面 ..... B02					摩梭人民居说明、村落布局 ..... B11																										
	藏族“土墙板屋”剖面、立面 ..... B03					摩梭人民居典型单元平面 ..... B12																										
	怒族民居说明、村落布局 ..... B04					摩梭人民居剖面 ..... B14																										
	怒族民居典型单元平面、剖面、立面 ..... B05					摩梭人民居立面、室内布置 ..... B15																										
	普米族民居说明、村落布局、典型单元平面 ..... B06					“井干”式民居例图 ..... B16																										
	普米族民居典型单元平面 ..... B07					摩梭人木楞房例图 ..... B17																										
	普米族民居剖面 ..... B09																															
C 滇西滇南民居											C 滇西滇南民居																					
D 傣族民居											D 傣族民居																					
E 景颇族民居											E 景颇族民居																					
<table><tr><td colspan="8">藏东南/滇西北民居·井干木楼目录</td><td>图集号</td><td>11SJ937-1(2)</td></tr><tr><td>审核</td><td>杨毅</td><td>杨毅</td><td>校对</td><td>殷晨博</td><td>殷晨博</td><td>设计</td><td>王罗琮</td><td>王罗琮</td><td>页</td><td>B01</td></tr></table>											藏东南/滇西北民居·井干木楼目录								图集号	11SJ937-1(2)	审核	杨毅	杨毅	校对	殷晨博	殷晨博	设计	王罗琮	王罗琮	页	B01	
藏东南/滇西北民居·井干木楼目录								图集号	11SJ937-1(2)																							
审核	杨毅	杨毅	校对	殷晨博	殷晨博	设计	王罗琮	王罗琮	页	B01																						



## 1 概述

井干木楼是藏东南至滇西北各民族广泛使用的一种民居形式。“井干叠而百层”，“垒木为室”成井干木屋，其相互交错重叠的圆木壁体，既是围护结构，也是承重结构；亦因其转角圆木十字相交而像“井”字，故名“井干木楼”，亦有“剥木房”、“木楞房”等称谓。

地域分布：由于井干壁体围合的空间具有良好的保暖性，且住屋用木材较多，因此多分布于取材方便的寒冷林区，居住井干木楼的民族主要有纳西族、藏族、怒族、普米族、摩梭人、彝族等。

建筑特色：“井干”式的木墙和木板屋顶、压顶石，使这种类型的传统民居在外观形态上表现出统一协调的材质肌理和韵律，同时井干结构的木墙体与屋面支撑构架彼此独立，其简洁的建筑形体和构造，适用于在不同坡地上建造。井干结构主体还可以和局部底

层架空的干栏、“平座”或土墙处理相结合，以适应缓坡地形。

影响和成就：井干木楼历史悠久，影响深广。易于与其他住屋形式结合，是民族住屋文化的一种特定地域的普遍形式。

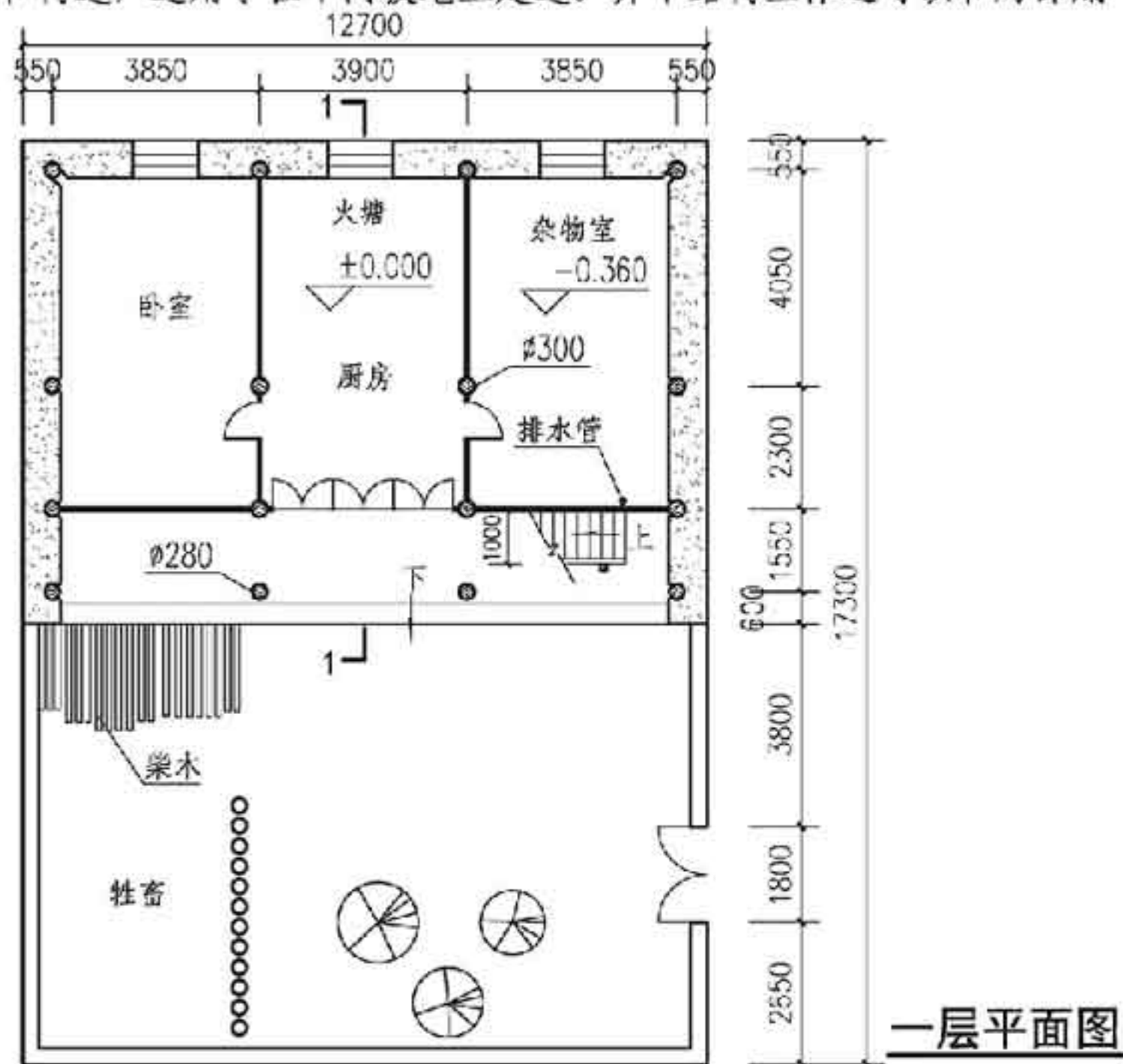
## 2 藏族“土墙板屋”

这种民居形式是井干结构与夯土墙结合的混合形式，其在比较厚实的夯土墙体上，再覆盖平缓而出檐深远的木板屋顶，墙体向上收分明显。

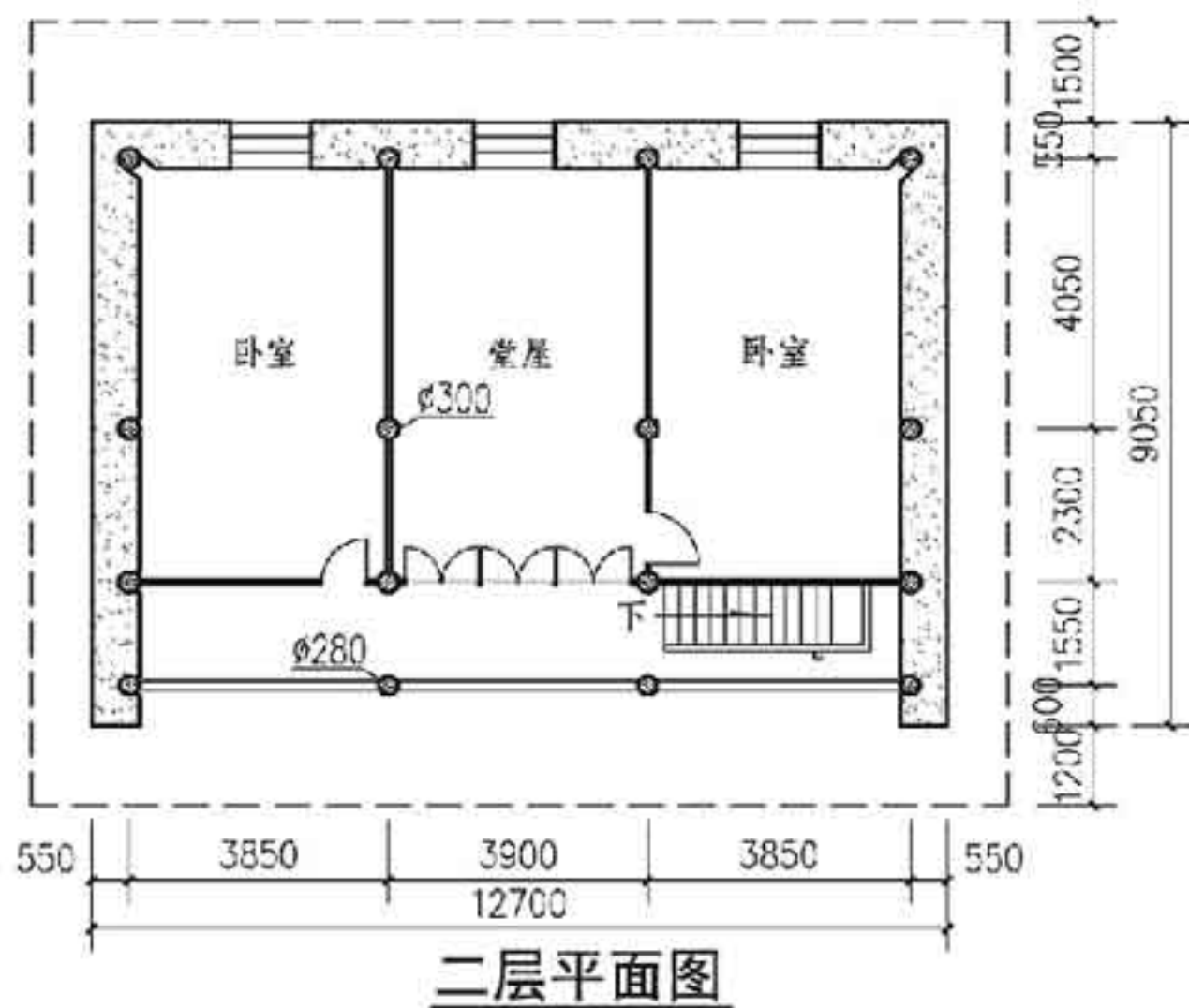
### 2.1 典型单元平面

2.1.1 房屋多为三开间两层楼房，平面近似方形。根据家庭大小及使用需要，分隔成大小不同的多个房间，双坡屋面覆盖的三角形空间可做存放杂物之用。

2.1.2 整个房屋的进深很大，墙面仅开设少量的小窗，利于防寒保暖。



一层平面图



二层平面图

## 概述 藏族“土墙板屋”典型单元平面

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 殷晟博 殷晟博 设计 王罗琰 王罗琰

页 B02

A 滇中民居  
B 滇东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

## 2.2 剖面

正房由四根高大粗壮の木柱和精巧的木构架构成，有多层方形的藏式斗拱出挑，并绘有吉祥图案，雕刻精致。

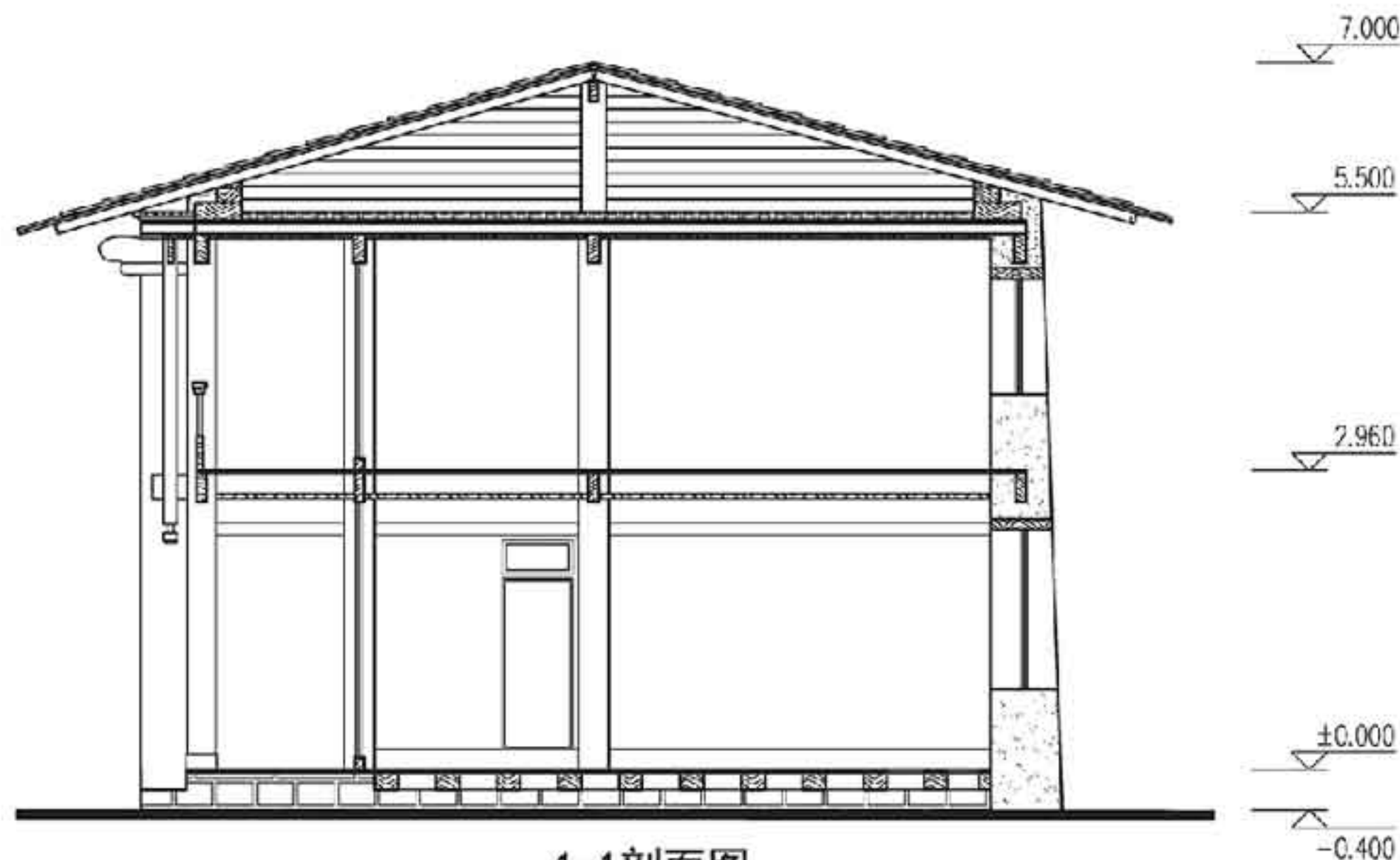
## 2.3 立面

2.3.1 正房的主立面都设置开敞的前廊，与前廊紧密相接的上下楼梯常居次间布置。

2.3.2 房屋的山墙屋面出檐深远。

2.3.3 外墙均粉刷为白色，体现藏族白石崇拜和尚白的民族生活习俗。

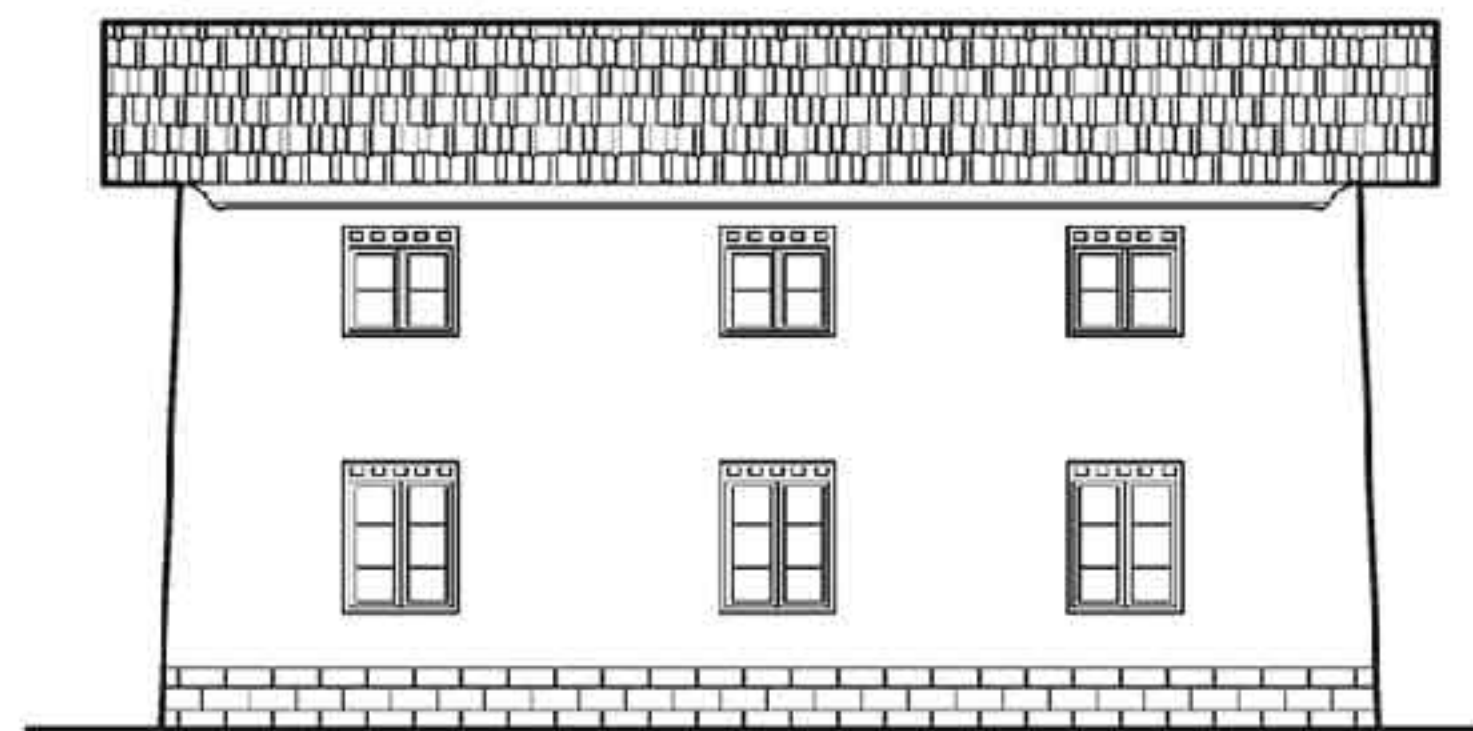
2.3.4 立面处理以局部裸露的井干线状木构件及面状土墙形成对比，辅以点状窗洞。



1-1剖面图



正立面图



背立面图

## 藏族“土墙板屋”剖面、立面

图集号 11SJ937-1(2)

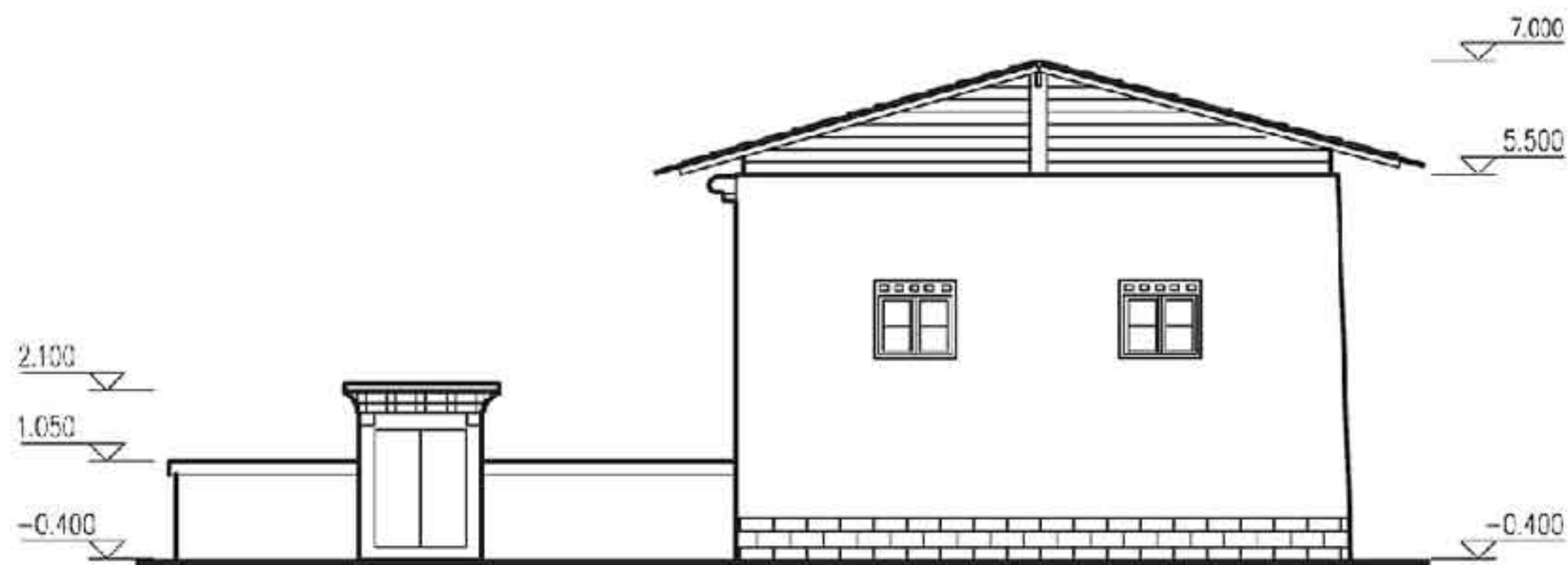
审核 杨毅 杨毅 校对 殷展博 殷展博 设计 王罗琮 王罗琮

页 B03

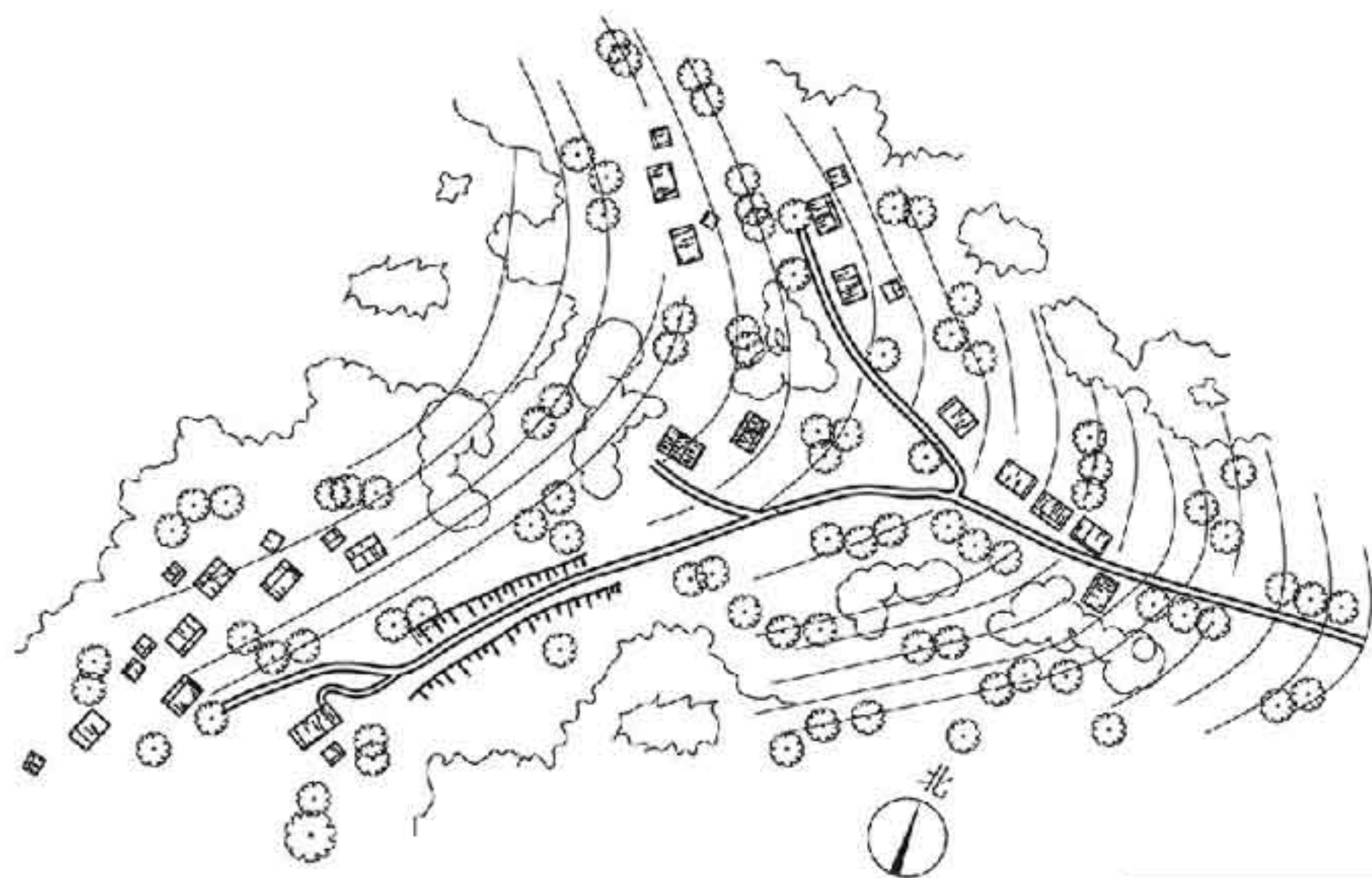
A 滇中民居  
B 滇东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



A 滇中民居  
B 滇东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



土墙板屋侧立面图



贡山县昌王村总平面示意图

### 3 怒族“平座式”垛木房

地域分布：怒族是滇西北高原的一个古老民族，主要分布在云南省怒江州的贡山、福贡、兰坪等县，此外迪庆藏族自治州的维西县也有少数怒族居住。

民系特点：怒族无文字，过去以刻木结绳记事和传递信息，语言属汉藏语系藏缅语族，怒族人普遍会说傈僳语。

建筑特点：怒族垛木房墙体用直径约200mm的圆木或厚木板叠成，墙体相交处开凹槽相互咬合牢固，柱距较大。外墙均不开窗，有的为了采光而开一小洞。房屋外观无任何装饰，简朴粗犷。

#### 3.1 村落布局

3.1.1 聚居于滇西北地区的怒族，村寨大小不等，大者四五十户，中者二三十户，小者仅有十余户。

3.1.2 村寨大多选址在山腰的近水、向阳和山岩坚固无滑坡、无危石地带。

3.1.3 房屋顺坡布置，自然形成，朝向自由灵活，无统一要求。

3.1.4 每户住房独立，不与他户相连，无院落和围墙，户间距大。

## 怒族民居说明、村落布局

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 殷展博 殷展博 设计 王罗琮 王罗琮

页 B04

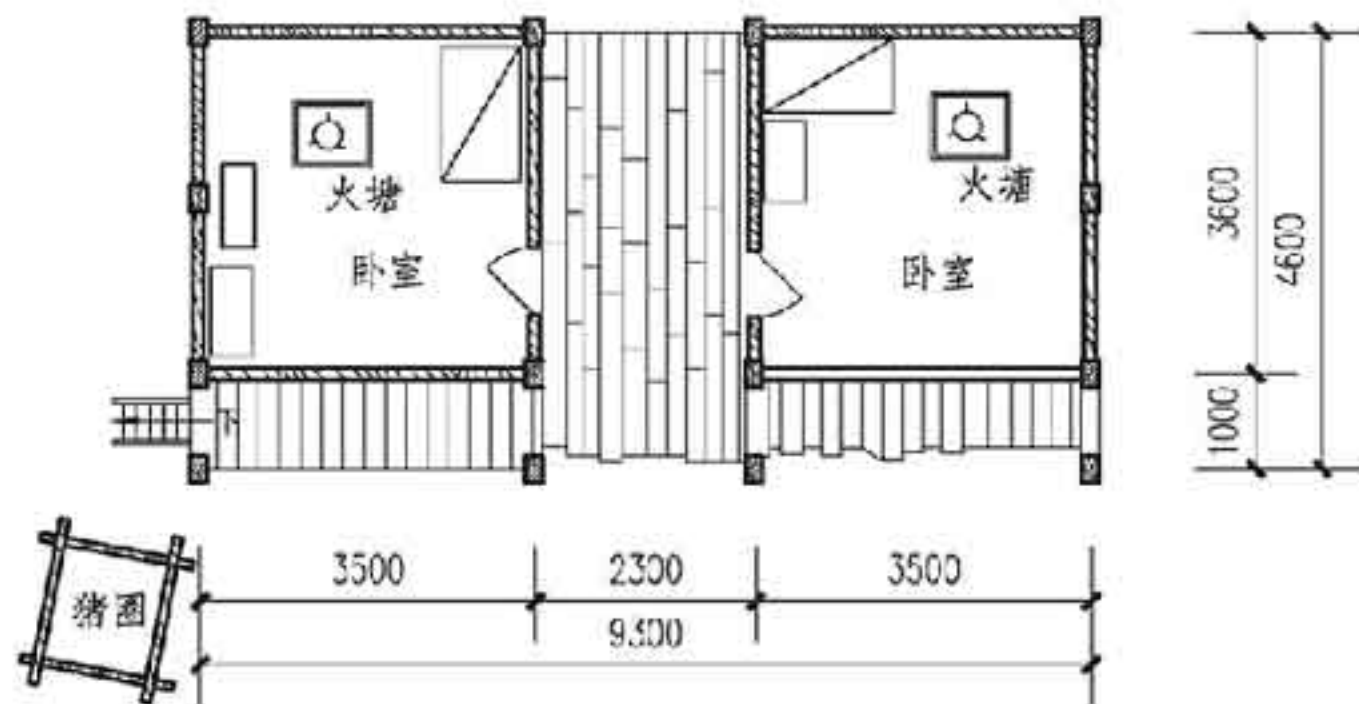
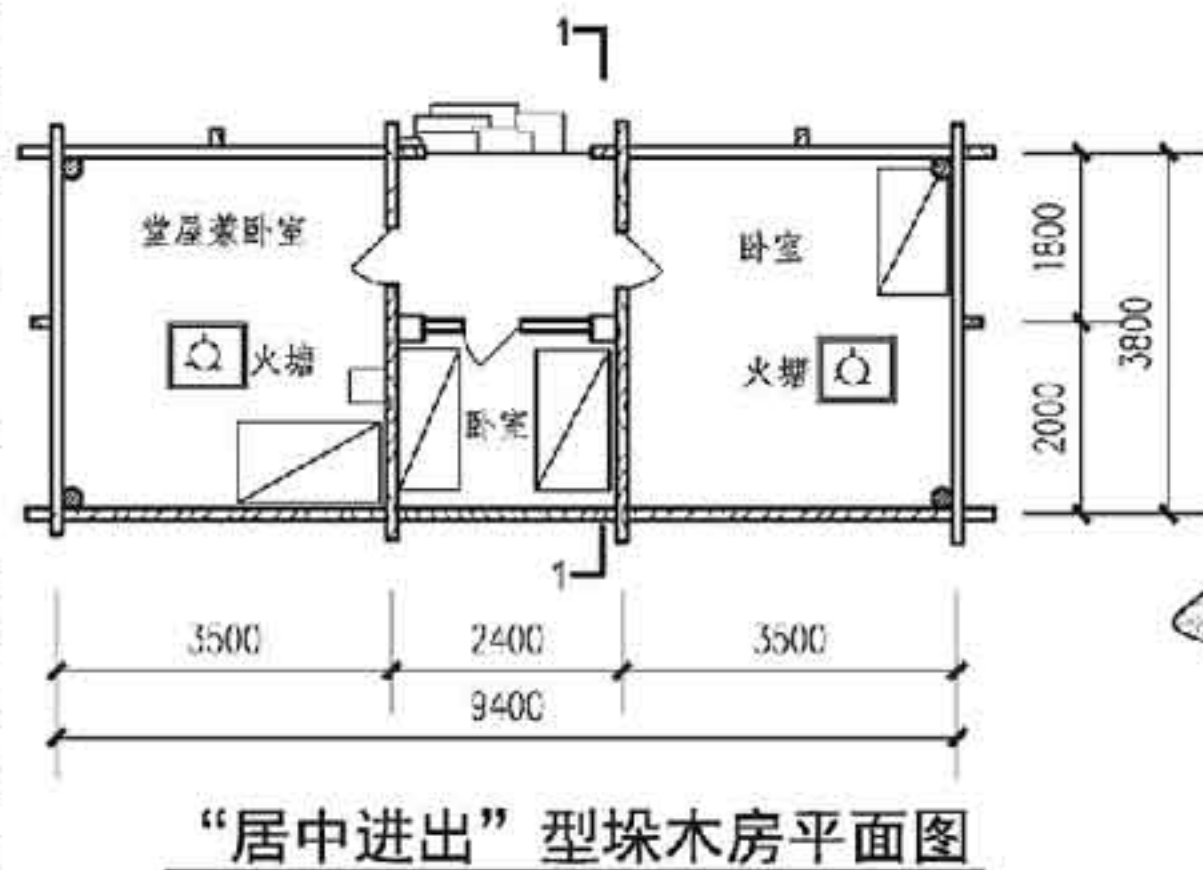
A 滇中民居  
B 滇东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

### 3.2 典型单元平面

由于是在地形起伏的条件下建造垛木房，因此需要先用短柱、梁、板搭成一个架空平座或平台。这种垛木房巧妙地结合了坡地地形，自成一体，有别于在平地上架空修建的垛木房。由于其较其他地区的垛木房多了一个平座，因此称为“平座式”垛木房。其平面布置形式通常为以下两种：

3.2.1 居中进出：中间向内凹进一小块缓冲空间，然后分别进入左右室内。两边的房间大小相等，各放置一个火塘，但右边一间既作客厅也作卧室（主要是老人居住），还兼有炊事、礼佛等多种功能。

3.2.2 带走廊双间布置：将前部缩小一个柱间，形成半室外有顶盖的敞廊。左间作卧室兼储藏室，不许外人进入。粮仓和畜厩在住屋周边另设。

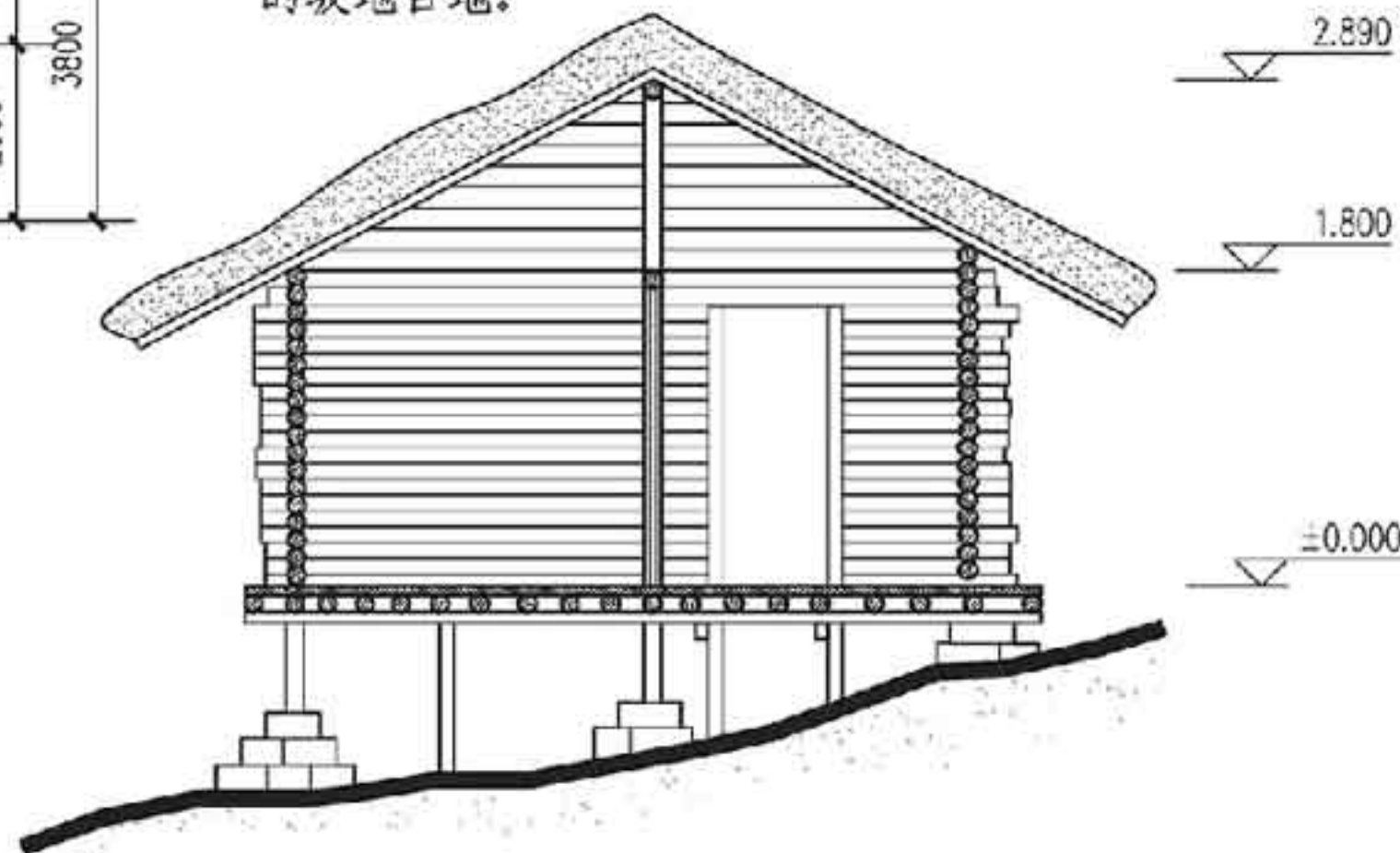


### 3.3 剖面

架空层一般由地势决定，较低矮，梁柱用料粗大，支柱少，布置排列有序，较低矮处有些支柱用叠石堆砌代替，耐久性较好。

### 3.4 立面

怒族“平座式”垛木房多为有外廊联系的双间格局形式，建筑外形主要是井干式墙体与干栏式架空处理的平座相结合，形成虚实对比，并灵活适应于不同的坡地台地。



“居中进出”型垛木房1-1剖面图

“带走廊的双间布置”型垛木房平面图

怒族民居典型单元平面、剖面、立面

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 殷展博 殷展博 设计 王罗琮 王罗琮

页 B05



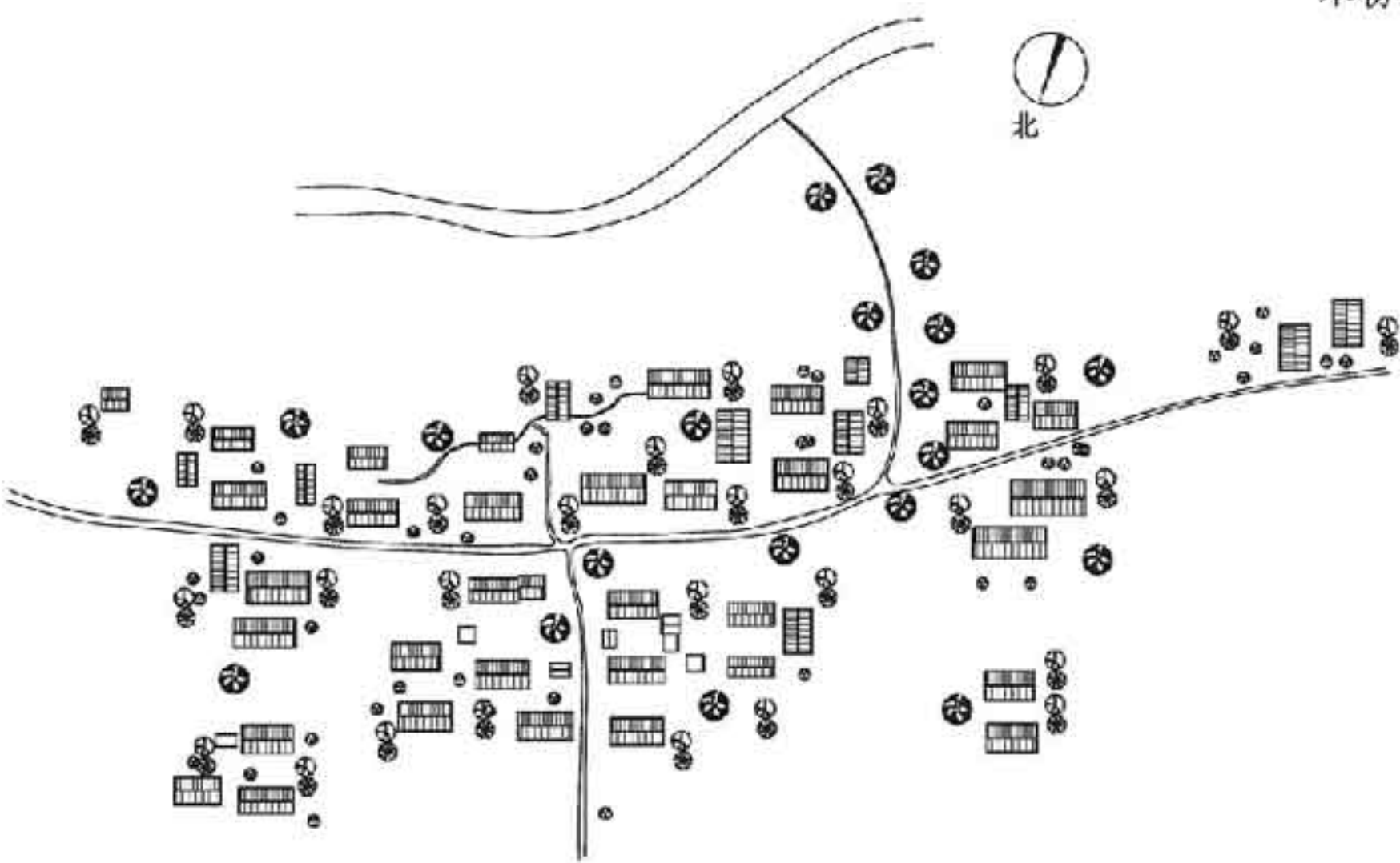
A  
滇中民居  
B  
藏东南/滇西北民居  
C  
滇西滇南民居  
D  
傣族民居  
E  
景颇族民居

4 普米族井干式木楞房

地域分布：主要分布在云南省兰坪县、宁蒗彝族自治县，少数分布在丽江、永胜、维西、香格里拉等县。

民系特点：普米族人口约三万人，语言属汉藏语系，藏缅语族，羌语支，用汉文。

建筑特点：住房多为井干式结构，墙壁用直径120mm左右的圆木重叠垛成，木板铺成“人”字形双斜面屋顶，四角竖圆柱。房屋一般分为两层，屋内设火塘，周围是卧铺，左为男铺，右为女铺，互不逾越，后方安有神龛。



兰坪县通甸镇稗子沟寨总平面示意图

4.1 村落布局

4.1.1 普米族一般聚族而居，往往同一氏族结成一个村落，少数地区也与纳西族、白族、彝族杂居。

4.1.2 村寨多分布在山区半山腰的局部缓坡地带。

4.1.3 村寨规模比较小，一般每个村寨二三十户左右，村寨之间距离很近。

4.2 典型单元平面

普米族住房一般为矩形三开间，一或二层木楞房。二层木楞房楼上住人楼下储物，有一至三间前廊，作为室外活动场所。平面类型可以分为单层木楞房、底层带前厦木楞房、上下层带前廊木楞房、二楼退廊木楞房和院落式大房子等五种。

4.2.1 单层木楞房：井干式木结构，在木檩条上铺木板，一般都有门无窗，毛石墙脚，室内较暗。

4.2.2 底层带前厦木楞房：二层井干式结构，平面为三开间，大进深可达9m。前后分为两间，并有单层前厦，作为门廊或只留一间门廊。

4.2.3 上下层带前廊木楞房：二层井干式结构，前有三开间柱廊。外墙开小的木板平开窗，所以室内光线较差，毛石墙脚，用长木板代瓦，内外均不涂漆。

4.2.4 二楼退廊木楞房：二层井干式结构，平面为三开间大进深，前后分间，有厨房。一般后半部为井干式，前半部为木构架。二楼向内退进形成廊道，木板代瓦，建筑风格古朴。

4.2.5 院落式大房子：早期的这种四合院大房子，是母系家庭的住所。平面不对称，主房为两层，其他为一或二层，高低错落，布局自由灵活。

A  
滇中民居  
B  
藏东南/滇西北民居  
C  
滇西滇南民居  
D  
傣族民居  
E  
景颇族民居

普米族民居说明、村落布局、典型单元平面					图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	殷晨博	设计	王罗琮 王少保
					页	B06

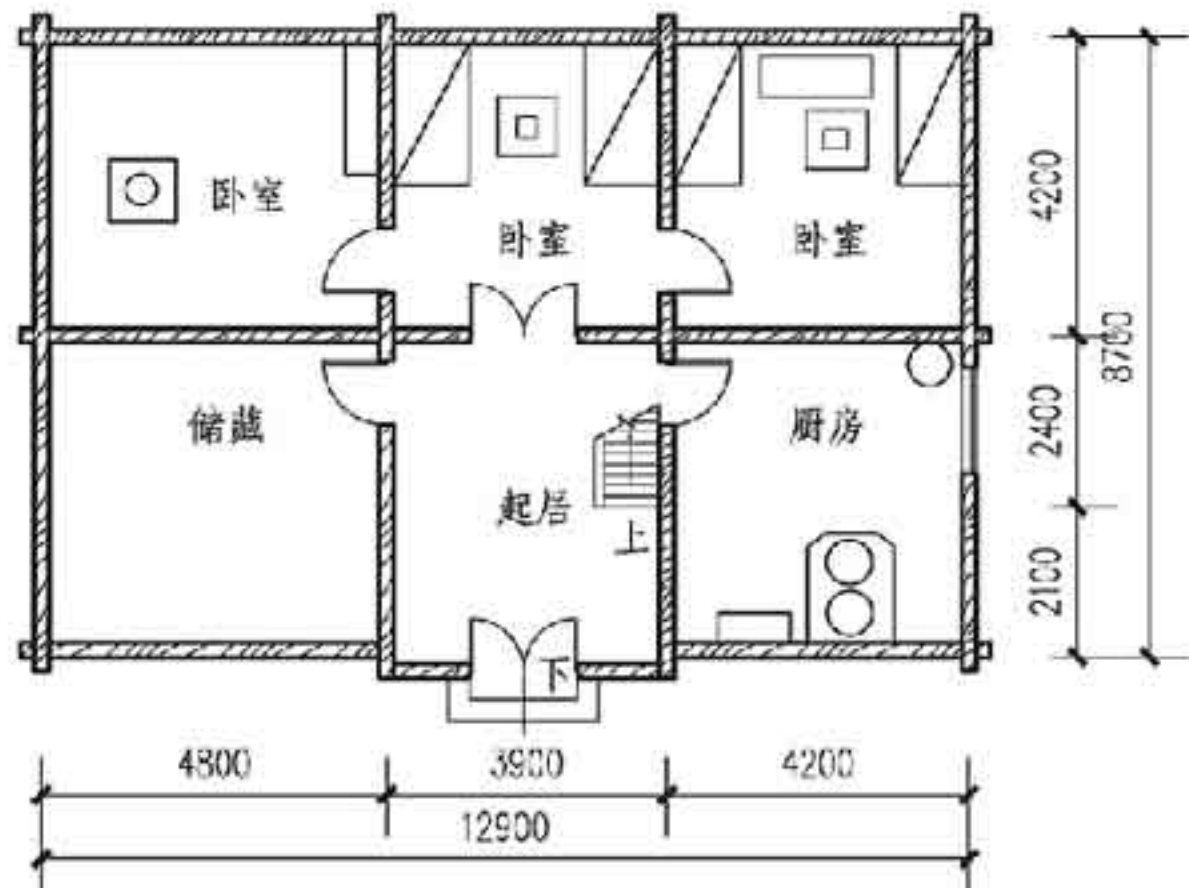
A 滇中民居

B 藏东南 / 滇西北民居

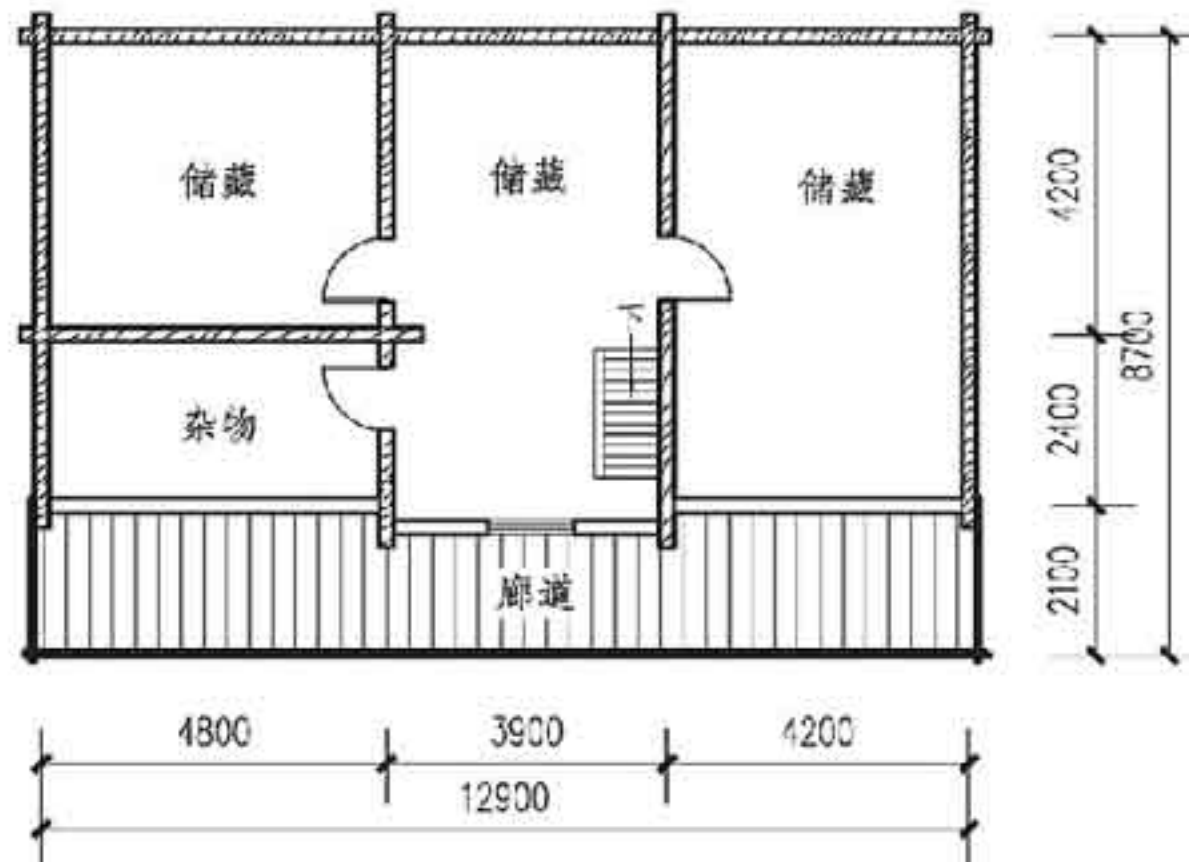
C 滇西滇南民居

D 傣族民居

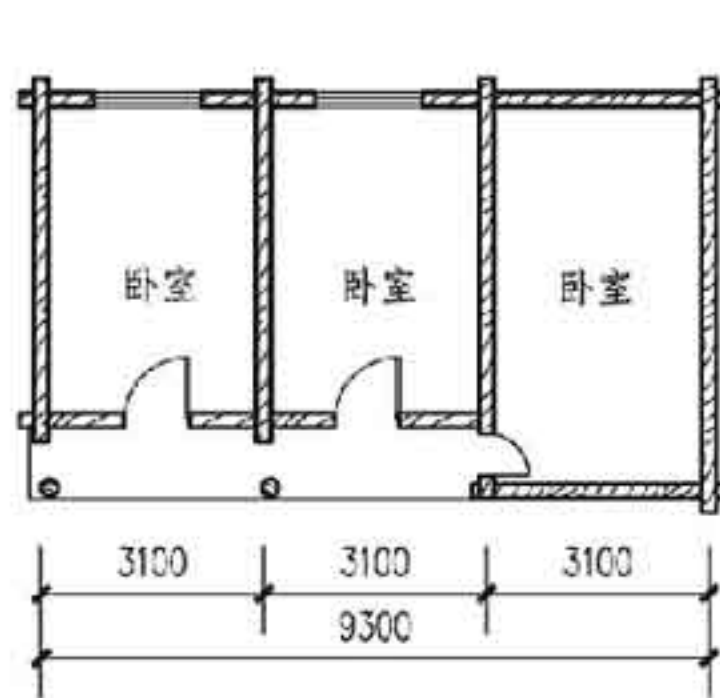
E 景颇族民居



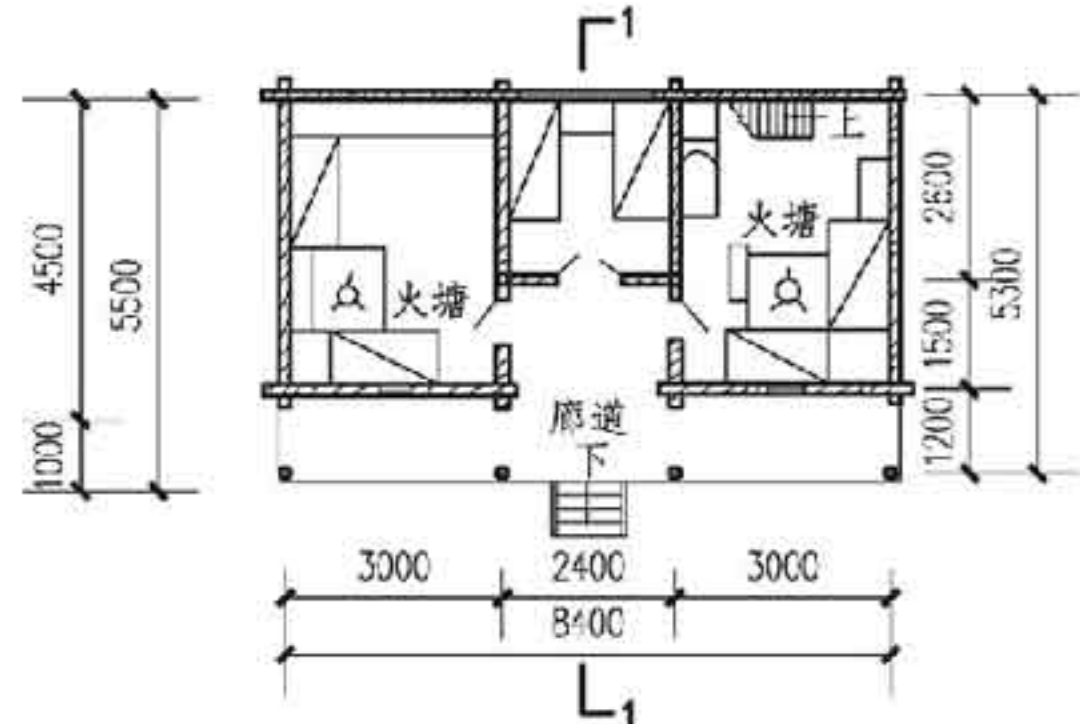
二楼退廊木楞房一层平面图



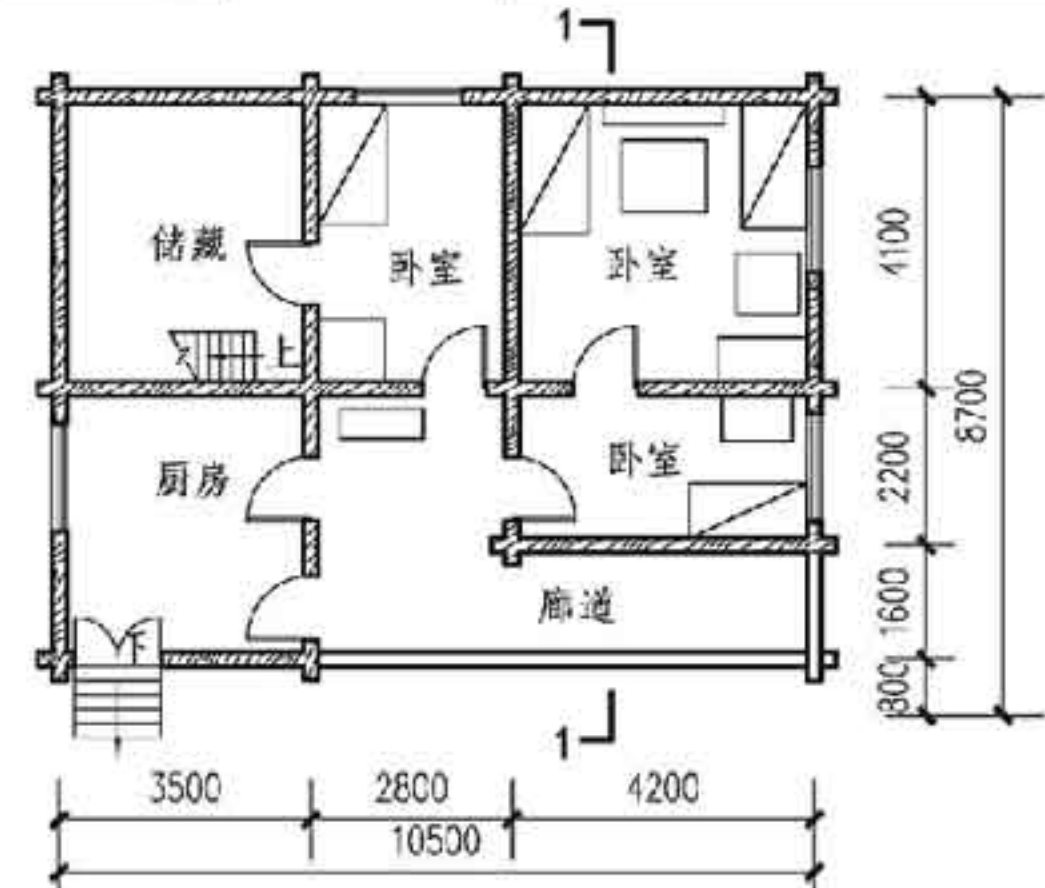
二楼退廊木楞房二层平面图



单层木楞房平面图



上下层带前廊木楞房一层平面图



底层带前厦木楞房一层平面图

普米族民居典型单元平面							图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	殷展博	殷展博	设计	王罗琰	王罗琰
							页	B07

A 滇中民居

B 藏东南 / 滇西北民居

C 滇西滇南民居

D 傣族民居

E 景颇族民居

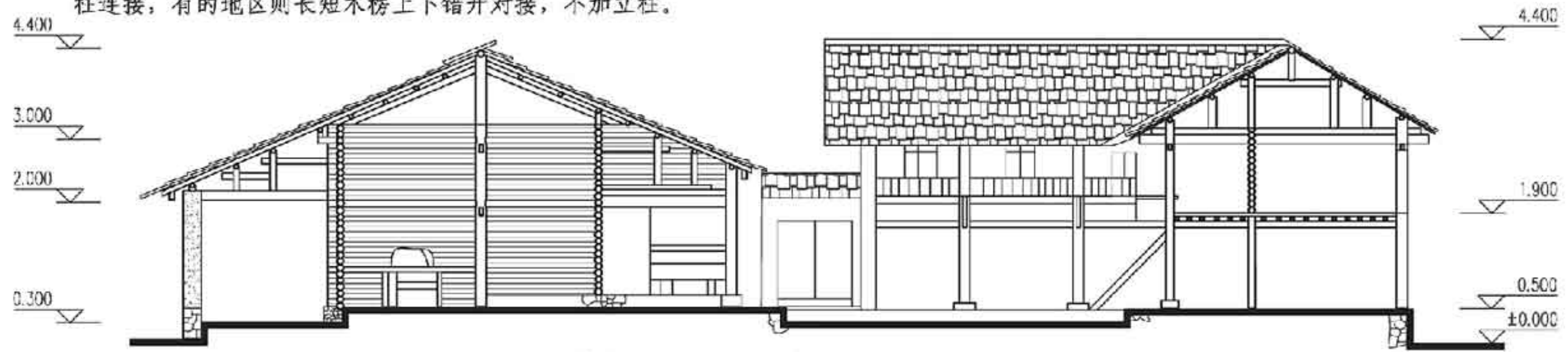




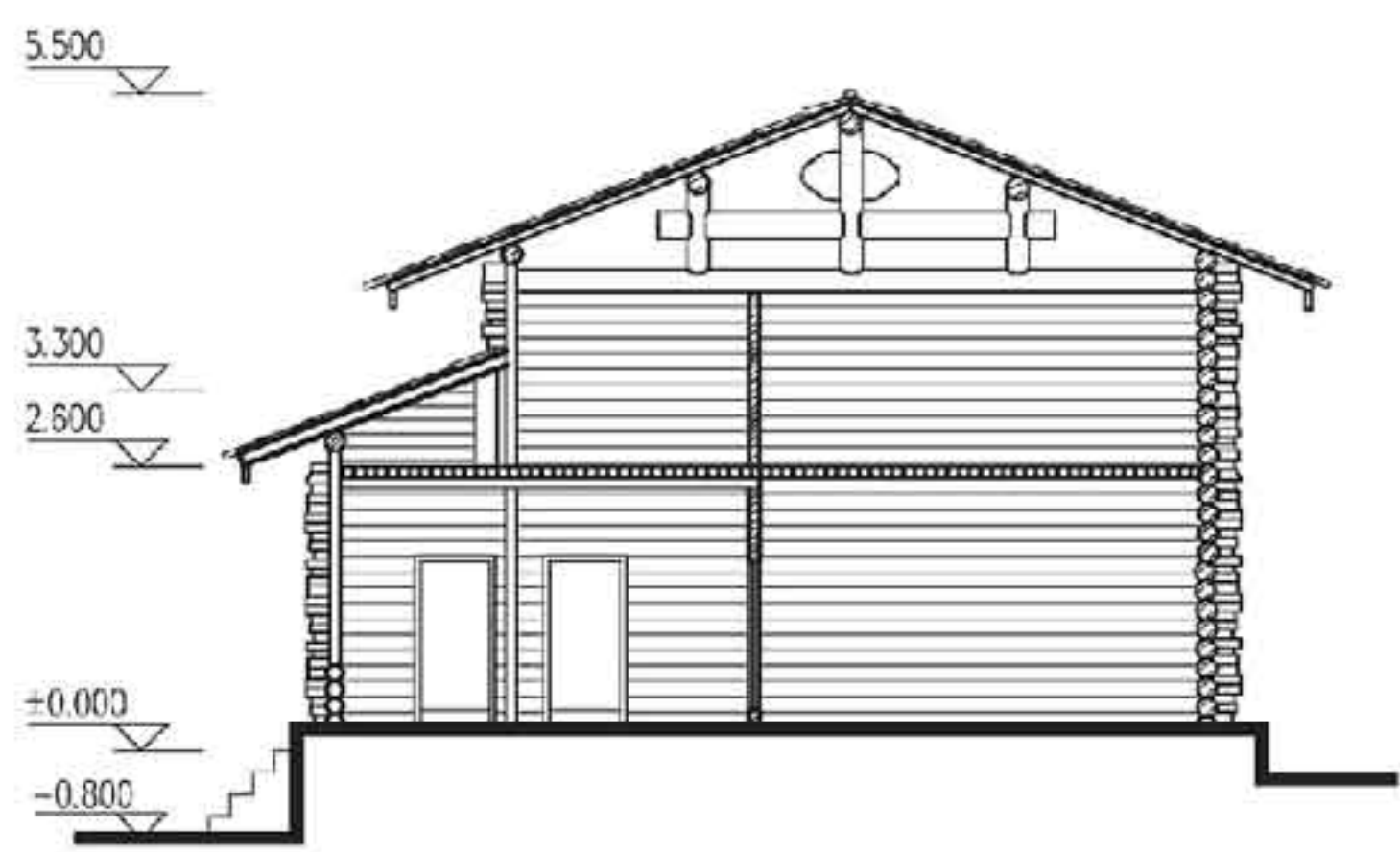
A 滇中民居  
B 滇东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

4.3 剖面

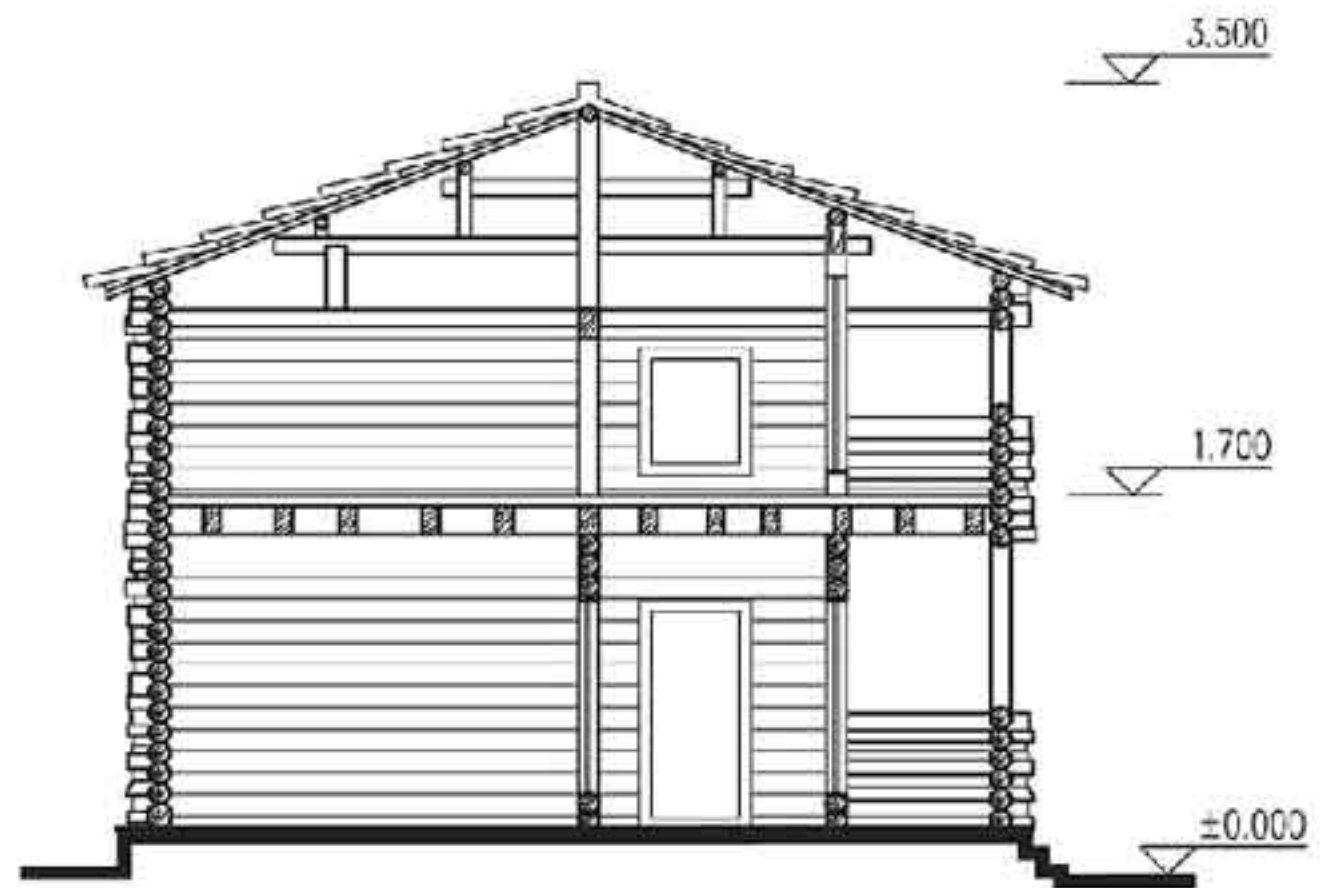
木楞房四壁用约150mm直径的圆木砍成六边形，上下叠接而成。圆木上下有槽，垂直搭接处有榫。当木材长度不够时，有的地区加立柱连接，有的地区则长短木楞上下错开对接，不加立柱。



院落式大房子1-1剖面图



底层带前厦木楞房1-1剖面图



上下层带前廊木楞房1-1剖面图

普米族民居剖面

图集号 11SJ937-1 (2)

审核 杨毅 杨毅 校对 殷展博 殷展博 设计 王罗琮 王罗琮

页 B09

A 滇中民居  
B 滇东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



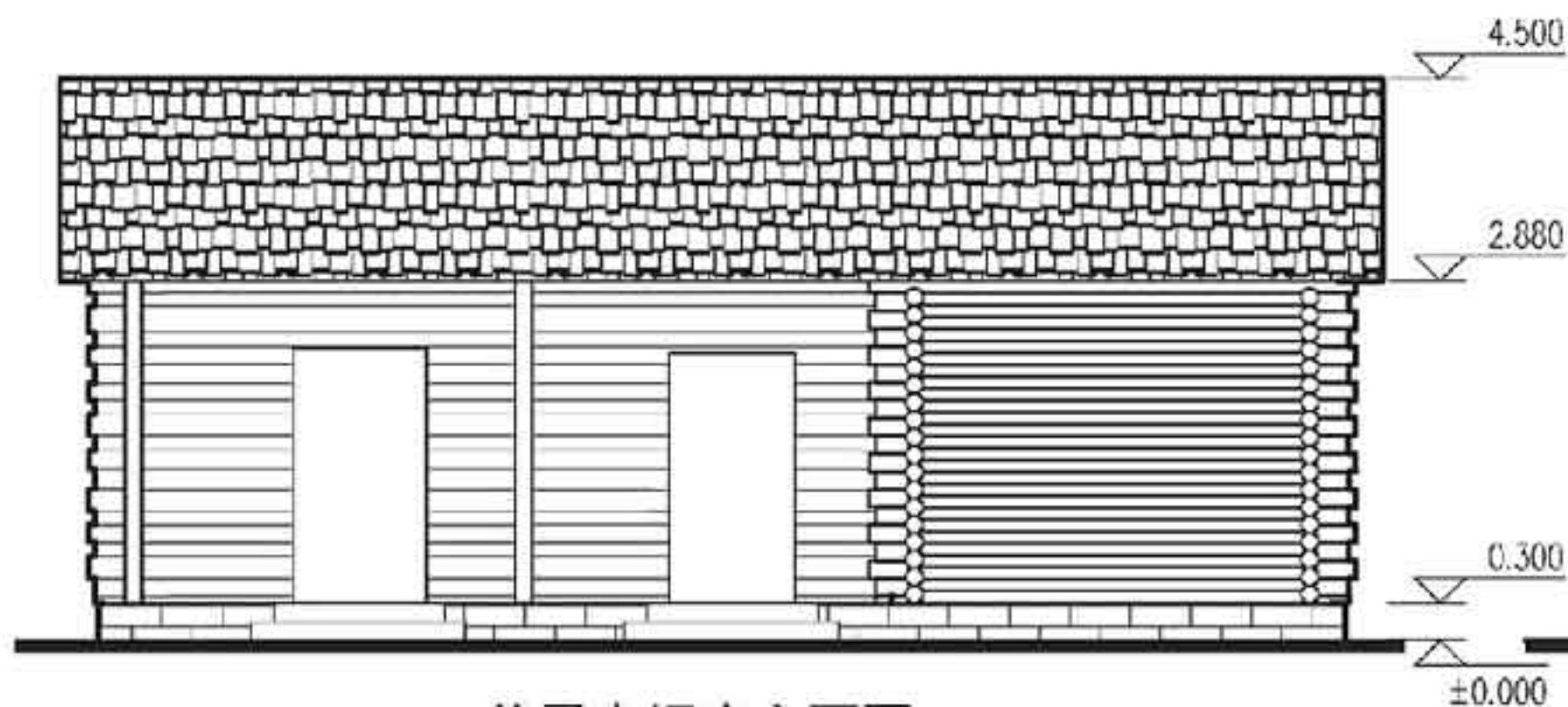
A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

#### 4.4 立面

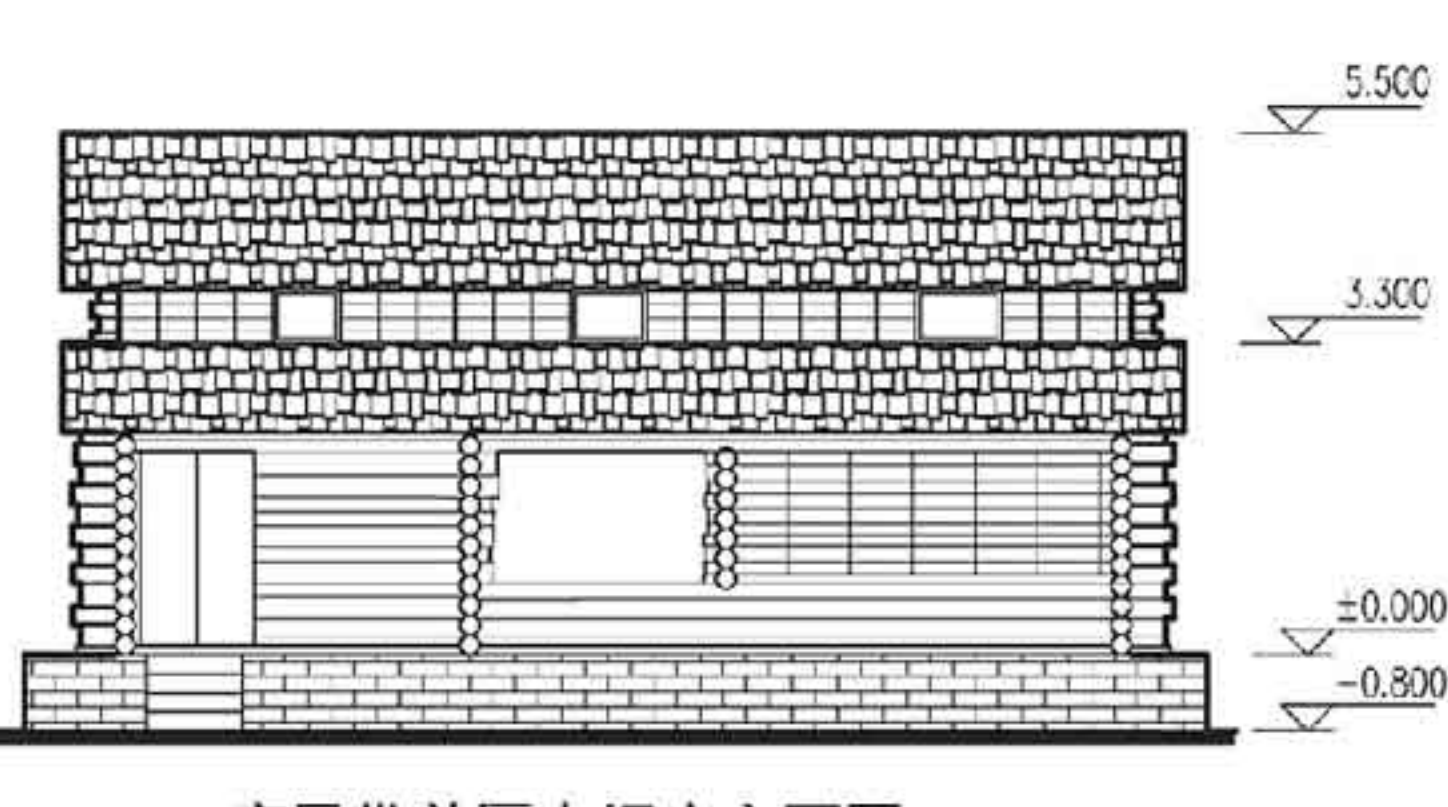
普米族民居一般用毛石基础、勒脚，也有用条石勒脚的。柱础有圆柱形、鼓形、方形等。外墙一般不刷油漆，不开窗或开小窗。木作简单，建筑风格粗犷古朴。

4.4.1 普米族民居平面形式灵活多样，造型高低错落。

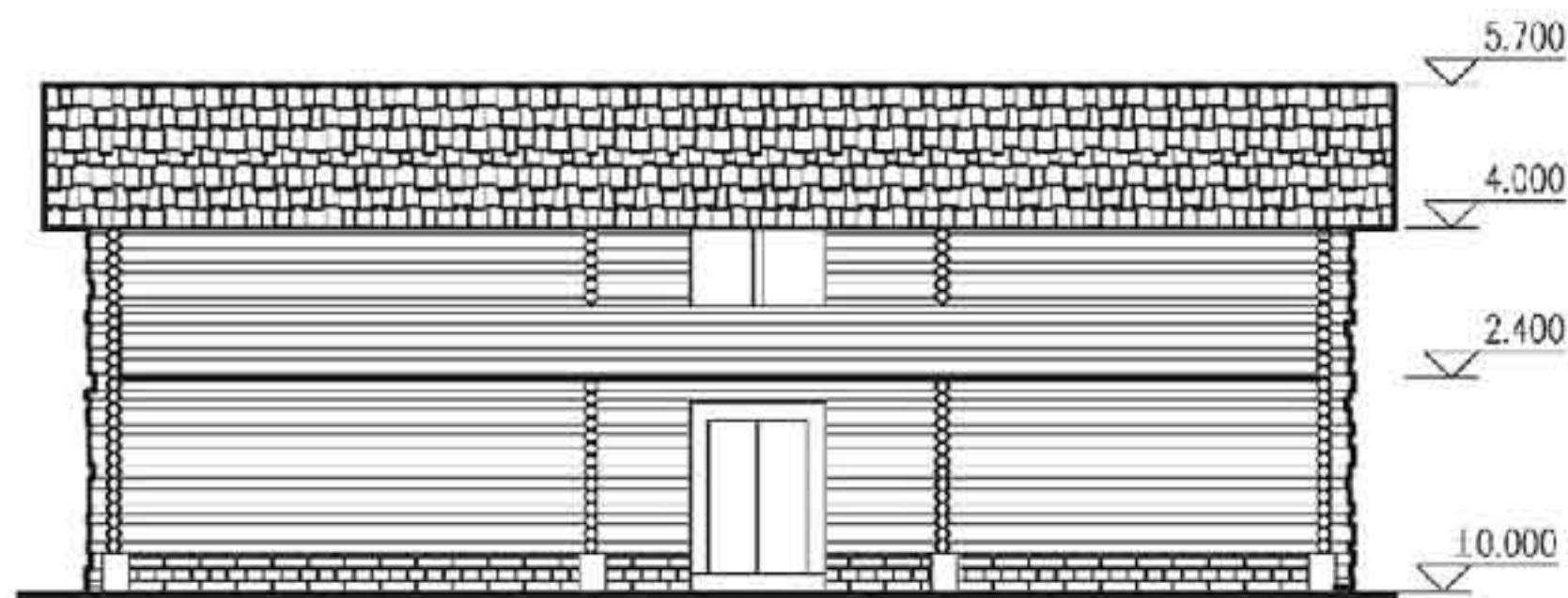
4.4.2 普米族民居中，家家都有晒粮架，户户都有大火塘。除一般火塘外，每家主卧室内部有用木料架高的大火塘，一般为  $1.5\text{m} \times 1.5\text{m}$ ，大的有  $2.0\text{m} \times 2.0\text{m}$ ，高约  $0.4 \sim 0.6\text{m}$ 。



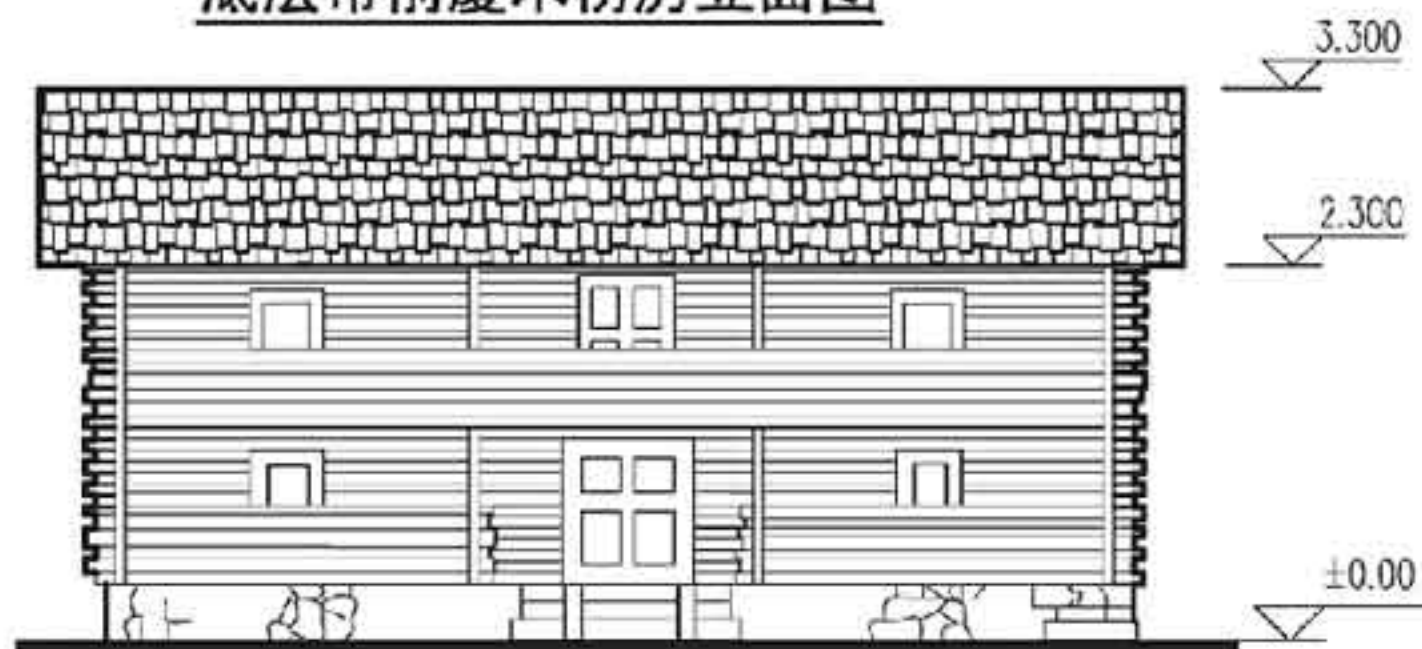
单层木楞房立面图



底层带前厦木楞房立面图



二楼退廊木楞房立面图



上下层带前廊木楞房立面图

### 普米族民居立面

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 殷展博 殷展博 设计 王罗琮 王罗琮

页 B10

A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

A  
滇中民居  
B  
滇西北民居  
C  
滇西滇南  
D  
傣族民居  
E  
景颇族民居

## 5 摩梭人木楞房

摩梭人的木楞房反映其婚姻形态、家庭组织和宗教信仰，是母系农耕社会的一种形式载体。

地域分布：该民居形式主要分布在川滇交界的泸沽湖周围地带。

民系特点：纳西族摩梭人是云南省宁蒗彝族自治县最古老的居民之一，其始祖是古羌人南迁的一支。

建筑特点：摩梭人木楞民居采用院落式布局。以木梁柱搭成屋架，围护结构或为原木垒制而成，或为夯土墙，与支撑体系脱离；有的屋顶则直接支撑在原木垒成的井干式围护墙上。

影响与成就：泸沽湖畔的摩梭村寨在总体环境的规划与布局、建筑单体的建造等方面均带有鲜明的民族性和地方性。

### 5.1 村落布局

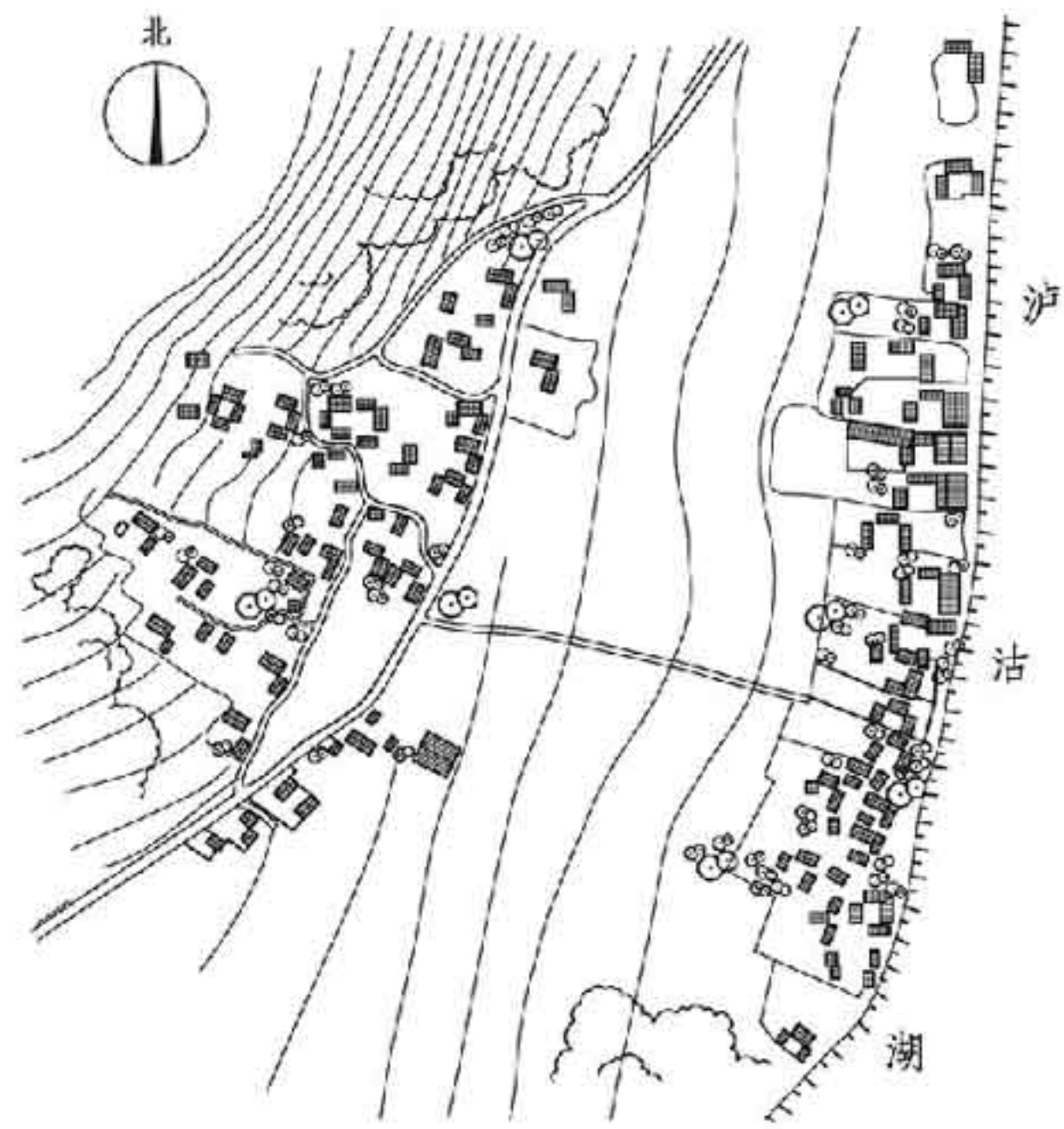
5.1.1 摩梭人一直以血缘为中心来决定村寨形态，以极为自然和有机的方式来组合各家各户的院落，最终形成别具风格的村寨。

5.1.2 村落一般选址于上依青山、下枕河流的小盆地上。村寨内地形、地质情况良好，不受山崩及洪水影响，交通便利，且有方便洁净的水源和面积足够的耕地。

5.1.3 住宅一般是背山面水，方便生活。正房一般是靠山朝阳，整个房屋建于向阳山坡处。

5.1.4 通常在村落的路口都设置一座用白色卵石堆成的锥形构筑物“喇嘛堆”，卵石上刻有喇嘛教的经文，其上香火长年不息。

5.1.5 一般摩梭村寨均会留置公共活动空间，较大的村寨修建喇嘛寺，较小的则设置喇嘛堆。



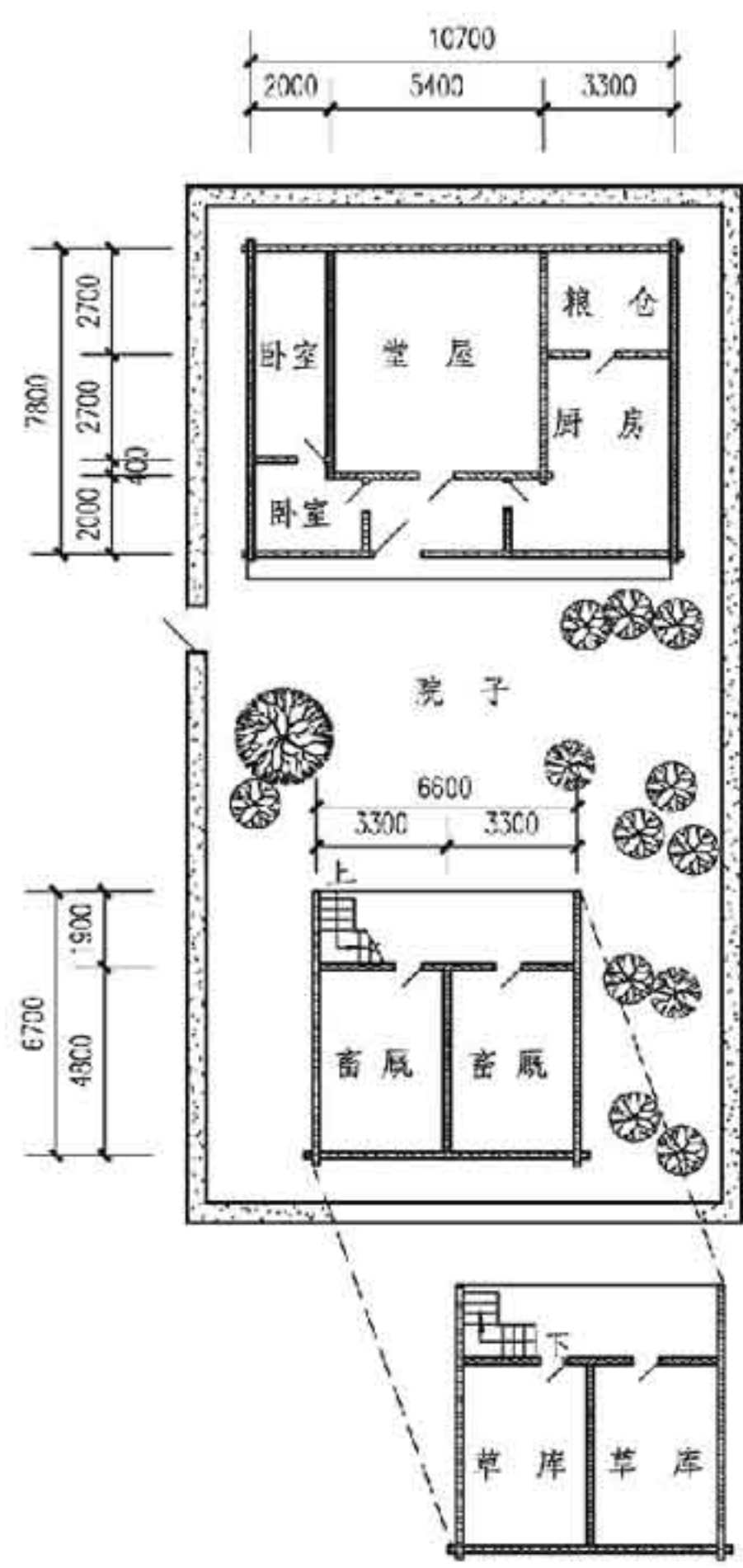
摩梭人落水村

A  
滇中民居  
B  
滇西北民居  
C  
滇西滇南  
D  
傣族民居  
E  
景颇族民居

摩梭人民居说明、村落布局					图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	殷展博	设计	王罗琮 王少保
					页	B11



A 滇中民居  
B 藏东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



两栋组合院落平面图

5.2 典型单元平面

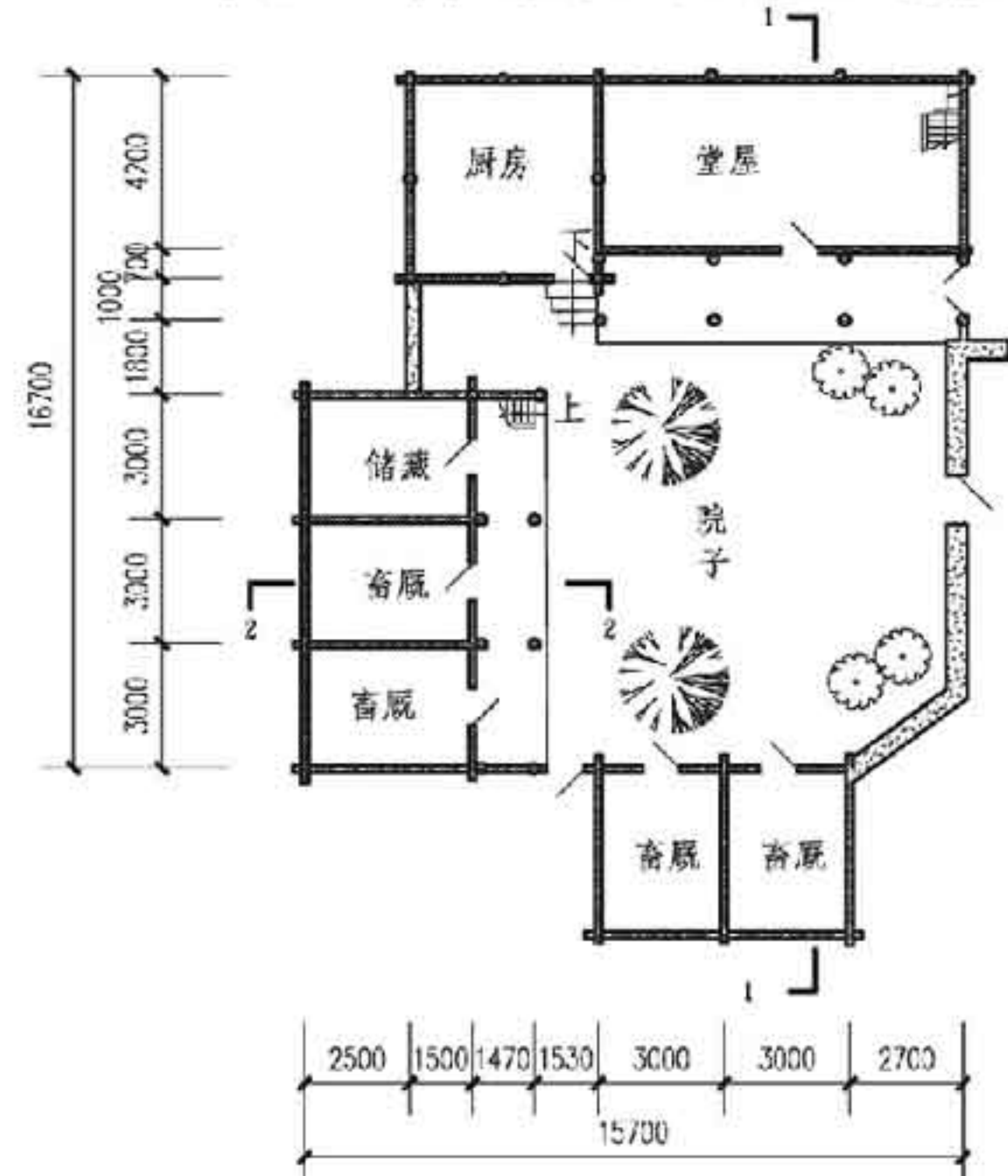
5.2.1 摩梭人家的内庭院一般均有空透的廊子。空间过渡丰富，人们从街巷进入到居室的空间序列一般为：入口天井→廊→主天井(庭院)→居室；或者是入口天井→廊→居室。

5.2.2 传统的摩梭院落形状一般为正方形，或接近正方形。

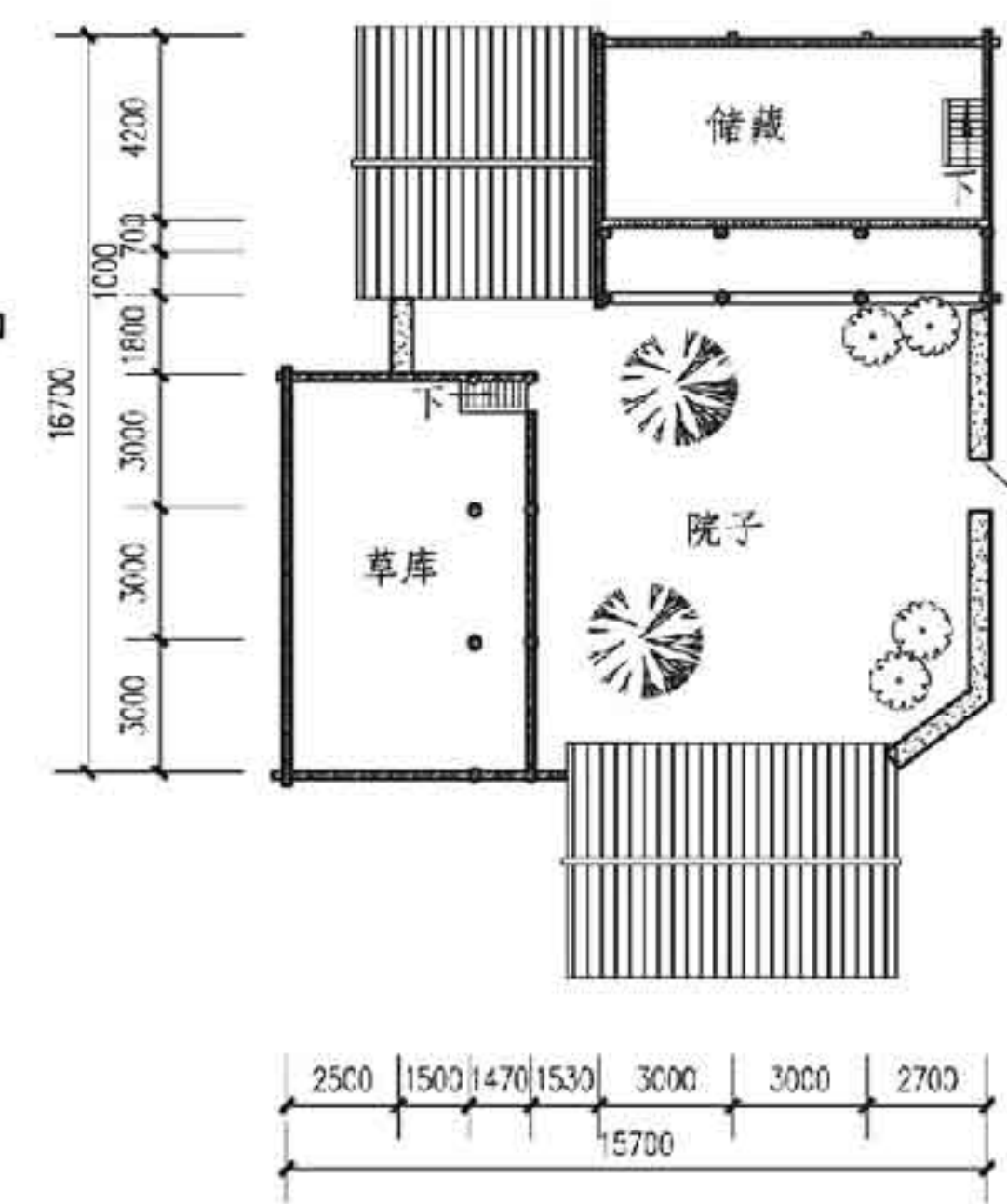
5.2.3 摩梭民居的空间布局与其社会形态、家庭结构是相对应的，一般都是一个母系大家庭住在一个四合院里。一座完整的四合院由正房、经房、花楼(门楼)、草楼构成。

5.2.4 院落通常由正房带一耳房围合而成，平面较为自由，内院较为紧凑，立面构图均衡。房屋四周筑墙，围出外院，外院栽种果树，堆放柴草等。

5.2.5 少数人口较少的家庭，由两幢或三幢房屋组合成院子，由于规模较小不设置经堂。



三栋组合院落一层平面图



三栋组合院落二层平面图

摩梭人民居典型单元平面						图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	殷展博	殷展博	设计	王罗琰 王少保
						页	B12

A 滇中民居  
B 藏东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

A 滇中民居

B 滇东南 / 滇西北民居

C 滇西滇南民居

D 傣族民居

E 景颇族民居

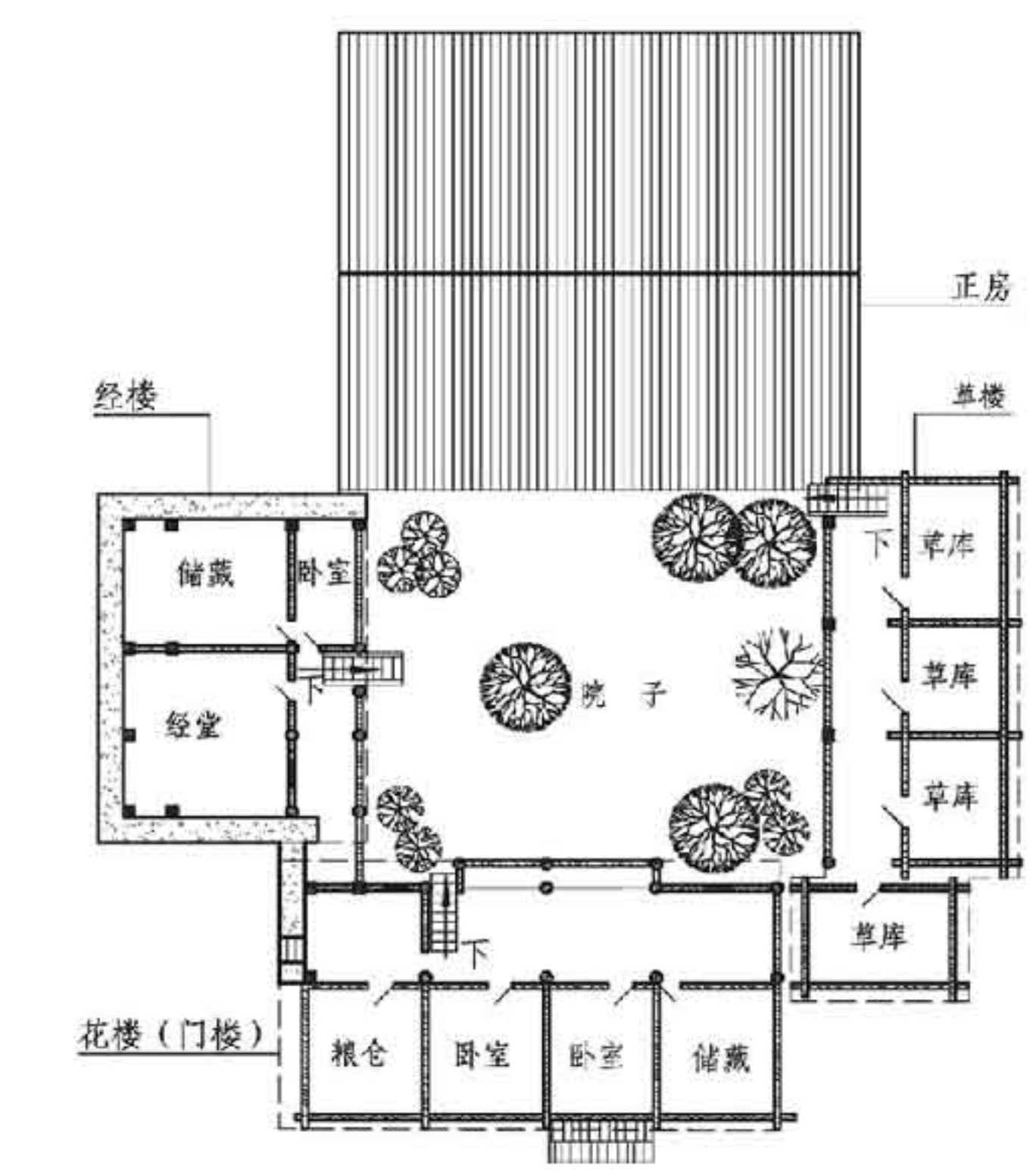
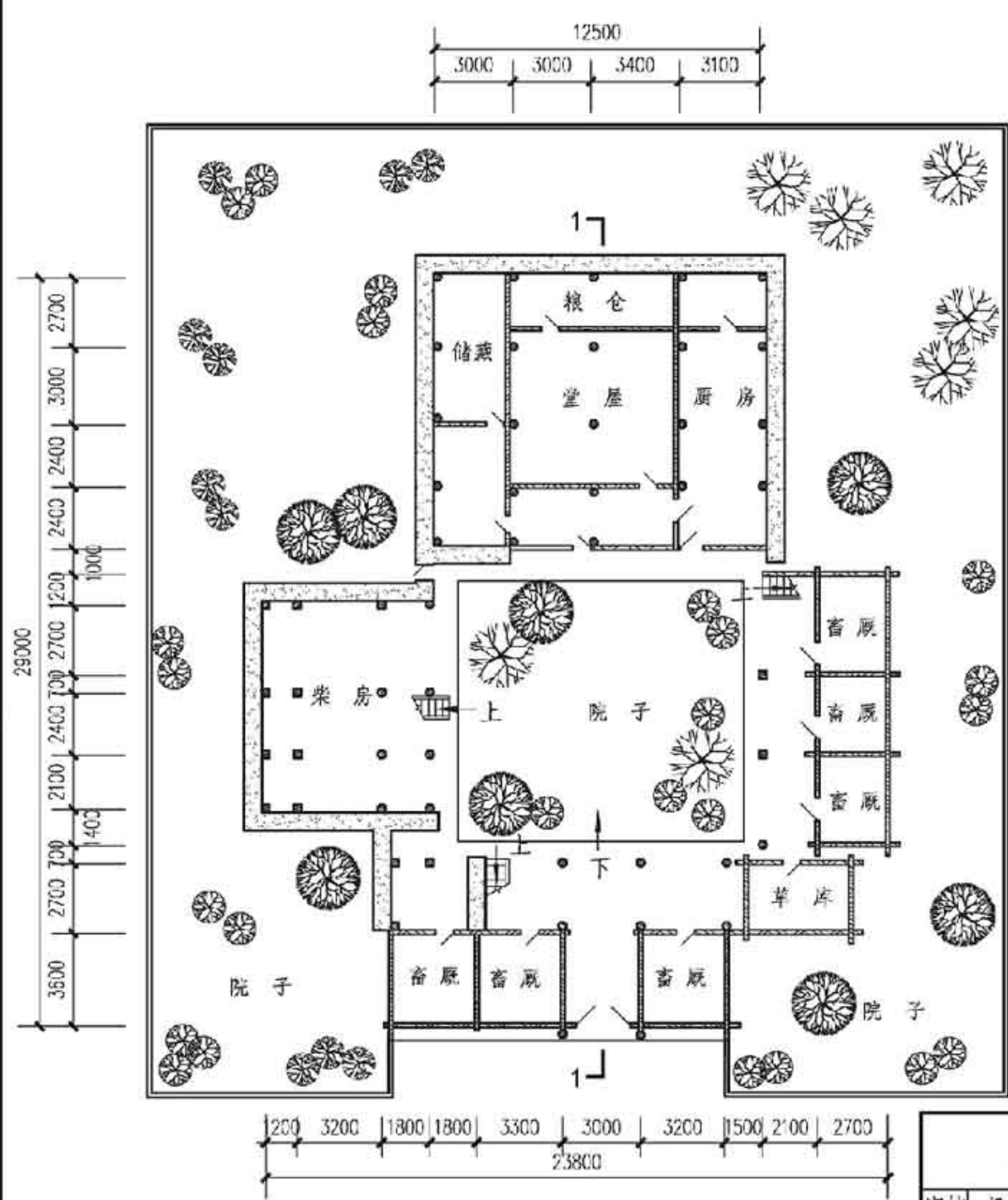
A 滇中民居

B 滇东南 / 滇西北民居

C 滇西滇南民居

D 傣族民居

E 景颇族民居



四合院一层平面图

四合院二层平面图

摩梭人民居典型单元平面					图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	殷展博	设计	王罗琮 王少保
					页	B13



### 5.3 剖面

5.3.1 泸沽湖畔传统的木楞房高度较低，一般层高为2.2m左右。井干式圆木墙壁水平迭砌、大小均匀、木缝一致，山墙均为悬山，且屋顶的正面和山墙面出挑深长。

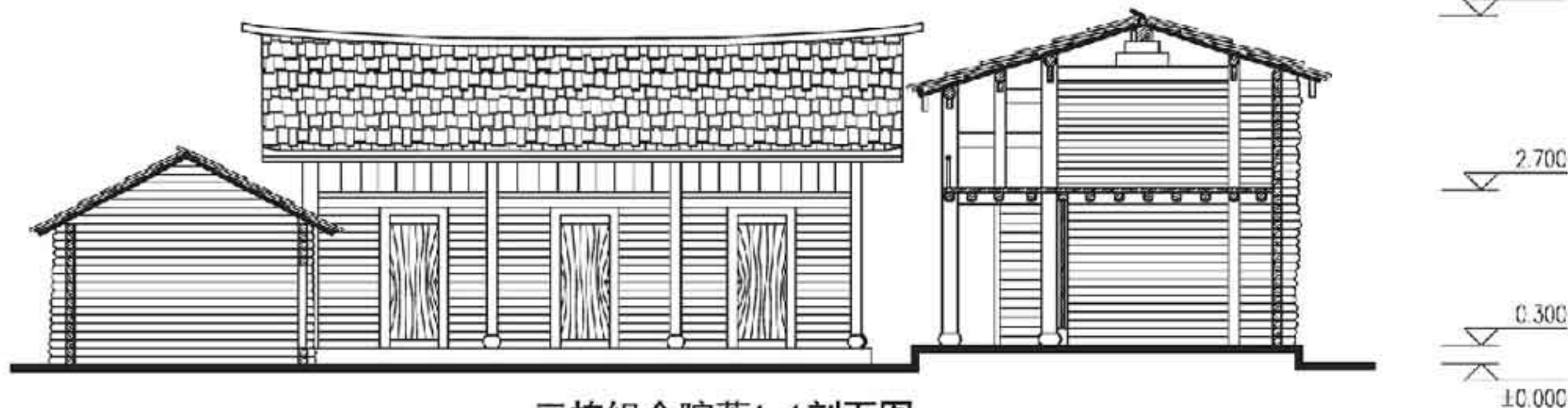
#### 5.3.2 屋顶

(1) 摩梭传统民居中的两坡顶通常选用1~2层长约1.3m，宽约230~260mm的木板叠合盖顶，俗称“黄板屋顶”。黄板一年翻换，2~3年大换。

(2) 为防风雨，其上部用大小适当的石块紧压。坡度较平缓，收获季节可在其上晾晒谷物。

(3) 屋面通常留置亮瓦采光，一般面积小，光线也较暗。

(4) 屋顶四周出檐很宽，为避免排水对出入口的影响，房屋正面屋顶均安置半环形木制水箱，由侧向排水。



三栋组合院落1-1剖面图



四合院1-1剖面图

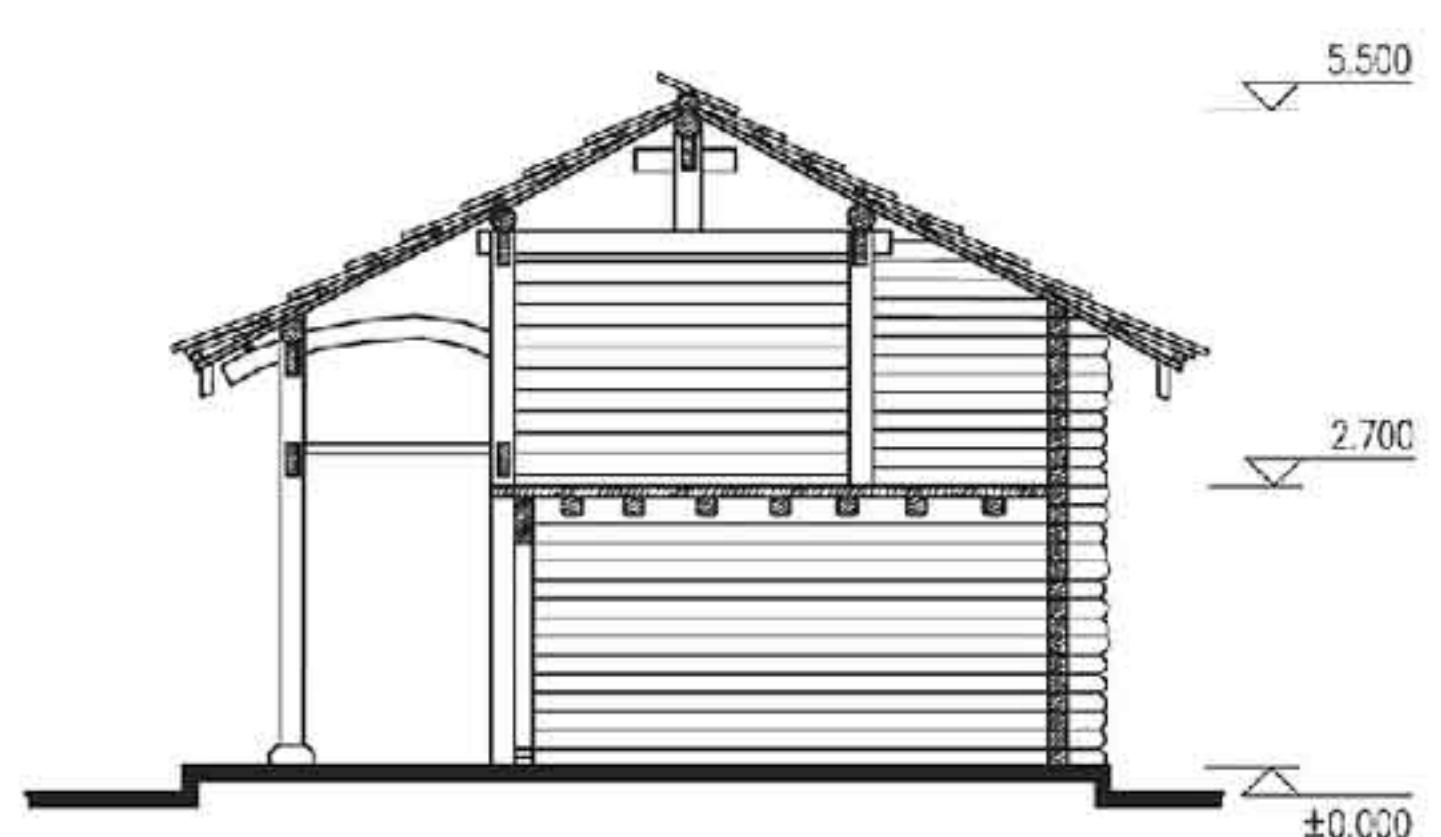
### 摩梭人民居剖面

图集号 11SJ937-1(2)

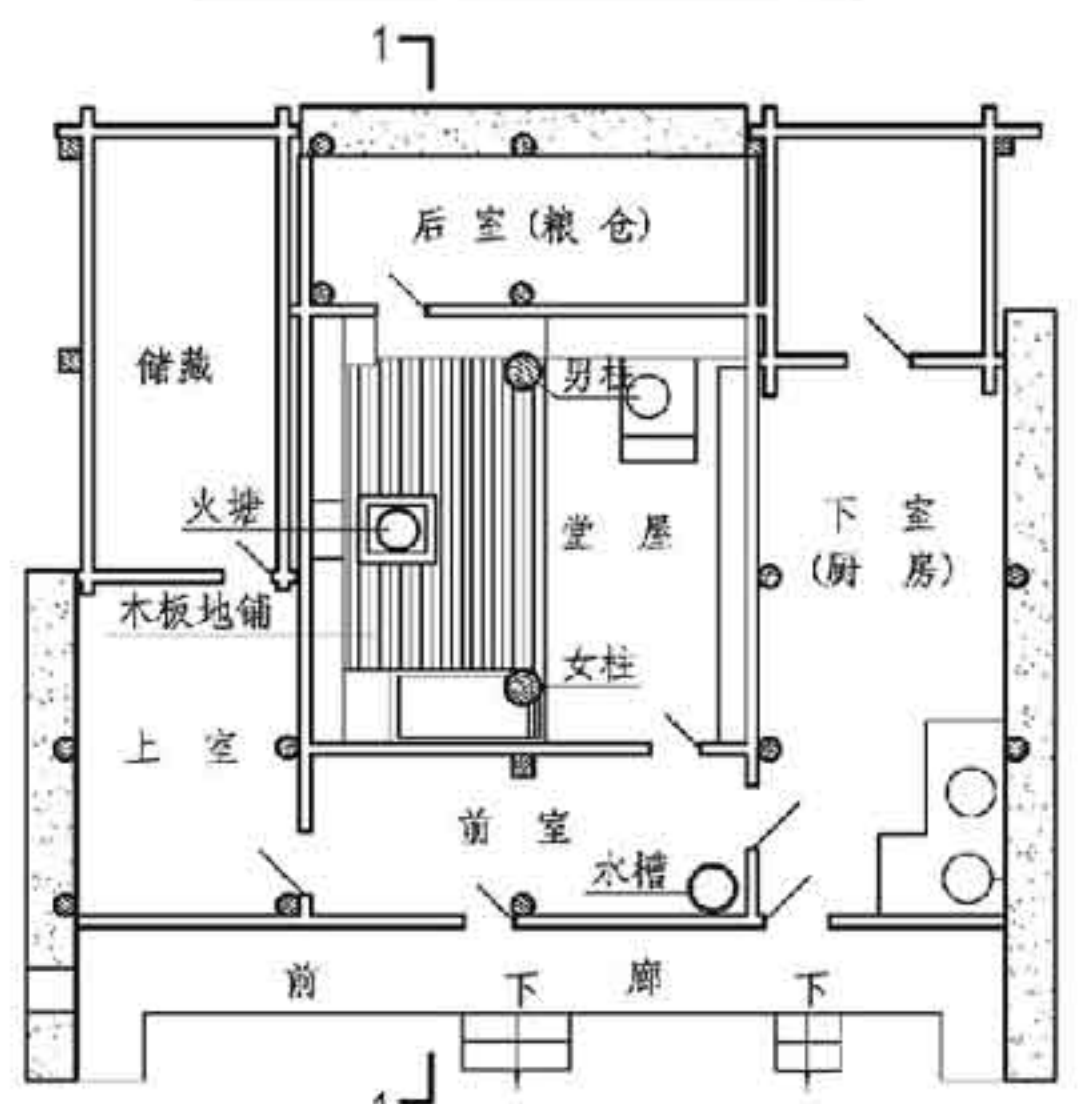
审核 杨毅 杨毅 校对 殷展博 殷展博 设计 王罗琼 王罗琼

页 B14

A 滇中民居  
B 滇东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



三栋组合院落2-2剖面图



正房室内布局平面图



正房1-1剖面图

5.4 立面  
摩梭民居的正立面是虚实相间的木板墙。除正房为一层外，院内其余三栋房子均为两层。外院的围墙是分层夯土筑成，不到一人高，墙头铺松针或灌木的小枝条，保护墙体免受雨水的冲刷。

5.5 室内布置  
5.5.1 摩梭人以正房为主要活动场所，完整的正房的平面为“回”字形，中间的“口”是堂屋，内设火塘、灶台。外围分为前廊、上室、下室、后室，其中每个房间均有特定的功能和家具布置形式。

5.5.2 堂屋一般长8~10m，宽5~6m。以进门方向为基准，左侧墙上供有“让巴拉”，即灶神。灶神像外侧是中心火塘。

摩梭人民居立面、室内布置					图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	殷展博	设计	王罗琮 王少保
					页	B15

A 滇中民居  
B 滇东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居





注：“井干”式民居是用圆形或方形木料层层堆砌而成，在重叠木料的每端各挖出一个能上托另一木料的沟槽，纵横交错堆叠成井框状的空间，故名“井干”式。

此类民居建筑的屋顶多为“悬山”式，常采用坡度平缓且相互搭接的双坡木板覆盖（又称“闪片”或“滑板”）。为防止木板脱落，又在上压上石块。

## “井干”式民居例图

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 殷晟博 殷晟博 设计 王罗琼 王罗琼

页 B16



A 滇中民居

B 藏东南 / 滇西北民居

C 滇西滇南民居

D 傣族民居

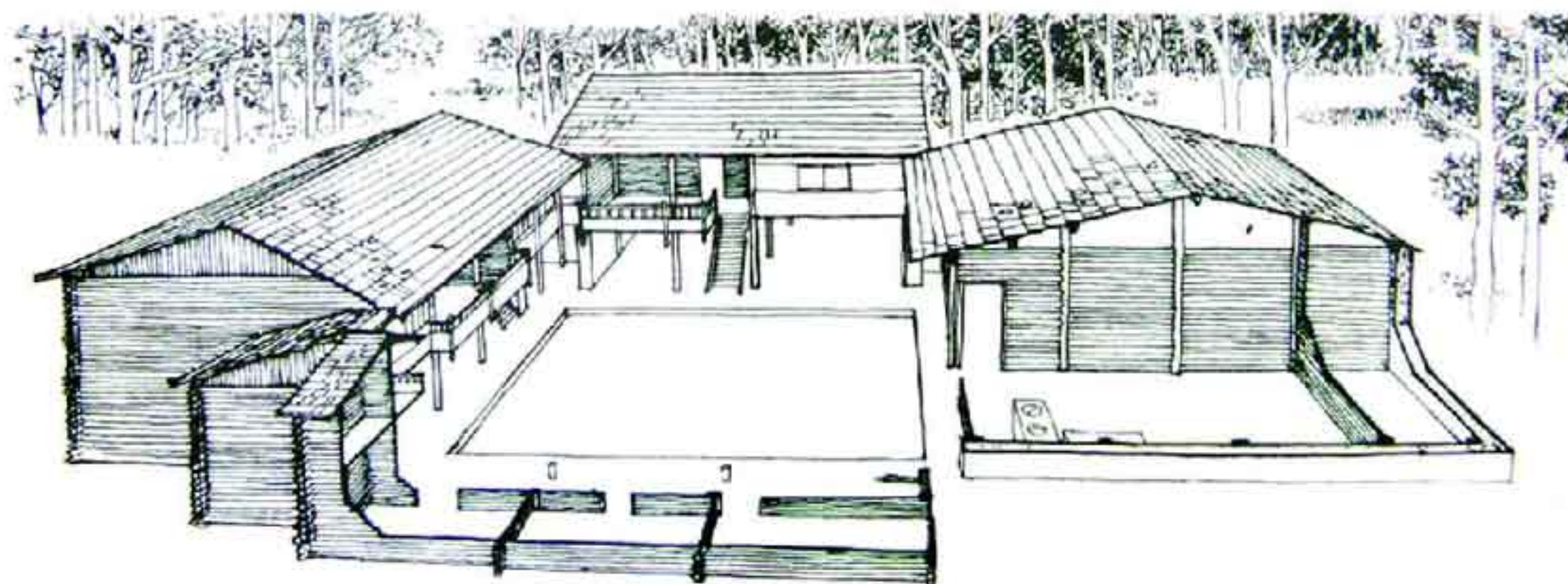
E 景颇族民居



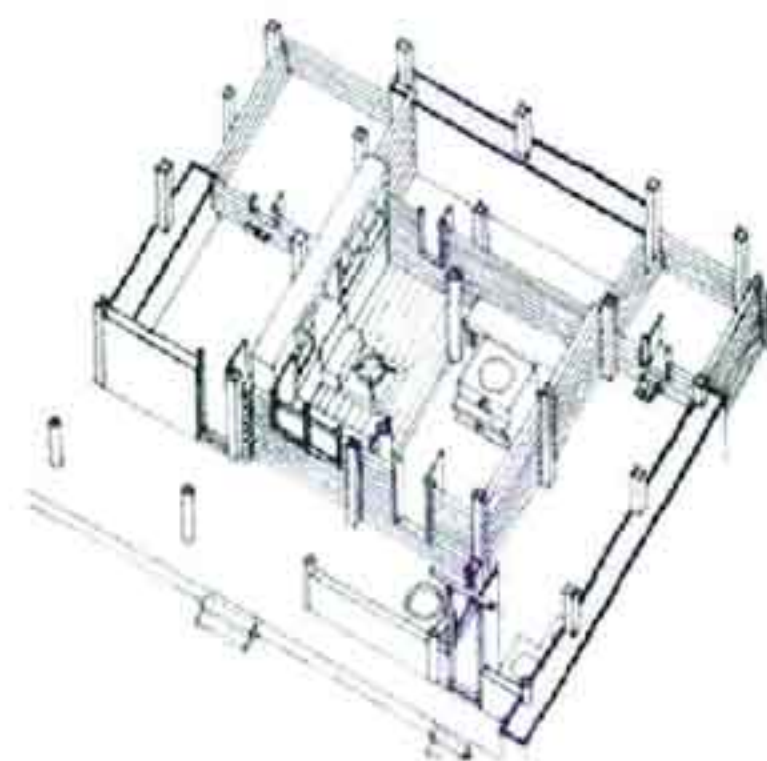
摩梭人木楞房实景



受藏传佛教文化影响的喇嘛堆



摩梭人木楞房透视图



摩梭人木楞房正房室内布局图

# 摩梭人木楞房例图

图集号 11SJ937-1 (2)

审核 杨毅 杨毅 校对 殷晟博 殷晟博 设计 王罗琼 王罗琼

页 B17

A 滇中民居

B 藏东南 / 滇西北民居

C 滇西滇南民居

D 傣族民居

E 景颇族民居



A 滇中民居	滇西滇南民居·干栏木楼目录		A 滇中民居																					
B 藏东南 / 滇西北民居	滇西滇南民居·干栏木楼目录..... C01	佤族民居辅助用房..... C11	B 藏东南 / 滇西北民居																					
C 滇西滇南民居	概述 壮族民居典型单元平面 ..... C02	佤族民居细部做法、营造过程..... C12	C 滇西滇南民居																					
	壮族民居剖面、立面 德昂族民居村落布局 ..... C03	佤族民居特色公共空间小品..... C13																						
	德昂族民居典型单元平面..... C04	傈僳族民居说明、村落布局..... C14																						
	德昂族民居剖面、立面..... C05	傈僳族民居典型单元平面、剖面..... C15																						
	佤族民居说明、村落布局..... C06	独龙族说明、垛木房与竹篾房..... C16																						
D 傣族民居	佤族民居典型单元平面..... C07	独龙族民居垛木房与竹篾房..... C17	D 傣族民居																					
	佤族民居剖面..... C09	独龙族民居火塘 例图 ..... C19																						
	佤族民居立面..... C10	例图..... C20																						
E 景颇族民居	<table><tr><td colspan="8">滇西滇南民居·干栏木楼目录</td><td>图集号</td><td>11SJ937-1(2)</td></tr><tr><td>审核</td><td>杨毅</td><td></td><td>校对</td><td>丰燕</td><td></td><td>设计</td><td>殷晟博</td><td>殷晟博</td><td>页</td><td>C01</td></tr></table>		滇西滇南民居·干栏木楼目录								图集号	11SJ937-1(2)	审核	杨毅		校对	丰燕		设计	殷晟博	殷晟博	页	C01	E 景颇族民居
滇西滇南民居·干栏木楼目录								图集号	11SJ937-1(2)															
审核	杨毅		校对	丰燕		设计	殷晟博	殷晟博	页	C01														

## 1 概述

干栏式住屋由于其对地形的高度适应性，为西南各民族所普遍使用，包括另述的傣族“高架竹楼”干栏、景颇“长脊矮脚”干栏、佤族“弧檐短脚”干栏等，此处仅述壮族“吊脚楼”、德昂族“刚底雄”、傈僳族“千脚落地房”、独龙族的“千脚木楞房”等，均属于干栏式民居。

地域分布：干栏木楼主要分布于滇西至滇南一带的怒江、德宏、普洱、临沧、红河、版纳等地区，属热带、亚热带湿热河谷地区，在桂北、湘西、黔东南地区也有少量孤岛状分布。

### 1.1 干栏式民居的基本特征

1.1.1 民居分上下两层，上层根据各民族自身的实际生活需求、家庭成员构成，围合分隔为不同的居住使用空间；下层架空，堆放杂物或圈养家畜，并置梯到达上层，满足在湿热地区防水、防雨、通风和散热的要求，并适应不同地形坡度的建造。

1.1.2 每栋建筑主体的外部总要设置一个室外的平台，作为日常生活活动的辅助空间。

1.1.3 建造房屋所用的材料常以竹、木、草和缅瓦为主，因地制宜，经济适用。

### 1.2 干栏式民居的一般建造次序

1.2.1 在选定好的地基上，根据建筑规模的大小设立底层的木桩支柱，并在桩柱上交错搭接纵横两向的竹木梁架。

1.2.2 铺设木板或竹篾板形成架空的平台，其中有一些支撑柱子（如转角柱、房间分隔柱、中柱等）可直接升到二层。

1.2.3 在升到二层的柱子顶部架设屋架、铺设屋面。

1.2.4 最后建造用于围护房屋和分隔房间的墙壁。

伴随这些建房程序，各民族也会有一系列的民俗活动仪式。

居住在“干栏式”民居的民族主要有傣族、苗族、壮族、瑶族、德昂族、傈僳族和独龙族等。这些民族的民居除了具有以上共同特征外，在建筑空间大小、尺度规模、底层架空高低处理、室内空间格局的划分、上下楼梯的设置以及外形处理等方面，还体现出各自不同的特点。

## 2 壮族“吊脚楼”

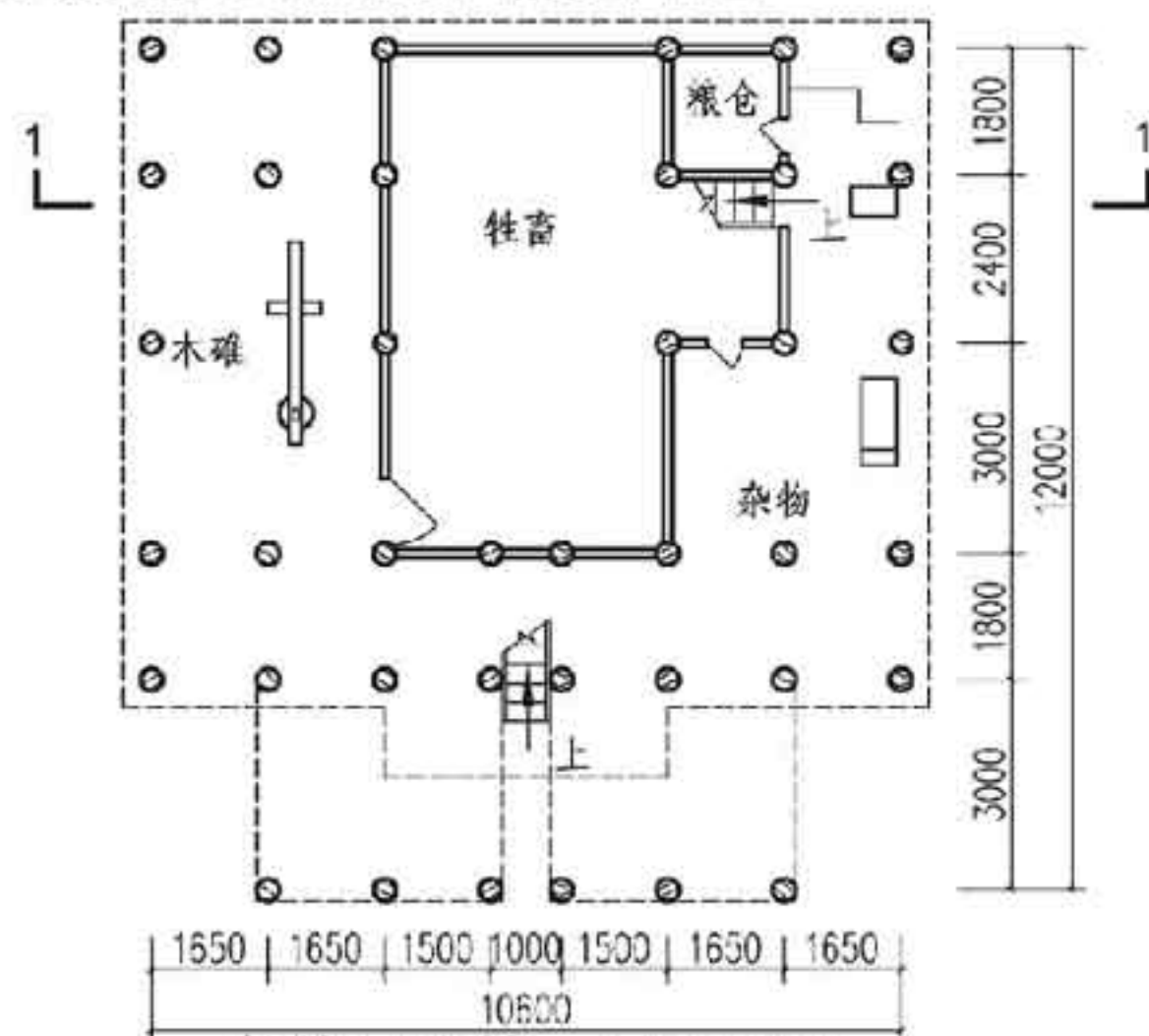
壮族的干栏式民居多为设阁楼并带有披厦的二层三开间“吊脚楼”。底层常用作圈养牲畜，二层为居住层，阁楼作储藏之用。由于居住地域不一样，民居建筑所用的材料和建筑式样稍有差别。木材较多的地方，多为竹木结构，竖木为柱，顶上盖茅草或瓦；缺乏木材的地区，则以竹子作篱笆和楼板；经济发达地区，民居多以土木结构或砖石结构建造。

### 2.1 典型单元平面

2.1.1 开间尺寸有主次之分，正房开间为4m左右，厢房开间一般为3~3.3m，进深为8~10m。

2.1.2 中间一间是堂屋，用于接待客人和祭祀祖先，左右两间或其他房间用作厨房、客房或卧室。

2.1.3 房前多搭建晾晒衣物和粮食的晒台。



壮族吊脚楼一层平面图

## 概述 壮族民居典型单元平面

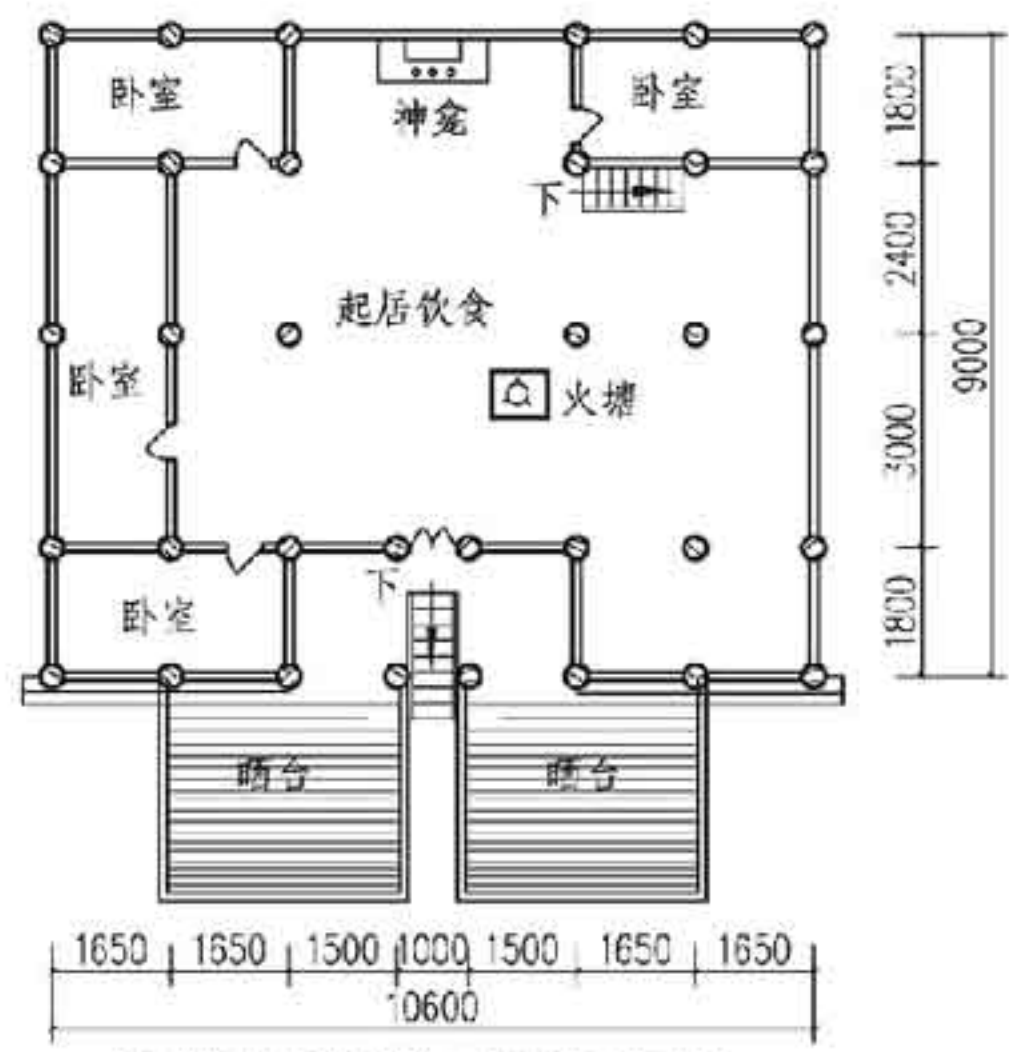
图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 丰燕 丰燕 设计 殷晟博 殷晟博

页 C02



A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



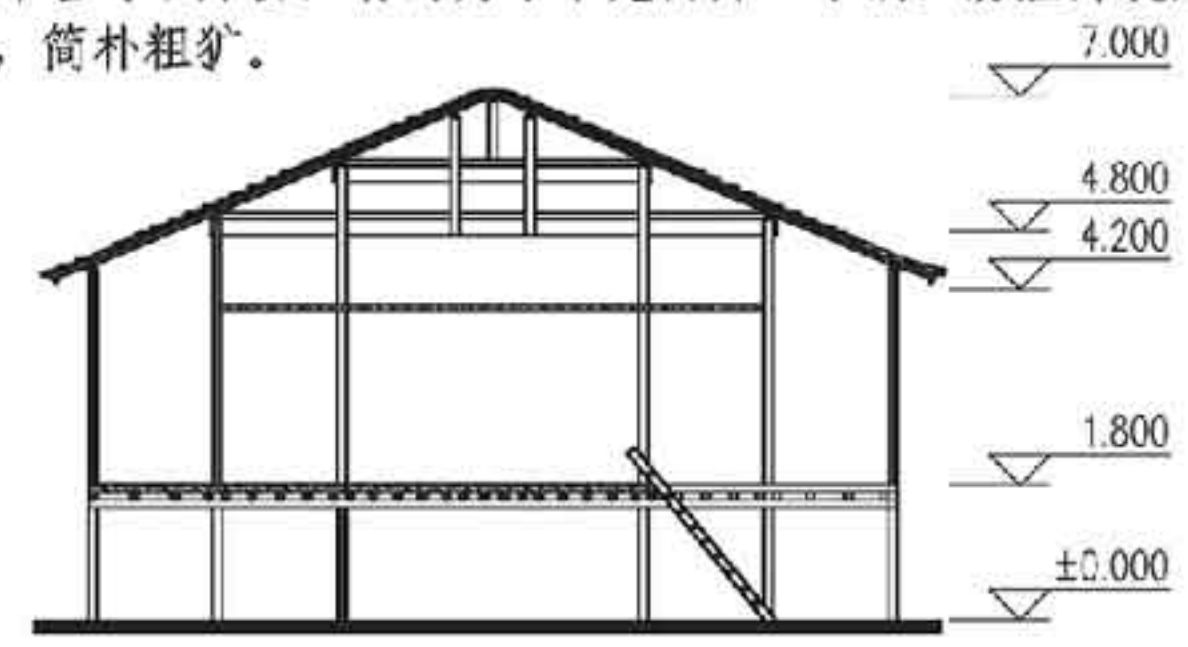
壮族吊脚楼二层平面图

2.2 剖面

每榀构架的柱数为5柱或7柱。楼梯设于屋前正中，砌石梯或木梯。

2.3 立面

外墙均不开窗，有的为了采光而开一小洞。房屋外观无任何装饰，简朴粗犷。



壮族吊脚楼1-1剖面图



壮族吊脚楼立面图

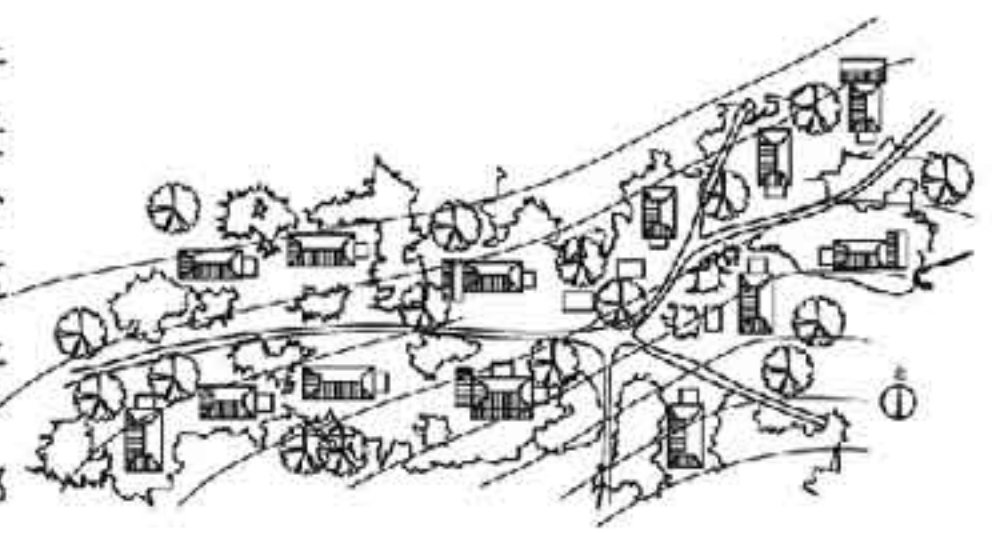
3 德昂族“刚当”与“刚底雄”

德昂族（原称崩龙族）是一个历史悠久的民族，散居在云南西南边境，最大的聚居区在潞西和镇康两地。德昂语称父系家庭居住的“大房子”为“刚当”。当父系氏族大家庭解体的时候，家庭人口大大减少了，住屋也随之趋向小型化，供个体小家庭居住使用的住屋，也就是“小房子”，德昂语称之为“刚底雄”。

3.1 村落布局

德昂族的村寨多分布于高黎贡山和怒山南段，与景颇、佤、汉等民族相邻，少数杂居在傣族村寨之间。这里竹木成林，雨量充沛，土地肥沃，属亚热带气候。

德昂族民居多建在郁郁葱葱的山梁上，一户一院，木梁柱、木屋架、竹壁、草顶，楼上住人煮饭，楼下圈养牲畜。



瑞丽孟休广卡村寨总平面示意图

壮族民居剖面、立面 德昂族民居村落布局				图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	校对	丰燕	设计	殷晟博
				页	C03

A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

A 滇中民居  
B 滇东南 / 藏西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

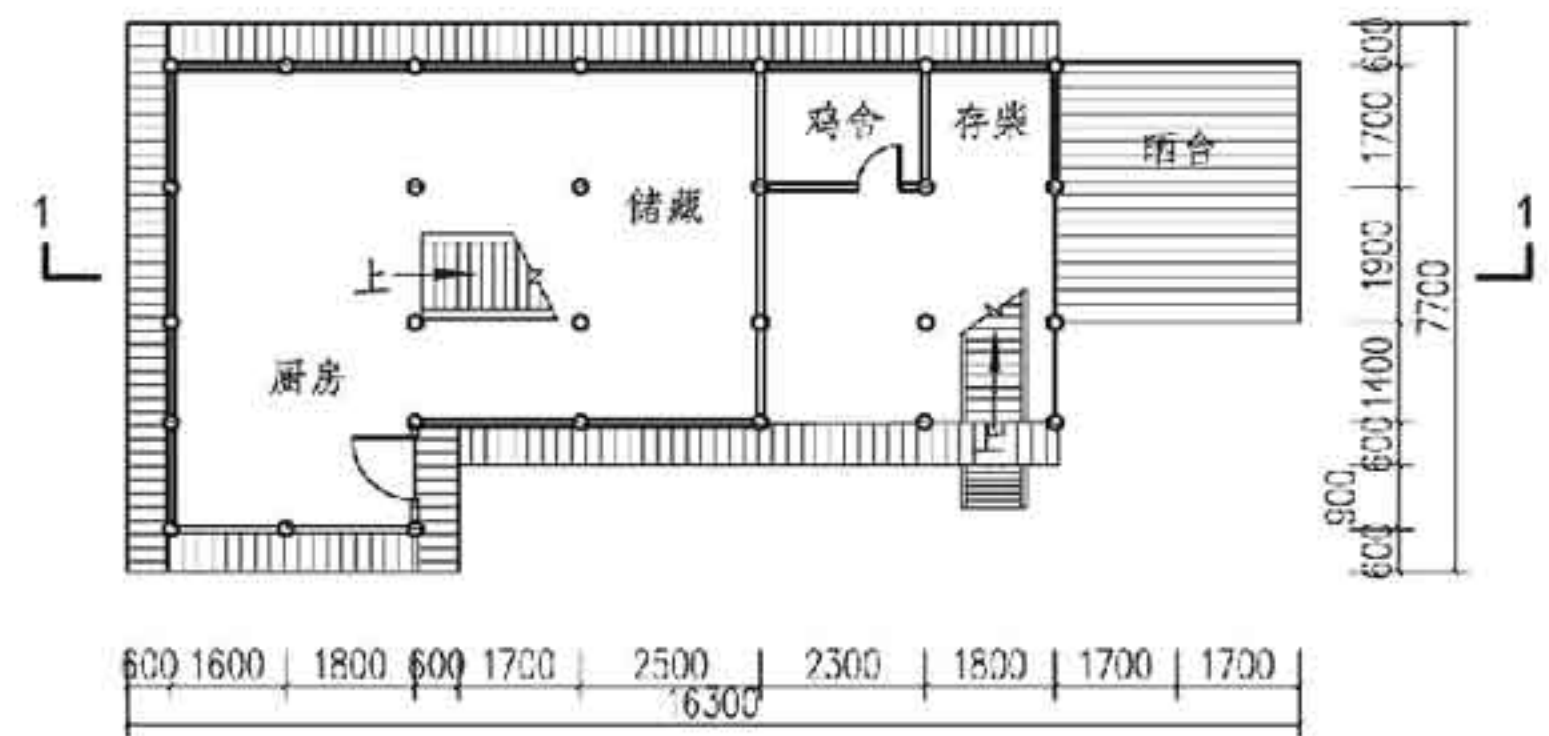
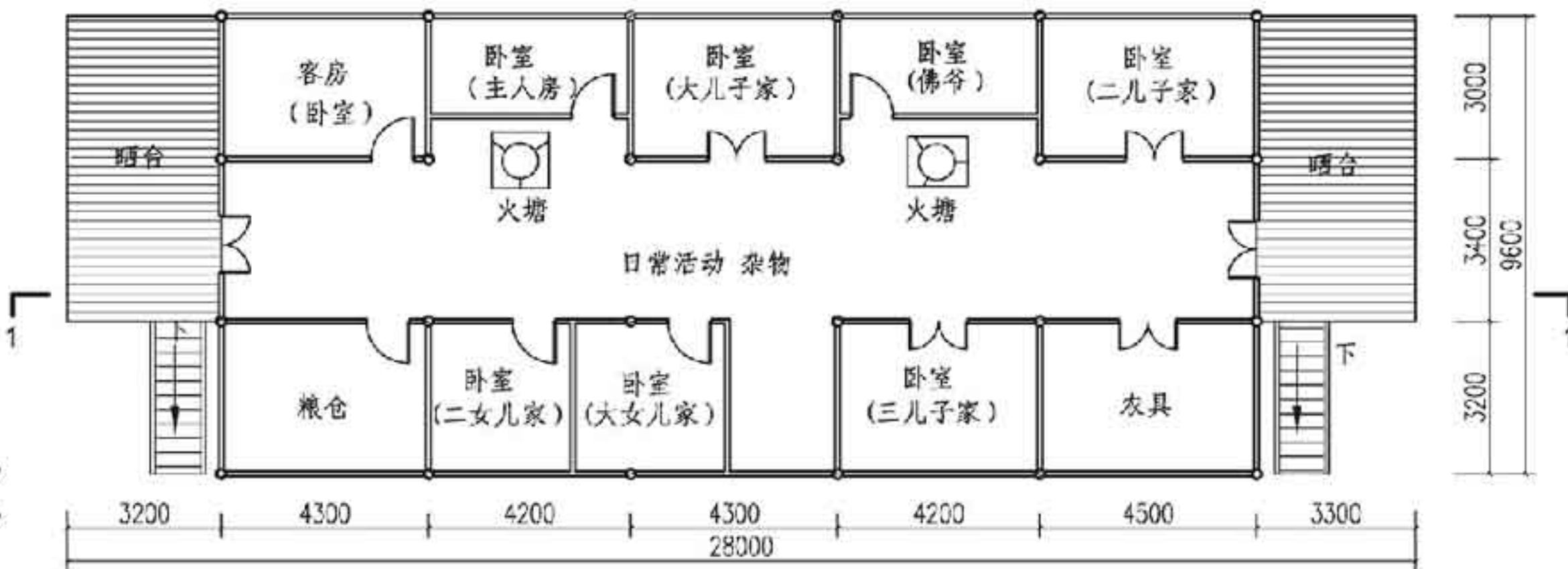
### 3.2 典型单元平面

双楼梯、双入口和室内双火塘的设置为其平面特点,不但有主次和男女性别之分,还具有念祖情感和爱情通道的作用。竹楼的屋顶均较平缓,檐口深远,山面两端的屋顶和檐口处理为向上的圆弧形,屋脊上还经常成排扎成多个葫芦状的草结标志。

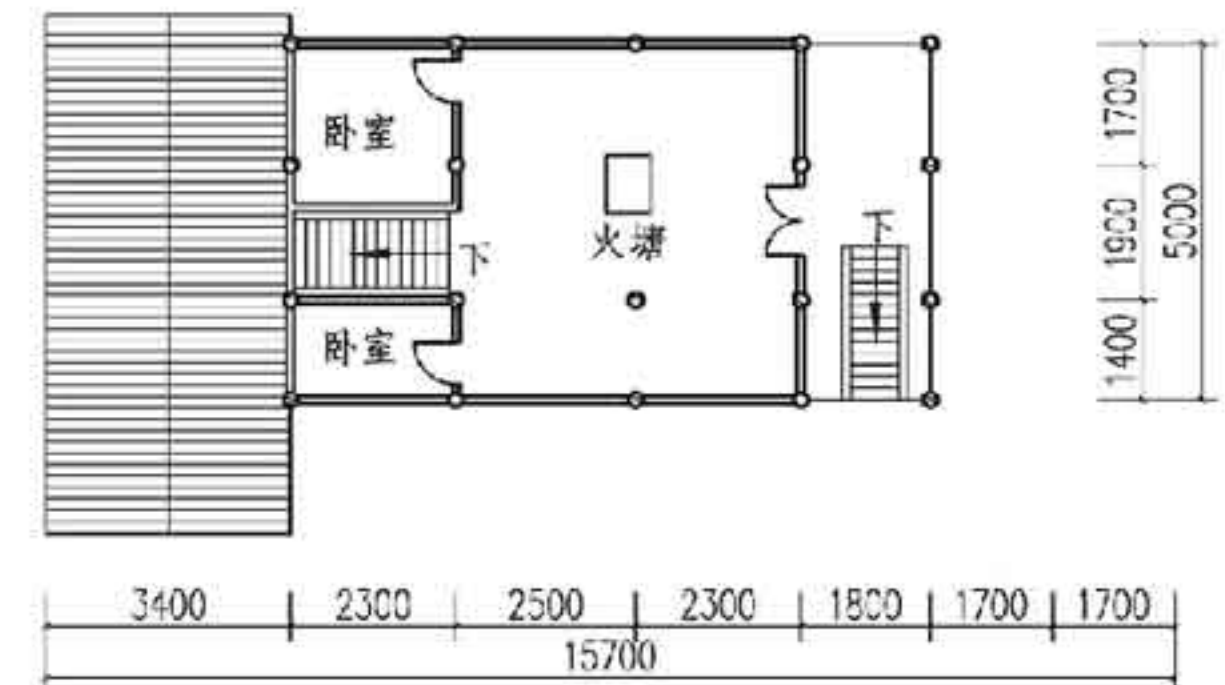
3.2.1 全体家族成员同居共处的“大房子”是父系大家庭生活遗留的表现。

3.2.2 “小房子”是个体小家庭的住房,是由“大房子”发展而来。平面为矩形,家庭成员分室居住,互不干扰。

小房子对于大房子来说,既有变革也有继承,具体来说,除了规模和尺度有明显缩小外,其室内空间的基本格局是没有改变的,带有明显的承袭性。



大房子二层平面图  
(底层架空)



小房子二层平面图

小房子一层平面图

德昂族民居典型单元平面								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	丰燕	丰燕	设计	殷昆博	殷昆博	页
									C04

A 滇中民居  
B 滇东南 / 藏西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



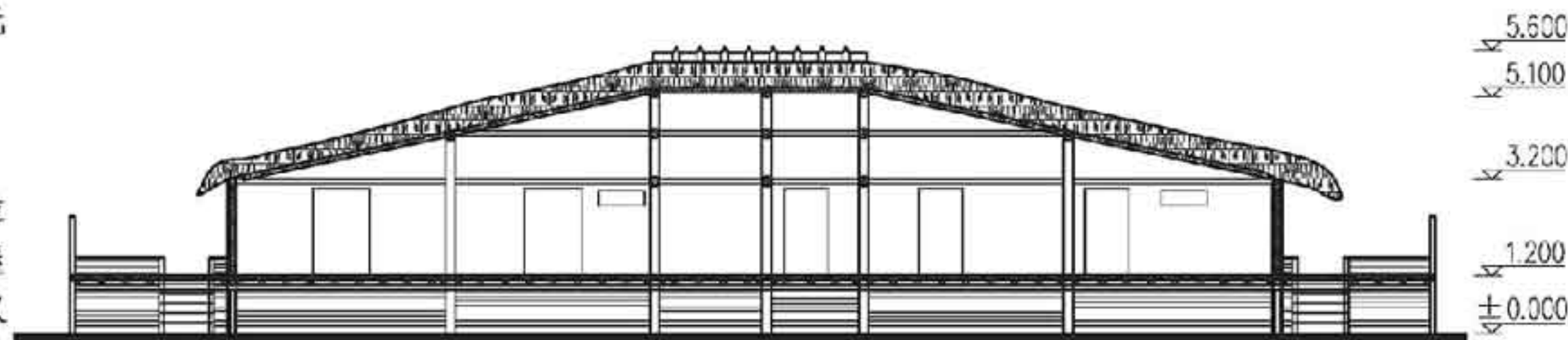
A 滇中民居  
B 藏东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

### 3.3 剖面

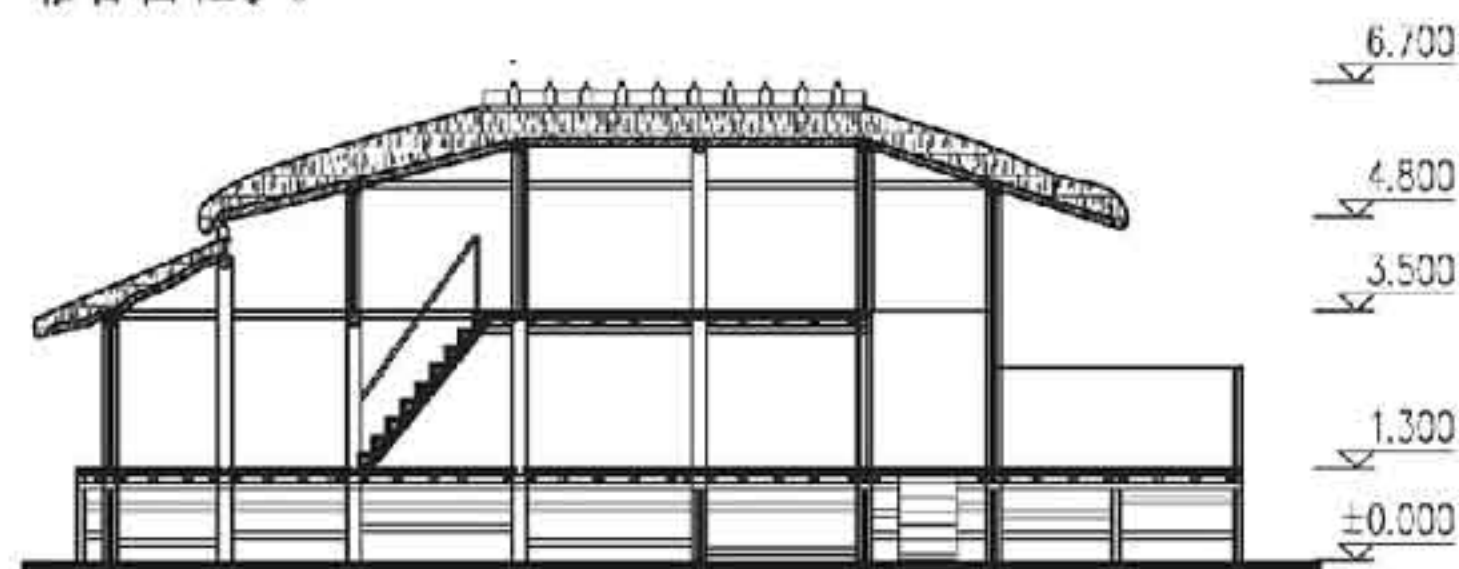
民居采用木梁柱穿斗式屋架，为便于室内分间及增大居室空间，室内均无中柱。采用的是木楼梯、木壁或竹壁、木楼板或竹篾楼面。

### 3.4 立面

德昂族民居的立面特点为歇山式草顶，主楼梯一般均在毡帽形屋面内。屋面保持完整的歇山顶。窗较小，一般仅为 $0.7\text{m} \times 0.7\text{m}$ ，室内光线较暗。建筑风格自由粗犷。



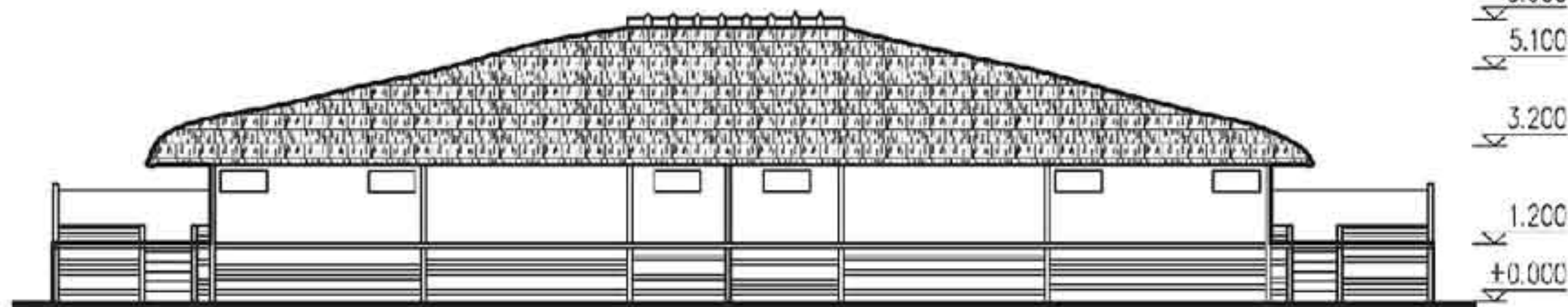
大房子1-1剖面图



小房子1-1剖面图



小房子立面图



大房子立面图

## 德昂族民居剖面、立面

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 丰燕 丰燕 设计 殷晟博 殷晟博

页 C05

A 滇中民居  
B 藏东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

A  
滇中民居  
B  
藏东南 / 滇西北民居  
C  
滇西滇南民居  
D  
傣族民居  
E  
景颇族民居

#### 4 佤族“弧檐短脚房”

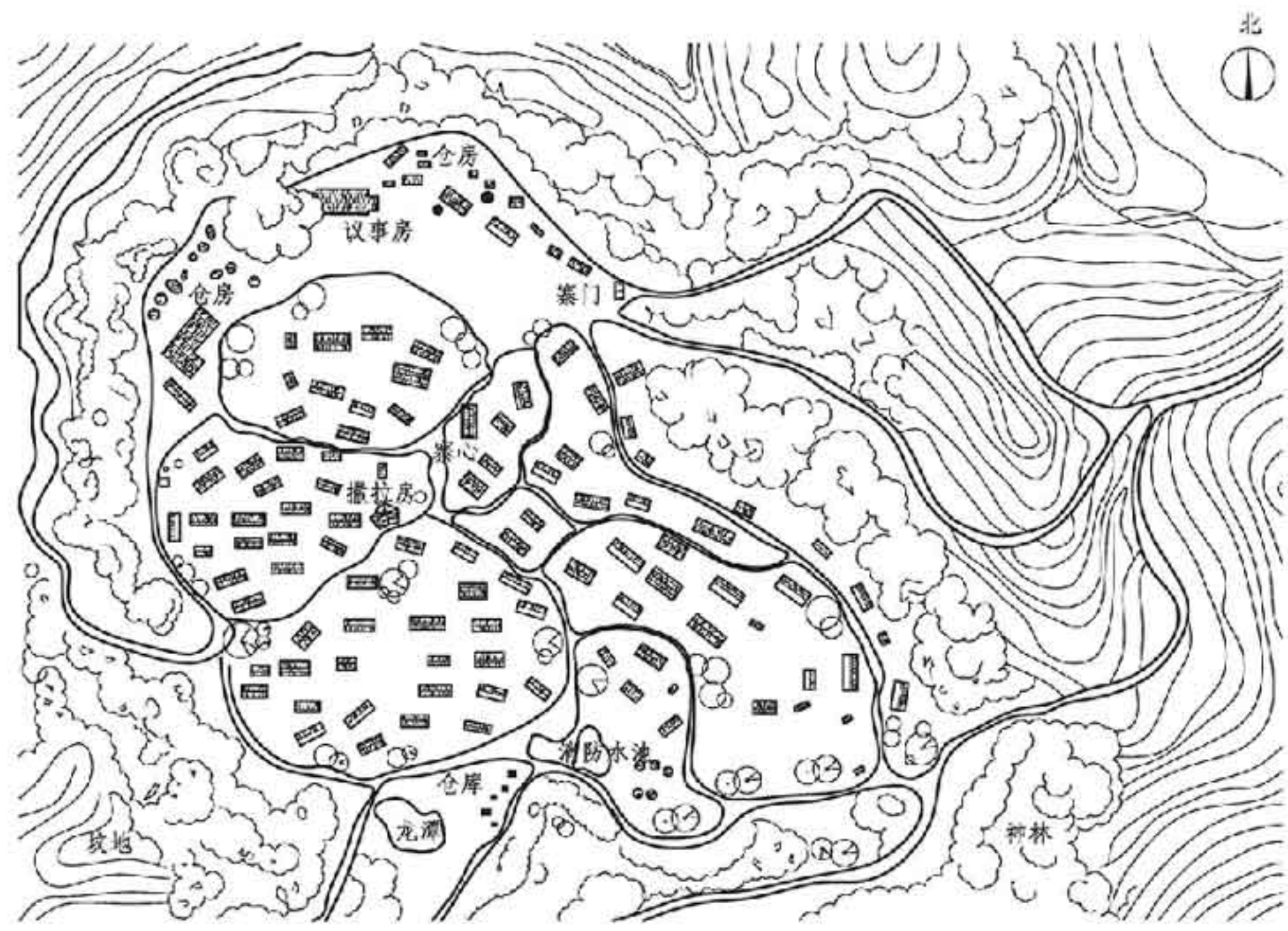
弧檐短脚房是佤族普遍使用的一种民居形式，因其山面两端屋顶和檐口向上呈圆弧形，且由较短干栏支持屋身而得名。

地域分布：佤族弧檐短脚房主要分布于云南省西南部，澜沧江与南汀河之间的“阿佤山区”，西盟和沧源为其集中分布区域。

民系特点：佤族是古老的山地民族，意为“住在山上的人”。“司岗里”为族源传说，“司岗”是石洞或葫芦，“里”是出来。佤族以原始宗教信仰为主，与汉、傣、布朗、德昂、傈僳、拉祜等民族交错杂居。

建筑特色：弧檐短脚房亦为干栏式建筑的一种，外墙多用竹席围成，窗口较小，屋外有晒台。楼上住人，楼下养畜或堆放柴火。

影响及成就：弧檐短脚房反映出佤族民居发展的地缘内向性及适应性，同时也体现了民族文化中崇尚自然地物的心理。



沧源翁丁大寨总平面示意图

#### 4.1 村落布局

4.1.1 佤族村寨，多建于高大山岗坡度稍缓的山腰或山顶。

4.1.2 山寨四周设有寨壕、寨沟、二至四个寨门。寨门前挖寨沟，寨沟约20m长，2~3m深和宽。其余寨壕部分比寨沟还要深和宽，把寨子团团围住。寨沟和寨壕的两沿，植有密密麻麻的荆棘，人、畜、野兽都极难跨越，只有从寨门才能出入山寨。

4.1.3 每个佤族村寨的附近都会留置一片密林，称为“鬼林”或者“神林”。

4.1.4 每个村寨都建有木鼓房，一般盖在村中地势较高又比较平缓的地方，内置一对木鼓，有召集、号令、娱乐等功能。

佤族民居说明、村落布局							图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	蔡昌茂	蔡昌茂	设计	丰燕	丰燕
							页	C06

A  
滇中民居  
B  
藏东南 / 滇西北民居  
C  
滇西滇南民居  
D  
傣族民居  
E  
景颇族民居

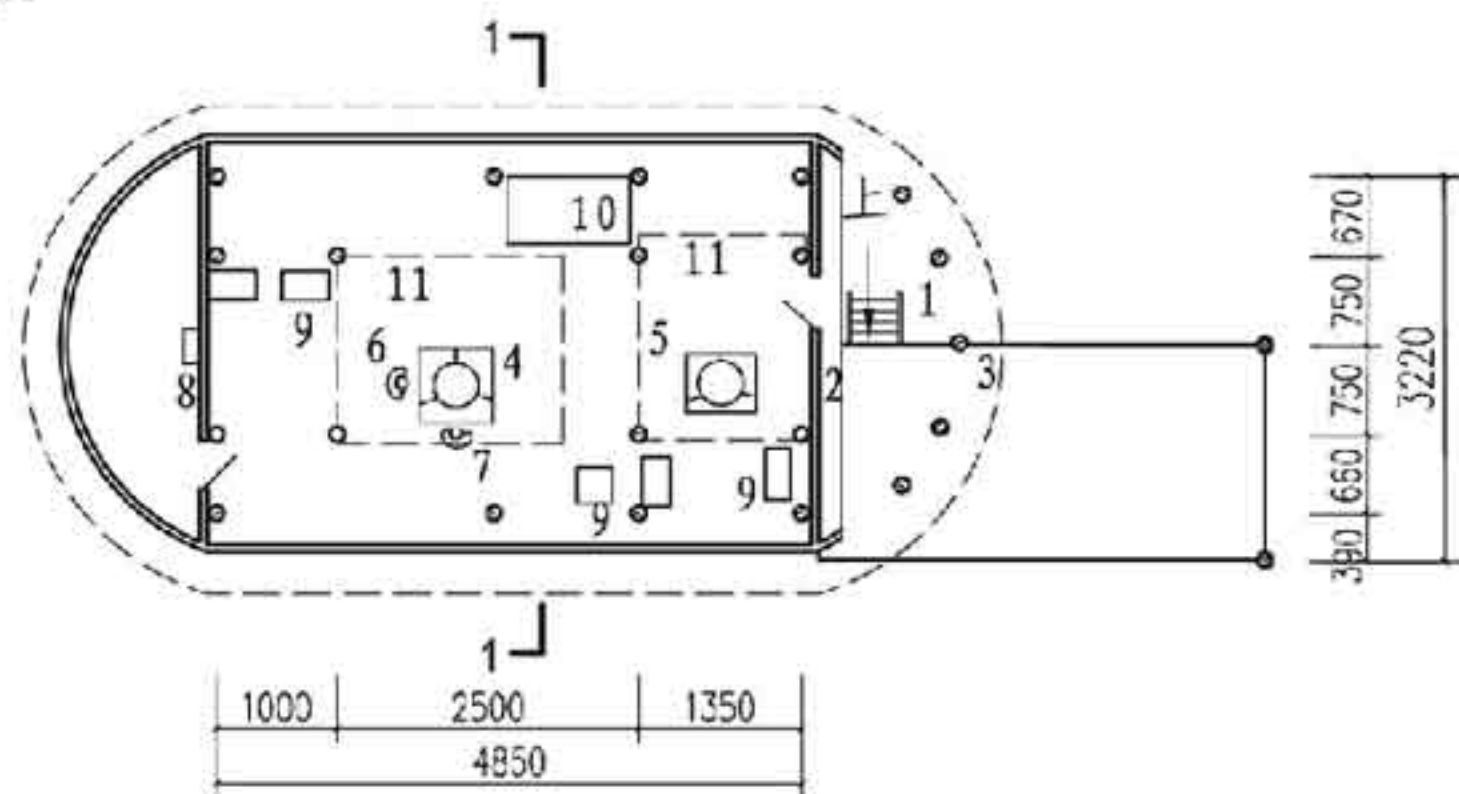


## 4.2 典型单元平面

佤族民居在平面上基本可以分为堂屋、卧室和平台。佤族民居各地不一，大致可划分为西盟佤族民居、沧源佤族民居、孟连佤族民居和耿马佤族民居四种。

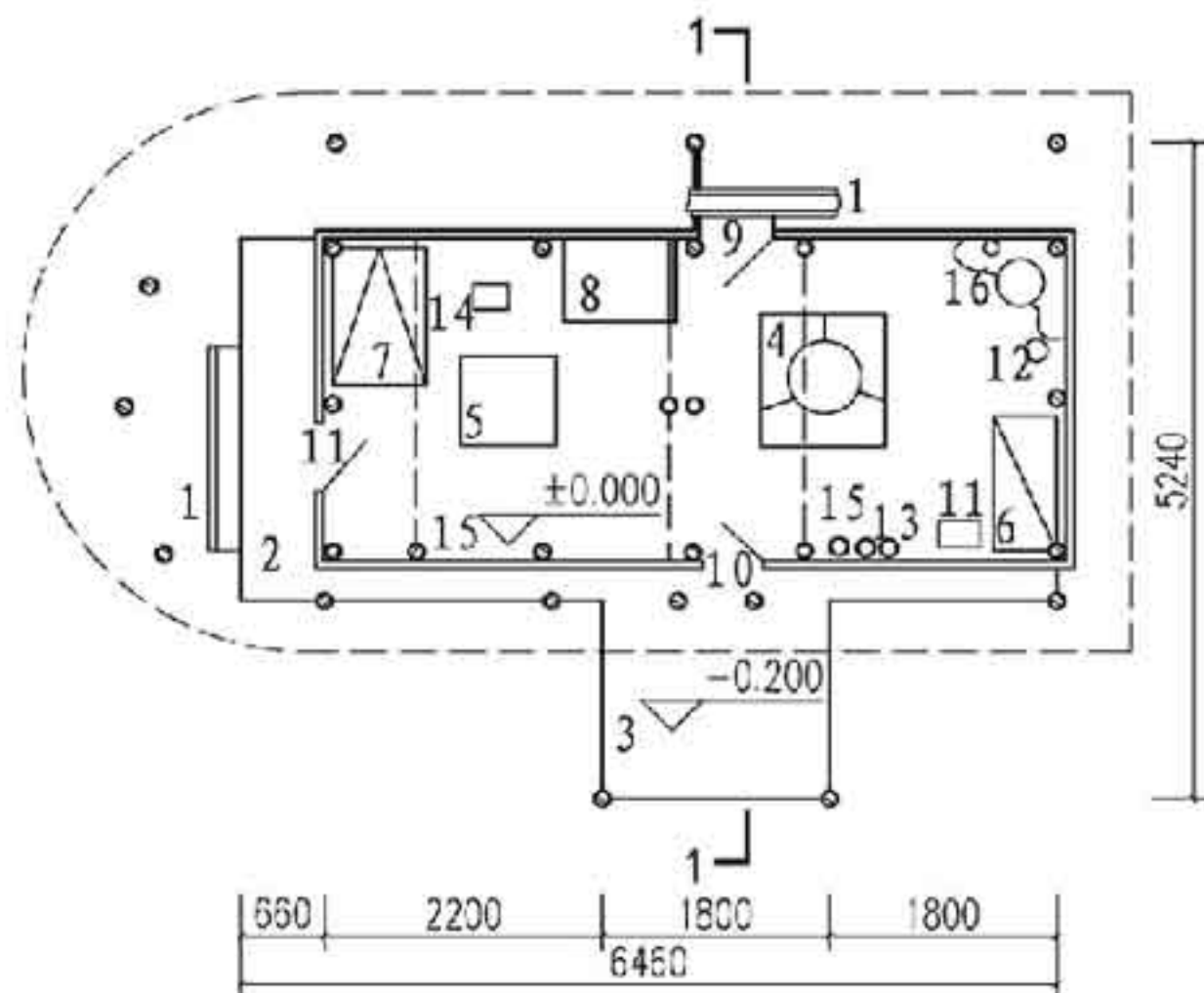
4.2.1 西盟佤族民居：一般是竹木结构的干栏式草顶建筑，平面两端呈圆弧形，也有一些是矩形。一般分为主、客两间，中间无隔墙，各设一火塘。圆弧形一端有前厦、晒台，屋顶为圆弧形歇山草顶；矩形一端为悬山草顶，坡度在 $35^{\circ}$ 以上。

4.2.2 沧源佤族民居：平面两端为圆弧形，一般分为三间，楼上住人。屋顶的坡度很陡，一般为 $60^{\circ}$ ，圆弧形歇山草屋顶一直盖到楼面，至楼上无外墙，开老虎窗。屋顶构造奇特，两端搏风板在屋脊处交叉呈燕尾形。为固定屋脊稻草，屋脊两侧加装屋顶压条。



1-楼梯 2-小平台 3-晒台 4-主火塘(煮饭) 5-火塘(煮猪食) 6-主人位  
7-主妇位 8-供神 9-柜、桌 10-粮堆 11-上部为搁物吊顶

沧源佤族民居二层平面图



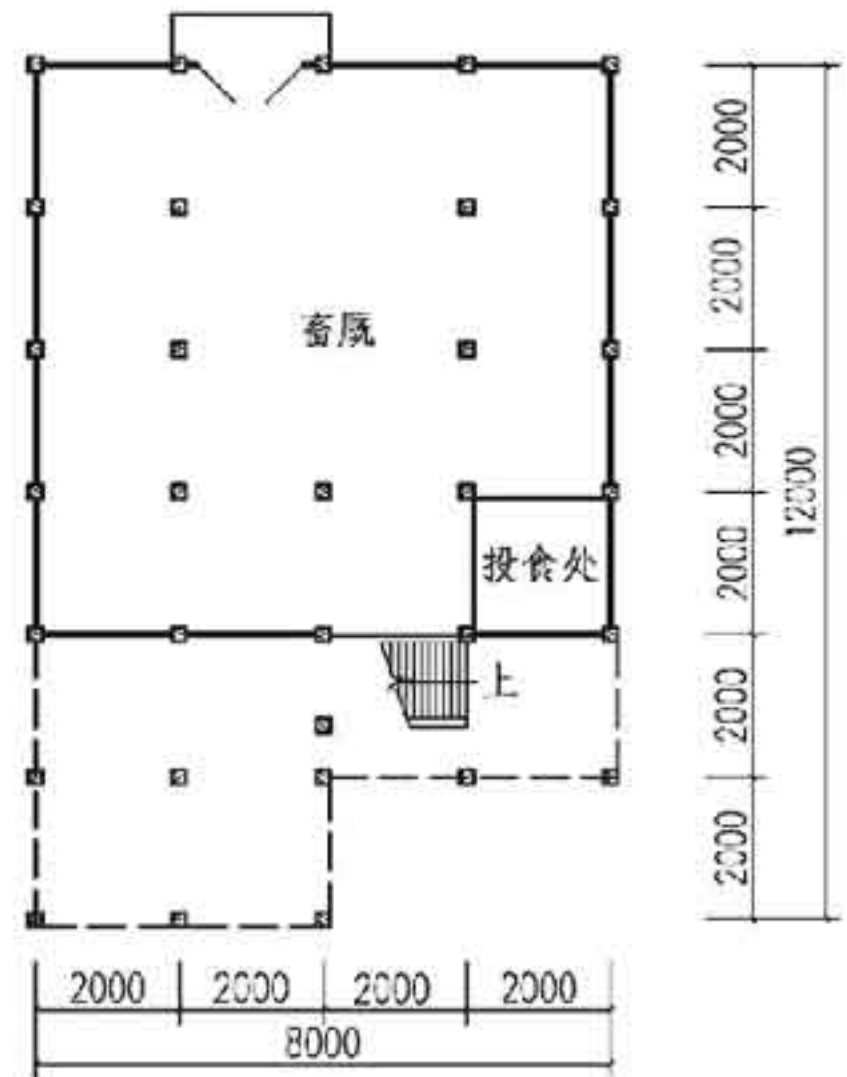
1-木斜梯 2-平台 3-晒台 4-主火塘(煮饭) 5-客火塘 6-老人床  
7-主妇床 8-存米仓 9-客门 10-大门 11-寨门 12-罐 13-竹水筒  
14-竹蔑箩 15-上部为搁物吊顶 16-锅

西盟佤族民居二层平面图

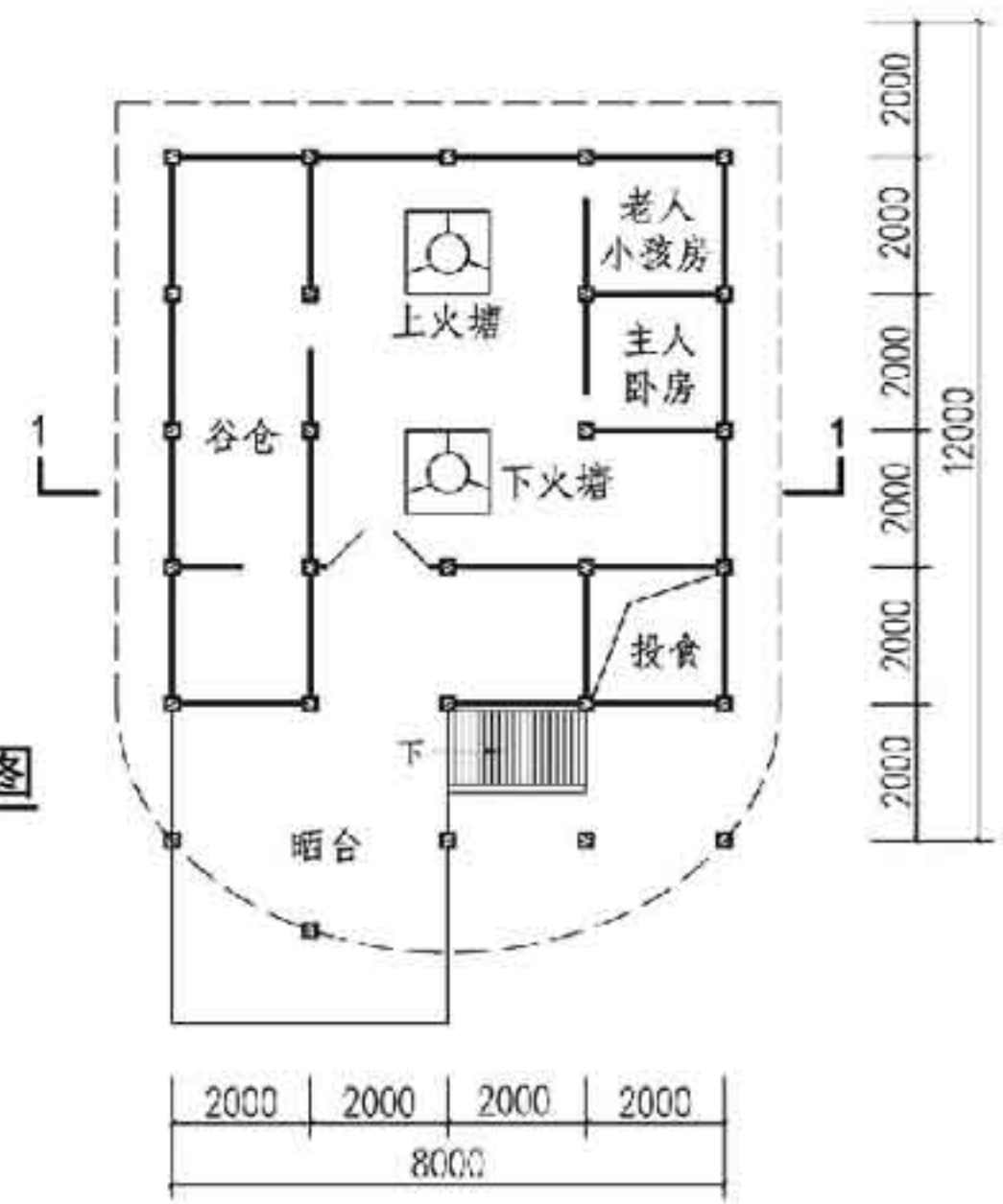
佤族民居典型单元平面								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	蔡昌茂	蔡昌茂	设计	丰燕	丰燕	页 C07

4.2.3 孟连佤族民居：平面受傣族民居的影响很大，一种接近方形；另一种为方形一端为圆弧形。大房子有两个火塘，上火塘妇女用，下火塘男子用；小房子供小家庭用，只有一个火塘。

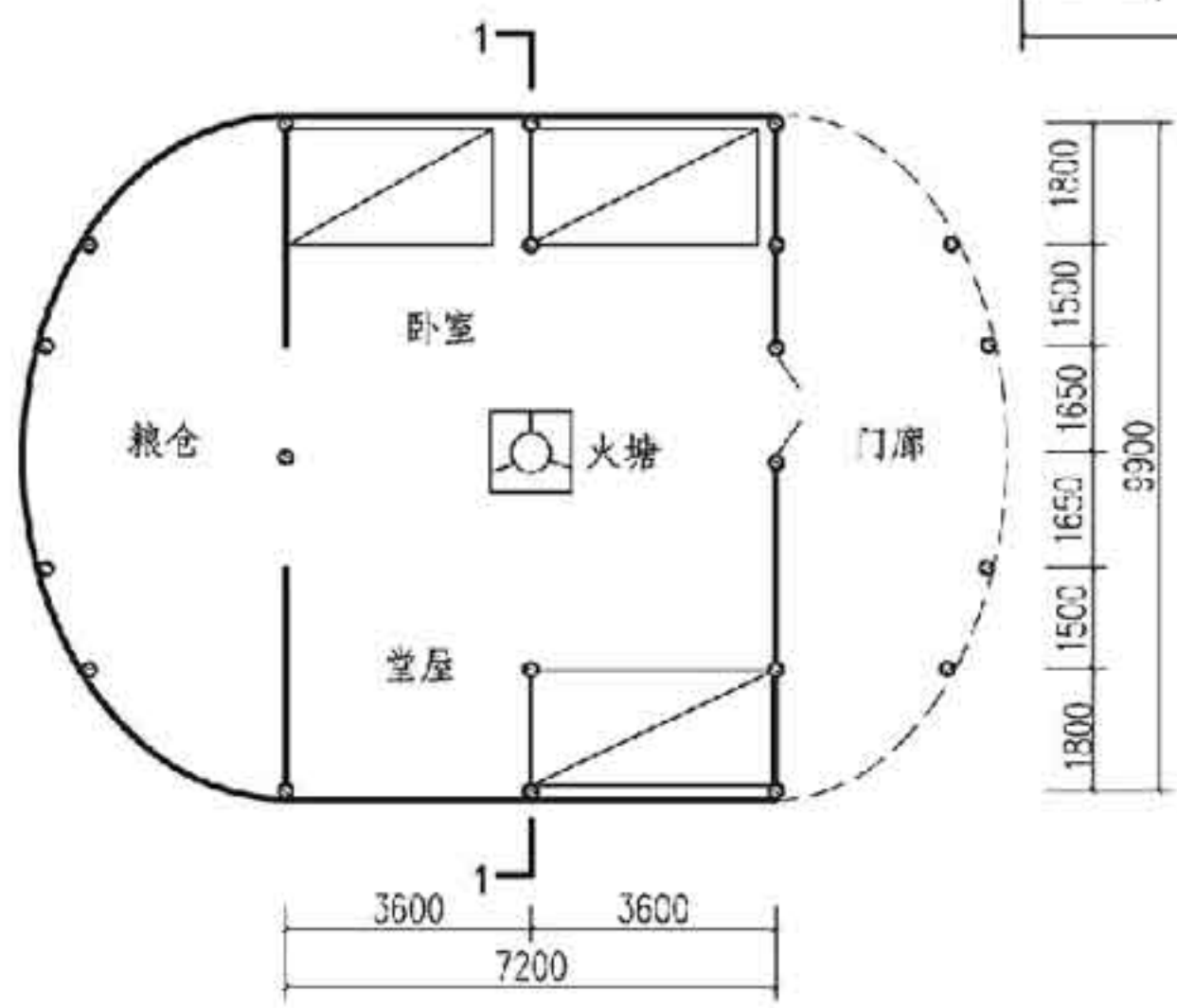
4.2.4 耿马佤族民居：耿马佤族民居均为平房，平面主要有两端圆弧形、一端圆弧形和矩形三种形式。竹笆或土坯墙，草顶，室内一般设有一个火塘。



孟连佤族民居一层平面图



孟连佤族民居二层平面图



耿马佤族民居平面图

佤族民居典型单元平面							图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	蔡昌茂	蔡昌茂	设计	丰燕	丰燕
							页	C08



A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

### 4.3 剖面

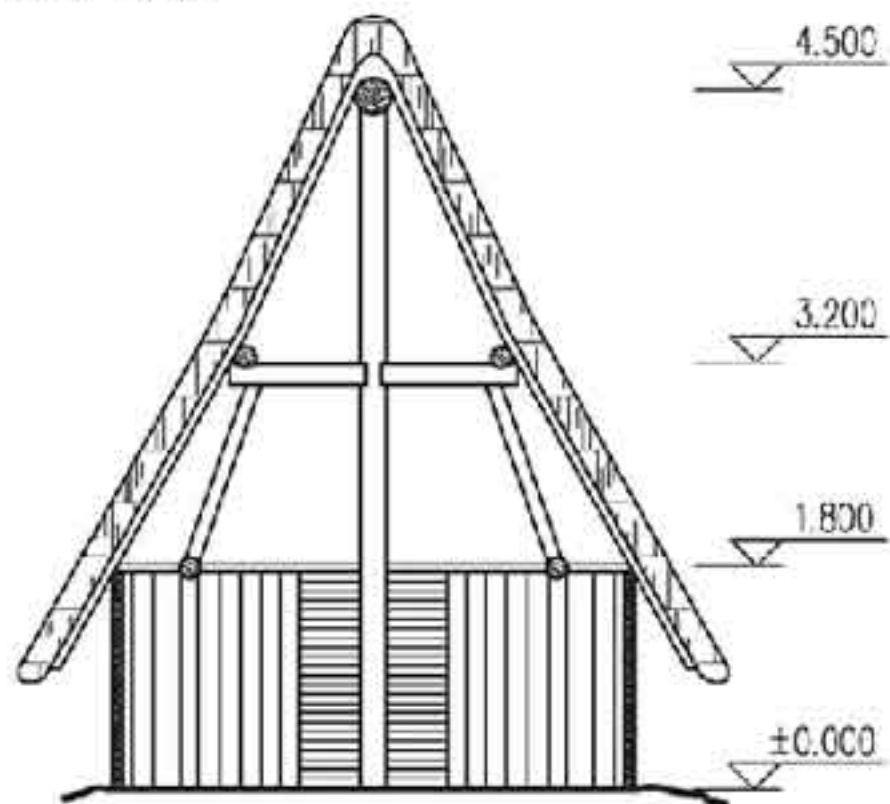
佤族民居主要是竹木结构，房架、柱、梁、檩、部分楼楞和楼梯等承重构件采用木材；墙、椽、楼楞、楼板和屋面采用竹和草。构件连接除榫接外，也利用柱上树杈支撑木梁，并通常使用绑扎。

4.3.1 西盟佤族民居：西盟佤族民居进深约4m左右，一般两到三柱构架支撑屋顶。山尖处储存装米竹筒。

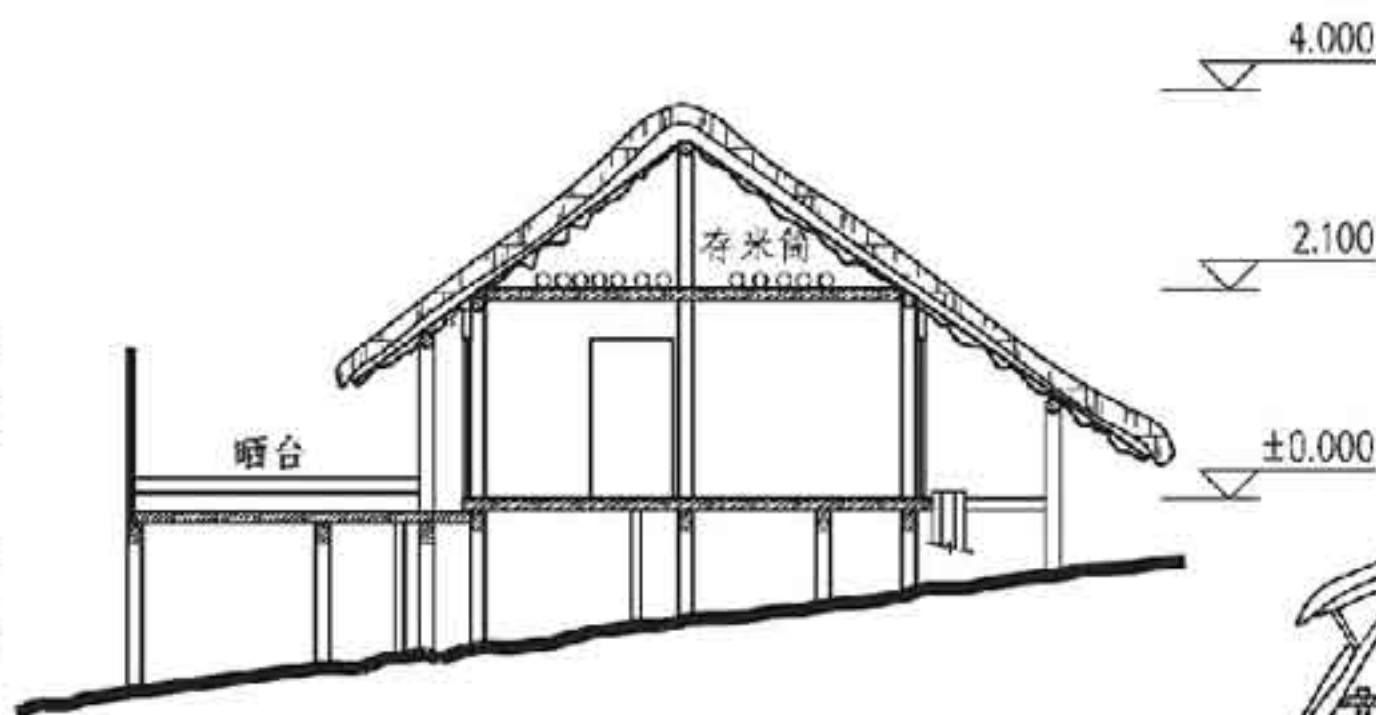
4.3.2 沧源佤族民居：沧源佤族民居进深较大，进深5m的是“四大柱”式，山墙上四柱，中间跨两柱；进深6~8m的是“八大柱”式，山墙、中间跨均为四柱木构架支撑屋顶。

4.3.3 孟连佤族民居：孟连佤族民居的柱网一般为2m×2m，中跨4m，双柱上加一横梁短柱即可。

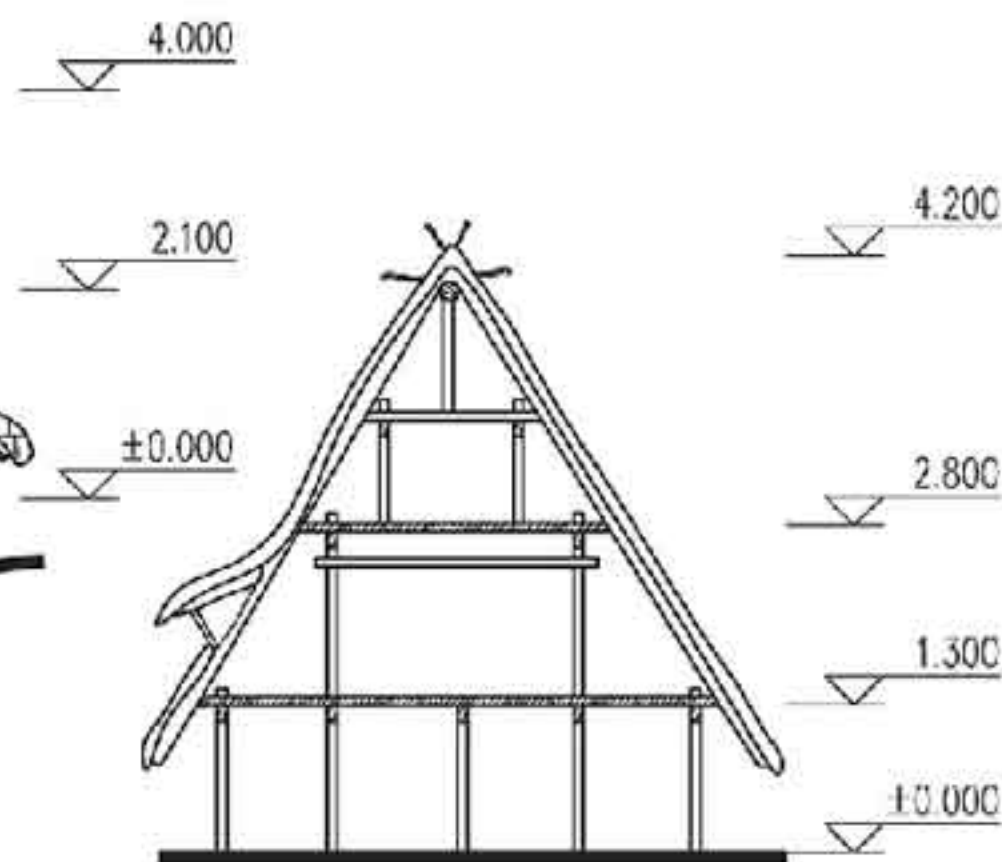
4.3.4 耿马佤族民居：耿马佤族民居一般都为平房，面阔三间。



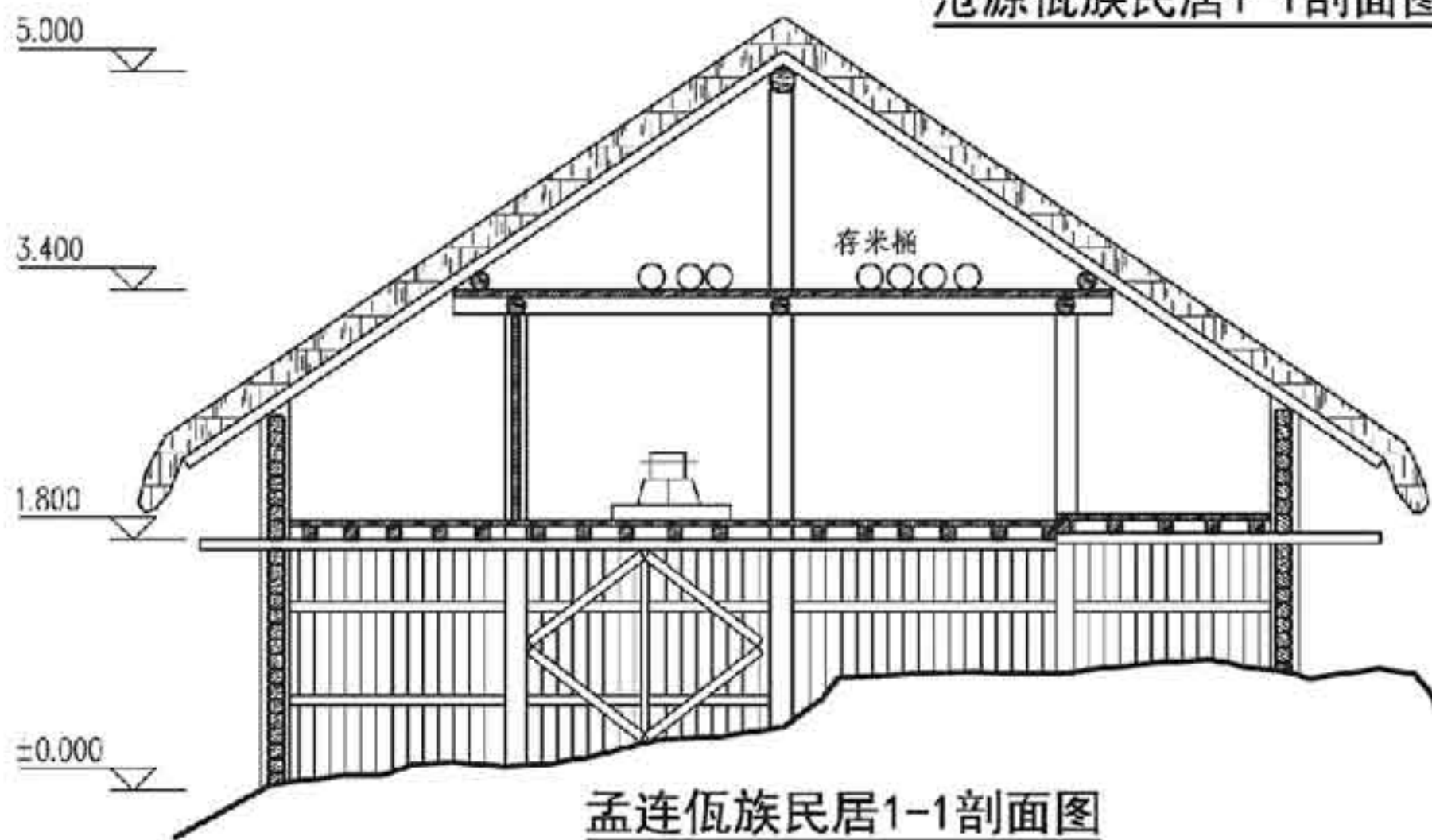
耿马佤族民居1-1剖面图



西盟佤族民居1-1剖面图



沧源佤族民居1-1剖面图



孟连佤族民居1-1剖面图

A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

### 佤族民居剖面

图集号 11SJ937-1(2)

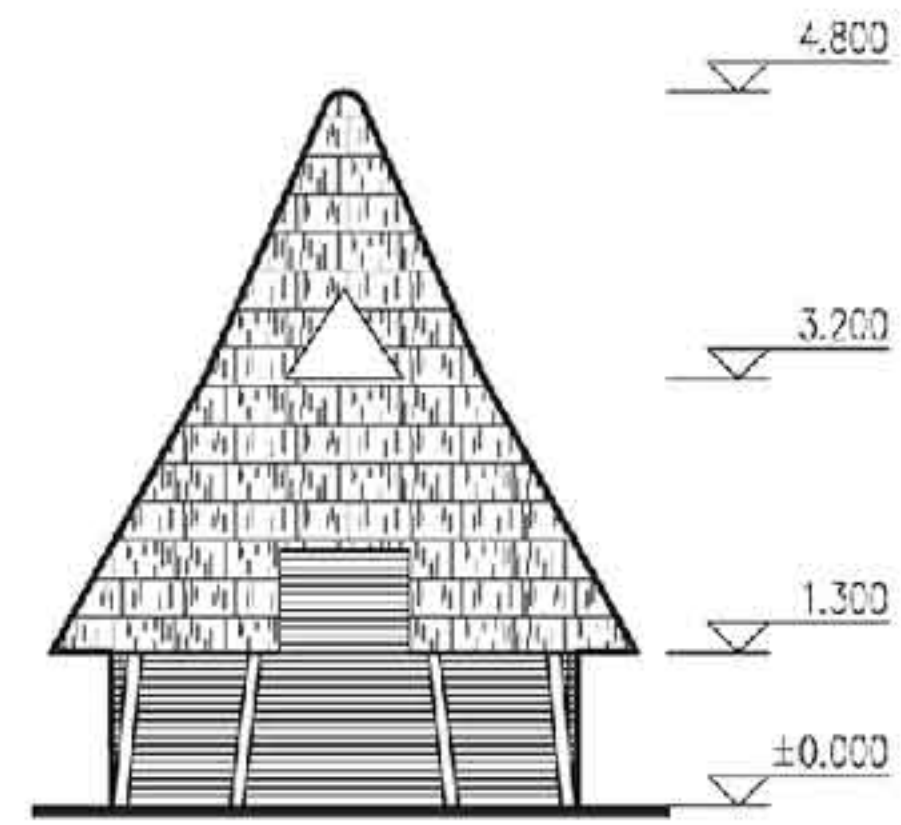
审核 杨毅 杨毅 校对 蔡昌茂 蔡昌茂 设计 丰燕 丰燕

页 C09

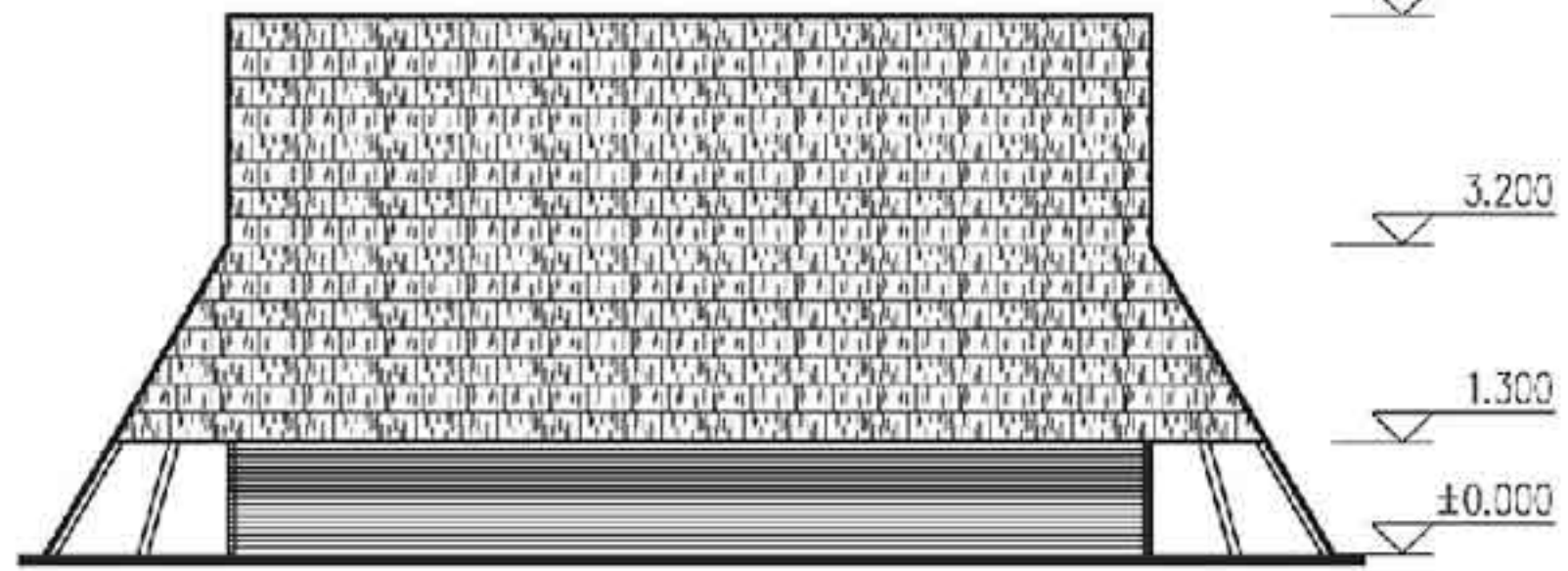
A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

4.4 立面

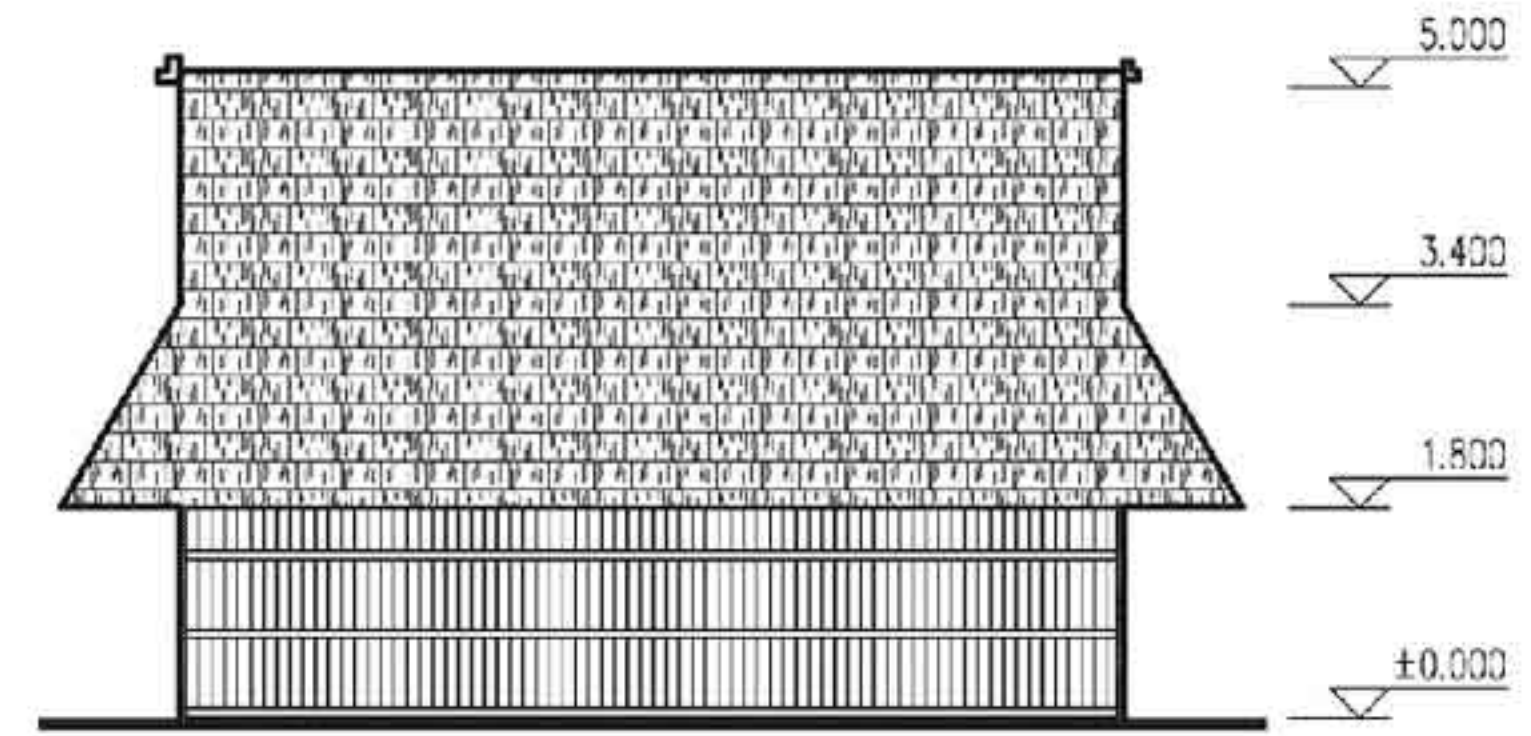
建筑外形呈伞罩锥体，被人形象地称为“孔明帽”和“鸡罩笼”。屋顶用草片铺盖，屋角装饰交叉角，远看如古代帽子而获“孔明帽”之美名，其伞罩锥体的外形顶部呈弧形，是葫芦形与塔形的完美结合，屋角图腾装饰的交叉角也为我国民居建筑中所罕见。墙体为竹片、竹篱或密置竹杆。



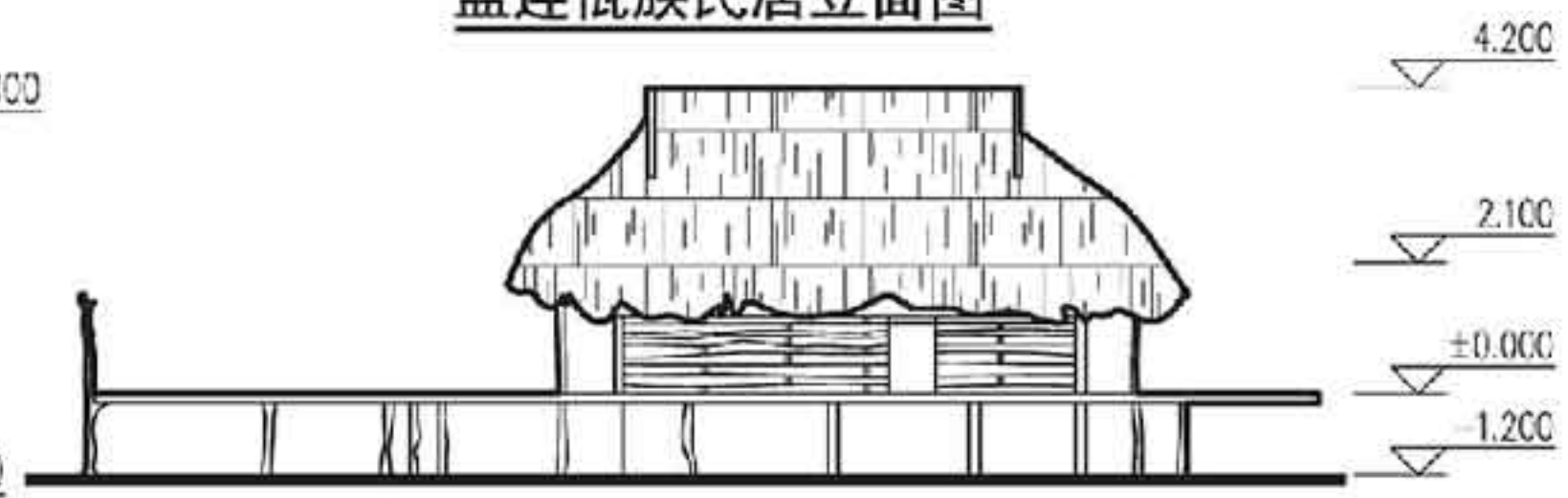
耿马佤族民居侧立面图



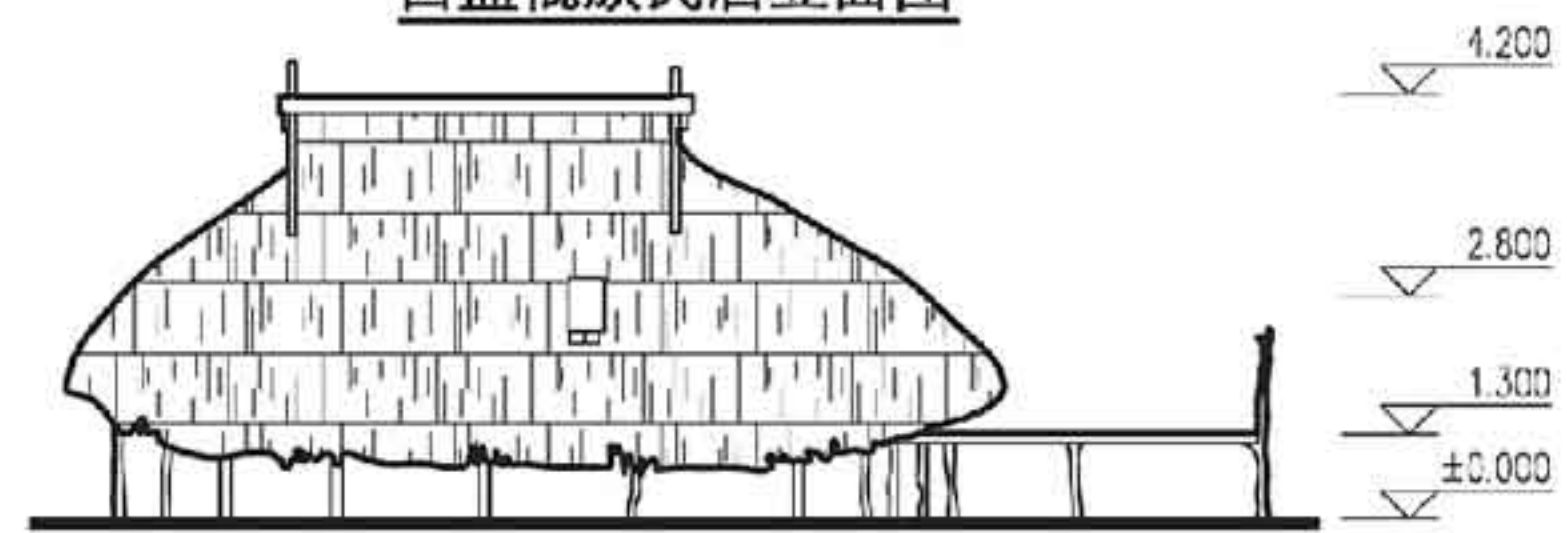
耿马佤族民居正立面图



孟连佤族民居立面图



西盟佤族民居立面图



沧源佤族民居立面图

A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

佤族民居立面								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	蔡昌茂	蔡昌茂	设计	丰燕	丰燕	页
									C10



A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

# 4.5 辅助用房

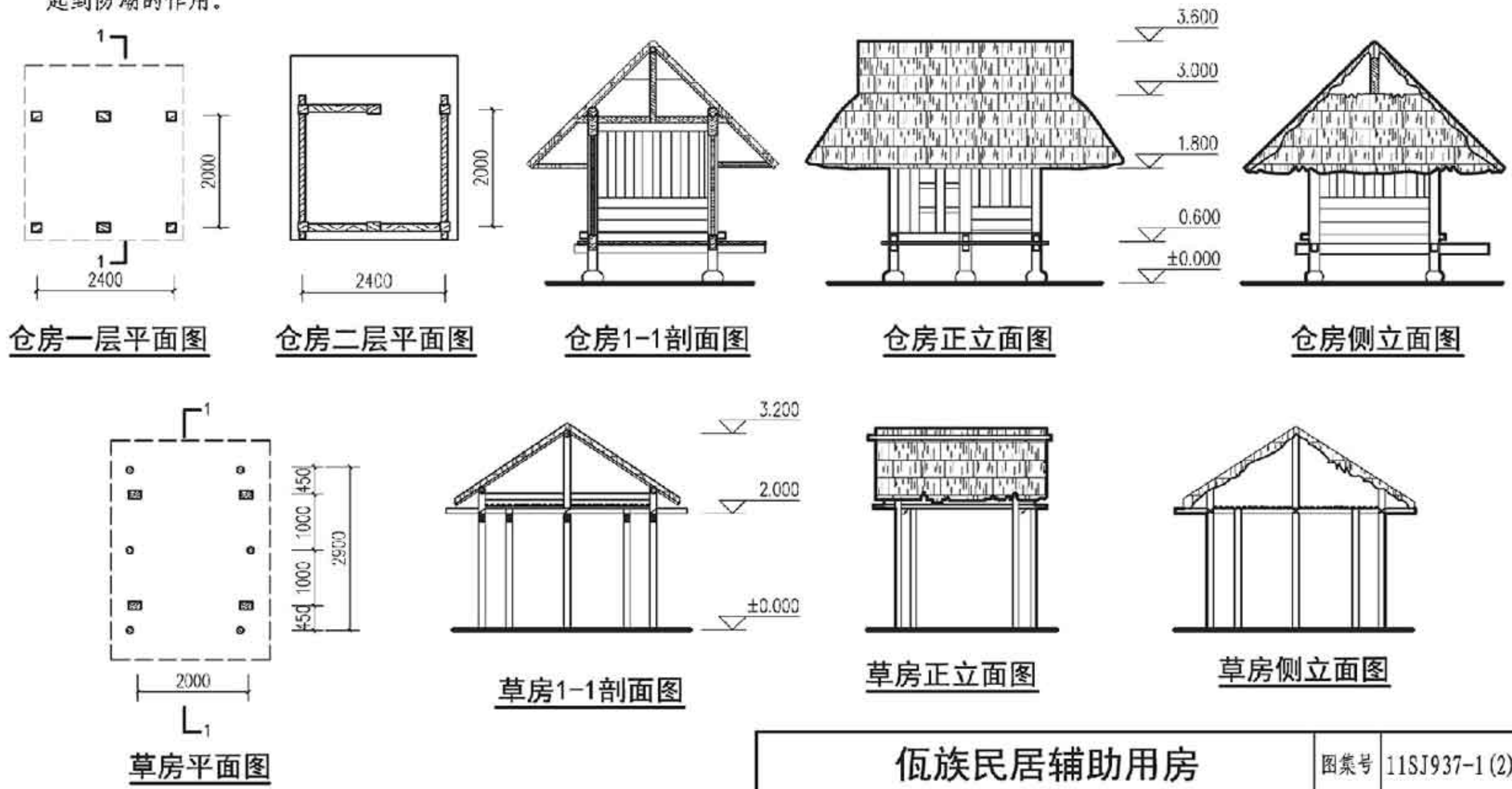
## 4.5.1 草房

草房一般布置在村庄的边缘,用来放置牲畜吃的稻草。四面散开,竹木绑扎,上置两坡草顶,木压条压紧。

## 4.5.2 仓房

4.5.2.1 仓房高约3m,长宽均为2~3m之间,整体为木结构框架,上方草片覆盖,采用竹结构。

4.5.2.2 整个木结构形成一个木柜式的粮仓,粮仓底板向外延伸形成粮仓门前的站台,站台宽约0.8m。粮仓底板距地面大约600mm左右,起到防潮的作用。



佤族民居辅助用房								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	蔡昌茂	蔡昌茂	设计	丰燕	丰燕	页 C11

A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

## 4.6 细部做法

### 4.6.1 装饰

4.6.1.1 搏风板在屋脊交叉，顶端刻燕子图案。

4.6.1.2 房屋四壁用竹笆或木板，还用牛血、石灰、木炭等画壁画，画中有动物及鸟、牛等动物。

### 4.6.2 木作

4.6.2.1 楼面：一般为木梁、整竹或剖竹楼楞，利用树杈支撑木梁。

4.6.2.2 楼梯：多为木制，用很粗的树干制作而成。方法是：用一根直径在600mm以上、长5m以下的栗树干削去树皮，将其纵向剖成两半，用其中一半把树心部分挖掉，雕刻成壁厚约40~50mm的木槽，在里面镶上木板做成台阶，间距约400mm，然后将梯子以45°角的倾斜度固定在楼板和地板之间。

4.6.2.3 晒台：晒台基本与室内地面平齐，由木梁、柱、竹楼楞、竹片楼板构成。

4.6.2.4 门窗：除沧源佤族民居有向上开启并支撑的老虎窗以外，其他地域佤族民居基本不开窗。门不施油漆，不重装修。

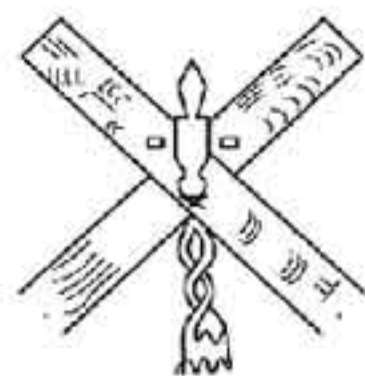
### 4.6.3 火塘

火塘的四周用木做成炉缘，然后将土添到火塘，之后在上面放三块石头，将容器放到石头上，在上面生火做饭。火塘下面的土对民居起到了保护作用，能够有效防止火焰四处蔓延。

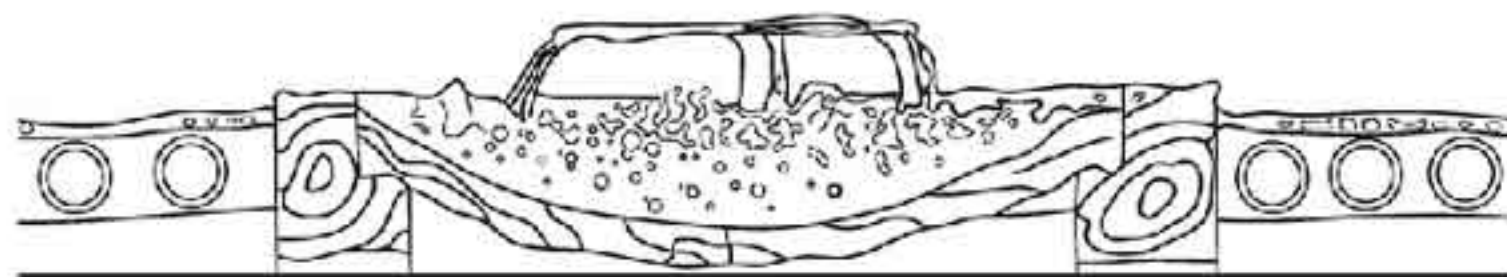
### 4.7 营造过程

基本步骤：先选好吉地，犁耙碾平夯实地基，然后立柱。一般有32根柱子，先立中柱（中柱一般是8根）。柱子大多采用质地坚硬的红毛树或栗树（也有用竹子的）。楼层处用水平木梁穿斗，屋顶处梁固定在柱顶的叉口上。屋顶椽子等距离对称排开，用竹篾固定在大梁和二梁上，做出大体的弧形建筑骨架造型（如用竹时，则上下两根竹条夹住竹椽子固定，竹条之间留

出插草的缝隙）。铺设草顶则将茅草插入缝隙，用竹条压好，然后依次进行（也有用现成草排铺就的）。屋脊的做法叫“压脊”，是将草束首尾交替平放在房子的正顶部，再用两根压条分别固定在两侧。最后在房屋四壁铺设竹笆或镶上木板，安装门窗和楼梯。



搏风板交叉处雕刻



佤族火塘构造

## 佤族民居细部做法、营造过程

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 蔡昌茂 蔡昌茂 设计 丰燕 丰燕

页 C12



## 4.8 特色公共空间小品

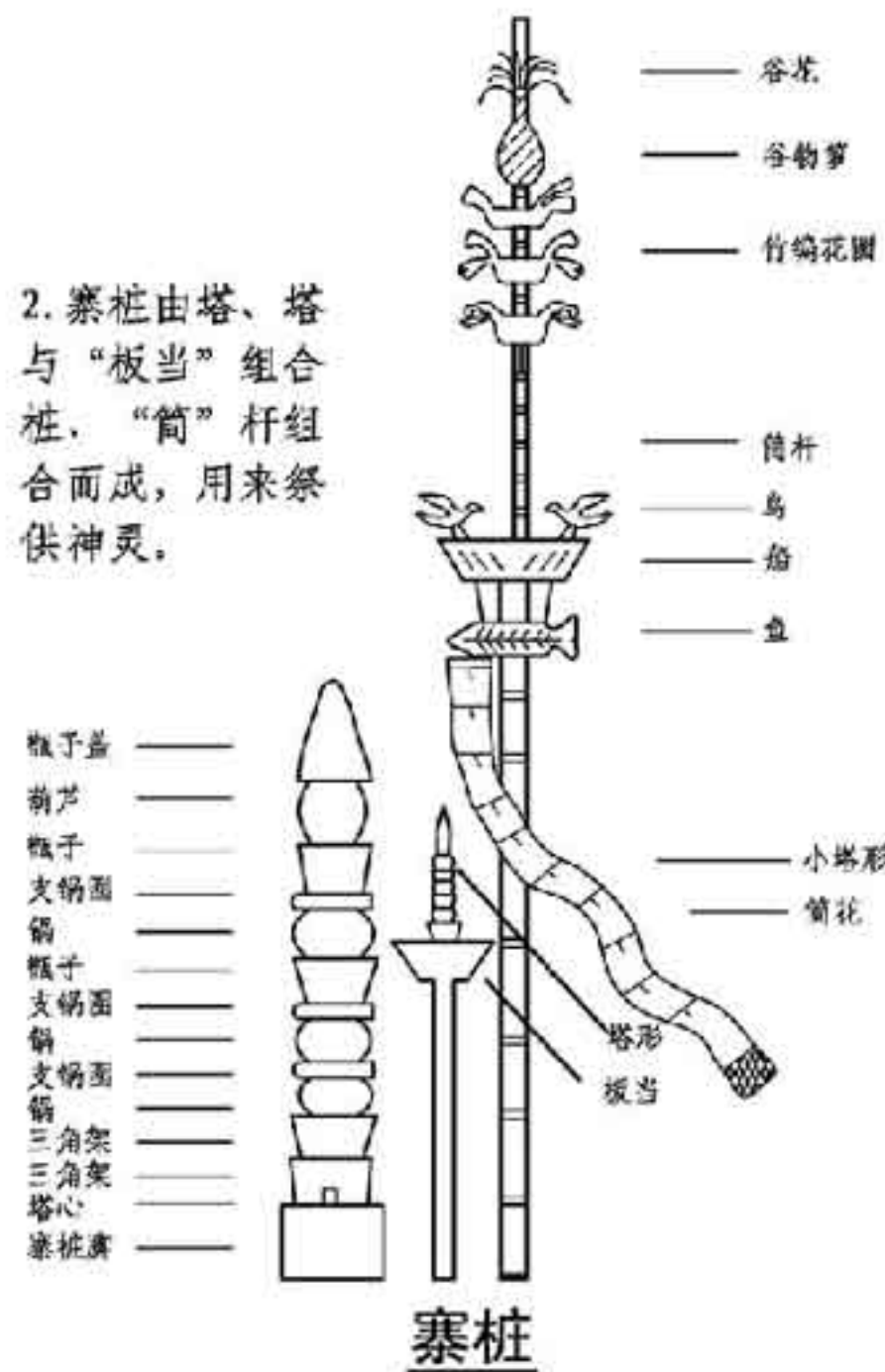
注：1. 牛头桩由直径130mm左右的栗树制作，是财富的象征，佤语称“考司岗”。

牛头桩实景



寨桩实景

2. 寨桩由塔、塔与“板当”组合桩，“筒”杆组合而成，用来祭供神灵。



寨桩

3. 撒拉房在佤族称“捏西栏”，是佤族富有情趣的建筑。撒拉房由4根大柱、中梁、压条构成支撑框架，草片覆顶，不设围墙，四面通风。4根柱子之间分别搭设木板条，作坐凳之用。它是全寨人白天休息聊天的公共场所，也是年轻人晚上谈情说爱的地方。

撒拉房实景



佤族传统民居实景

## 佤族民居特色公共空间小品

图集号 11SJ937-1(2)

审核

杨毅

杨毅

校对

蔡昌茂

蔡昌茂

设计

丰燕

丰燕

页

C13



## 5 傈僳族“千脚落地房”

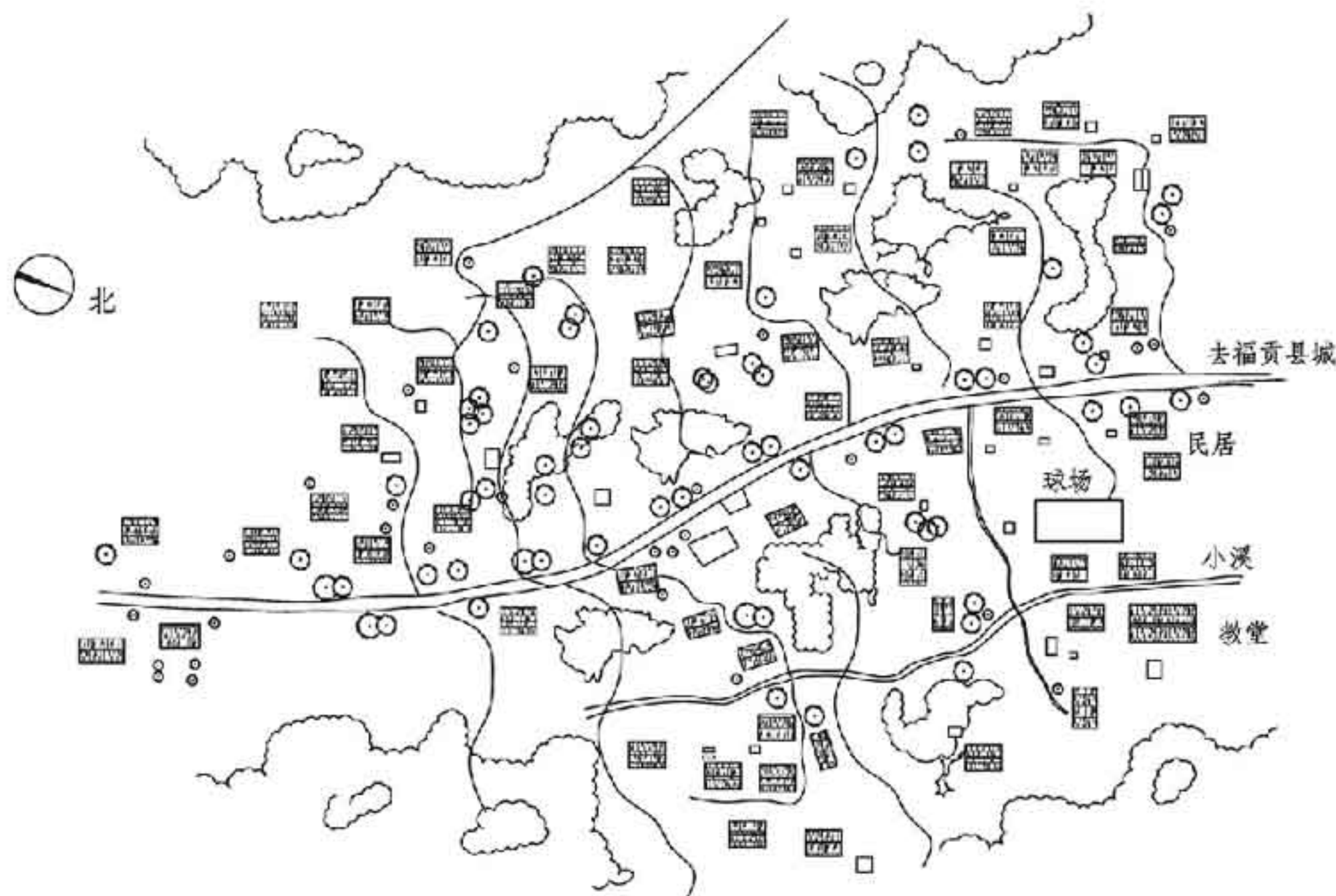
傈僳族主要聚居在云南省西北部的怒江傈僳族自治州。傈僳族语言属汉藏语系藏缅语族彝语支，怒江州内各族人民通用傈僳语。怒江州傈僳族的传统民居形式一般是架空楼居的干栏式，以草、竹、木、藤来建造房屋。楼上住人，楼下关养牲畜和存杂物。层高低，出檐深，所用木料直径较小，数量多，根根落地，故称“千脚落地”房。

### 5.1 村落布局

5.1.1 选址原则：一是近水，多建在河溪附近便于取水处；二是山体坚固，不会出现山体滑坡的地方。

5.1.2 一般是靠江边地区的村寨户数多，山区则少，常是一二十户到四五十户不等。村寨间距离较远。

5.1.3 村寨的住房一般顺坡而建，朝向基本一致。各户除了有住房一幢，附近另建小型干栏式粮仓，有住户另建牛棚、畜厩和存草棚等。



兰坪县通甸镇稗子沟寨总平面示意图

傈僳族民居说明、村落布局						图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	丰燕	丰燕	设计	殷晟博 殷晟博
						页	C14



A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

## 5.2 典型单元平面

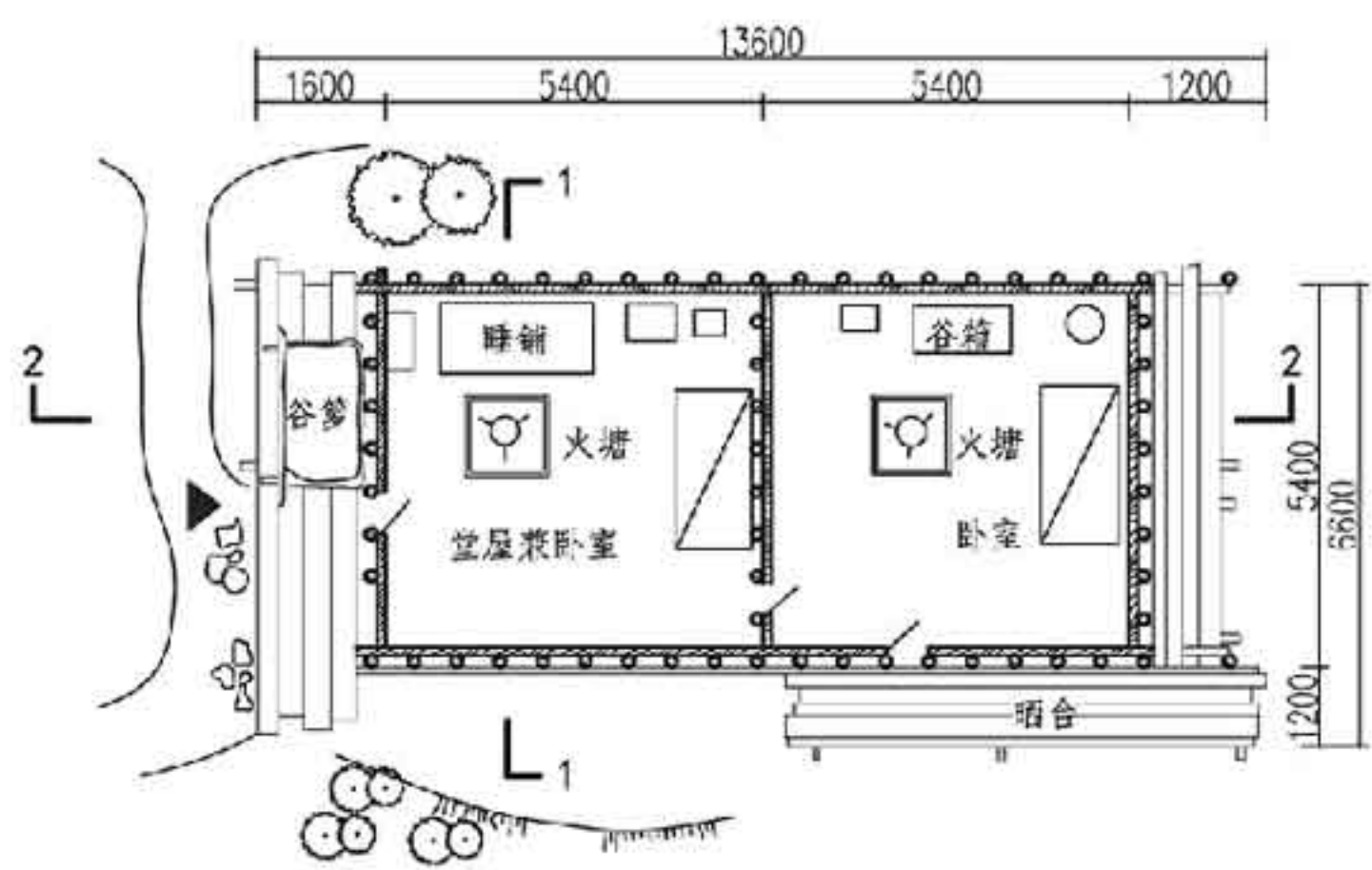
5.2.1 室内平面一般分为前后两间，其中一间做客房，另一间为卧室。两间房内各置一火塘。

5.2.2 房间的外围根据实际需要，沿地形的上坡向可架空长短不等的狭窄连廊，而进出室内的入口，常从房屋的上坡向或其中一端开设。

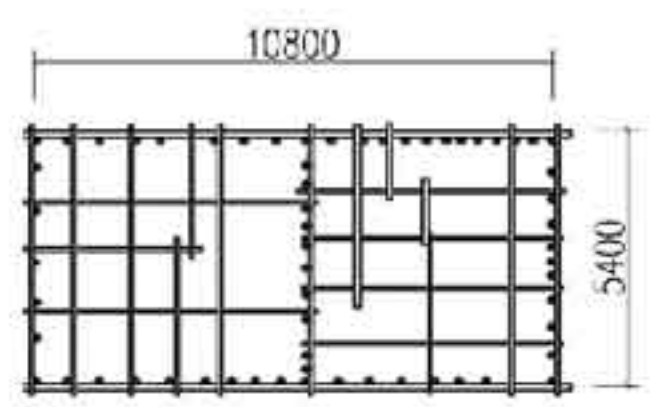
5.2.3 屋面为简单的双坡面悬山顶，茅草覆盖。后来，材料逐渐替换为油毛毡或石棉瓦、铁皮瓦等。

## 5.3 剖面

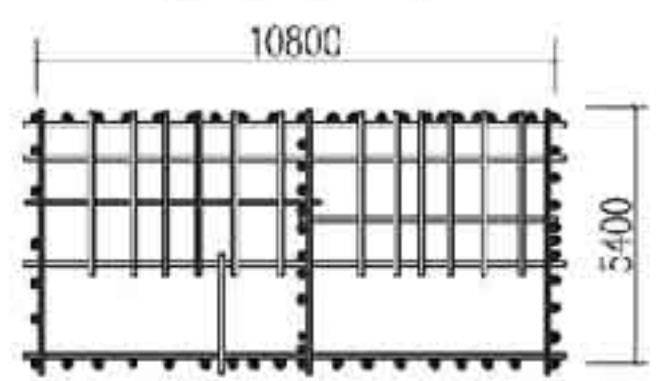
剖、立面形式简单、自由粗犷，忠实体现材料及构造特征。



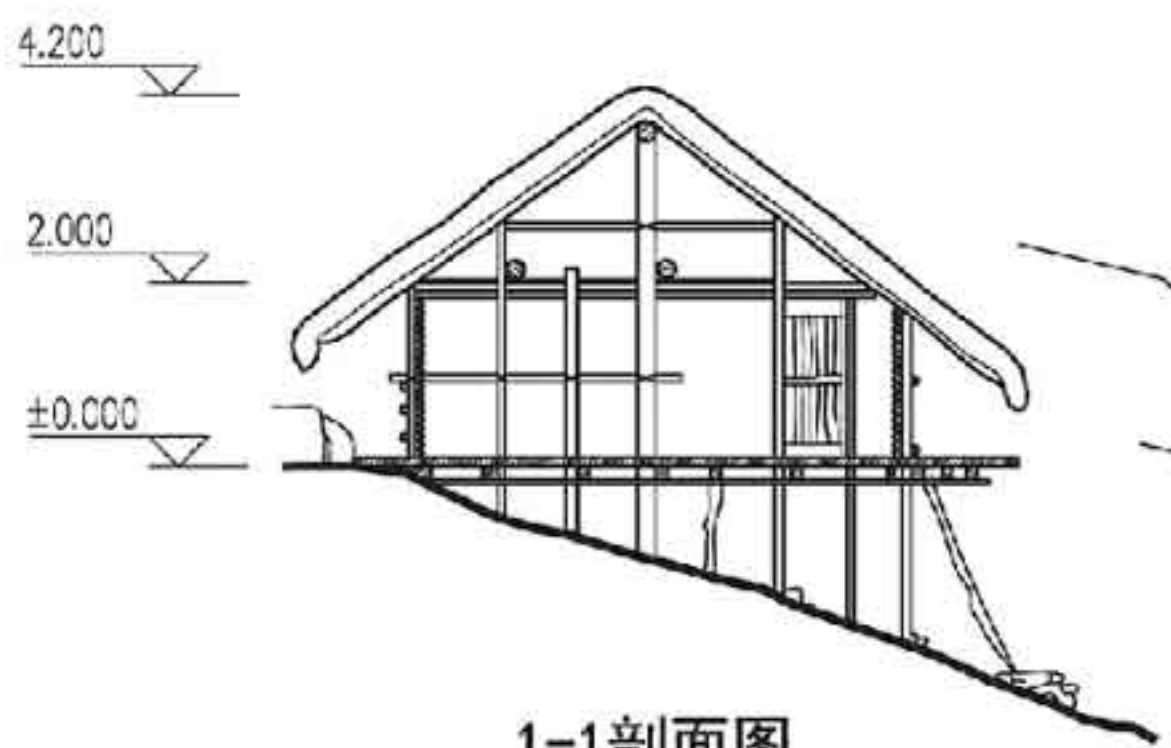
二層平面图



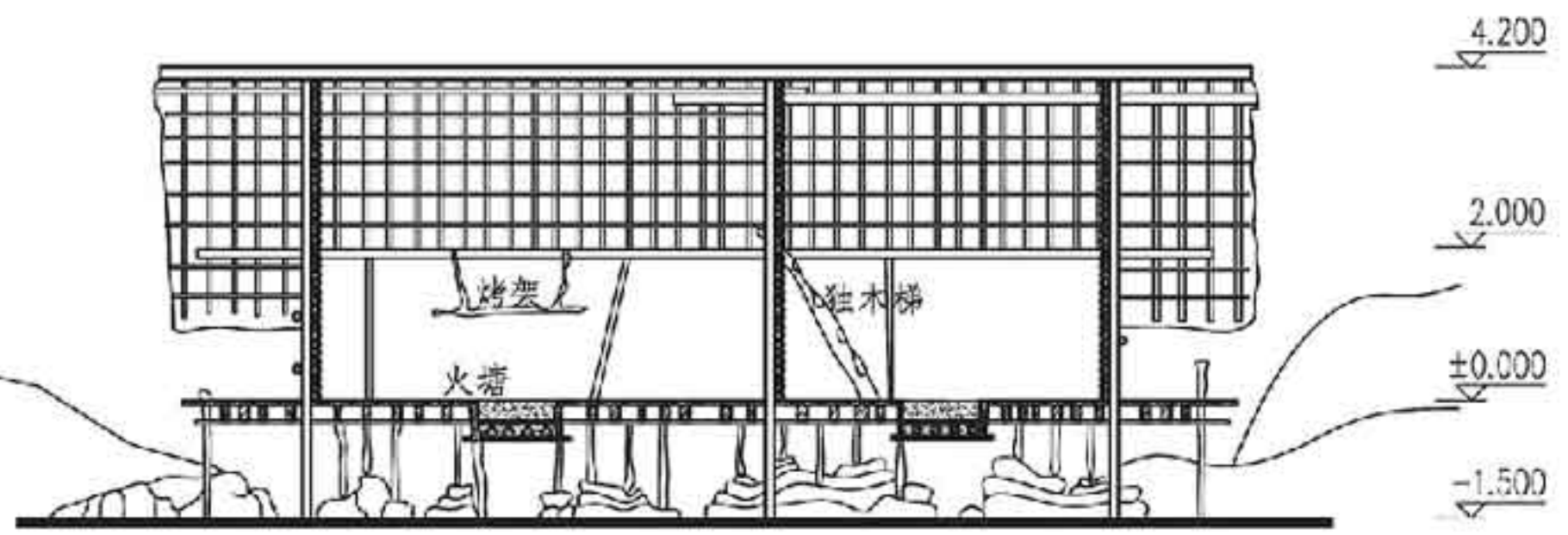
楼格栅图



晾烤棚架图



1-1剖面图



2-2剖面图

傈僳族民居典型单元平面、剖面								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	丰燕	丰燕	设计	殷晟博	页	C15

A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

A 滇中民居  
B 藏东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

## 6 独龙族的“千脚木楞房”

独龙族由于地处独龙江两岸，交通不便，环境闭塞，长期以来很少受到时代发展的影响，绝大多数人少与外界往来，以致于古老的建筑形式一直延续至今。

地域分布：独龙族分布在云南省贡山独龙族怒族自治县独龙江流域的河谷地带，位于高黎贡山以西、但利卡山以东的独龙江乡是独龙族唯一聚居地。

民系特点：独龙族是我国尚保存着原始社会末期父系家族公社特征的少数民族之一。这一特征尽管在总的发展趋势上已走向日益解体的道路，但在生产力、土地形态、社会组织和婚姻制度等方面都仍具有父系家族公社的明显特征。

建筑特点：独龙族的传统民居形式是架空楼居的干栏式。民居上层在北部地域为垛木房，即井干式，外观朴实粗犷，无任何装饰；在南部地域为竹篾房（受到傈僳族的影响，有不少相似之处），亦无任何装饰，外观纯朴轻巧。两种形式均为上层住人，下层关养牲畜、存放杂物。

影响与成就：独龙族传统住屋，因地制宜，体现了族人适应自然的方法与智慧。

### 6.1 垛木房与竹篾房

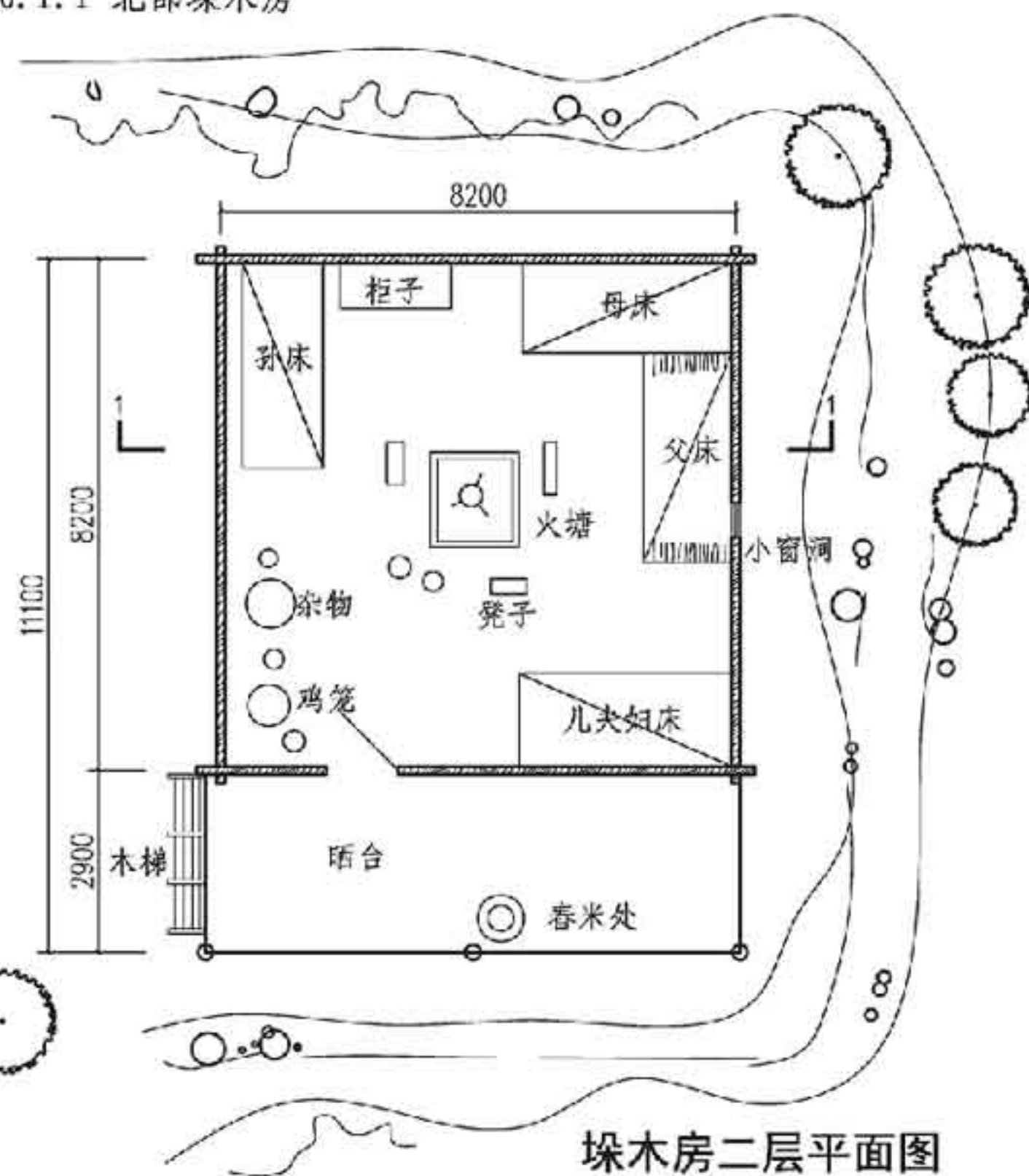
垛木房与竹篾房的建造：

架空层：在倾斜的山坡上，地面不作修整，栽长短不等的木柱，在楼面处找平，木柱入土0.3~0.4m。四周墙柱范围内的长短柱排列不规整，按需设置。上架横梁、隔栅，铺木或竹席楼板，用竹篾绑定。

墙体：“垛木房”四周墙体用稍作加工的圆木叠成，房屋四角圆木相交处砍凿凹槽（榫），咬合稳固。“竹篾房”墙体做法是沿墙栽密排柱，柱间距约0.5m左右，柱高至檐口，在楼面以上外绑数道横向联系杆，形成片形网式骨架，构成墙承重体系。上承屋盖重量，内绑竹席为壁体。但在建造过程中，一般先盖好屋顶，最后围绑墙体、竹席。外墙不开窗，有的仅留观察用的小窗洞，无窗扇。山尖一般不封闭，以排烟通风。

屋盖：两种类型房屋的屋盖结构均与墙体做法相同。垛木房是在山墙中架脊瓜柱，柱下部凿凹槽，骑在圆木墙上，上架脊桁。竹篾房则在山墙中部立柱架脊桁，然后在两檐墙顶的横向联系杆上绑圆竹或木杆，中距约0.4m左右，斜上相交于脊桁上，也绑数道横向联系杆，成片形网式的屋脊架，上覆茅草。

#### 6.1.1 北部垛木房



## 独龙族民居说明、垛木房与竹篾房

图集号 11SJ937-1(2)

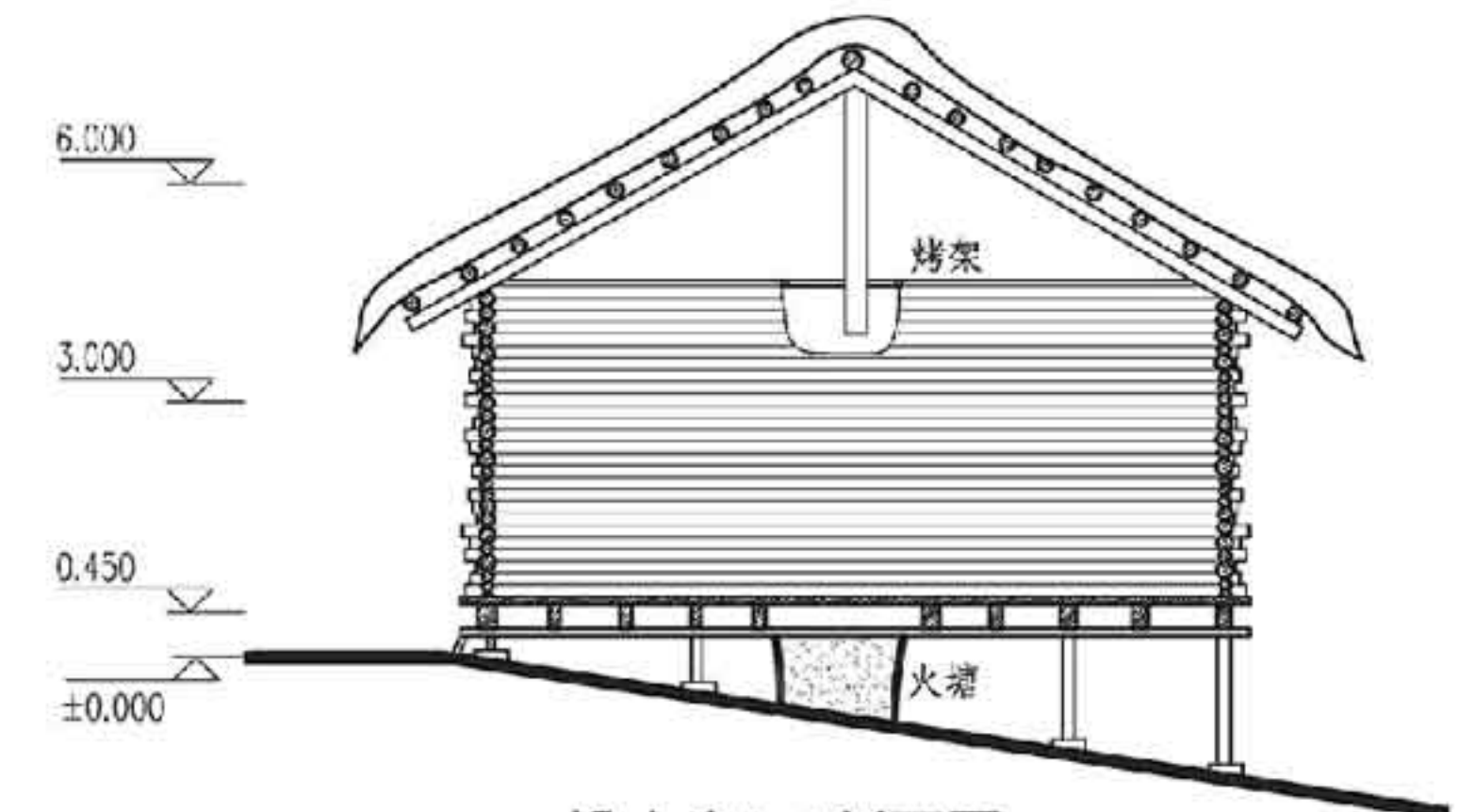
审核 杨毅 杨毅 校对 丰燕 丰燕 设计 殷晟博 殷晟博

页 C16

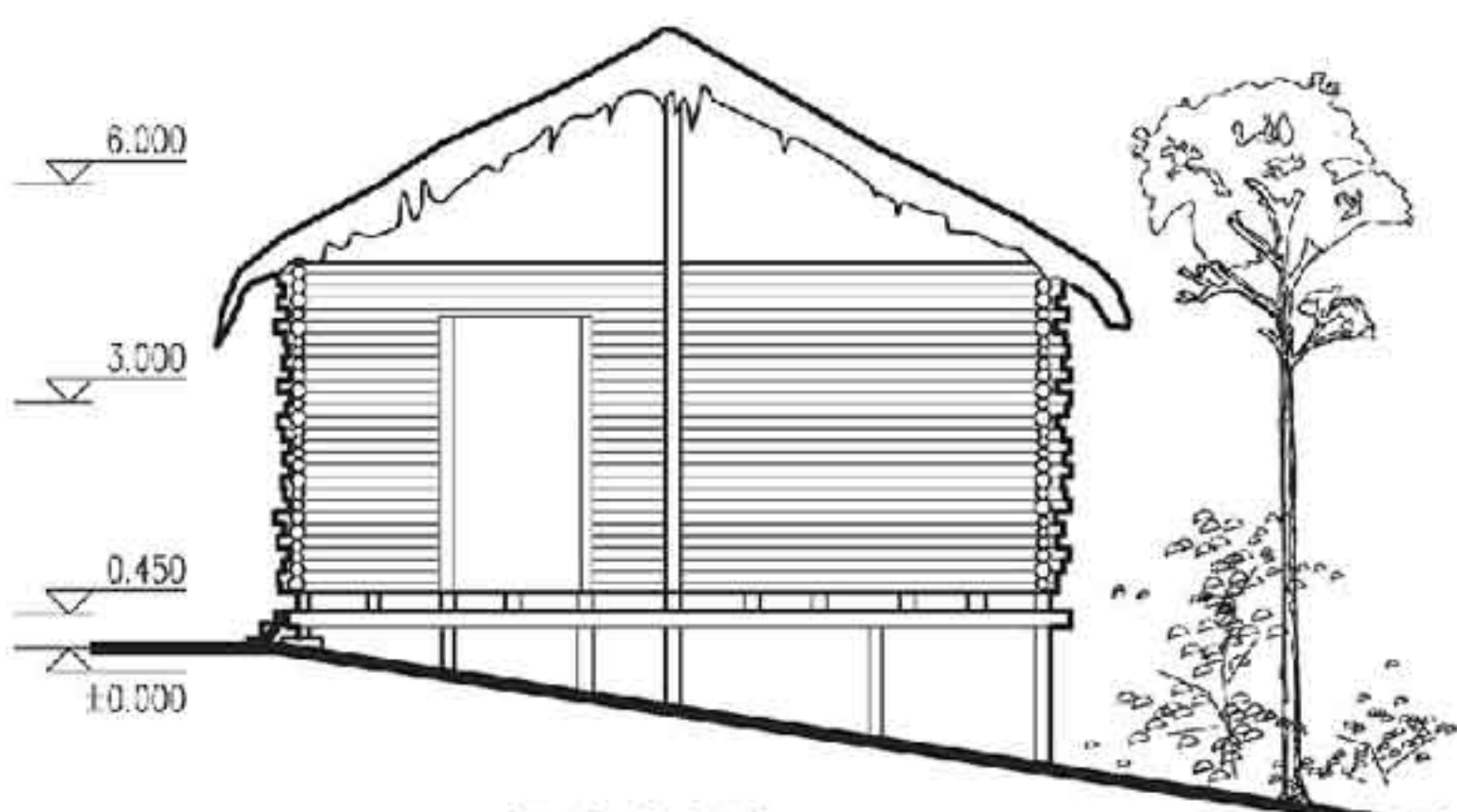
A 滇中民居  
B 藏东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



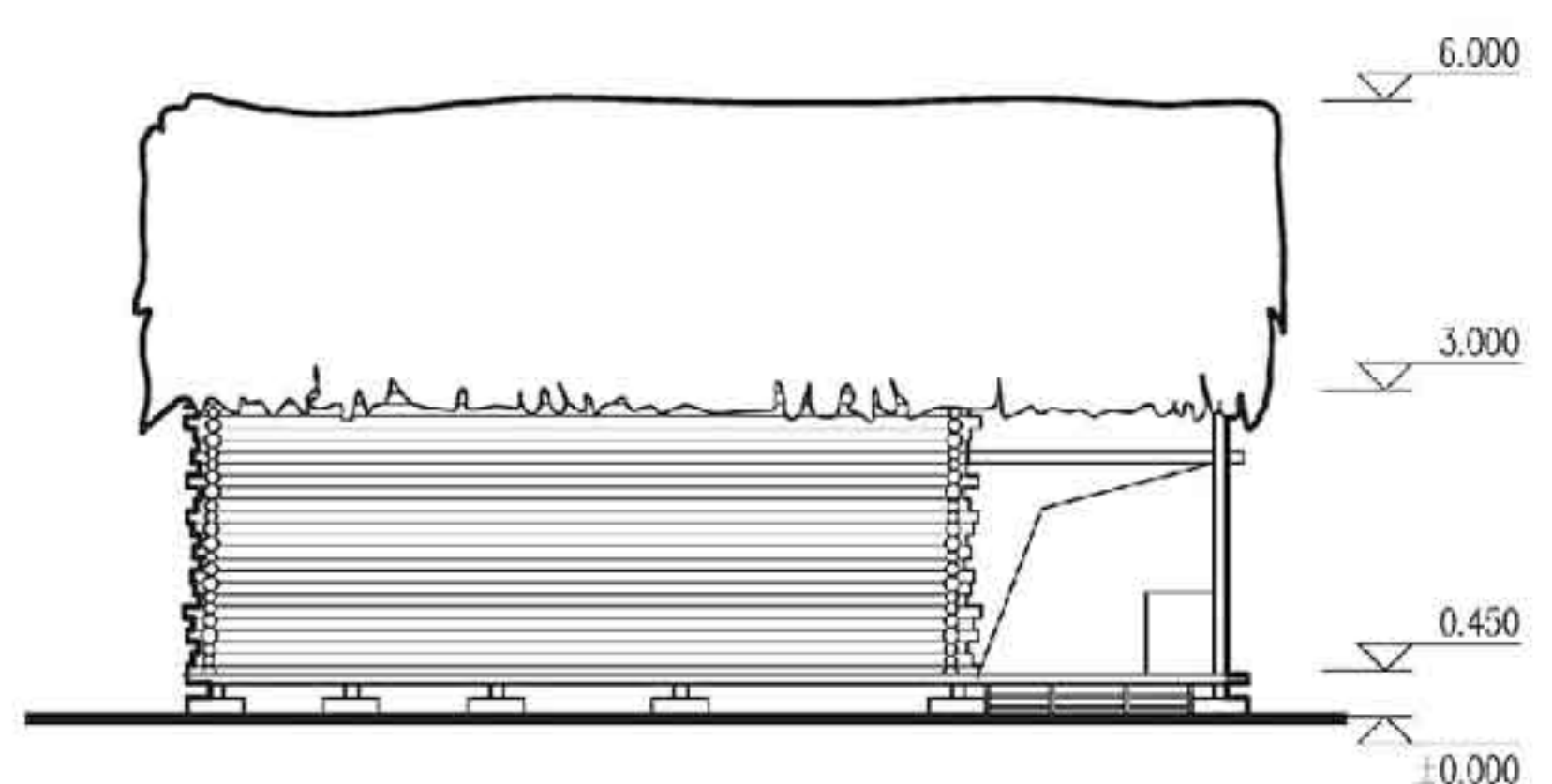
A 滇中民居  
B 滇东南 / 藏西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



垛木房1-1剖面图



垛木房侧立面图



垛木房正立面图

6.1.2 南部竹篾房

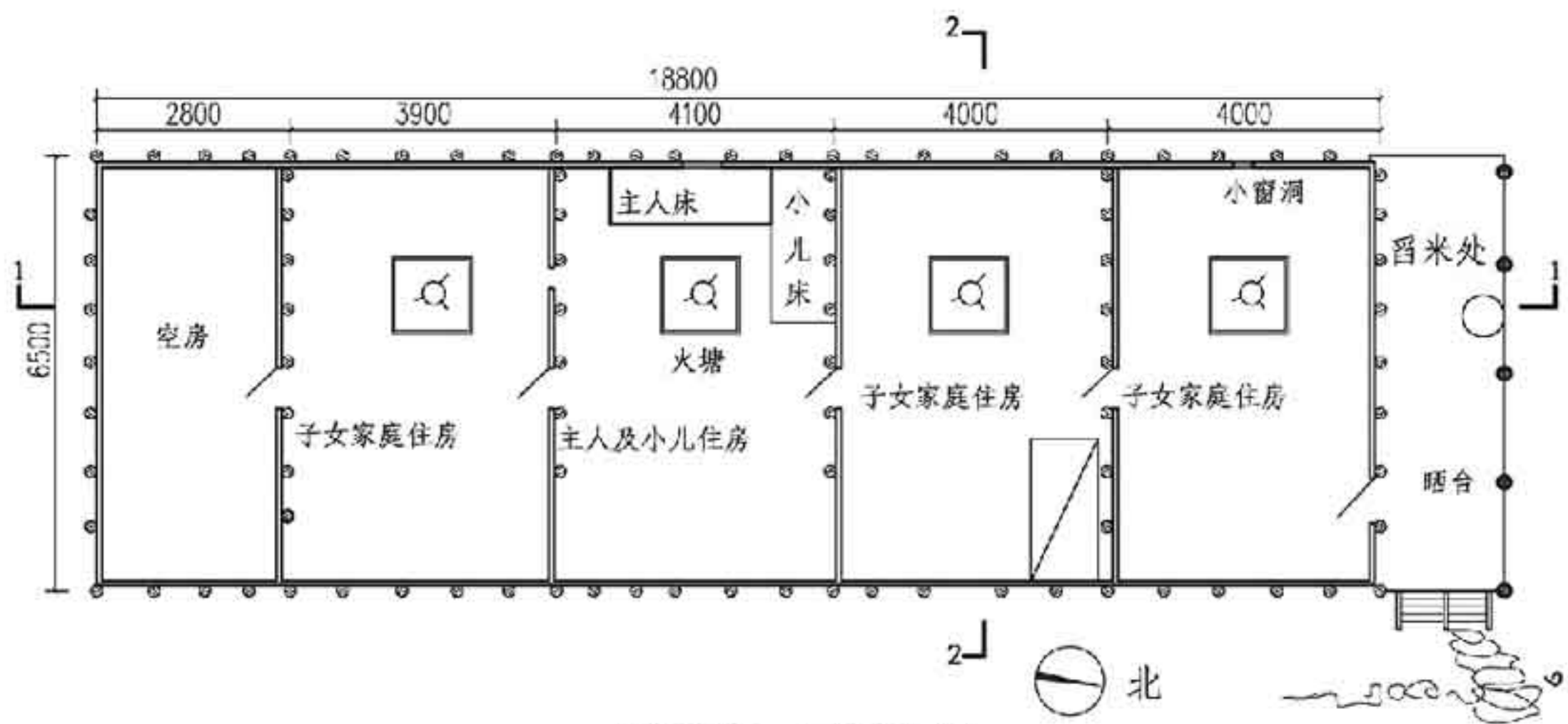


竹篾房侧立面图

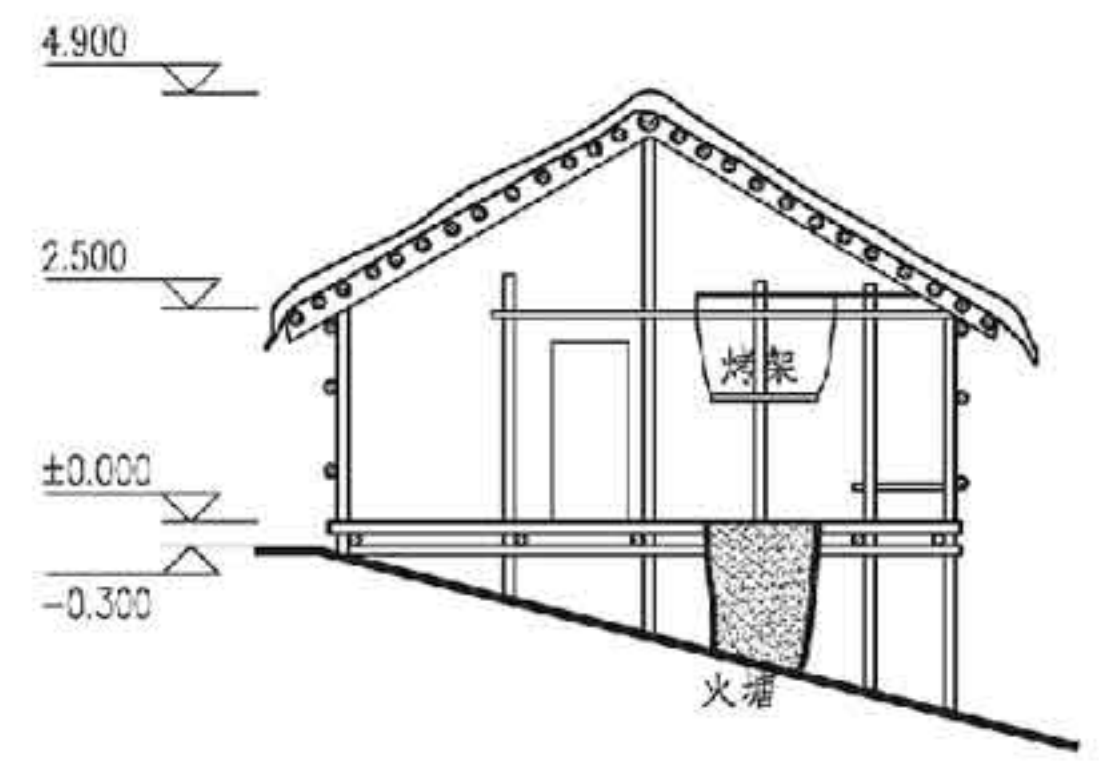
独龙族民居垛木房与竹篾房							图集号	11SJ937-1(2)		
审核	杨毅	杨毅	校对	丰燕	丰燕	设计	殷晟博	殷晟博	页	C17

A 滇中民居  
B 滇东南 / 藏西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

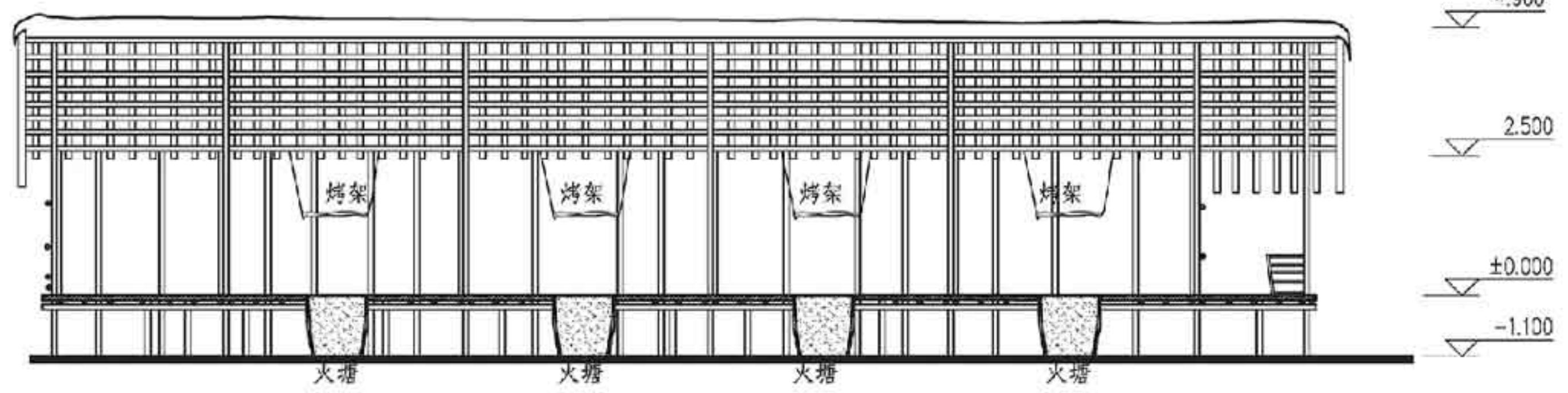
A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



竹篾房二层平面图



竹篾房2-2剖面图



竹篾房1-1剖面图

独龙族民居垛木房与竹篾房							图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	丰燕	丰燕	设计	殷晟博	殷晟博
							页	C18

A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



A  
滇中民居  
B  
滇西南民居  
C  
滇西滇南民居  
D  
傣族民居  
E  
景颇族民居

### 6.2 火塘

火塘构造是落地式，周围打入木板（或树干）排桩，其上围以木框与楼板平，外用藤条或竹篾箍紧，呈竖井状，中填泥土，于上烧火煮饭，不似其他民族用柱梁架设，这说明独龙族尚未掌握这项建造技术。



火塘构造



粮仓(一)



粮仓(二)



垛木房透视场景



竹篾房透视场景

独龙族民居火塘 例图								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	丰燕	丰燕	设计	殷晟博	殷晟博	页
									C19

A  
滇中民居  
B  
滇西南民居  
C  
滇西滇南民居  
D  
傣族民居  
E  
景颇族民居



A  
滇中民居

B  
藏东南 / 滇西北民居

C  
滇西滇南民居

D  
傣族民居

E  
景颇族民居



傣族竹楼



傈僳族千脚落地房



壮族吊脚楼(一)



德昂族刚底雄



壮族吊脚楼(二)



壮族吊脚楼(三)

A  
滇中民居

B  
藏东南 / 滇西北民居

C  
滇西滇南民居

D  
傣族民居

E  
景颇族民居

例 图								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	丰燕	丰燕	设计	殷晟博	殷晟博	页
									C20



傣族民居·高架竹楼目录

傣族民居·高架竹楼目录·····	D01	瑞丽傣族民居典型单元平面·····	D15
概述·····	D02	瑞丽傣族民居剖面·····	D19
西双版纳傣族民居典型单元平面·····	D03	瑞丽傣族民居立面·····	D20
西双版纳傣族民居剖面·····	D07	瑞丽傣族民居细部做法·····	D21
西双版纳傣族民居立面·····	D10	例图·····	D23
西双版纳傣族民居细部做法·····	D12		

傣族民居·高架竹楼目录								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王罗琼	王罗琼	设计	丰燕	丰燕	页
									D01

A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

# 1 概述

傣族高架竹楼是干栏式民居的典型形式，其基本特征是分上下两层，上层四周编以竹木制的墙壁，围合而成居住空间；下层架空，置梯以达上层。上层住人，下层常用以圈养畜禽或堆放杂物。上下层之间近上层置高架晒台称为“展”。因高架及竹壁为傣族干栏式住居的特点，故名“高架竹楼”。

地域分布：西双版纳地区是高架竹楼集中分布区域。

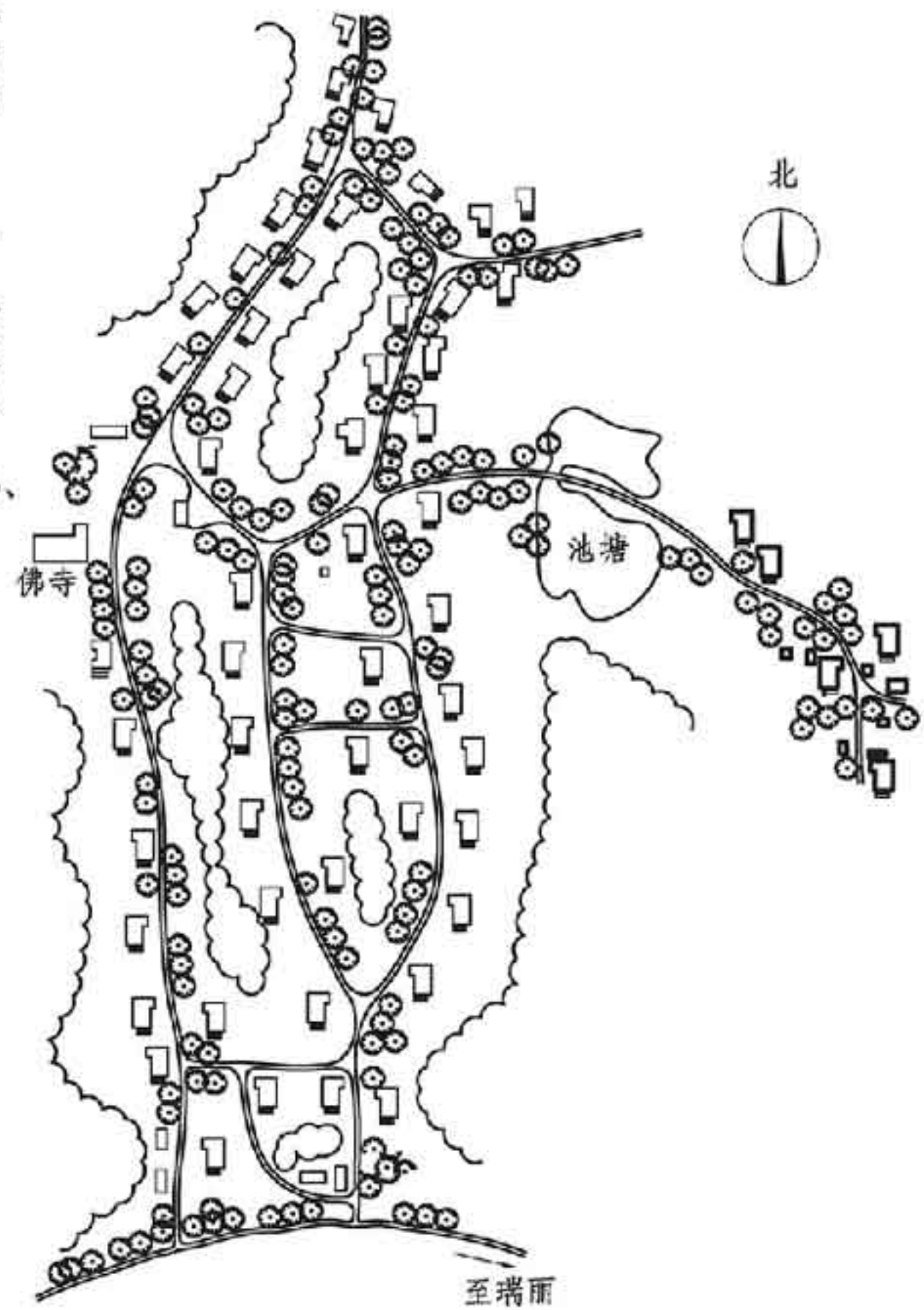
民系特点：傣族是跨境民族，在云南主要聚居于大河流域、坝区和热带地域的西双版纳、德宏、耿马、孟连、景谷、新平等大部分地区。

建筑特色：平面近方形，拾梯而上至有顶无墙的前廊，廊与“展”相连。前廊至正房沿纵向中轴分隔并列两间，左堂屋、右卧室。堂屋中设火塘，供会客、起居及客宿，有固定位置及方位。卧室不分隔，依长幼自里向外排列，席地(实为楼面)而卧。前廊、堂屋、卧室以门连通，由开敞至封闭。歇山式屋面，坡度陡、重檐多，交错组合，外廊丰富。

影响与成就：傣族高架竹楼适应当地自然、经济条件及民族生活习惯，具有通风、散热、防潮和防避虫害、洪水的特点，就地取材，节约建房费用。



景洪曼景傣总平面示意图



瑞丽大等喊寨总平面示意图

注：傣族村寨常分布于水田附近的丘陵地带或依山而建，聚落间相距约2~3km。个别村寨十分靠近，几乎不可分。村寨一般约30~50户，大者可达百户，少者仅十余户。村寨由民居及佛寺组成。佛寺往往耸立于村寨较高的山坡上，或靠近林间空地及村寨主要入口处，多是村寨中地位显要或风景最佳的地方。

概 述							图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王罗琼	王罗琼	设计	丰燕	丰燕
							页	D02

A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



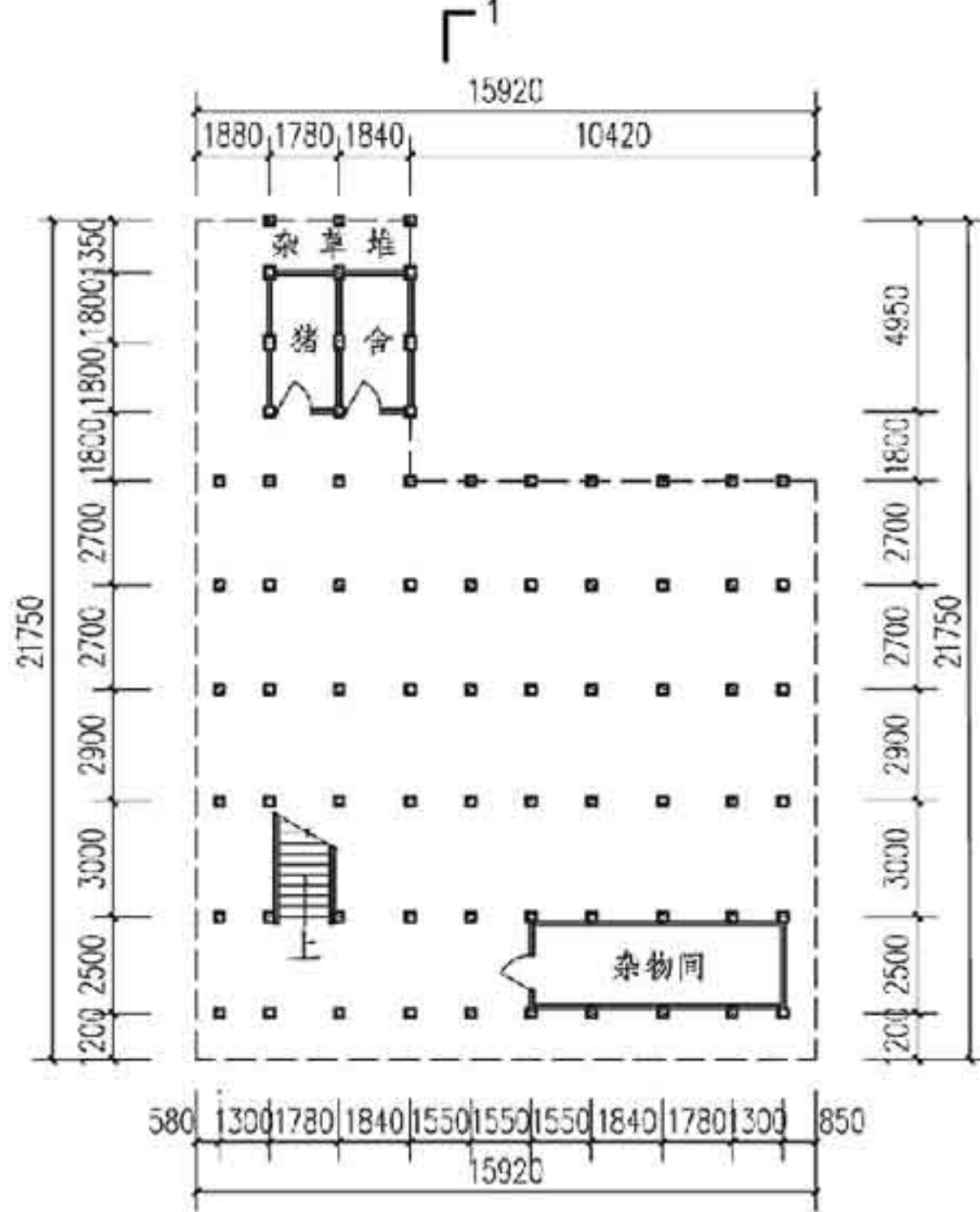
2 西双版纳地区傣族（傣泐）民居

2.1 典型单元平面

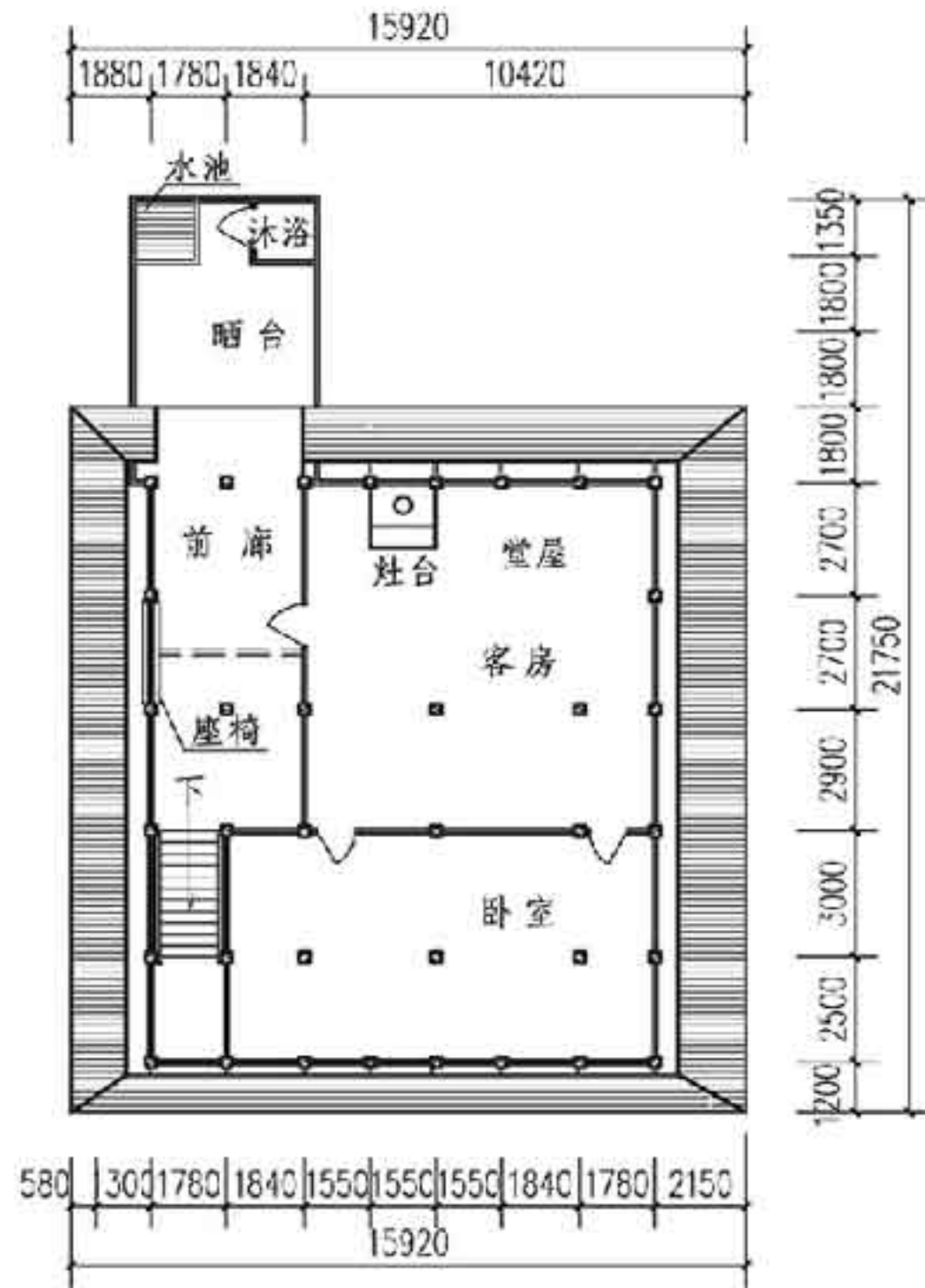
西双版纳地区傣族“高架竹楼”，与汉族的以间为单位、对称严谨的民居形式迥然不同，其平面最大的特点是布局灵活多样，房间大小也根据使用性质有所区别。屋顶为歇山式，脊短、坡陡、下有局部屋面（即偏厦），呈重檐式。典型平面有一幢主房和主辅房组合类型。

2.1.1 一幢主房类型：分为方形、曲尺形、凸形、横向分隔型等形式。

(1) 方形平面是最常见的典型平面，将堂屋与卧室作纵向分隔，登梯至廊，一边是堂屋和卧室，另一边为晒台。

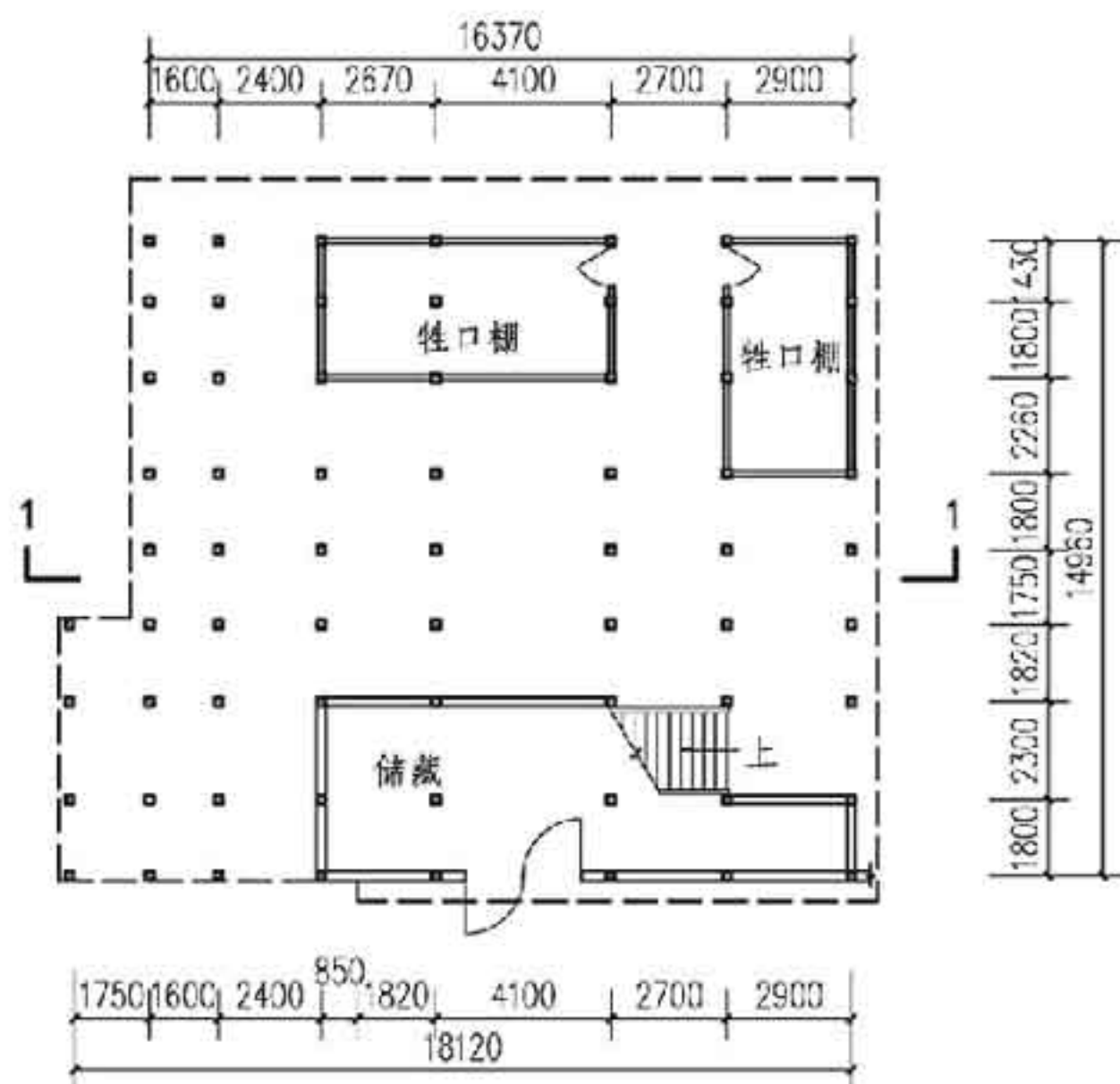


L<sub>1</sub>  
方形民居一层平面图

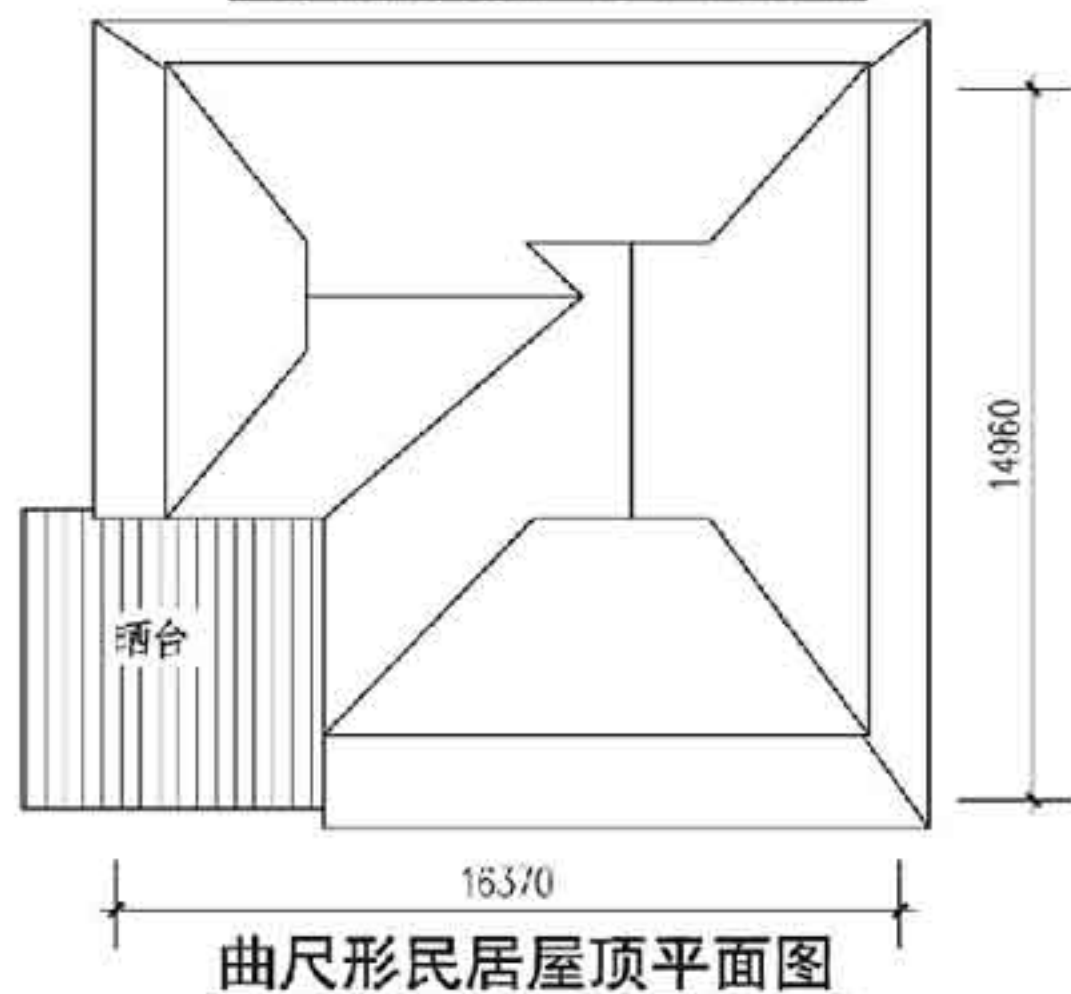


方形民居二层平面图

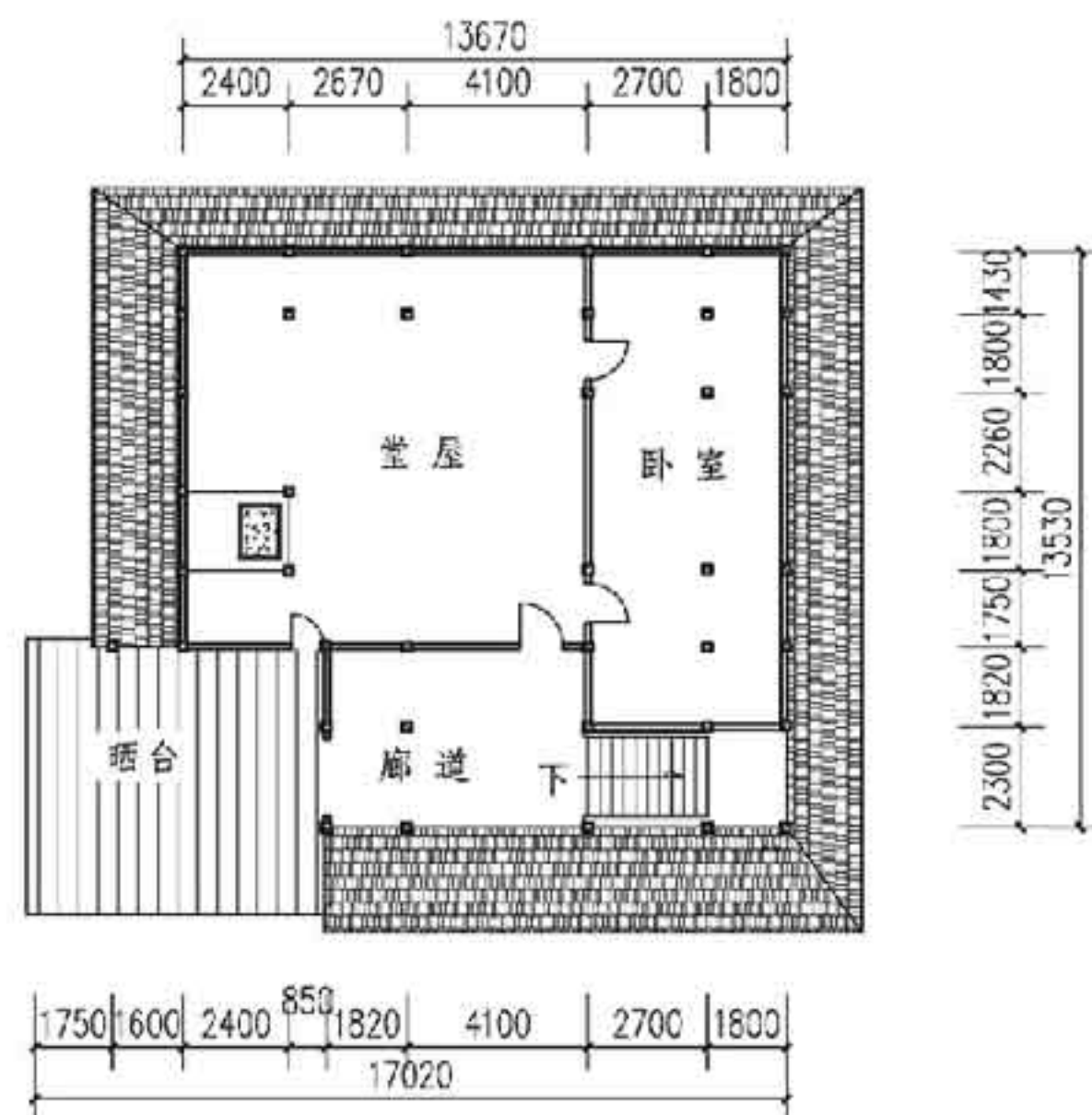
西双版纳傣族民居典型单元平面								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王罗琼	王罗琼	设计	丰燕	丰燕	页 D03



曲尺形民居一层平面图



曲尺形民居屋顶平面图



曲尺形民居二层平面图

(2) 曲尺形平面是在方形平面的基础上将堂屋一角扩大而成, 增加了使用面积, 堂屋又可分区使用。

西双版纳傣族民居典型单元平面							图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王罗琼	王罗琼	设计	丰燕	丰燕
							页	D04







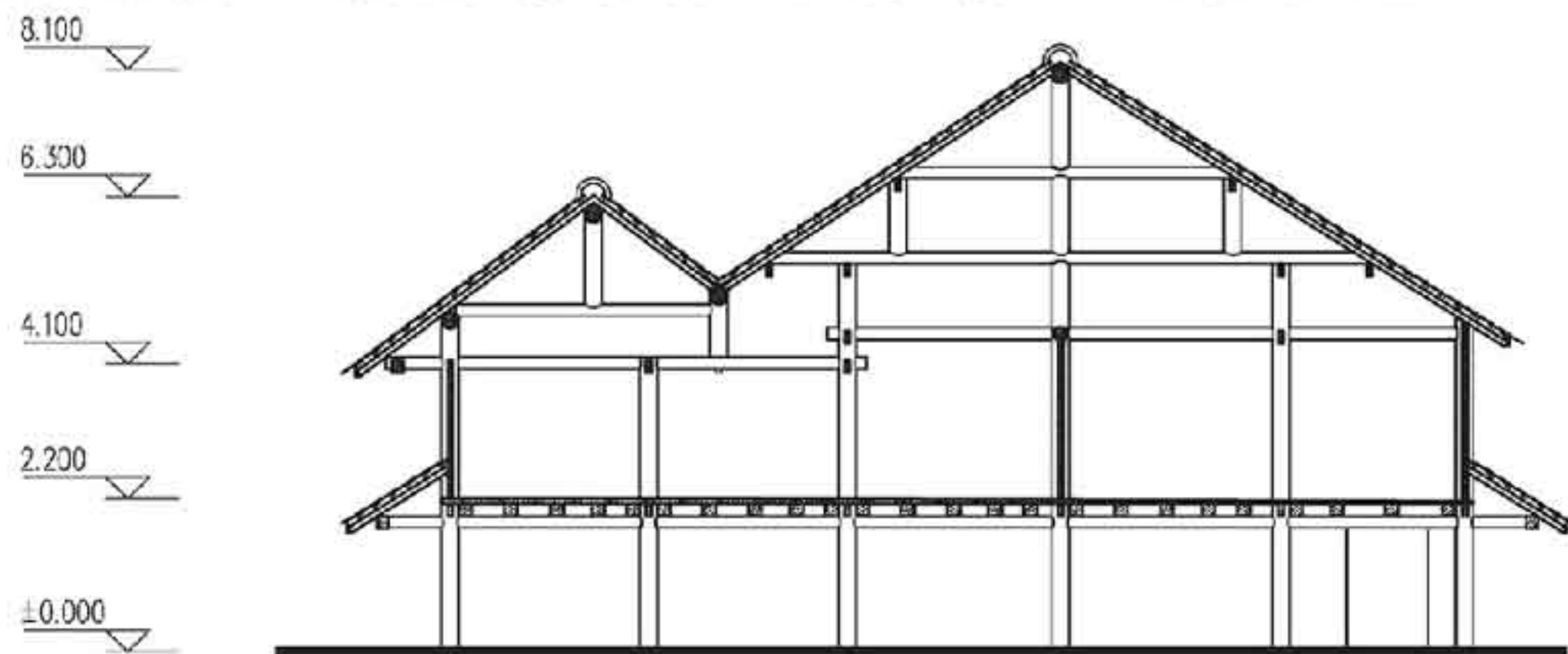


A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

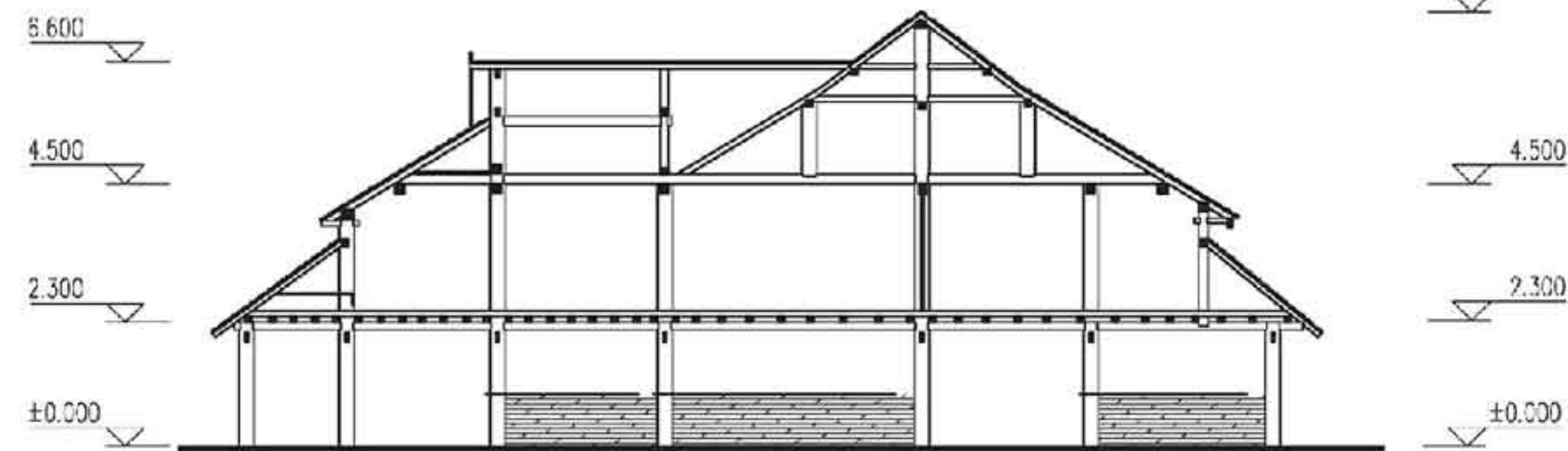
## 2.2 剖面

高架竹楼分高、低楼两种，即底层架空层有高、低之分，但较其他干栏形式稍高。常为高楼，底层高度能满足关养牲畜，约1.8~2.5m。楼层高约2.2~2.9m。前廊至晒台，檐口高度低，为便于出入，一般将晒台台面降低200~300mm，或前廊缩小，晒台伸入前廊内以增加檐口高度，或将此处屋面改为两坡式，增加高度。新建民居层高多数已加高。

柱网一般以三行纵向列柱为中心，每列七跨，横向间距为3m，纵向间距约为1.5m。木柱为方形或圆形。



方型民居1-1剖面图



曲尺型民居1-1剖面图

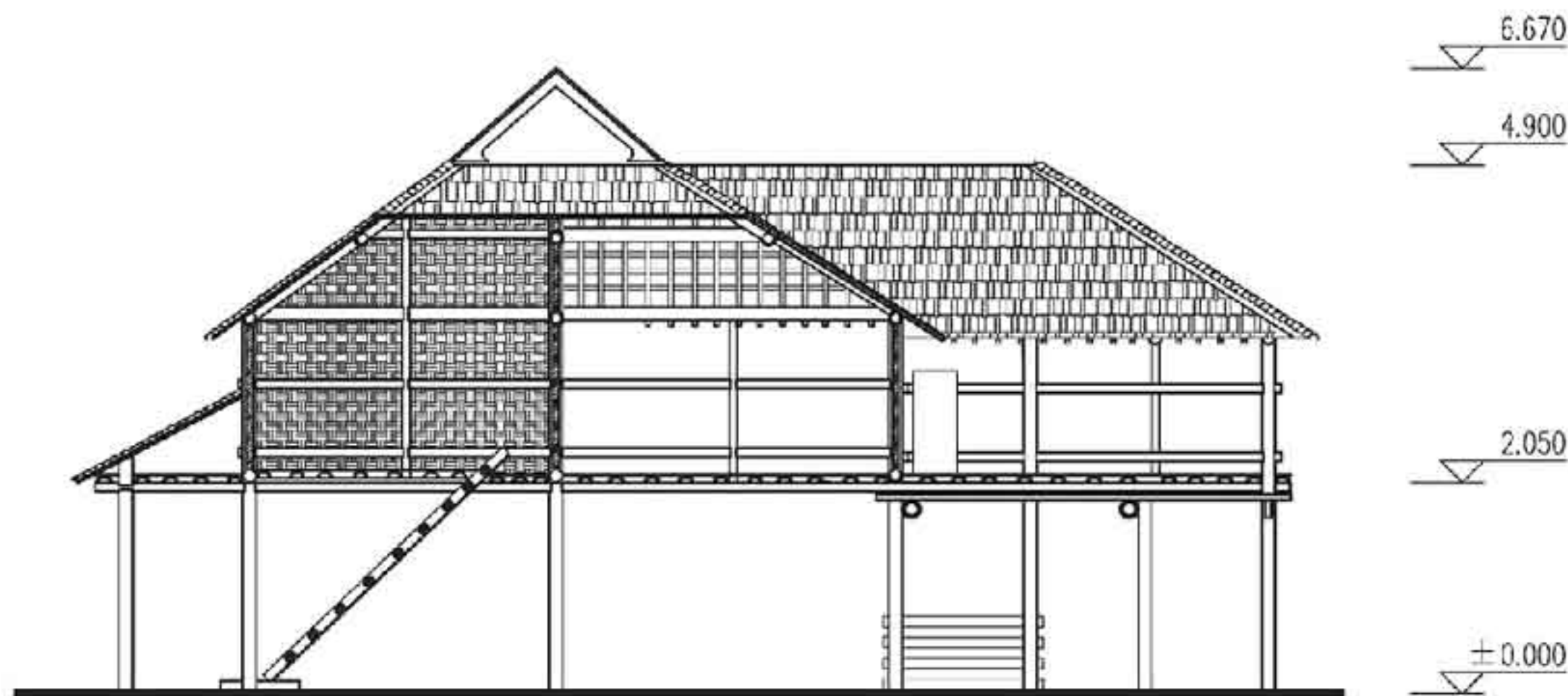
## 西双版纳傣族民居剖面

图集号 11SJ937-1(2)

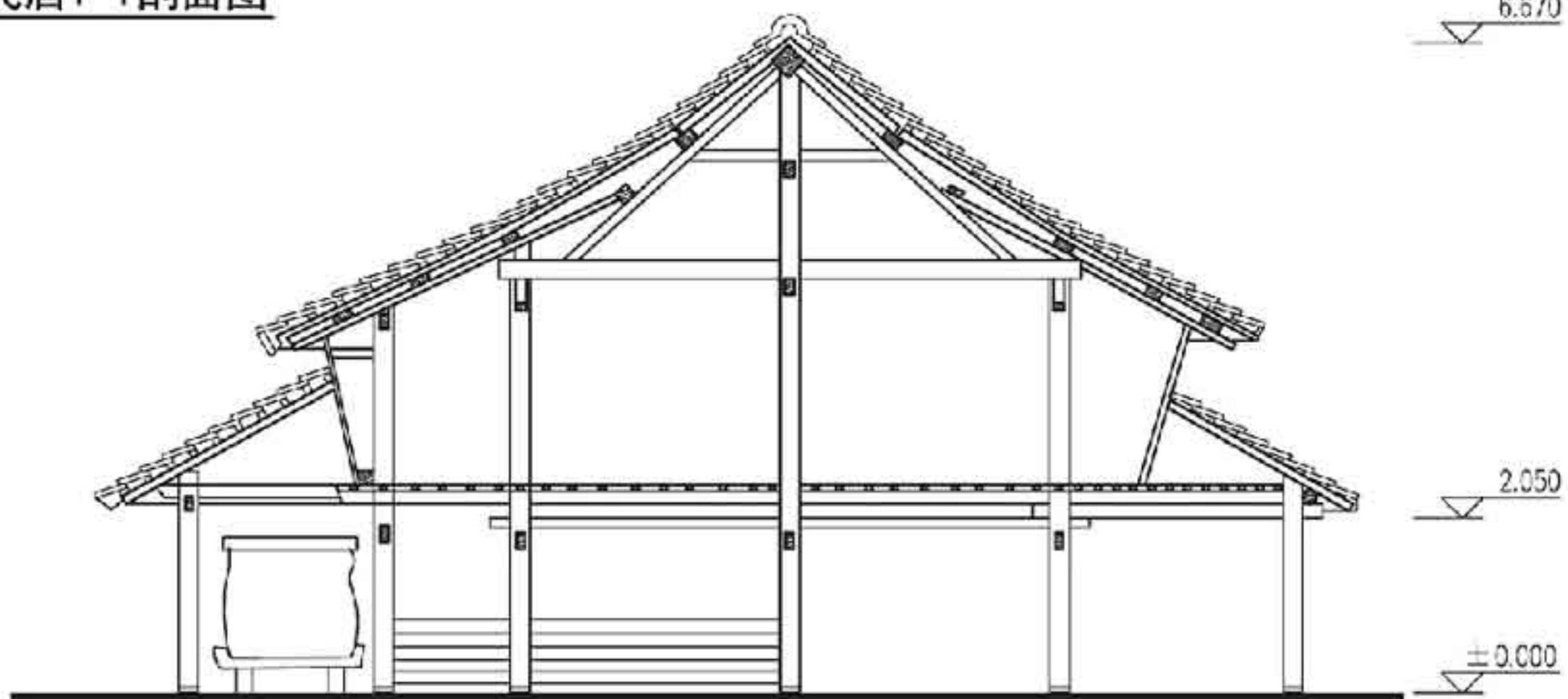
审核 杨毅 杨毅 校对 王罗琼 王罗琼 设计 丰燕 丰燕

页 D07

A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

A  
滇中民居B  
滇西南民居 /  
藏东南 /C  
滇西滇南  
民居D  
傣族民居E  
景颇族民居

凸型民居1-1剖面图



屋檐、披檐及向外倾斜的墙壁做法示意图

## 西双版纳傣族民居剖面

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 王罗琼 王罗琼 设计 丰燕 丰燕

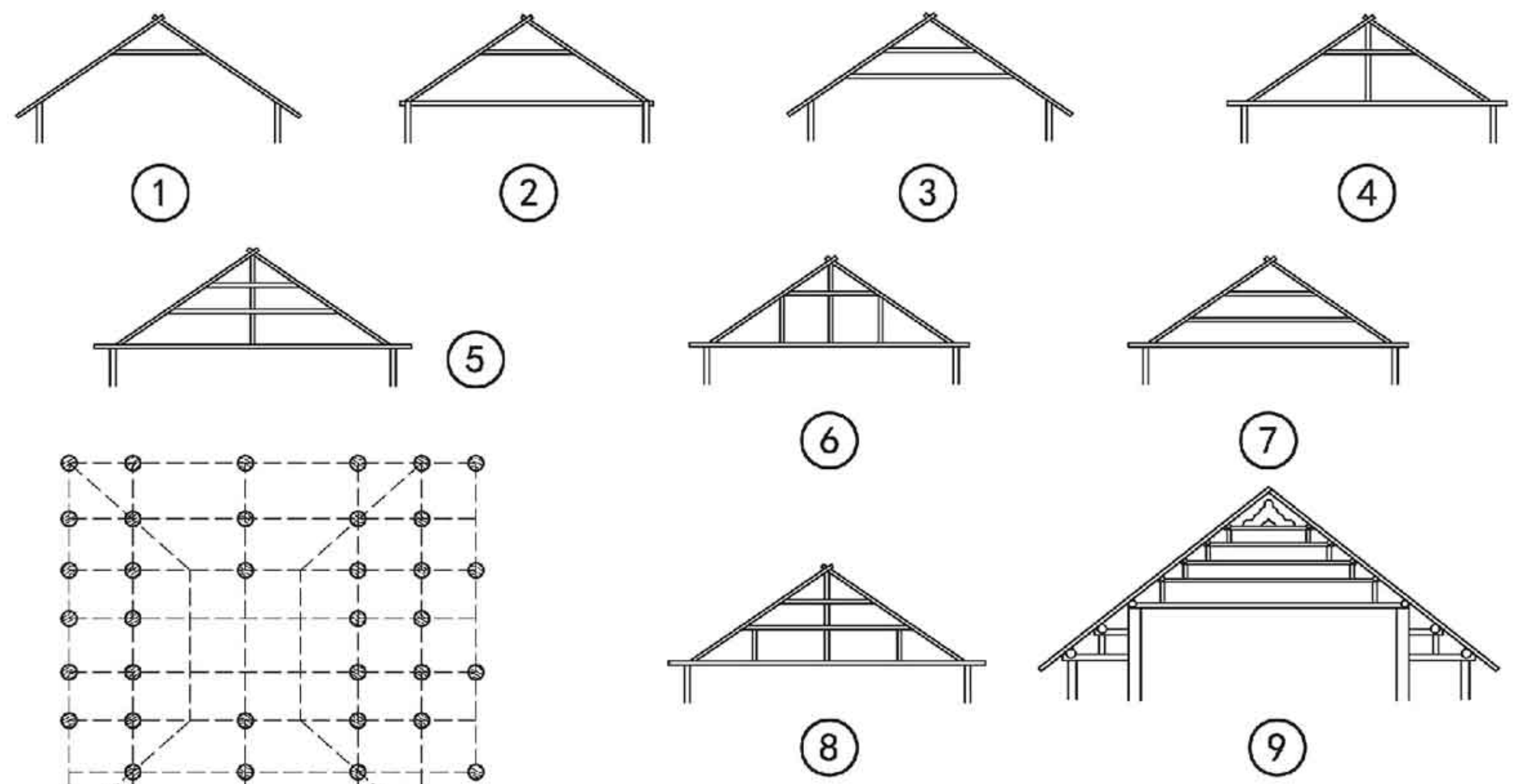
页 D08

A  
滇中民居B  
滇西南民居 /  
藏东南 /C  
滇西滇南  
民居D  
傣族民居E  
景颇族民居



A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

高架竹楼以柱、梁、屋架等组成承重构架，用料过去多用竹，现在多改用木材。屋架跨度一般为5~6m，两侧再接半屋架。主辅屋架坡度不同，主屋架（上折）约45°~50°，辅屋架（下折）约35°~45°，形成两折状的屋面。屋架形式常见有以下九种，前面八种用于一般民居，第九种在土司、头人住宅及佛寺中采用。



西双版纳傣族民居柱网布置示意图

西双版纳傣族民居屋架形式示意图①~⑨

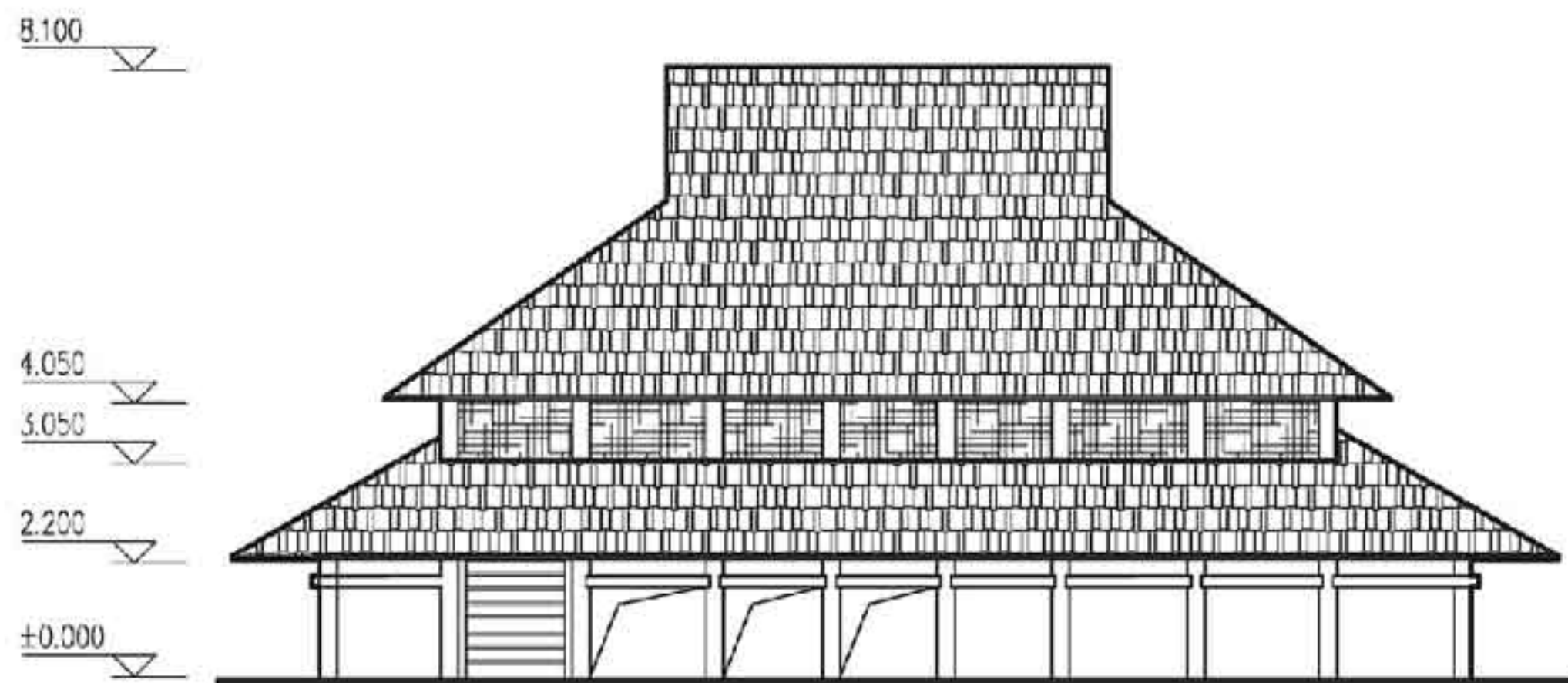
西双版纳傣族民居剖面						图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王罗琼	王罗琼	设计	丰燕
						页	D09

A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

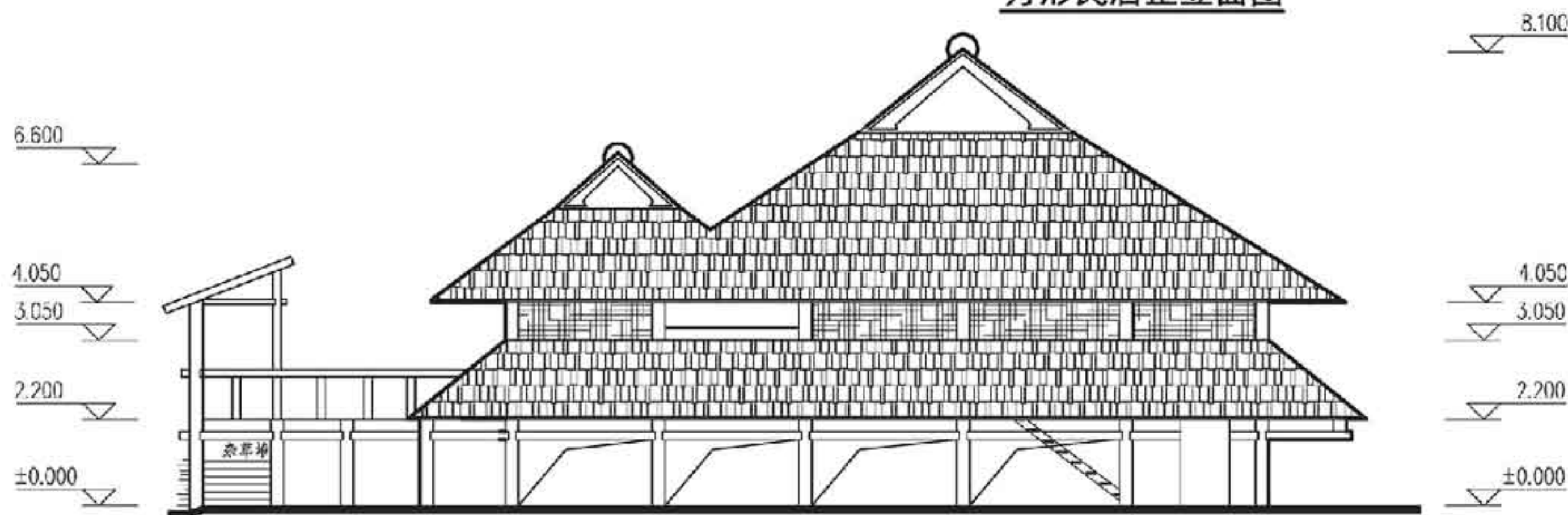
### 2.3 立面

竹楼外貌朴素,富于变化。上有轮廓丰富的歇山屋顶,下立开敞的柱林;檐深柱低,阴影浓密;屋顶和柱林,墙面和敞廊构成强烈的虚实对比;不加装饰,显露材料本色。

歇山屋顶,坡陡脊短,两山尖正好起采光、通风、散烟作用。外墙向外倾斜,支撑着深远的出檐。下设坡屋面,抵御烈日照射,由于扩大堂屋空间,使屋面凹凸多变,前廊至晒台因檐口高度低,而改为双坡屋顶插入主屋面。这些因功能而引起的造型变化,丰富了屋面形式,使外观灵活多变。主辅房屋组合的民居,体型更有主次高低,轮廓尤为多变。



方形民居正立面图



方形民居侧立面图

## 西双版纳傣族民居立面

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 王罗琼 王罗琼 设计 丰燕 丰燕

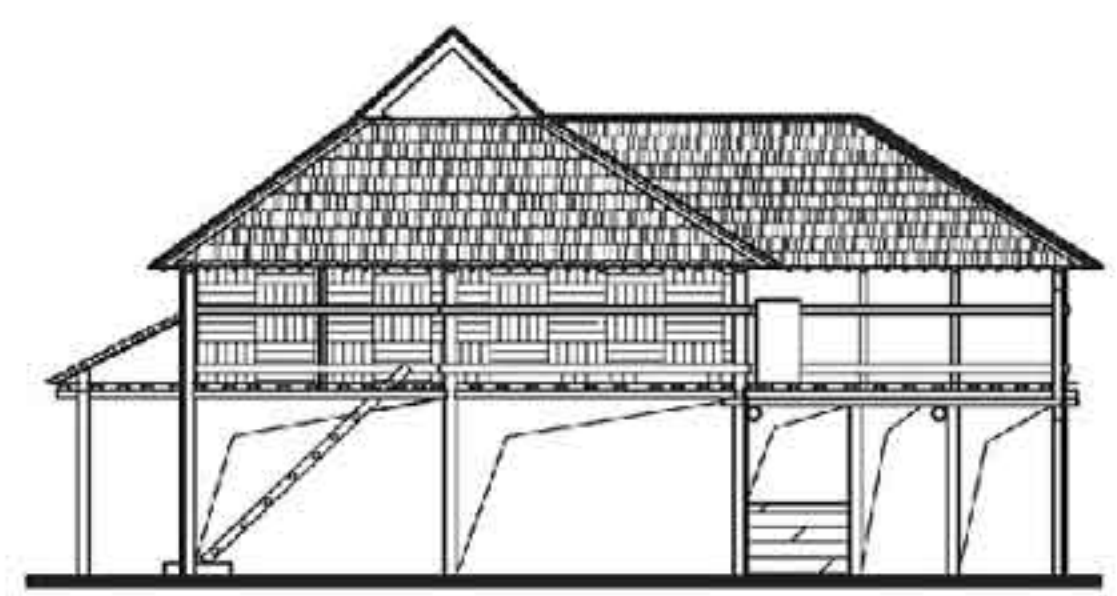
页 D10



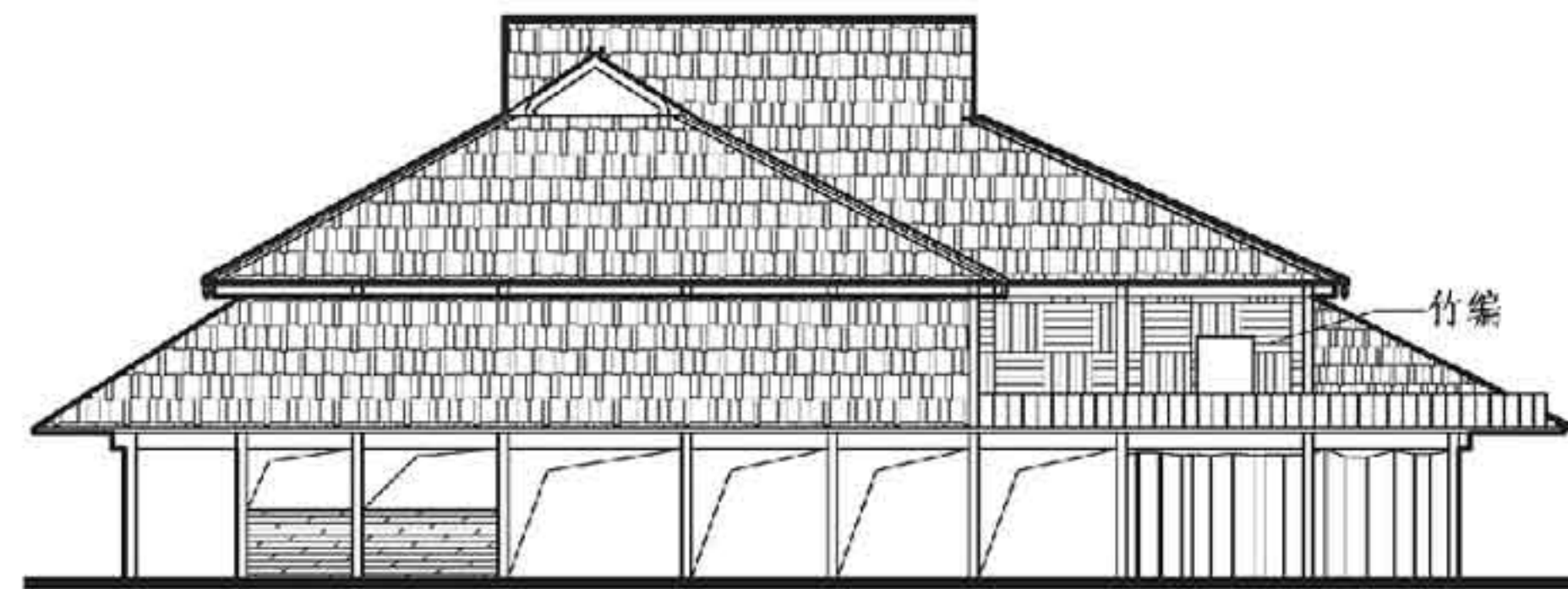
A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



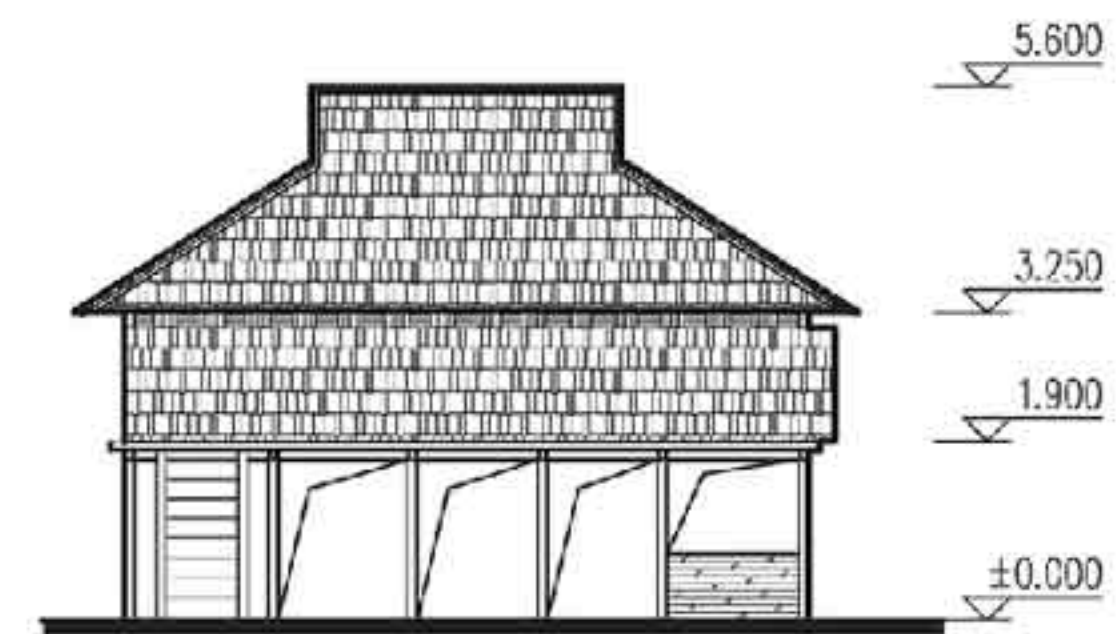
曲尺型民居正立面图



凸型民居正立面图



曲尺型民居侧立面图

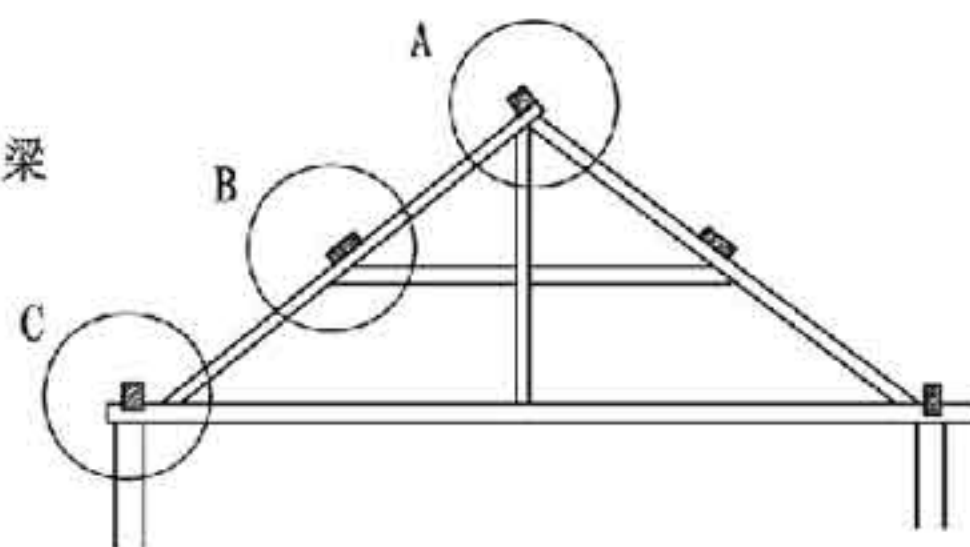


凸型民居侧立面图

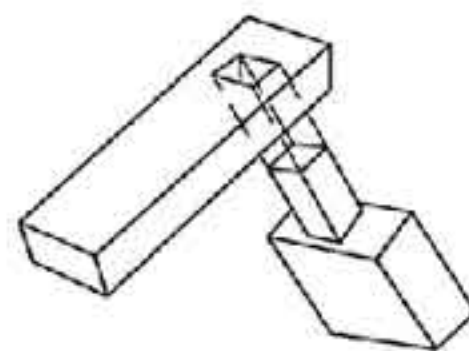
西双版纳傣族民居立面								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王罗琼	王罗琼	设计	丰燕	丰燕	页 D11

A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

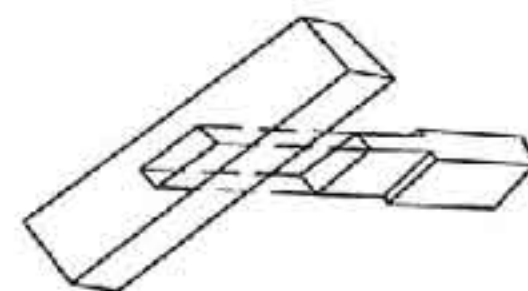
2.4 细部做法  
2.4.1 大木节点——柱梁



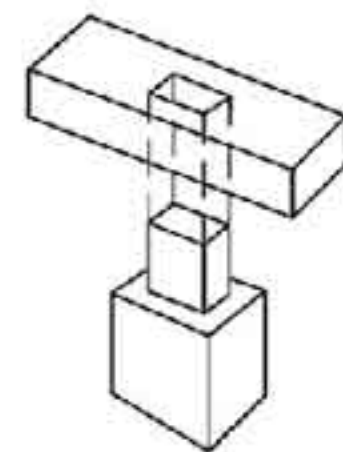
木构架节点构造示意图



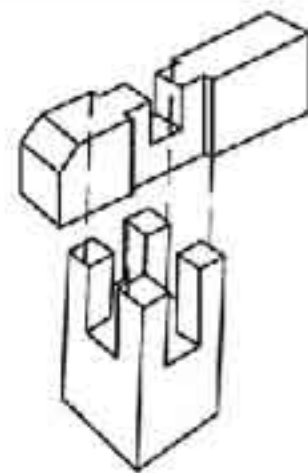
A节点透视图



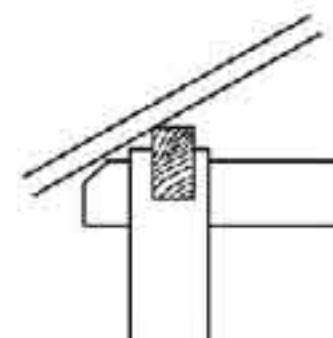
B节点透视图



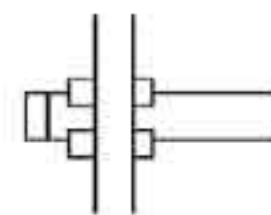
C节点透视图



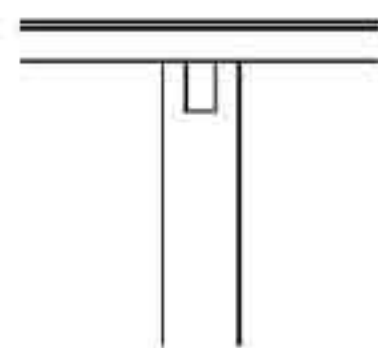
柱梁接头示意图



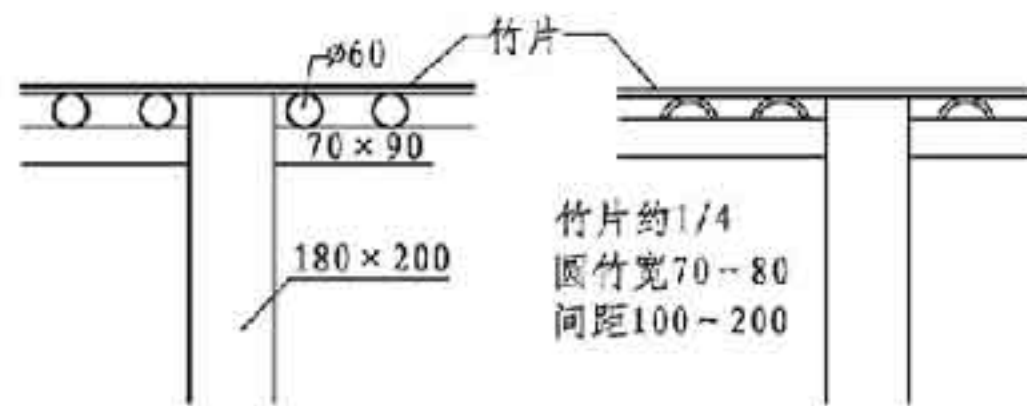
柱梁接头立面图



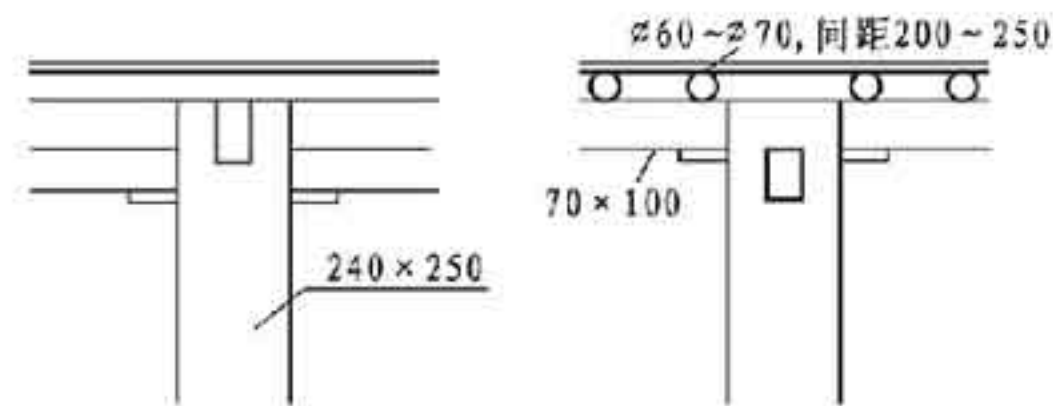
柱梁接头平面图



堂屋楼板构造



卧室楼板构造



竹楼板构造

西双版纳傣族民居细部做法

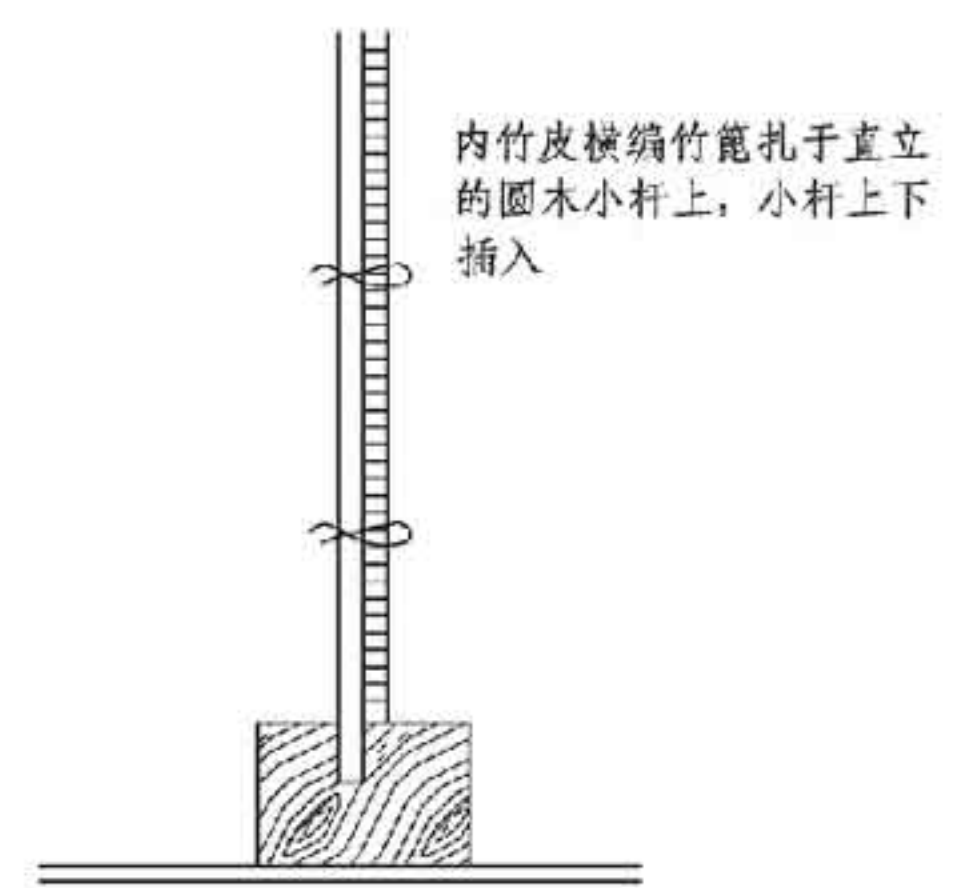
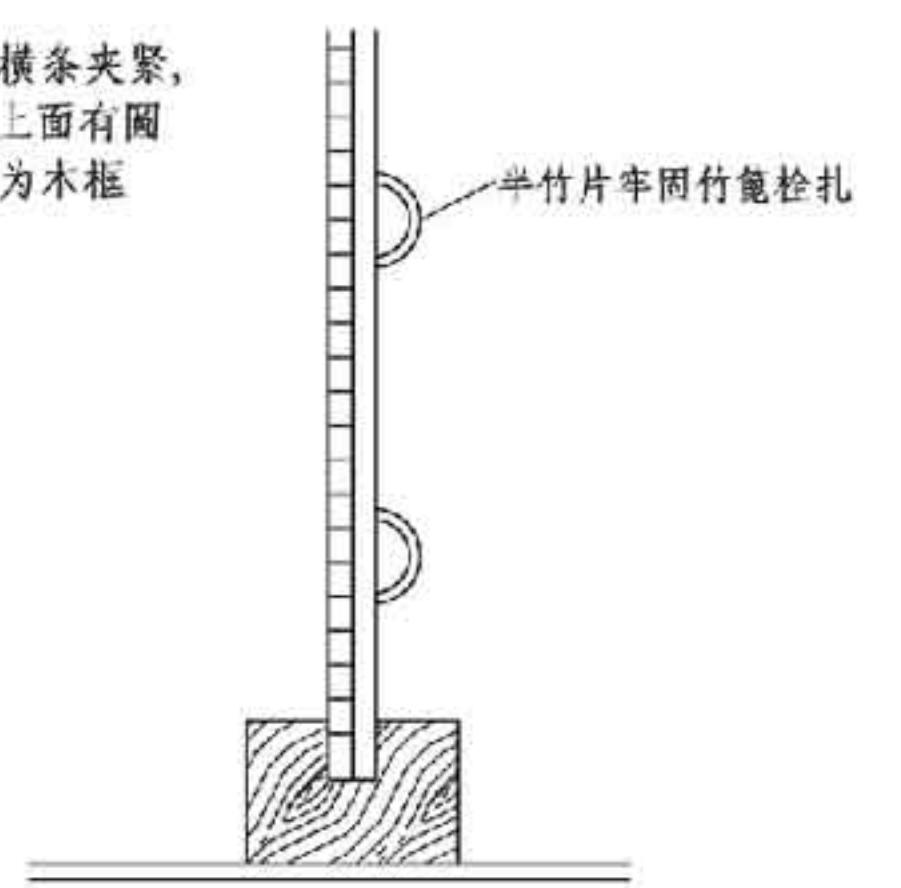
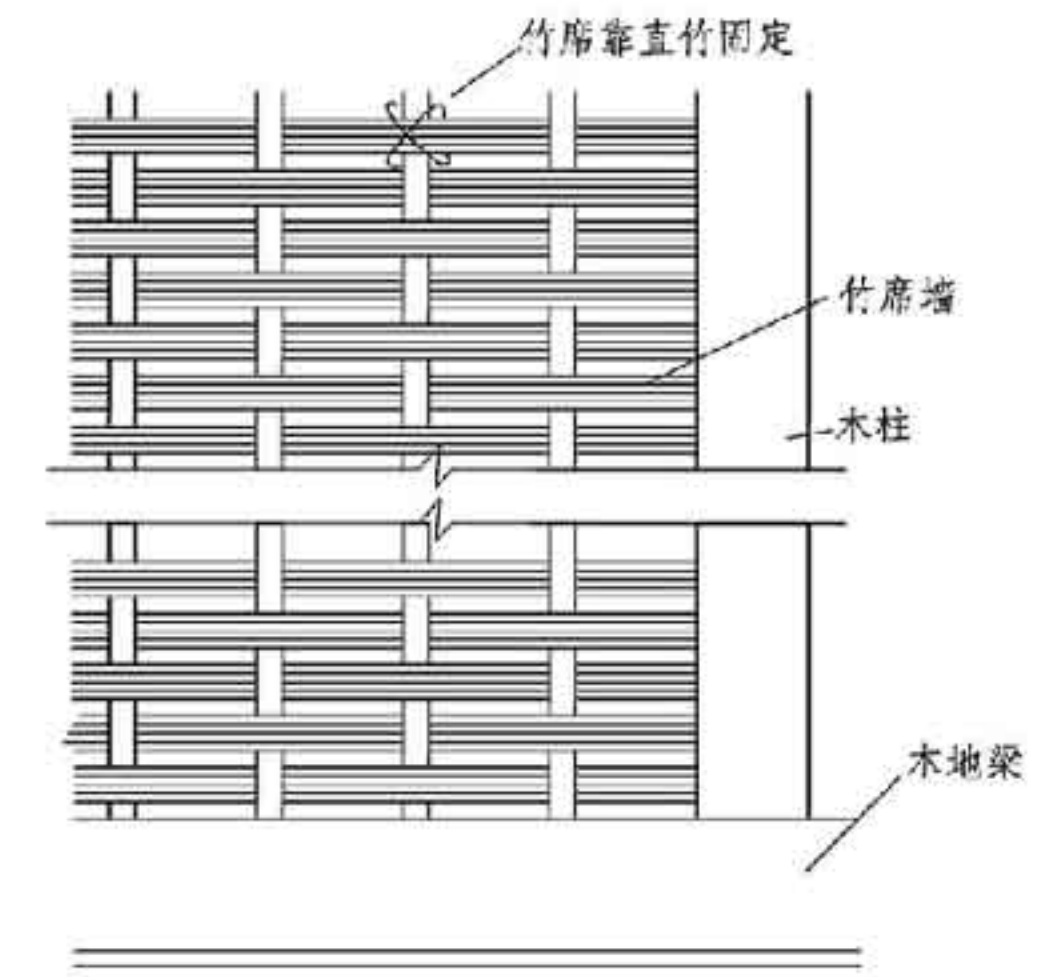
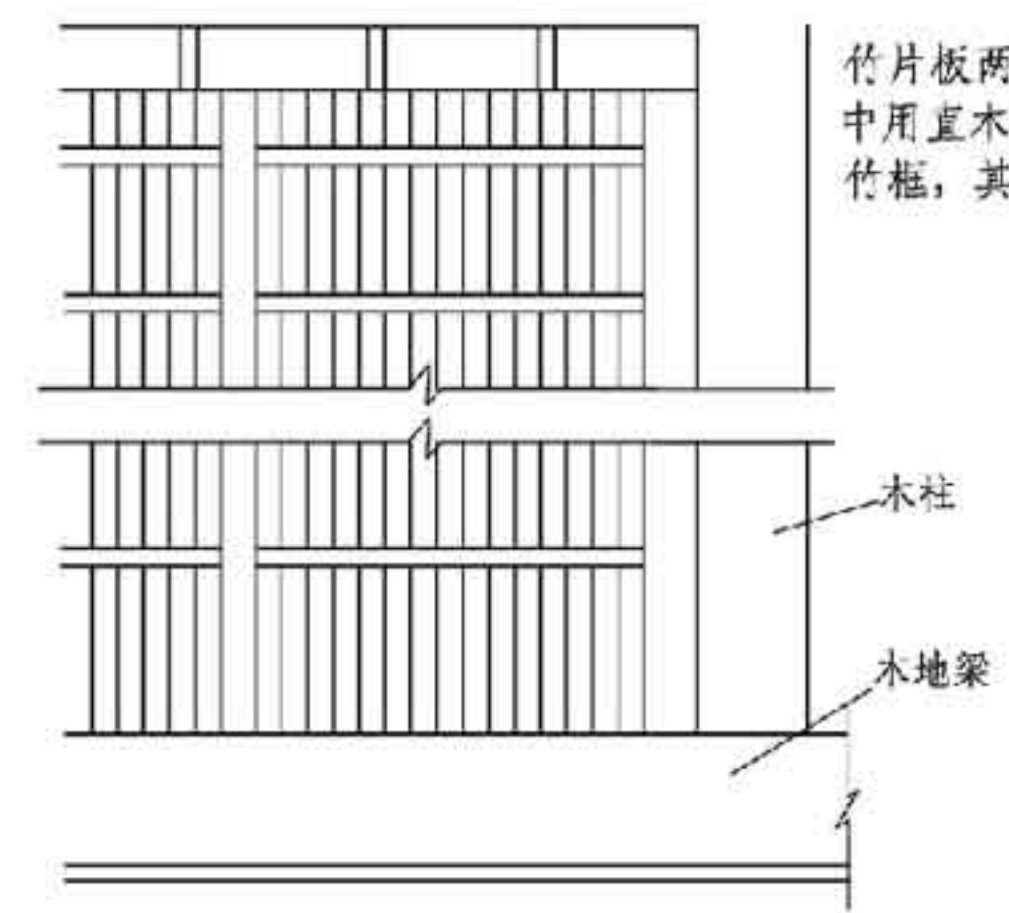
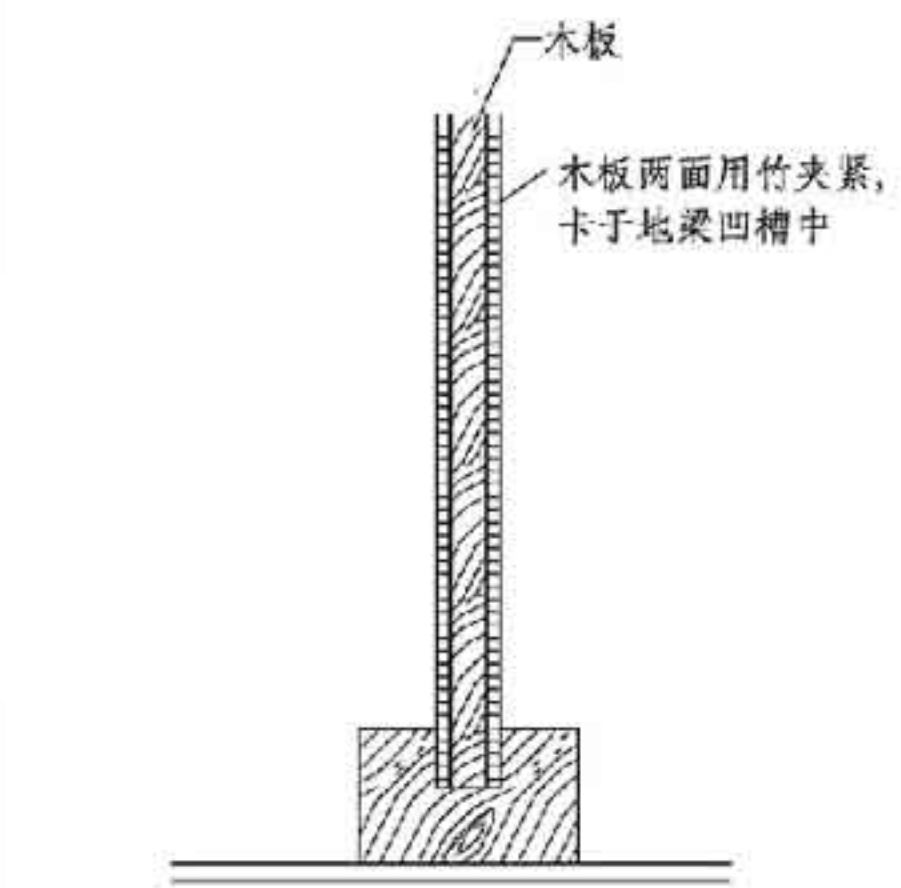
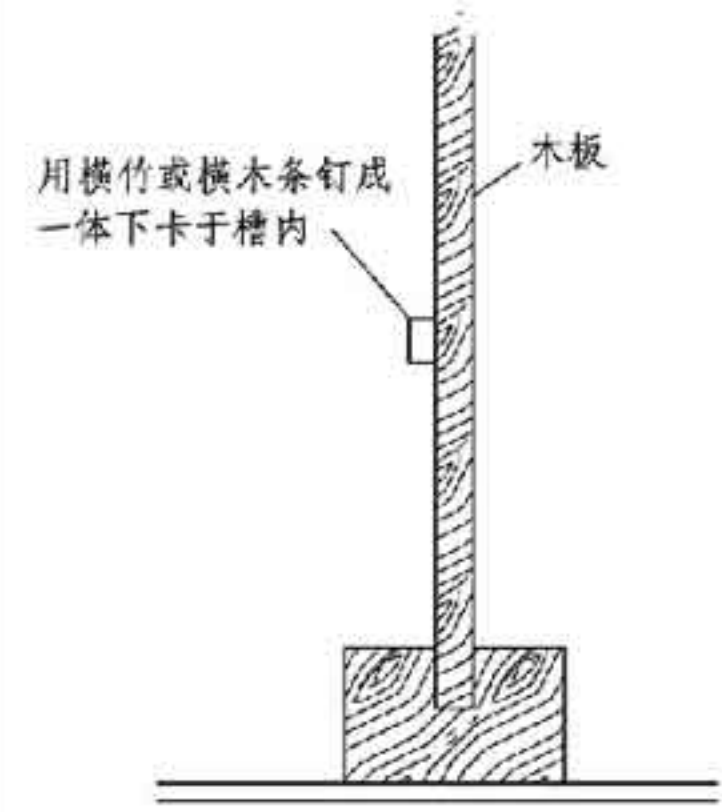
图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 王罗琼 王罗琼 设计 丰燕 丰燕

页 D12



A 滇中民居  
B 滇东南 / 藏西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



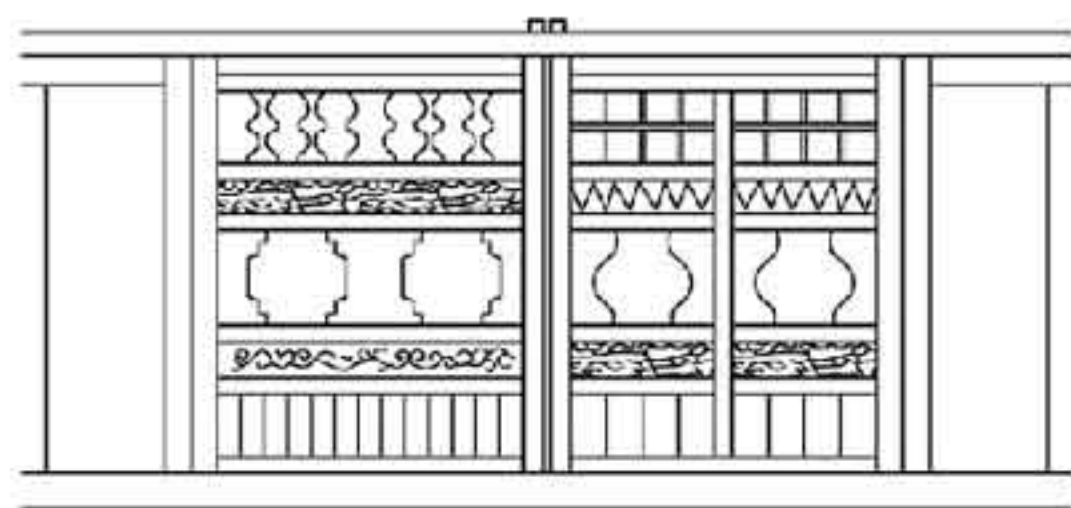
隔墙构造

西双版纳傣族民居细部做法								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王罗琼	王罗琼	设计	丰燕	丰燕	页 D13

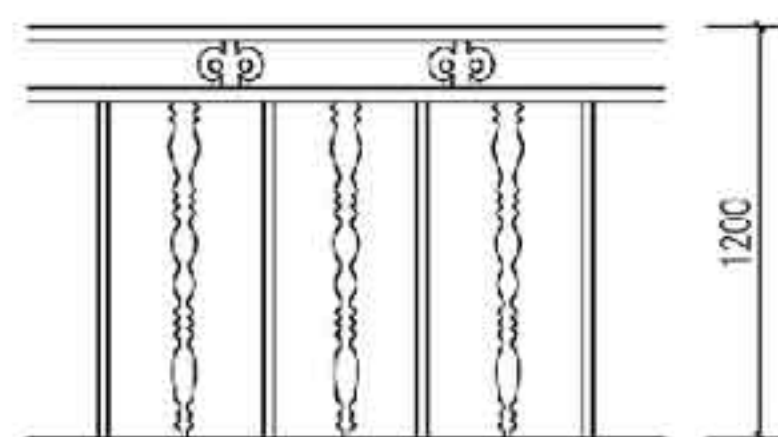
A 滇中民居  
B 滇东南 / 藏西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

A 滇中民居  
B 滇西南民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

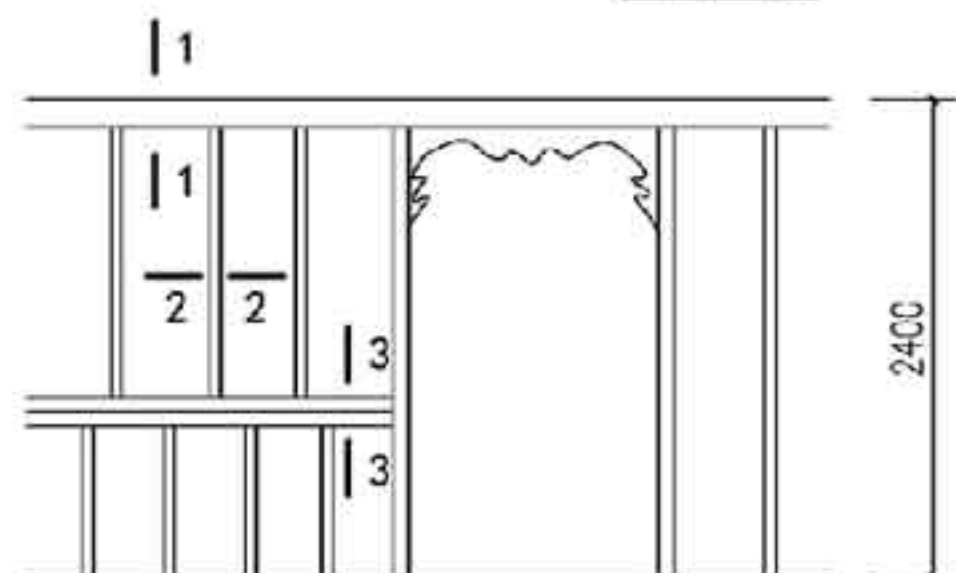
2.4.2 装饰——典型窗、木隔墙、栏杆装修



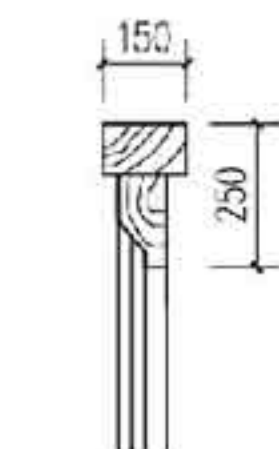
木花窗



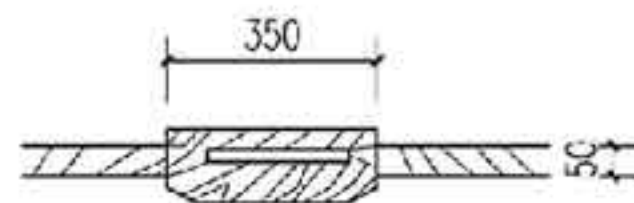
阳台栏杆立面



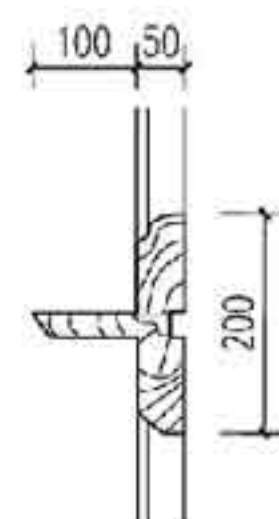
木隔墙装修



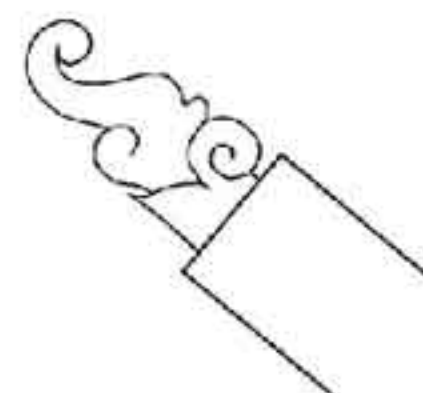
1-1剖面



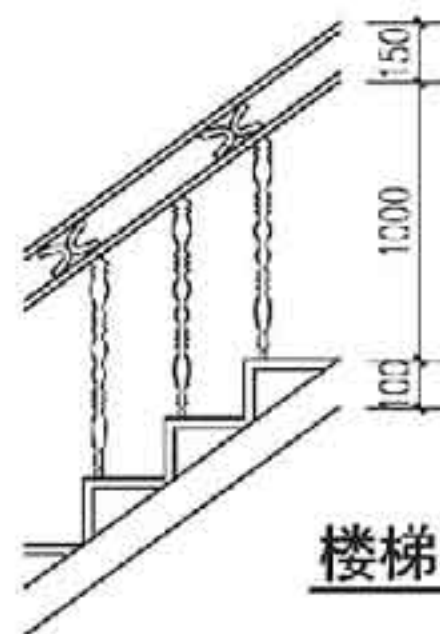
2-2剖面



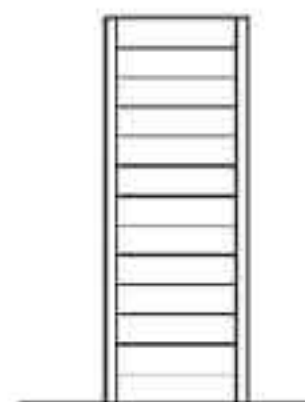
3-3剖面



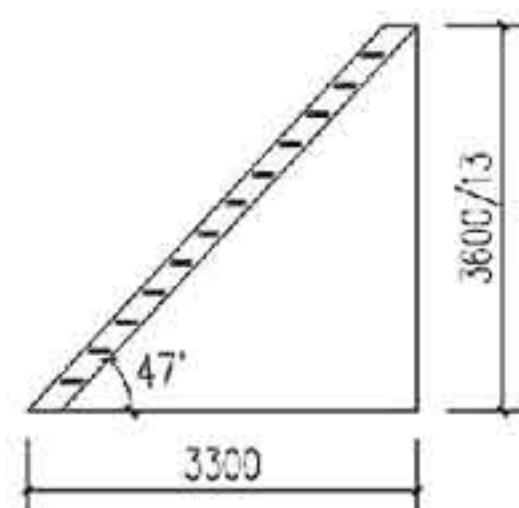
门窗装饰



楼梯栏杆立面



楼梯详图



西双版纳傣族民居细部做法

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 王罗琼 王罗琼 设计 丰燕 丰燕

页 D14

A 滇中民居  
B 滇西南民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



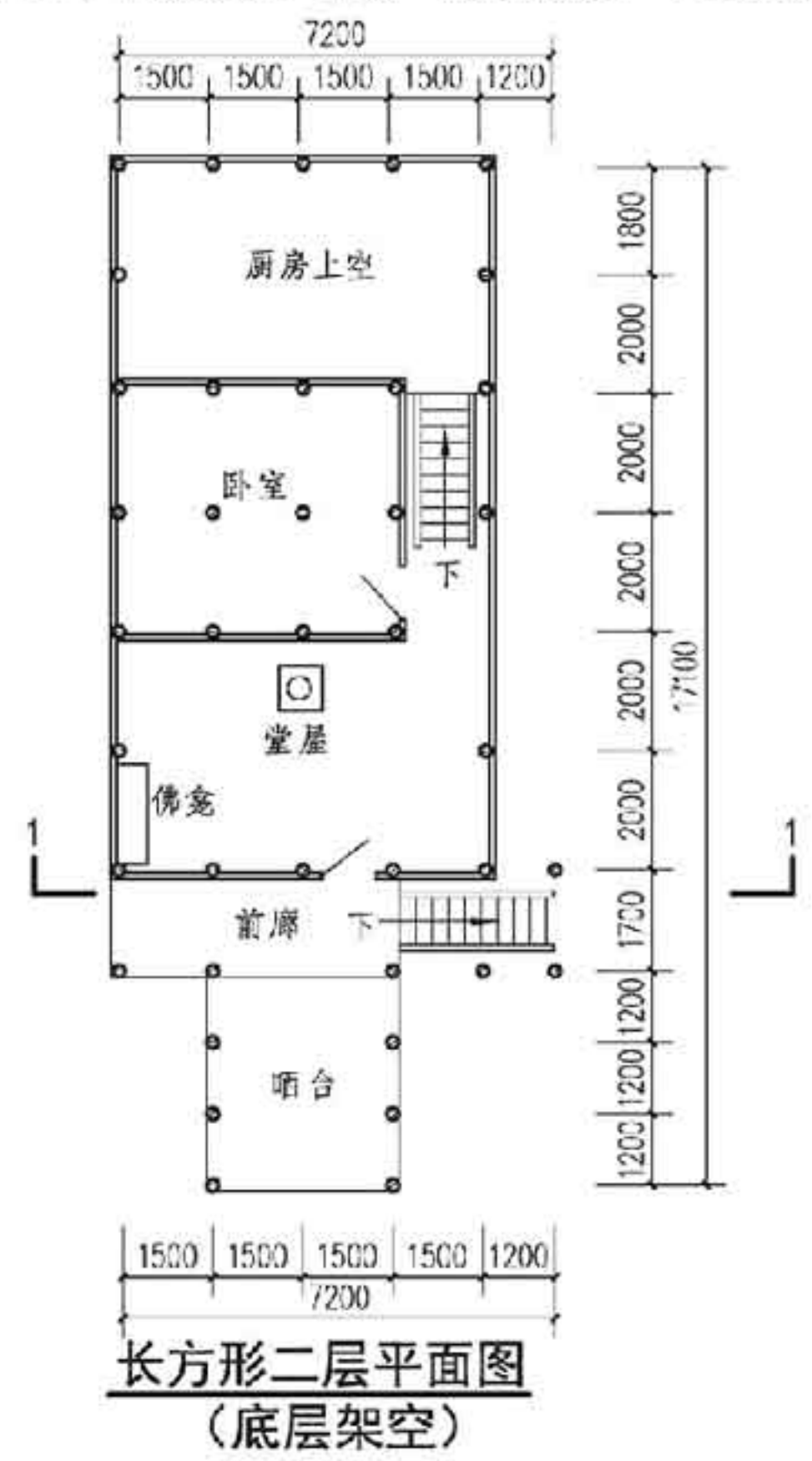
A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

### 3 德宏州瑞丽地区傣族（傣泐）民居

#### 3.1 典型单元平面

民居由干栏和平房两部分组成，干栏是主房，平房是厨房或佛堂。干栏平面布局灵活，富于变化。干栏的架空层用于堆放杂物。厨房相接于主房后。干栏楼上作横向分隔，为一间堂屋和数间卧室。堂屋外也有开敞的前廊和晒台，外形为歇山屋顶，外墙开窗，有的西墙外还有挑阳台避西晒。

3.1.1 主房类型：主房一般为两层，平面形式可分为三类，即长方

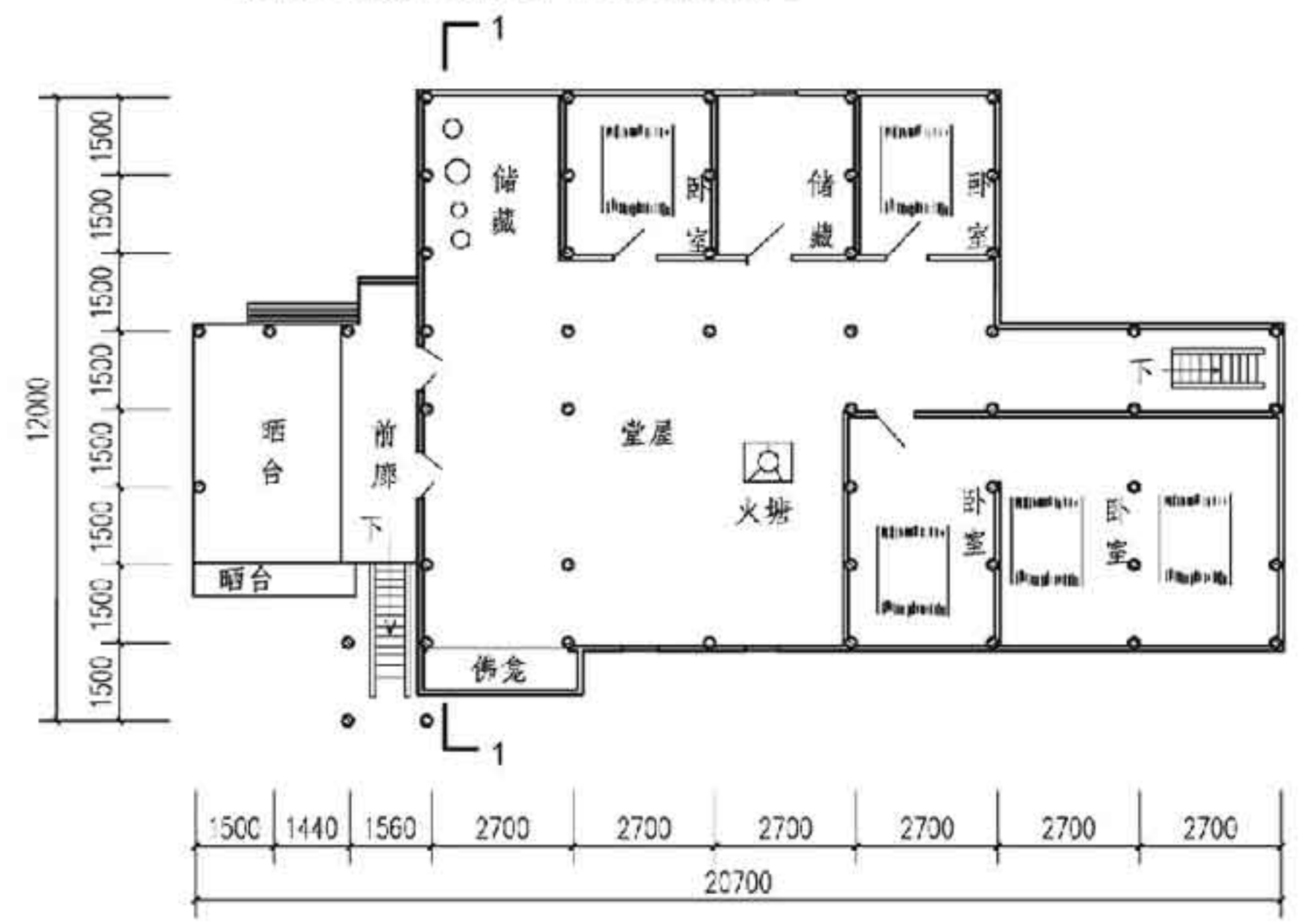


长方形二层平面图  
(底层架空)

形平面、曲尺形平面、椭圆形平面。

长方形平面：是常见的典型平面，楼上房间作横向分隔，堂屋一间在前，卧室一间或数间在后。由主楼梯上至前廊，南连竹晒台，北接堂屋。平面布局有利于通风，堂屋左右开窗，形成空气横向对流，前门与通向楼下厨房的通道、楼梯形成空气的纵向对流，使室内凉爽宜人。

曲尺形平面：在长方形平面的基础上，于堂屋一侧建卧室数间，形成两排房屋并列，平面成曲尺形。

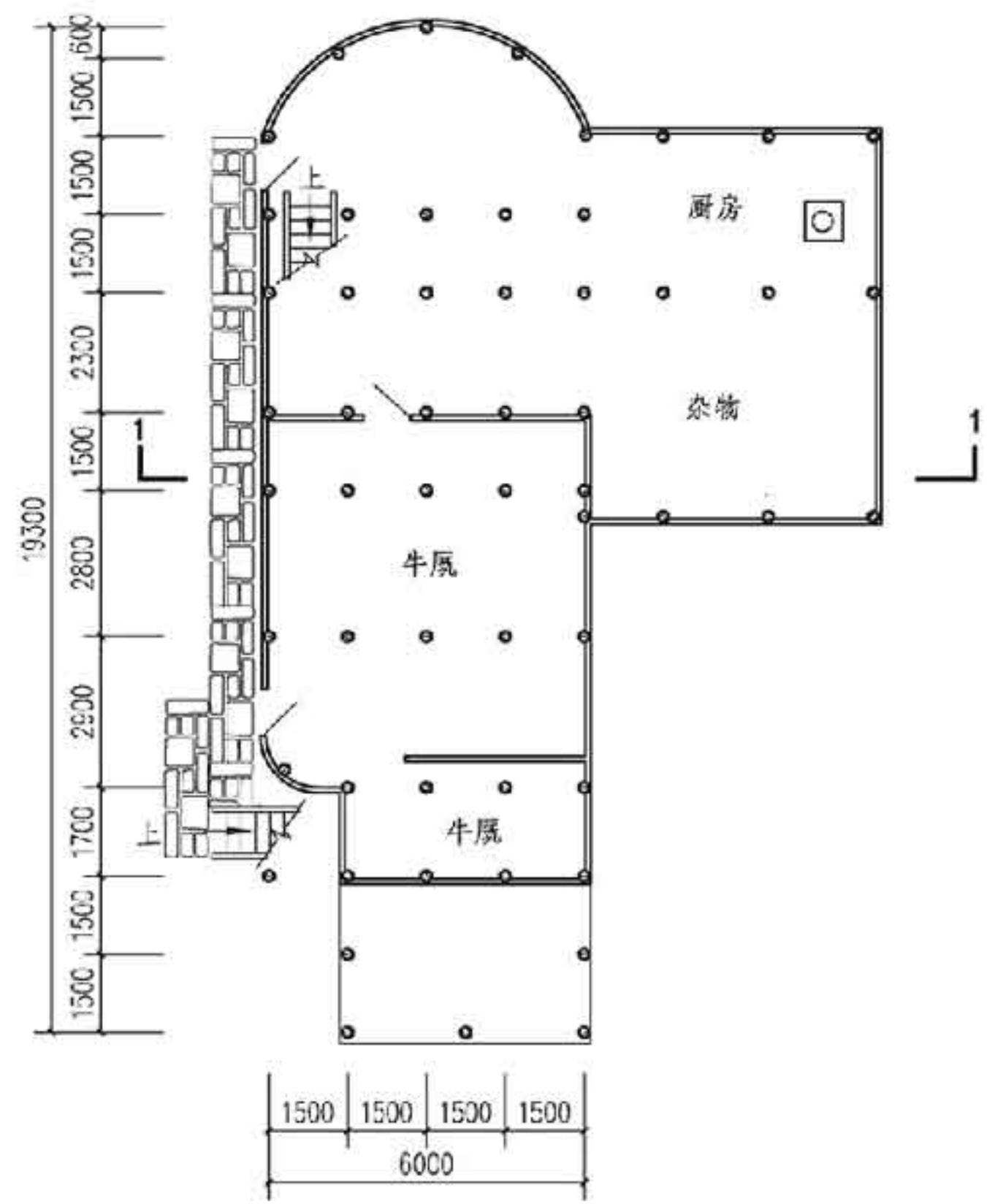


曲尺形二层平面图  
(底层架空)

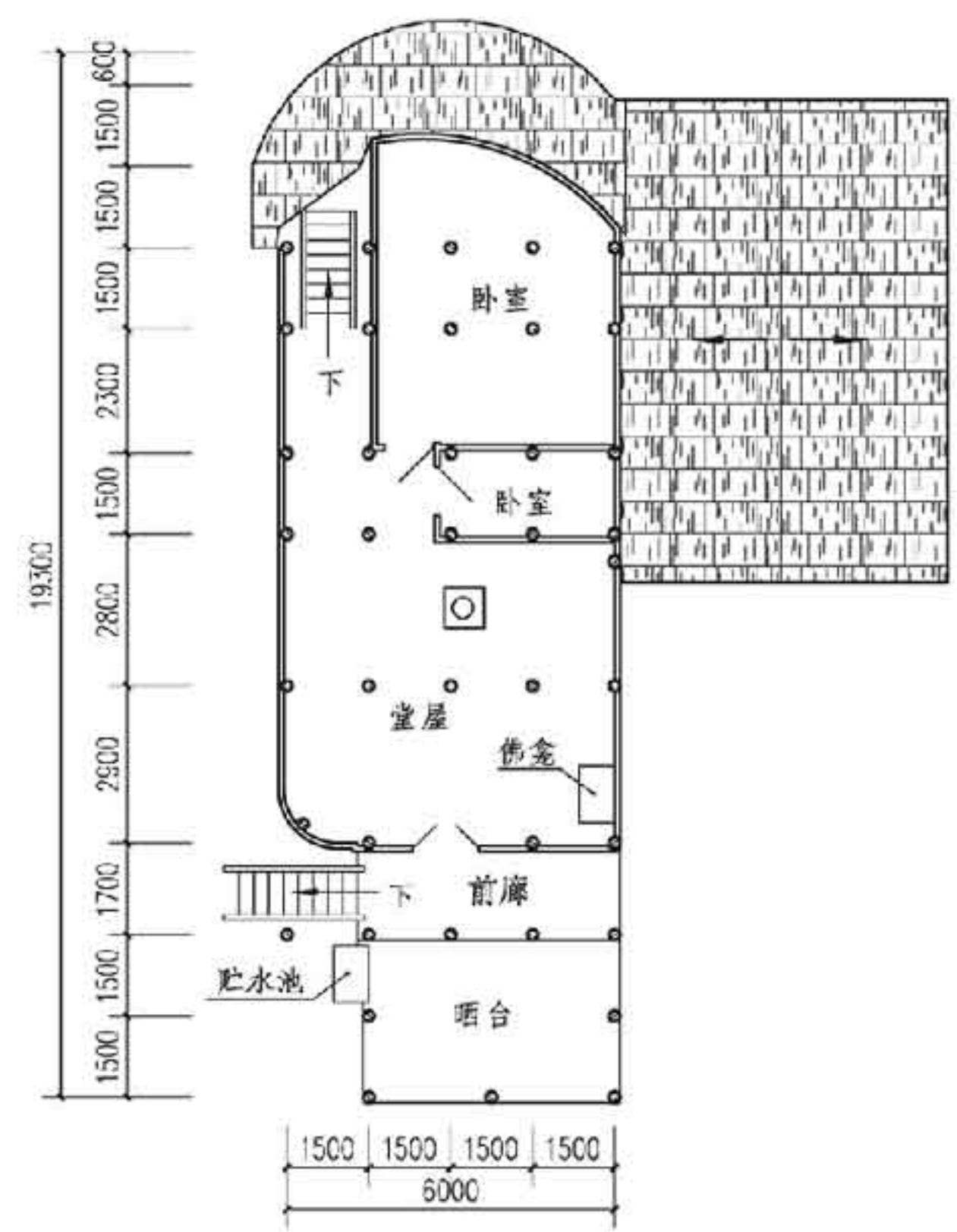
瑞丽傣族民居典型单元平面								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王罗琼	王罗琼	设计	丰燕	丰燕	页 D15

A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

椭圆形平面：内部组成与长方形平面同，仅后墙与屋面为半圆形。



椭圆形一层平面图

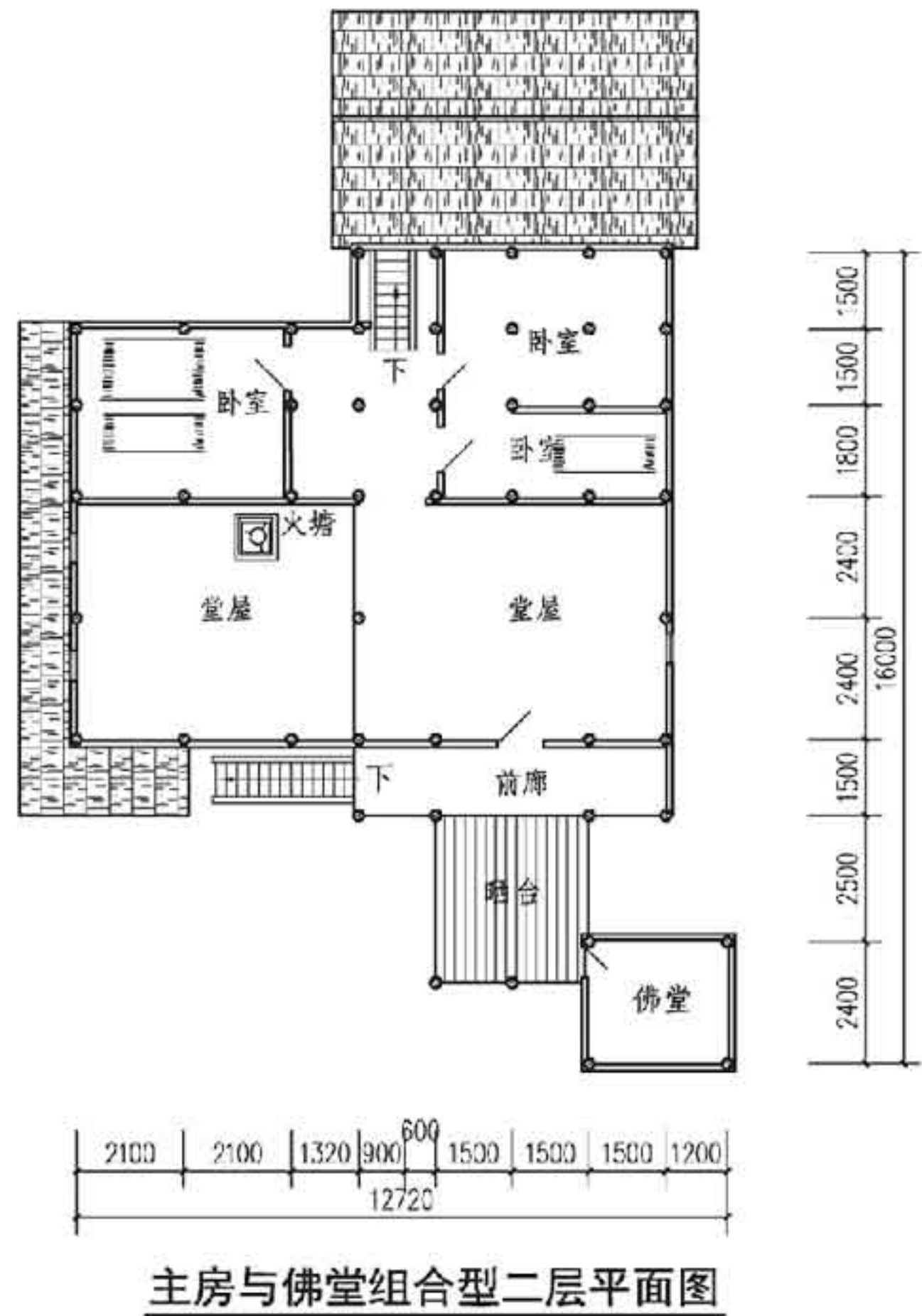
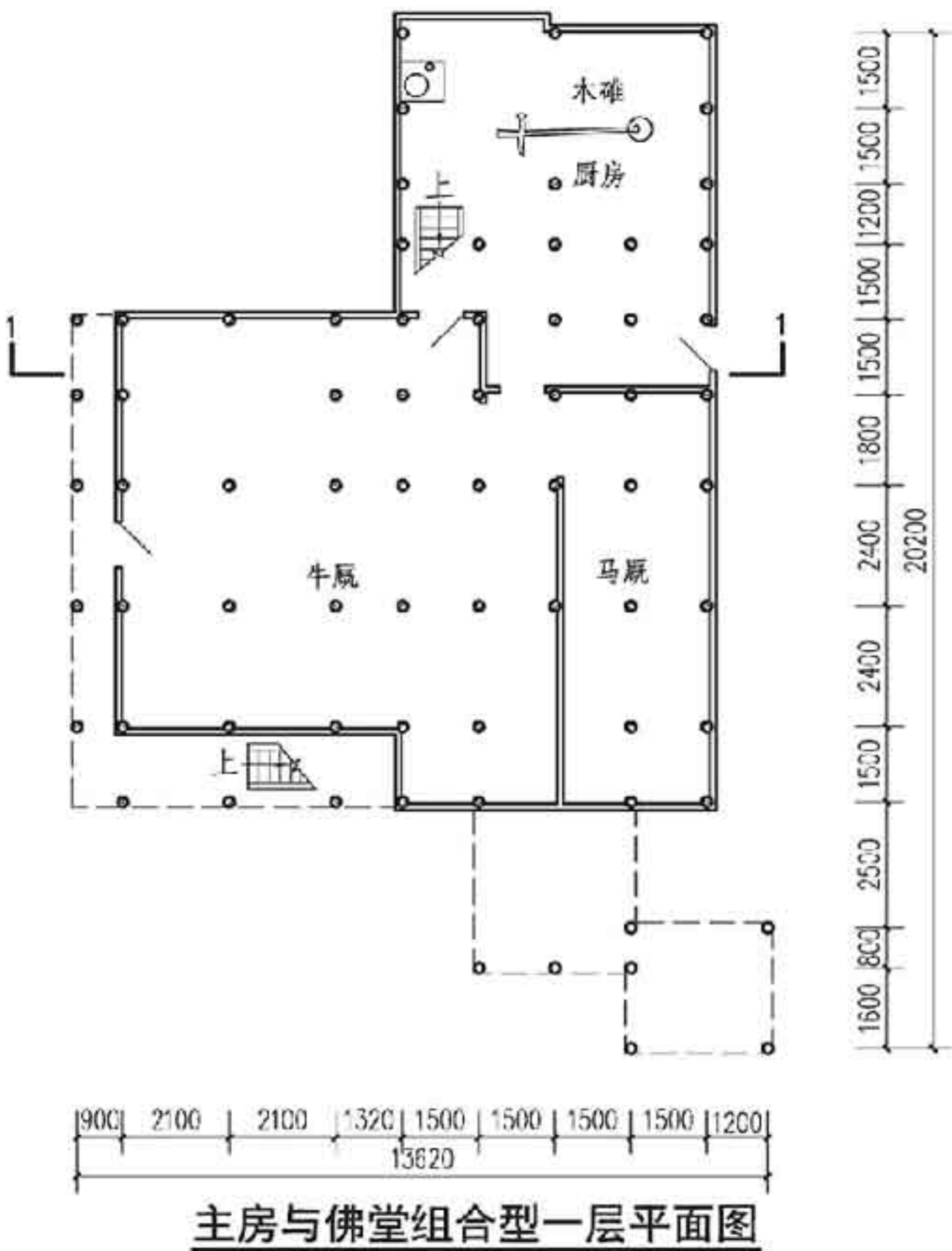


椭圆形二层平面图

瑞丽傣族民居典型单元平面								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王罗琼	王罗琼	设计	丰燕	丰燕	页
									D16



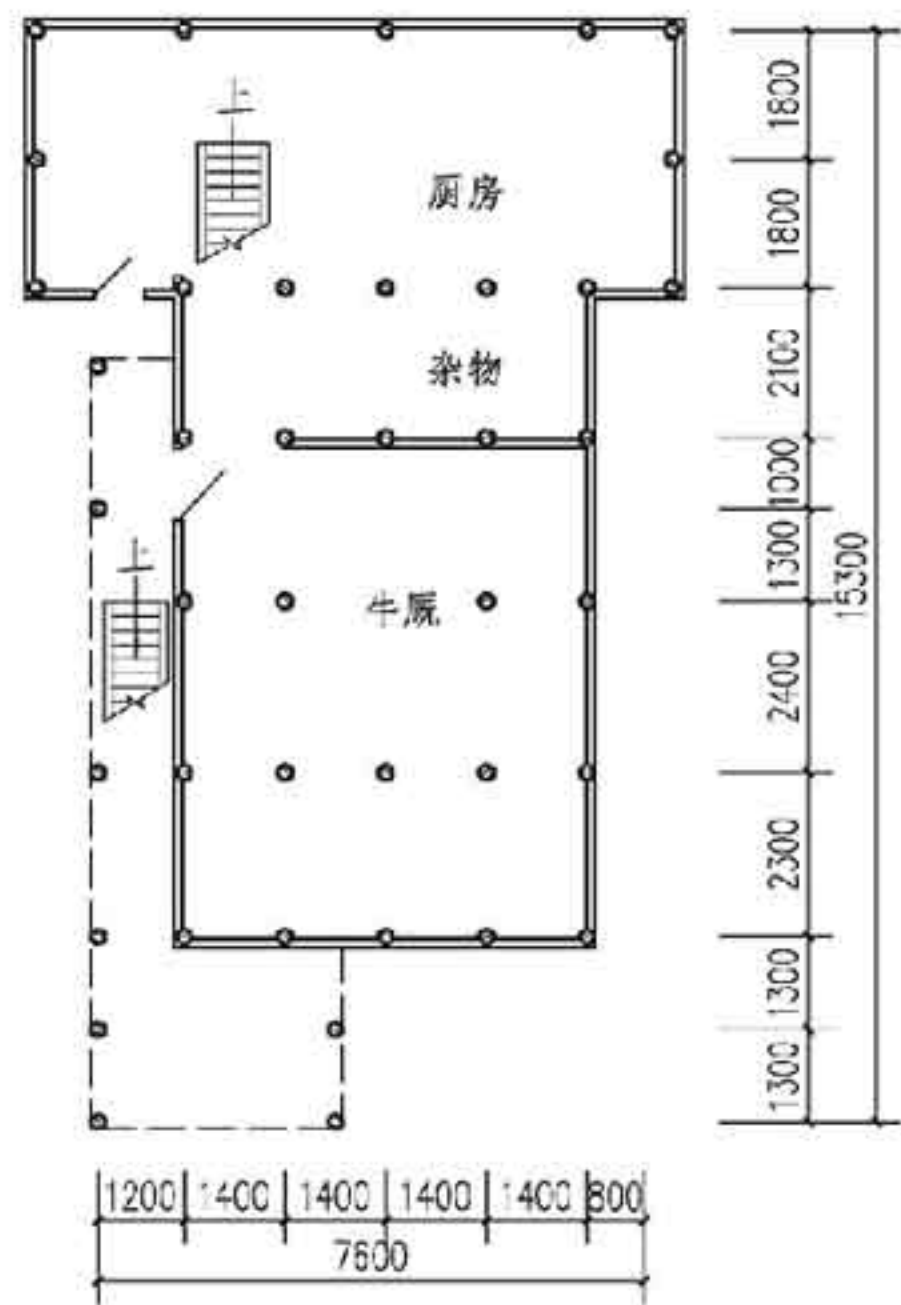
3.1.2 主房与佛堂组合类型：这种类型一般在经济较富裕的人家用得较多。常将佛堂单独布置在主房之外，这种形式一方面使民居外貌更为丰富活泼，另一方面使佛堂也较为安静。



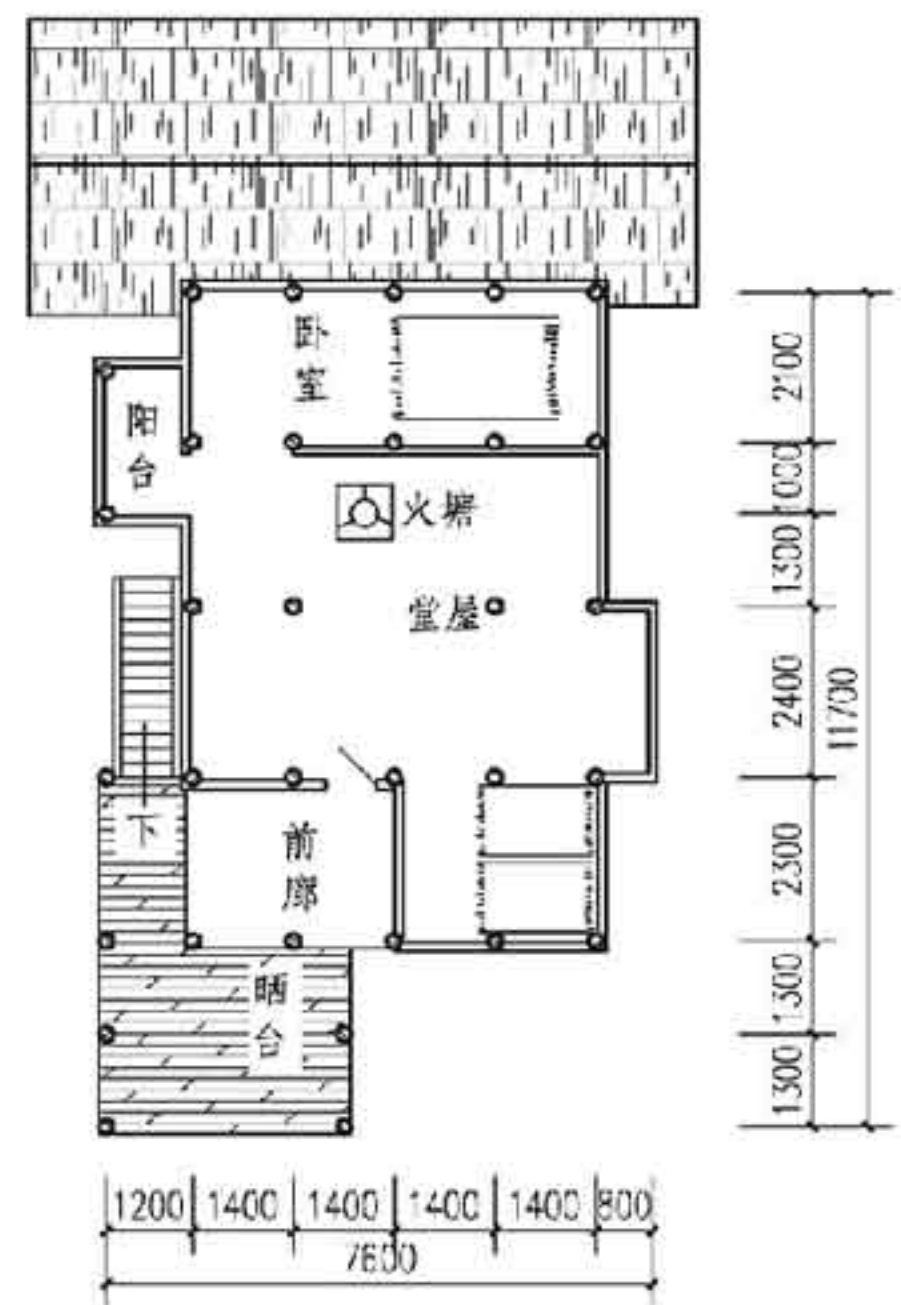
瑞丽傣族民居典型单元平面								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王罗琼	王罗琼	设计	丰燕	丰燕	页 D17

A 滇中民居  
B 藏东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

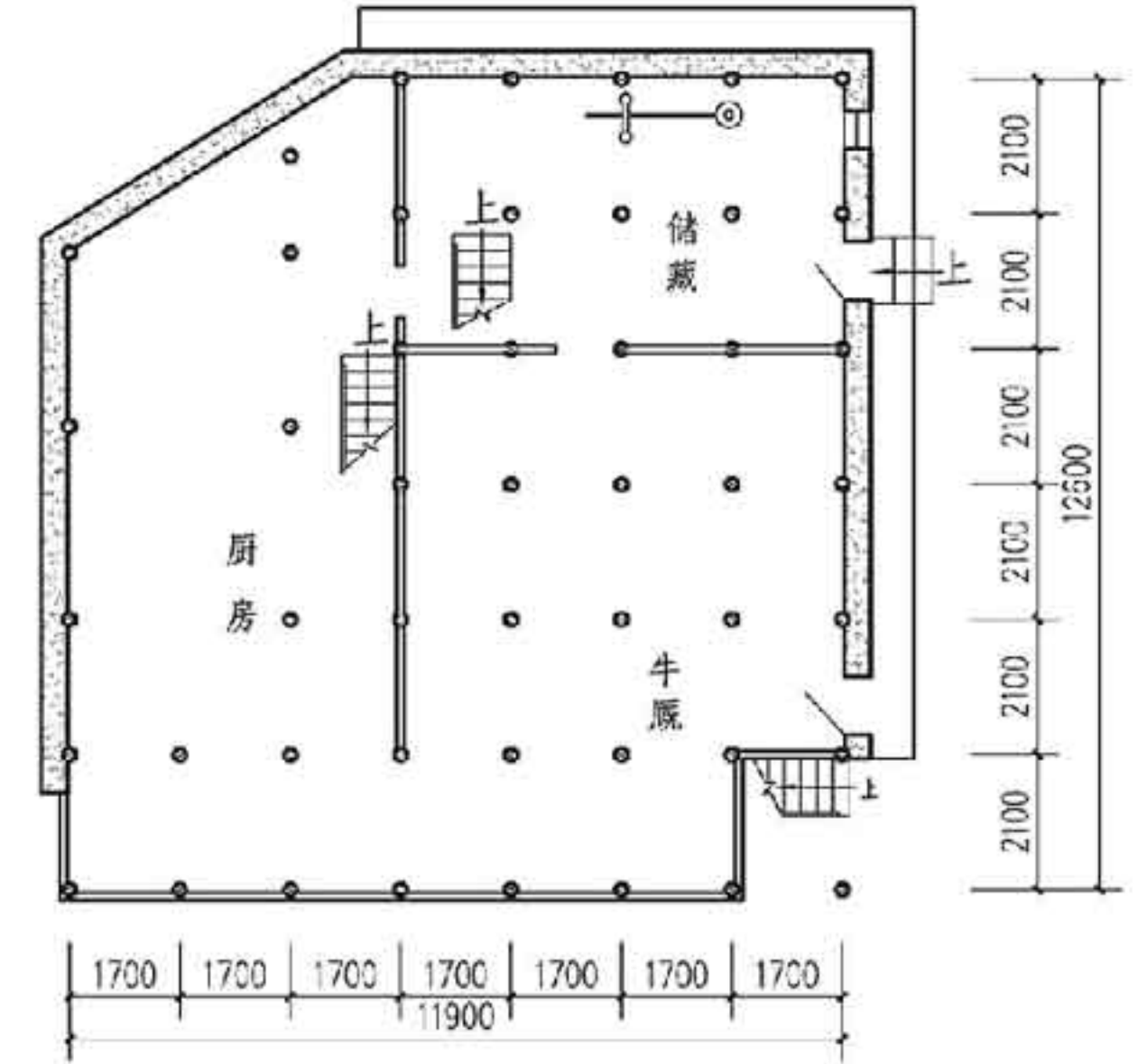
3.1.3 主房与厨房组合类型: 主要组成形式为厨房连接于主房后部或者厨房连接于主房侧面。



厨房连接于主房后部一层平面图



厨房连接于主房后部二层平面图



厨房连接于主房侧面一层平面图

A 滇中民居  
B 藏东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

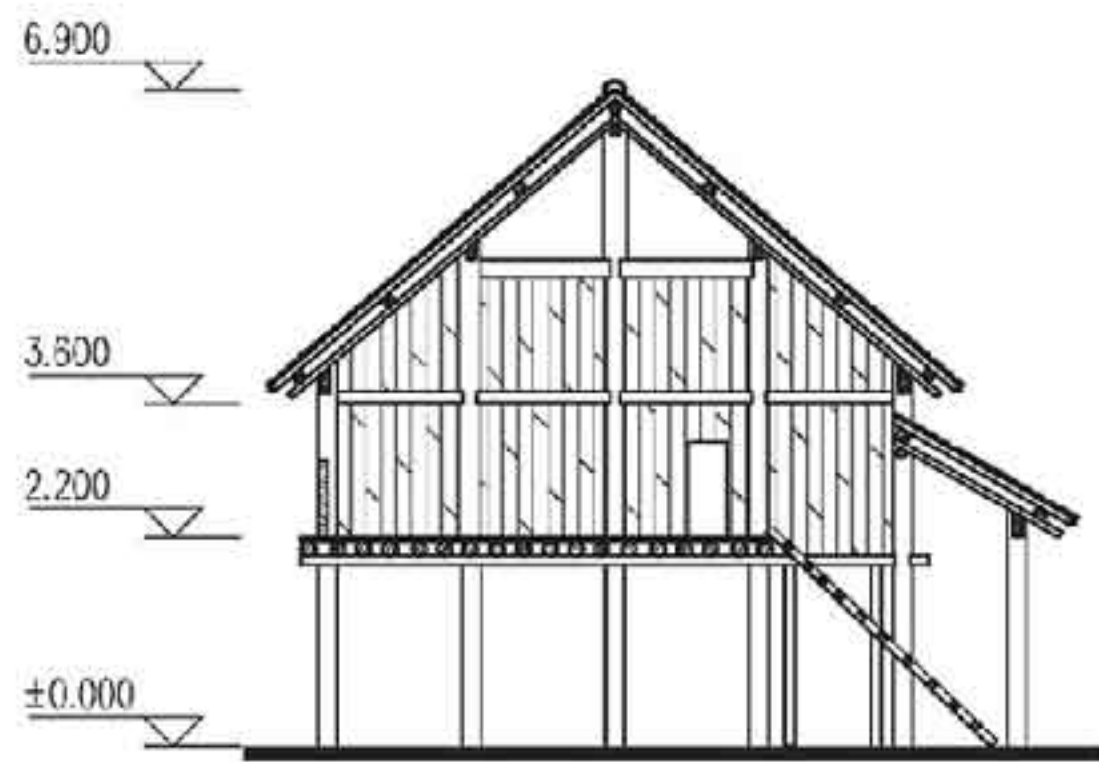
瑞丽傣族民居典型单元平面							图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王罗琼	王罗琼	设计	丰燕	丰燕
							页	D18



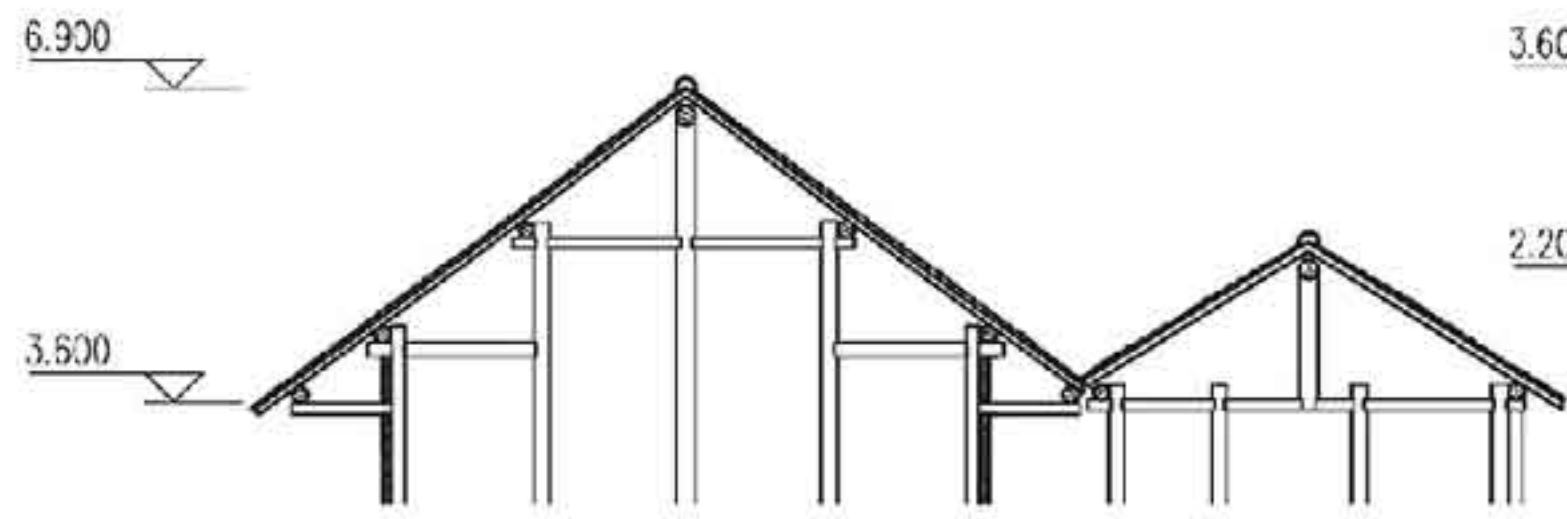
A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

3.2 剖面

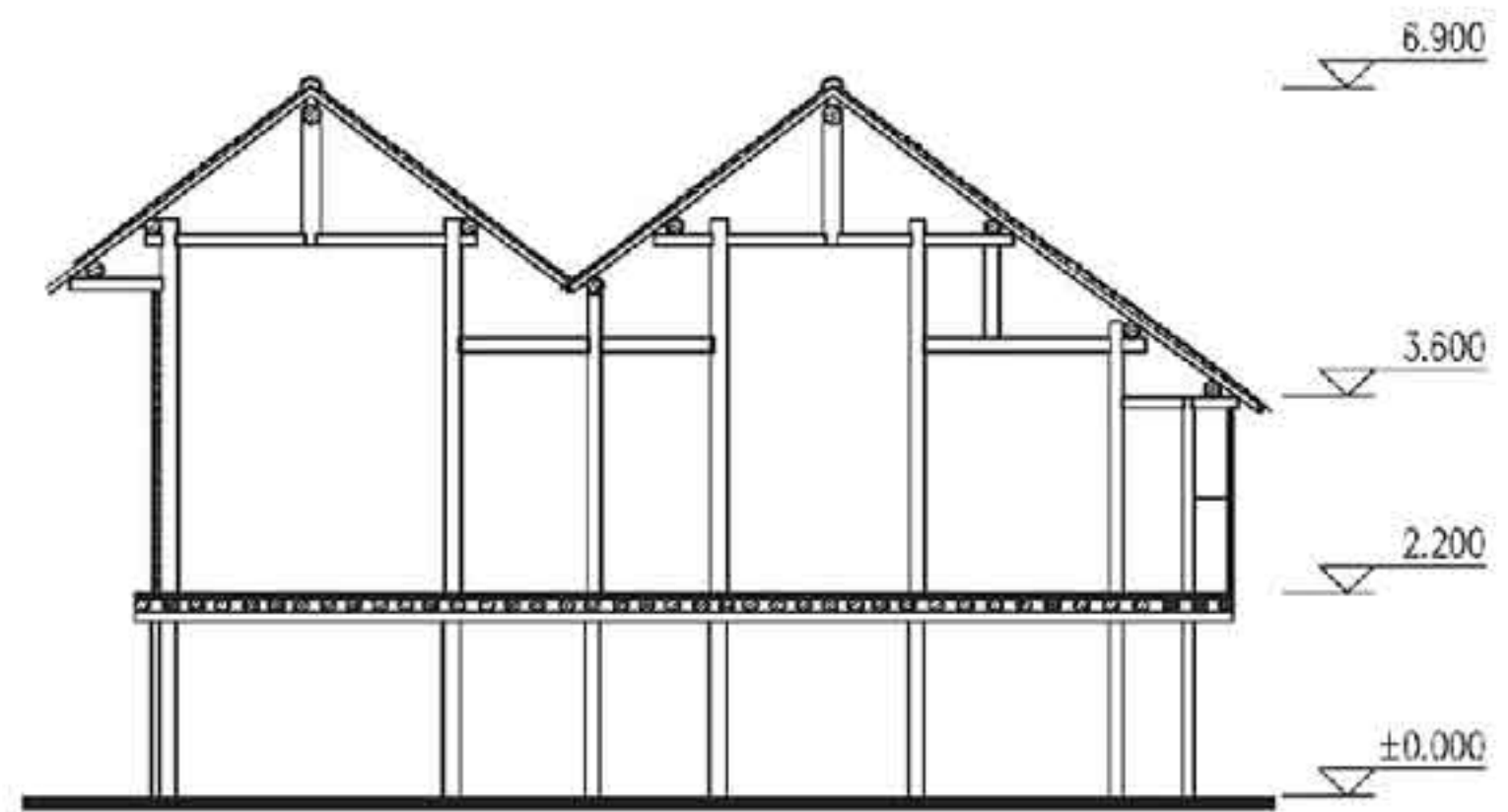
瑞丽高架竹楼亦有高低楼之别，楼层层高较西双版纳竹楼稍高。结构为横向排架系统，加工精细，建筑技术较为进步。屋架形式约有七种，各等级通用。堂屋正中一榀屋架根据功能要求用减柱法，减柱所在的屋架由两个纵向桁架支承，故一般堂屋无柱。



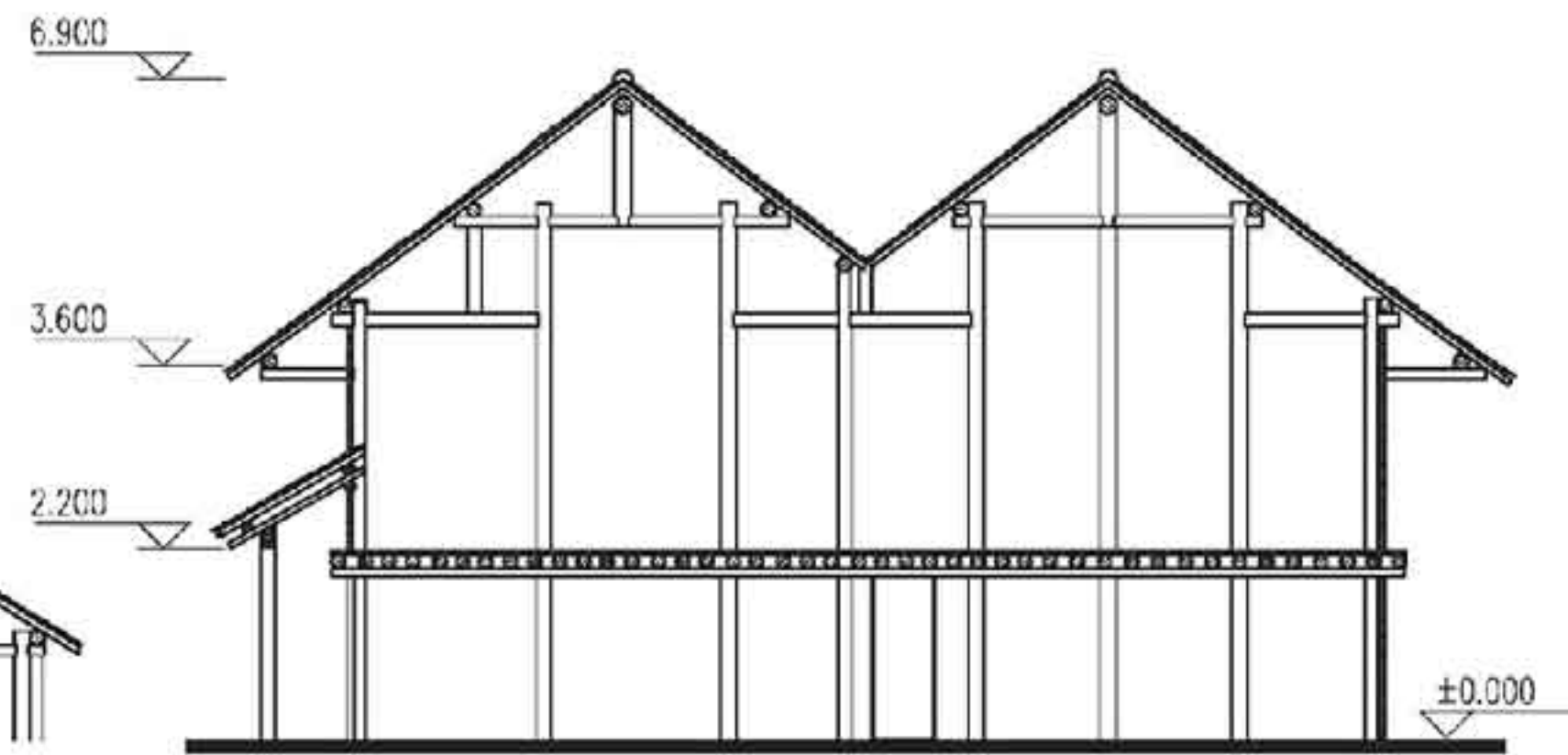
长方形平面1-1剖面图



椭圆形平面1-1剖面图  
(架空层从略)



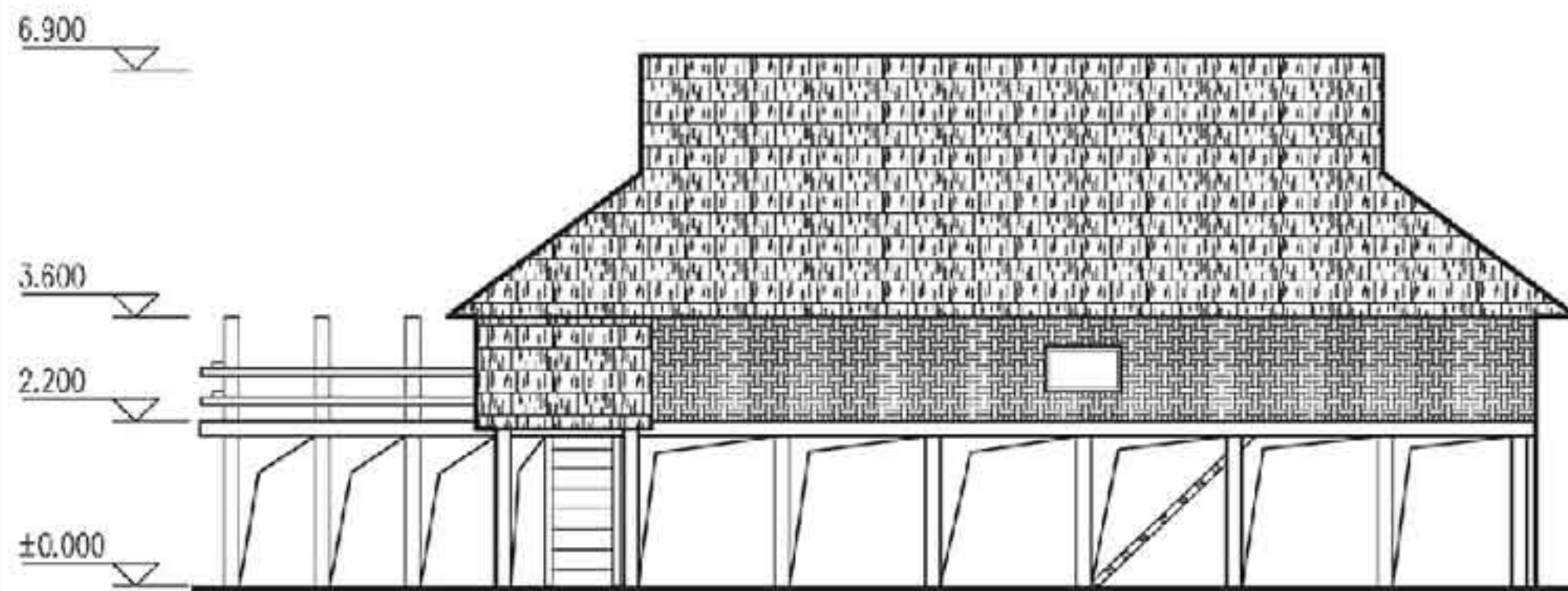
曲尺形平面1-1剖面图



主房与佛堂组合型1-1剖面图

瑞丽傣族民居剖面								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王罗琼	王罗琼	设计	丰燕	丰燕	页 D19

A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

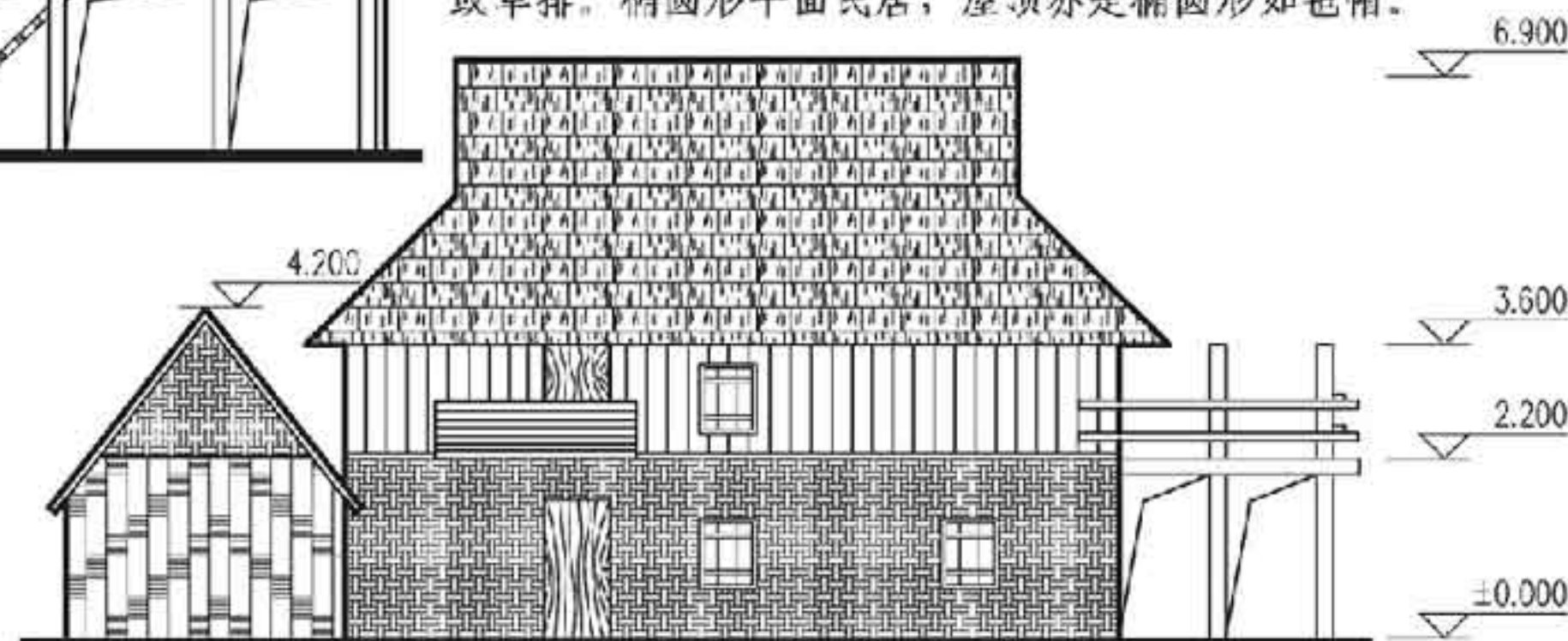


长方形平面形式正立面图

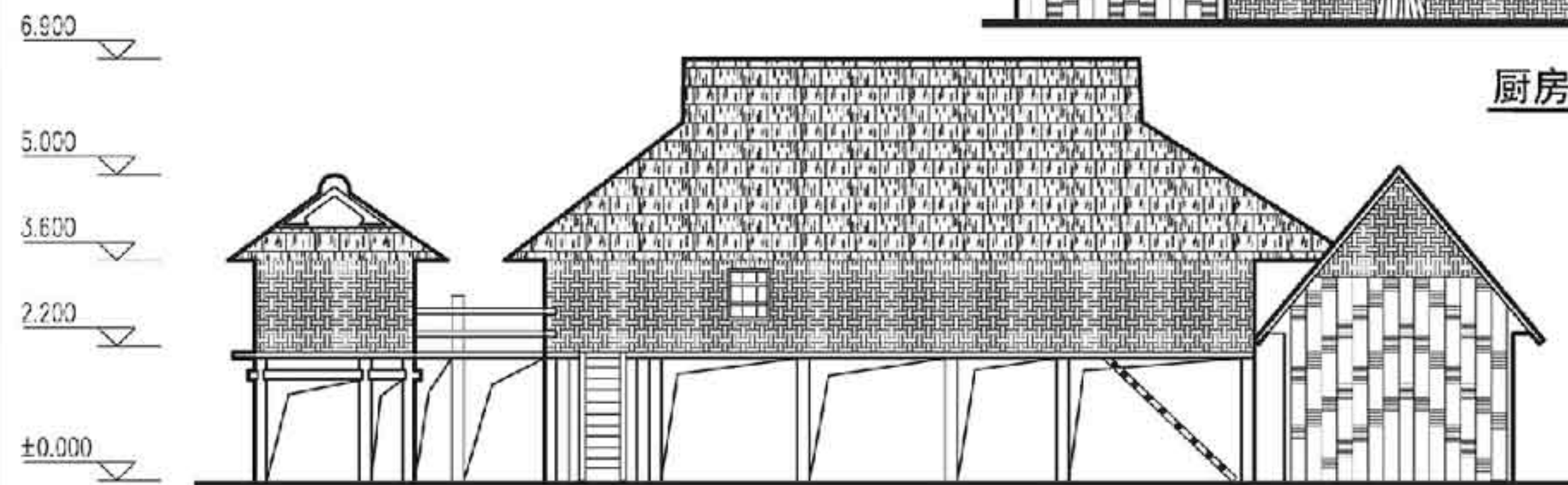
## 3.3 立面

瑞丽高架竹楼外貌朴实无华,但更具“竹楼”特色。楼下架空层以粗编竹席围绕,楼上外墙是精编花纹竹席,前有竹晒台,西侧有竹挑阳台,采用竹制推拉窗等,轻盈活泼,别有风采。

主房屋顶是歇山式,正脊较长。楼前廊子开敞,阴影浓密。楼后单层厨房,悬山屋顶,作独立处理,与主房不作穿插,相接处有铁皮天沟。山墙围以竹席或草排。椭圆形平面民居,屋顶亦是椭圆形如毡帽。



厨房连接于主房后部正立面图



主房与佛堂组合型正立面图

## 瑞丽傣族民居立面

图集号 11SJ937-1(2)

审核	杨毅	杨毅	校对	王罗琼	王罗琼	设计	丰燕	丰燕
----	----	----	----	-----	-----	----	----	----

页 D20

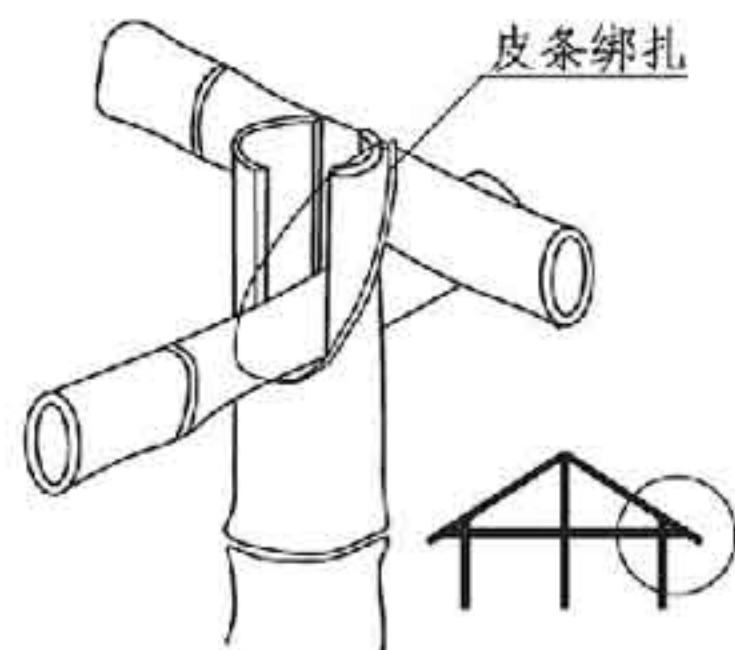


A 滇中民居  
B 滇西南民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

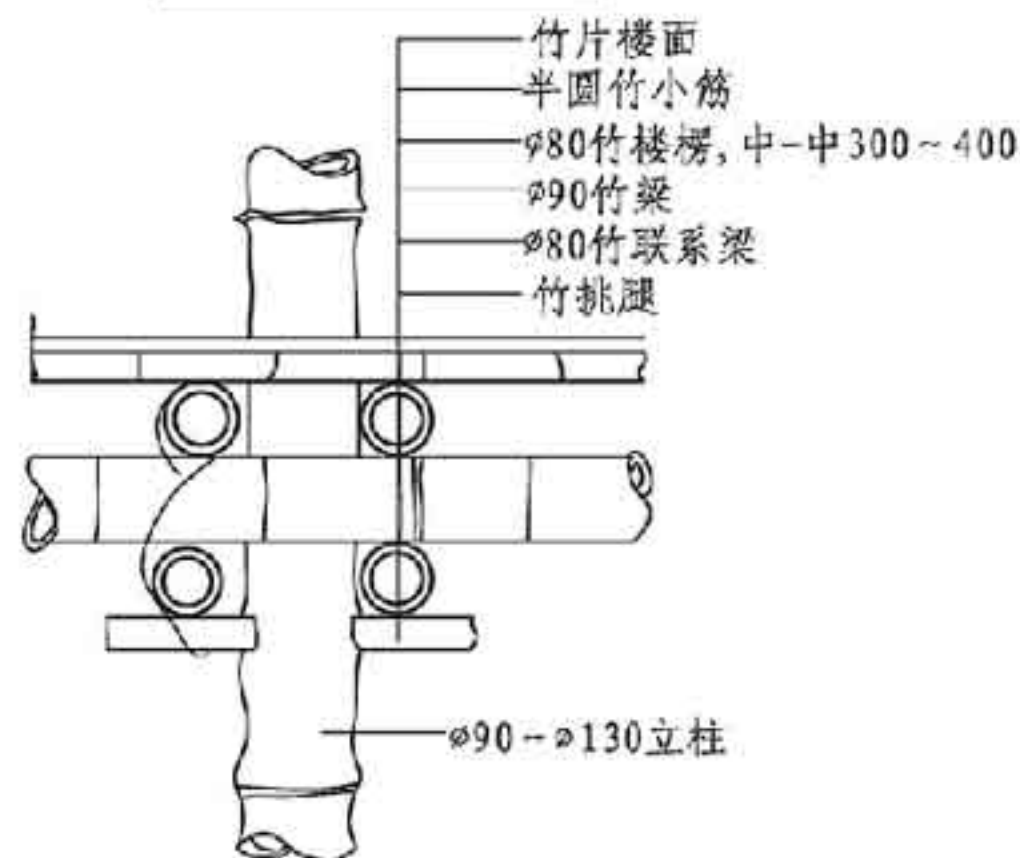
### 3.4 细部做法

#### 3.4.1 大木节点——柱梁、楼板

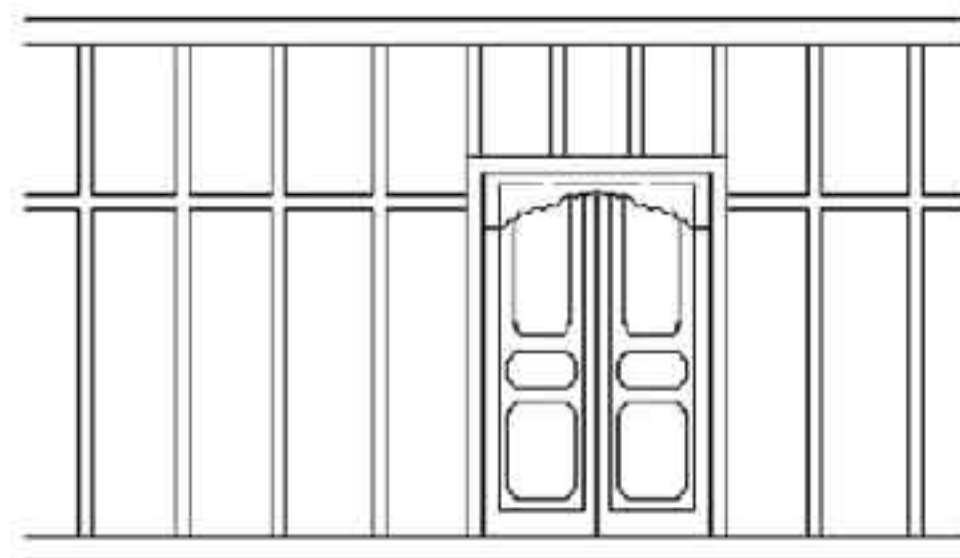
竹楼板用竹小梁三层交叉, 分别起承重联系作用, 并按所承受重量采用大小不同的圆竹、半圆竹, 其上再铺竹片形成楼板。



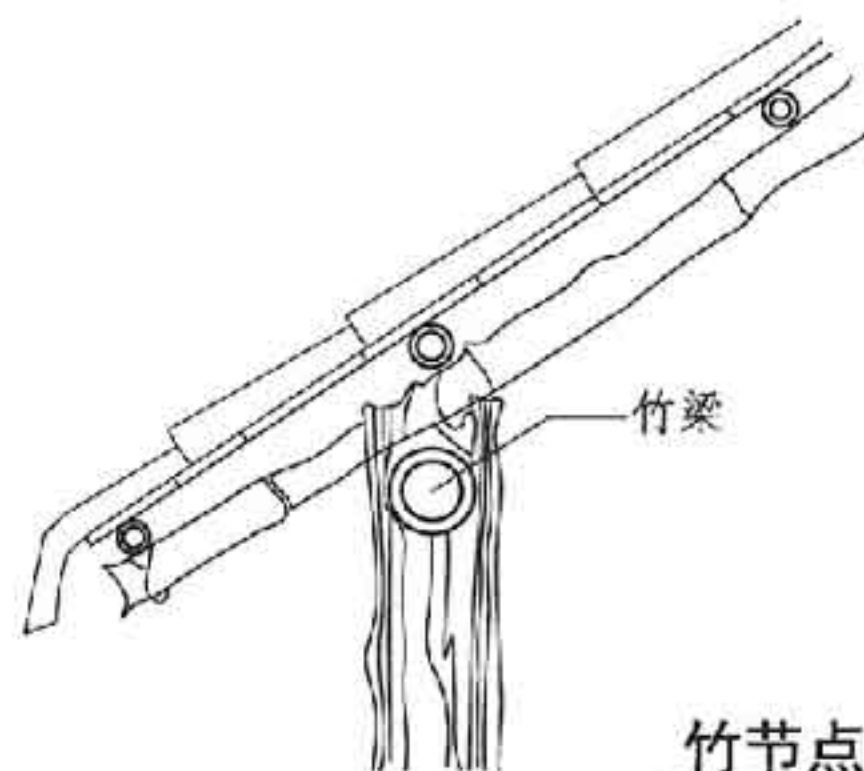
竹构架节点构造



竹柱、梁、板连接示意图



木板壁立面、剖面示意图



竹节点构造示意图

瑞丽傣族民居细部做法

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 王罗琼 王罗琼 设计 丰燕 丰燕

页 D21

A 滇中民居  
B 滇西南民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

A 滇中民居

B 滇西北民居 / 藏东南 /

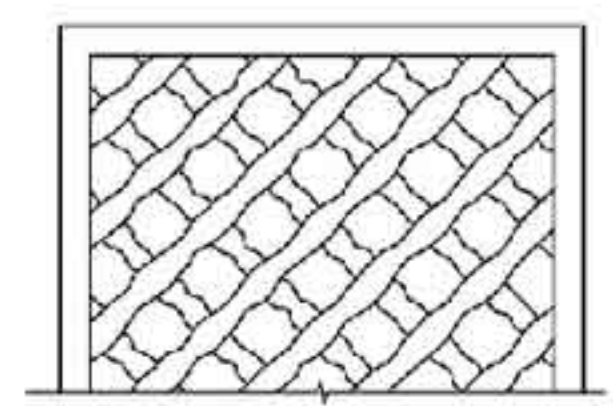
C 滇西滇南民居

D 傣族民居

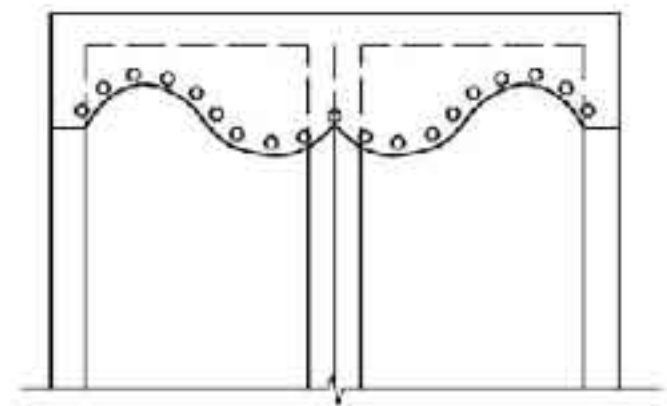
E 景颇族民居

### 3.4.2 装折——典型窗、门、墙体装修

门楣装饰及花窗早期主要在头人住宅里使用。



空花窗

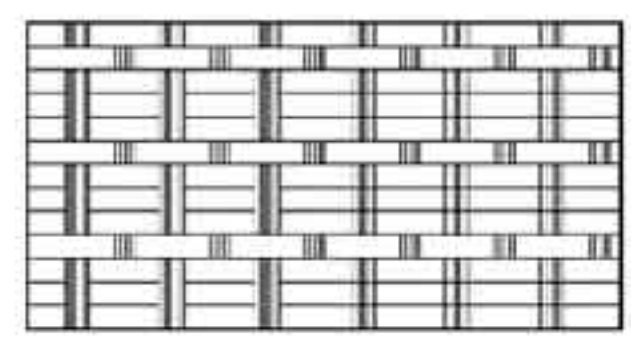
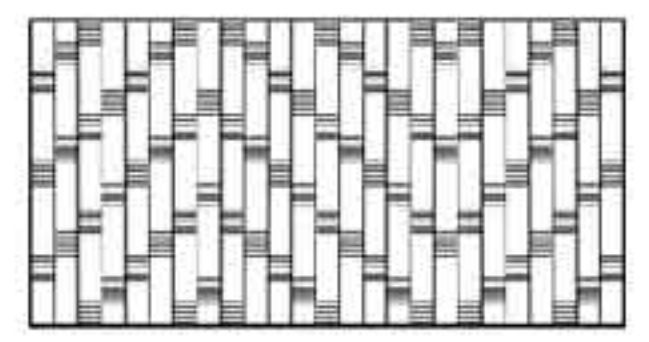
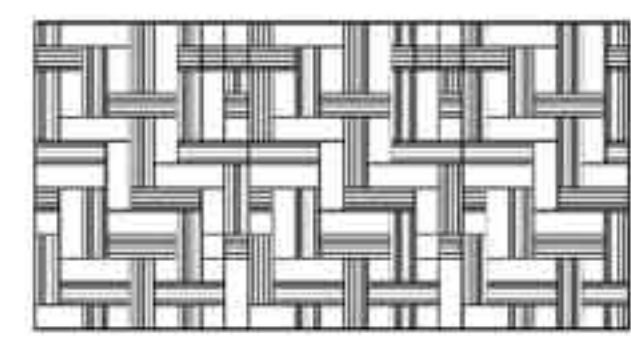
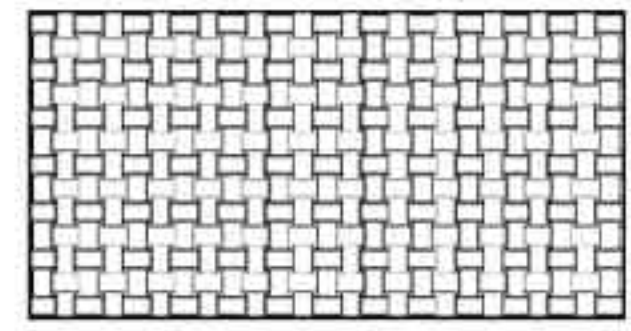
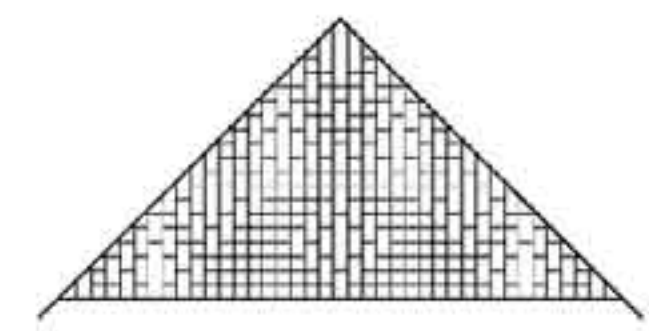
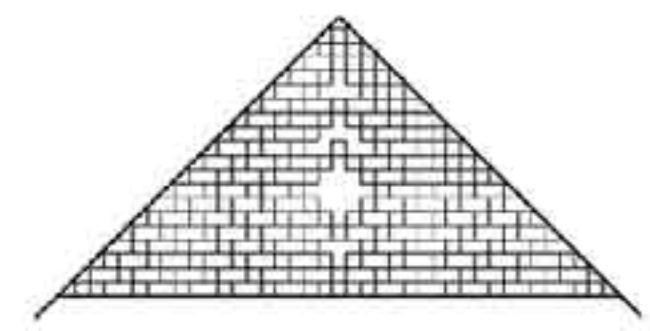
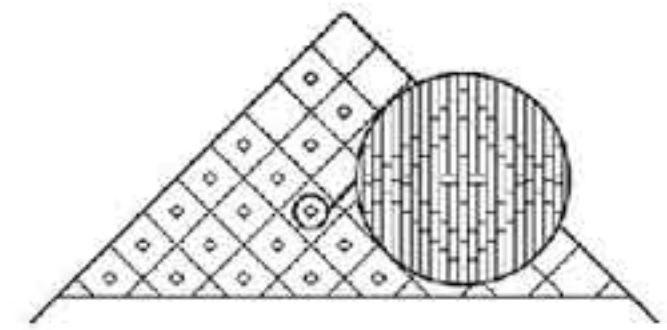
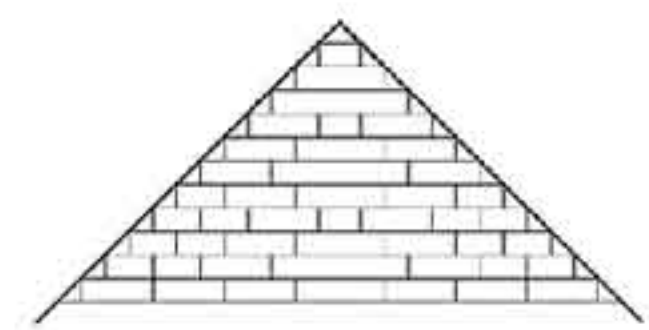
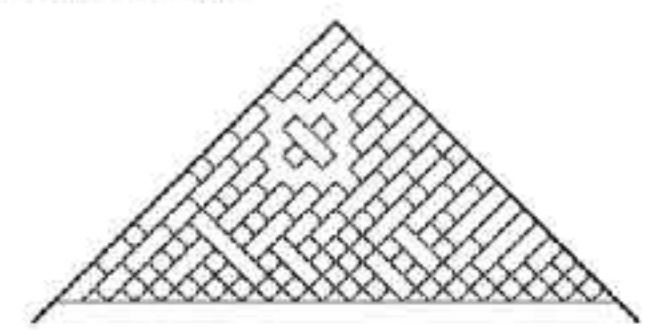


门楣



竹制拉窗

墙面利用竹子正反面色泽质地的不同，巧妙地编织出花纹，如下图所示。有的还依据所在位置的外形，编成和谐、独特的花纹，使民居更显纯朴自然。



竹编墙体花纹示意图

## 瑞丽傣族民居细部做法

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 王罗琼 王罗琼 设计 丰燕 丰燕

页 D22

A 滇中民居

B 滇西北民居 / 藏东南 /

C 滇西滇南民居

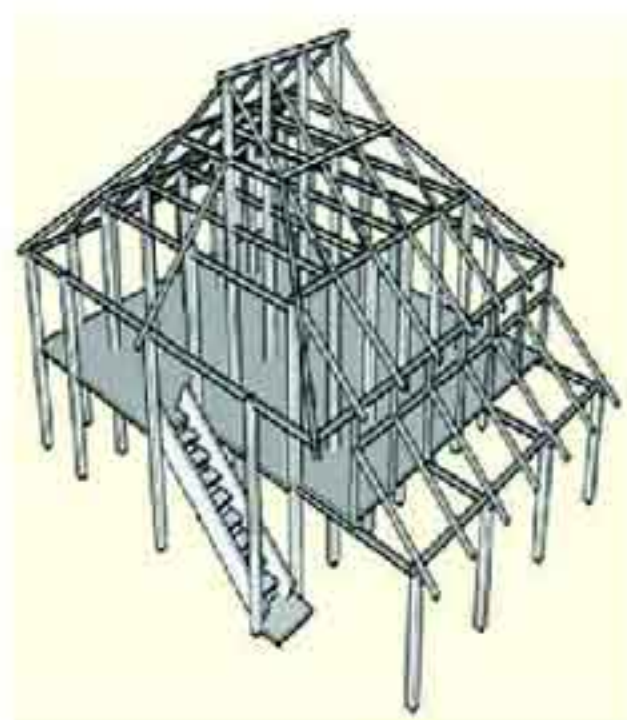
D 傣族民居

E 景颇族民居

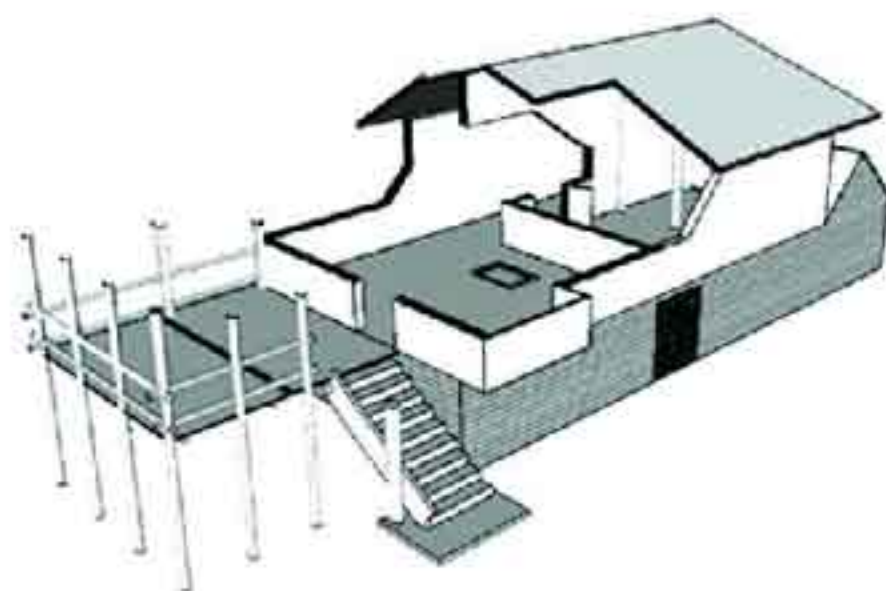


A  
滇中民居  
B  
滇东南/藏西北民居  
C  
滇西滇南民居  
D  
傣族民居  
E  
景颇族民居

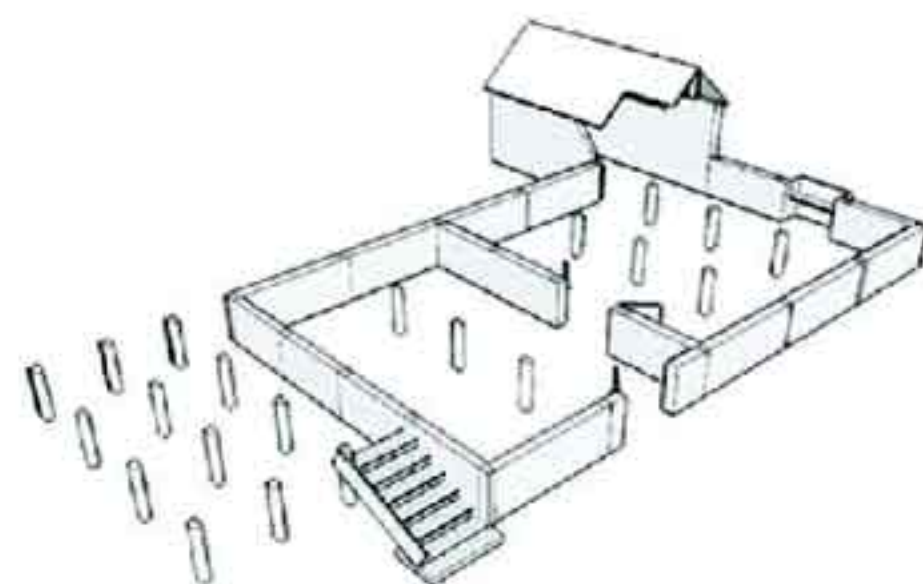
# 4 营造特色



西双版纳傣族民居屋架形式示意



瑞丽傣族民居楼层剖视图



瑞丽傣族民居底层剖视图



寨心



寨门



神林

- 注: 1. 立寨心: 傣族祖先们用石头栽在寨子中央, 周围插上十根木柱, 立为“寨心”, 傣语称为“宰曼”, 每年都需祭祀寨心一次, 祈求全寨人畜平安, 丰收富足。寨心现仍存于不少傣族村寨中。
2. 选神林: 一般在村寨近旁选一片高大茂盛的森林, 而后又选择位于树林中央的一棵大树, 在树下搭长方形的木架子, 用奇形怪状的石头和树根支在上面。以此宣告“寨神”的诞生, 这片森林被誉为“神林”。
3. 立寨门: 傣族村寨东、南、西、北各有一个木质寨门, 每年定期修补寨门一至两次, 并沿着寨门围绕村落四周以草绳相接, 作为象征性的寨墙。每年祭寨心、寨神时关闭寨门, 禁止外寨人畜进入。

例 图								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王罗琼	王罗琼	设计	丰燕	页	D23

A  
滇中民居  
B  
滇东南/藏西北民居  
C  
滇西滇南民居  
D  
傣族民居  
E  
景颇族民居



A 滇中民居	景颇族民居·长脊矮脚房目录										A 滇中民居
B 滇西南/藏东南民居	景颇族民居·长脊矮脚房目录····· E01				典型单元平面····· E04				B 滇西南/藏东南民居		
	概述 村落布局 ····· E02				剖面····· E06						
	公共区域图腾标志····· E03				立面····· E08						
C 滇西滇南民居											C 滇西滇南民居
D 傣族民居											D 傣族民居
E 景颇族民居											E 景颇族民居

景颇族民居·长脊矮脚房目录								图集号	11SJ937-1(2)	
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	殷晟博	殷晟博	页	E01

景颇族民居·长脊矮脚房目录								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	殷晟博	殷晟博	页
									E01



A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

# 1 概述

长脊矮脚房是景颇族民居的一种形式,以低矮架空干栏支撑,适应于山地缓坡地带,屋顶为长脊短檐倒梯形双坡,故称“长脊矮脚房”。

地域分布:景颇族长脊矮脚房主要分布于云南德宏州陇川、芒市三台山、盈江铜壁关等地。

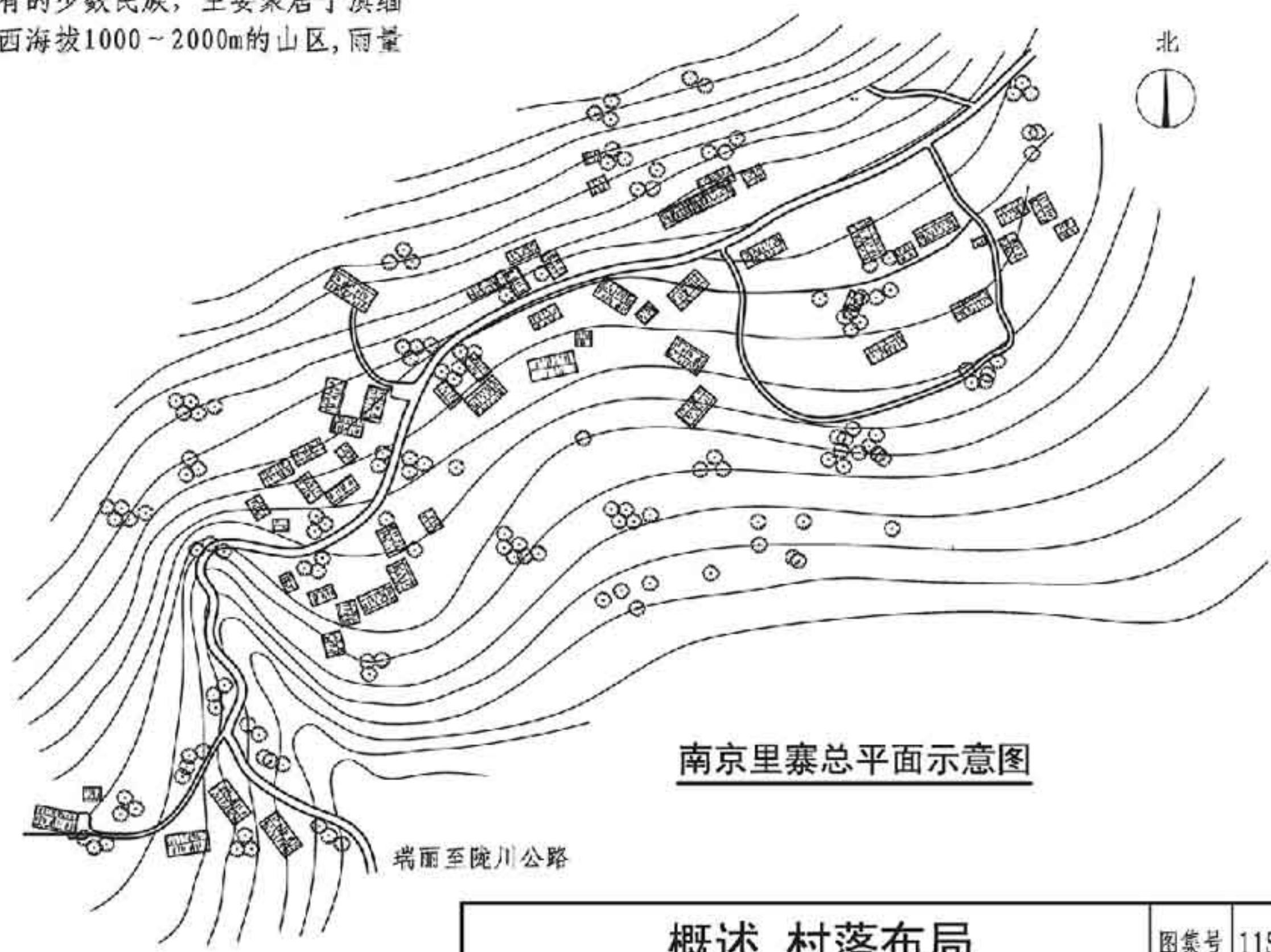
民系特点:景颇族是云南特有的少数民族,主要聚居于滇缅边界横断山脉南部,高黎贡山以西海拔1000~2000m的山区,雨量充沛、森林茂密。

建筑特色:长脊矮脚房平面是长方形,室内以屋脊为界纵向分为两半,一半为通敞大空间,另一半则为依家庭成员数量分隔的若干小间,每间均设一火塘,并有严格的顺序等级之别。入口位于山面,中设“栋持柱”,其粗细为地位高低及财富多少的象征。

影响与成就:长脊矮脚房自然、拙朴,其居住环境中独特的组成要素及小品为景观建筑及园林构景设计提供了思路及素材。

# 2 村落布局

- 2.1 村寨沿山脊或顺山坡随地形灵活布置。
- 2.2 村寨户数较少,布置零乱稀疏,无一定之规。
- 2.3 道路随地形自然形成,蜿蜒曲折。
- 2.4 村寨的竹楼、茅舍大都掩映在绿荫丛中,形成特有的村寨风貌。

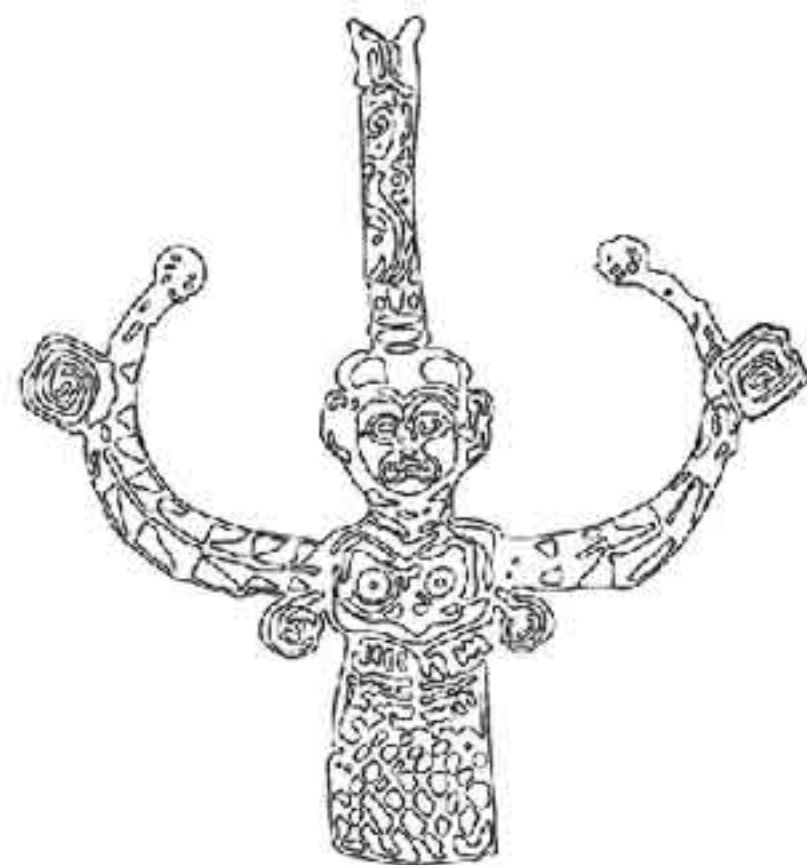
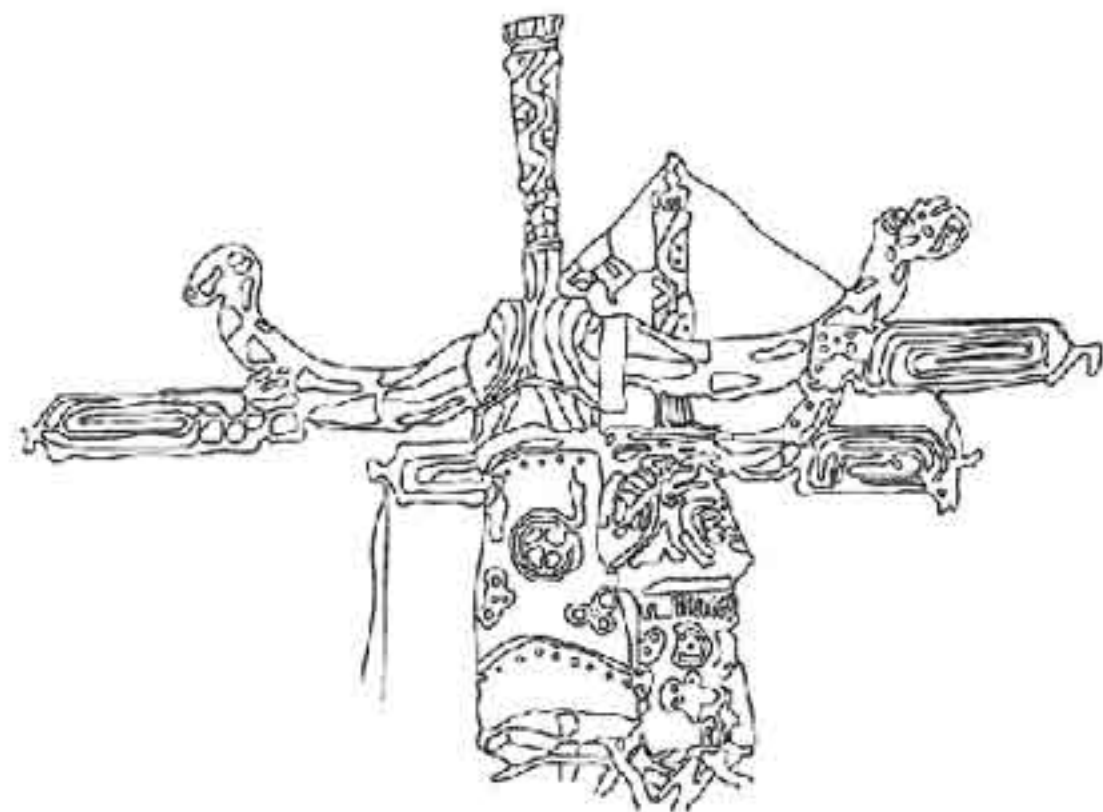


南京里寨总平面示意图

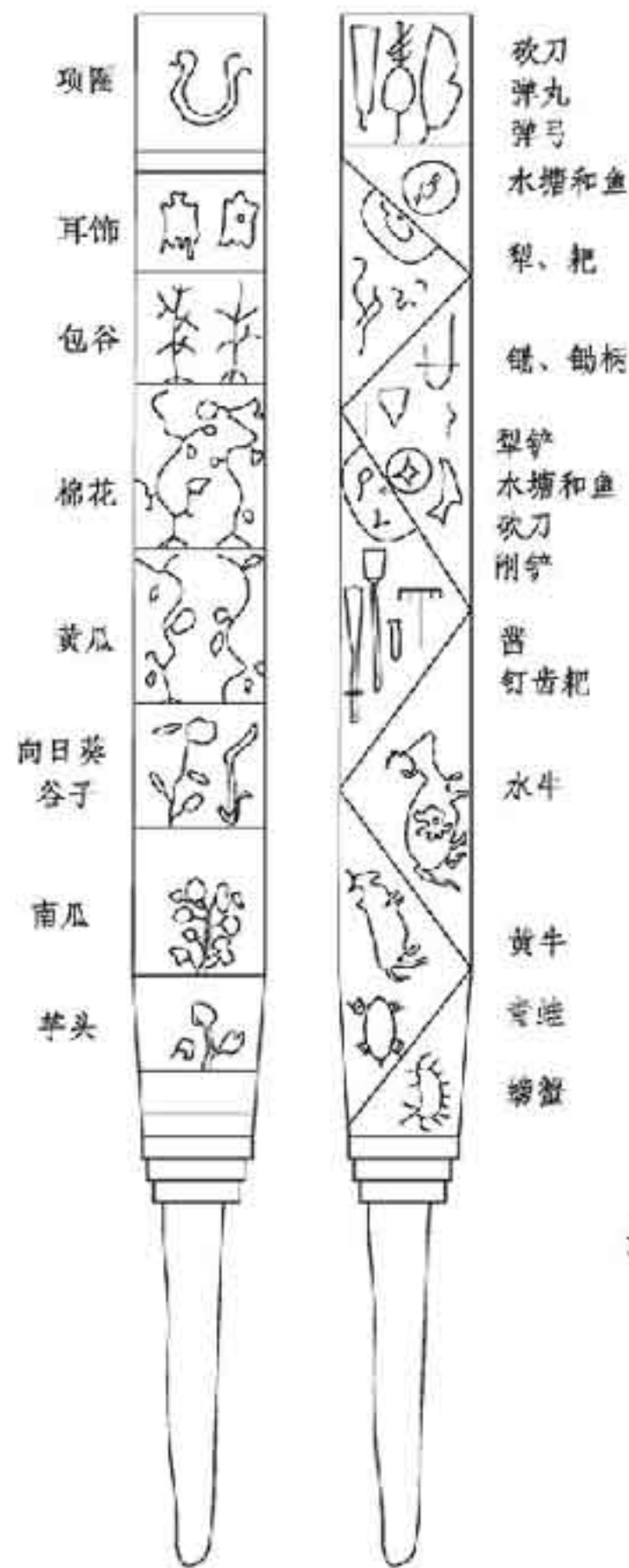
概述 村落布局								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	殷晟博	殷晟博	页
									E02

A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

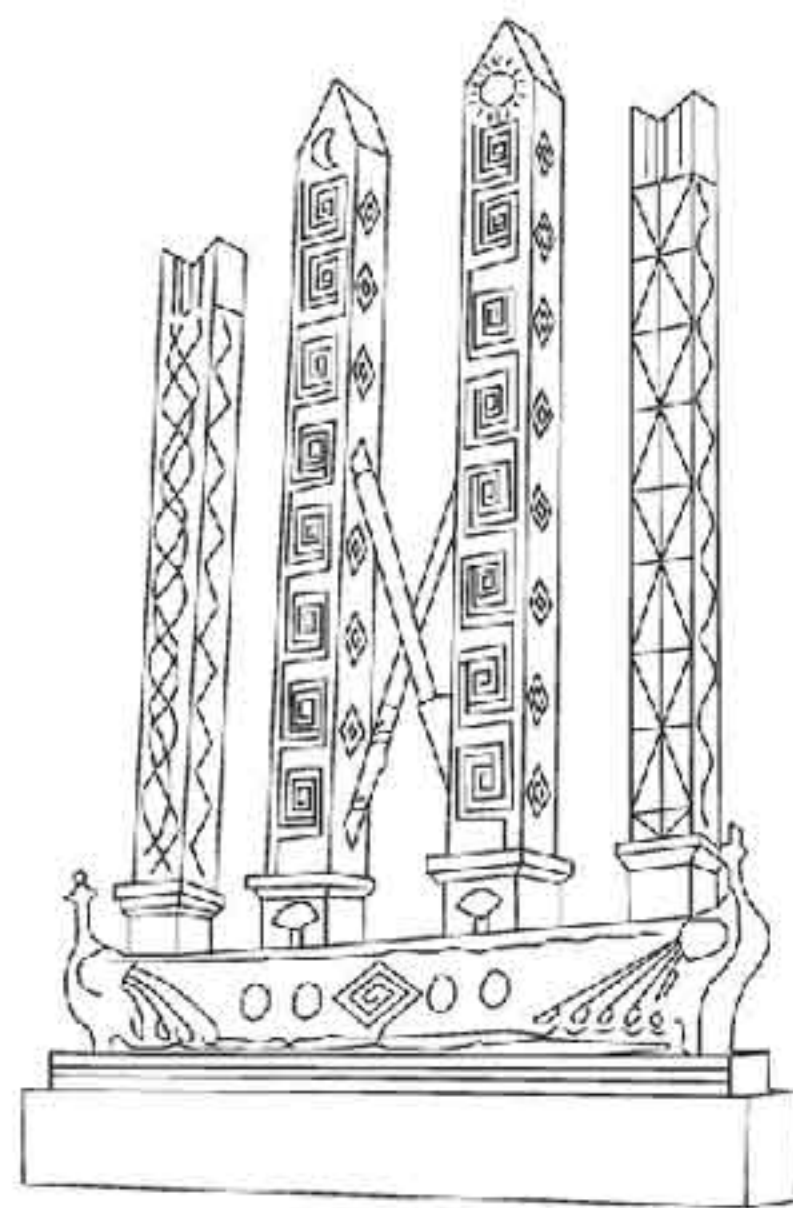
## 2.5 公共区域图腾标志



祭魂桩



地鬼桩：左为母桩，右为公桩



目脑柱

注：目脑柱是目脑纵歌节的一个重要标志，“目脑”是景颇语跳舞的意思，“纵歌”是载瓦语的直译，意思是大家一起来跳舞。目脑柱由四块长方形木柱和一个横向的梁组合而成，分别雕刻着日、月、山、曲线、长刀、长矛、乳房、孔雀、犀鸟等图案。图案色彩十分艳丽，每种图案都具有象征意义，如交错的曲线代表景颇人所走过的漫长迁徙路线，孔雀和犀鸟图案是目脑（祭典）纵歌，神圣吉祥的象征。

## 公共区域图腾标志

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 王操 王操 设计 殷晨博 殷晨博

页 E03



A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

3 典型单元平面

传统的景颇族民居多为干栏式建筑，平面为长方形，竹木结构，悬山草顶。屋顶坡度达45°，出檐超过1m，山面屋脊挑出远于屋檐，形成长脊短檐的倒梯形屋面。竹楼分低楼式及高楼式，受汉族、傣族的影响，民居形式又有平房、高架干栏式及外廊式等几种。

3.1 低楼式：这种形式是景颇族民居中最常见的形式。平面为长方形，底层高1~1.2m，其下圈养牲畜，楼上是居室，依纵轴分隔为左右两部分，分别为堂屋、卧室和厨房，室内无桌、椅、床、柜之陈设。一般是席地坐卧，故楼层很低，楼层板厚也只有12~15mm，从而形成独特的民居造型。主要入口设在山墙一端，经一短斜梯进入室内。

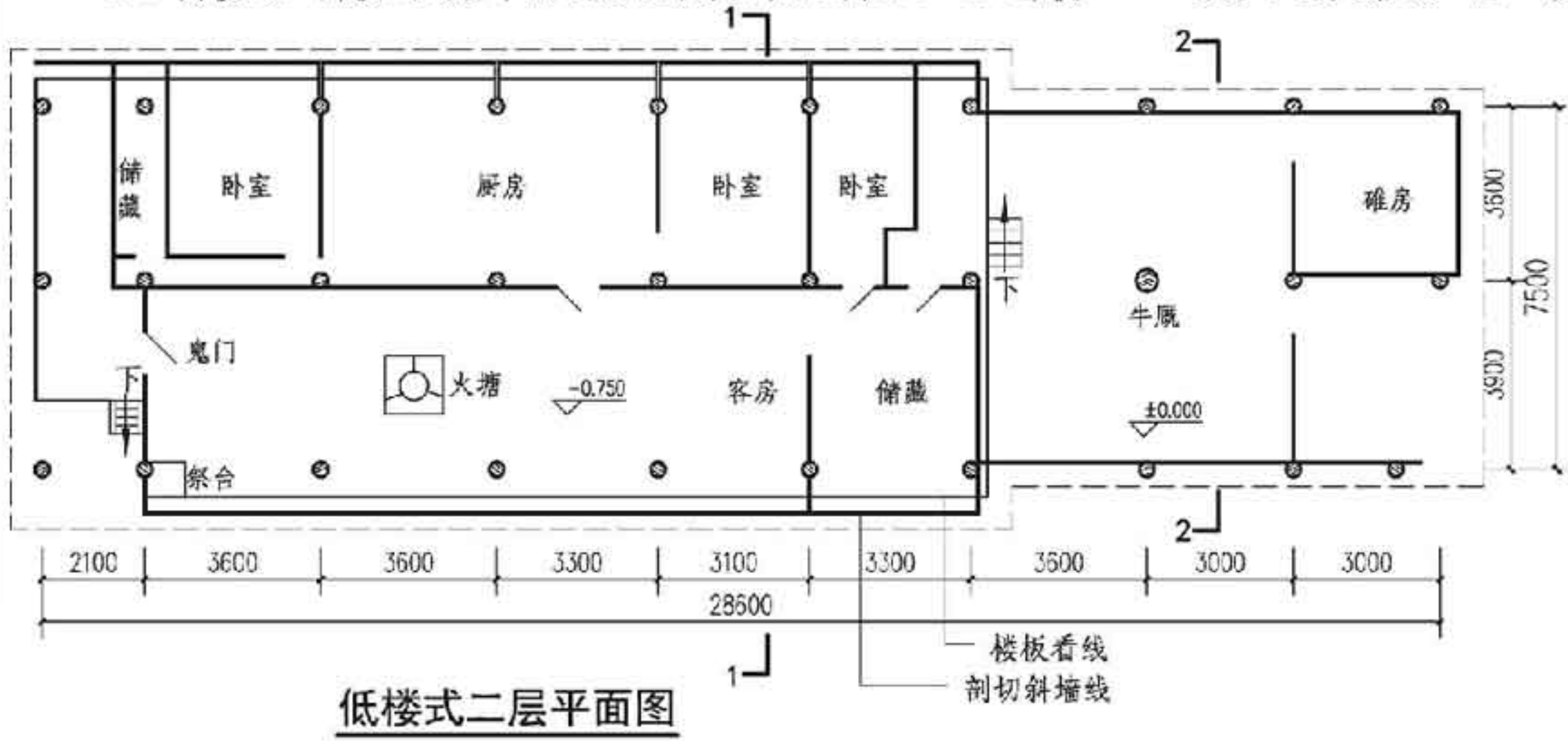
3.2 高楼式：高楼式民居平面也是长条形。底层高1.6~1.8m，楼

下养牛、猪、鸡或舂米，上层住人，主要进口仍设在山墙一端，通过楼梯达到二层进入室内。

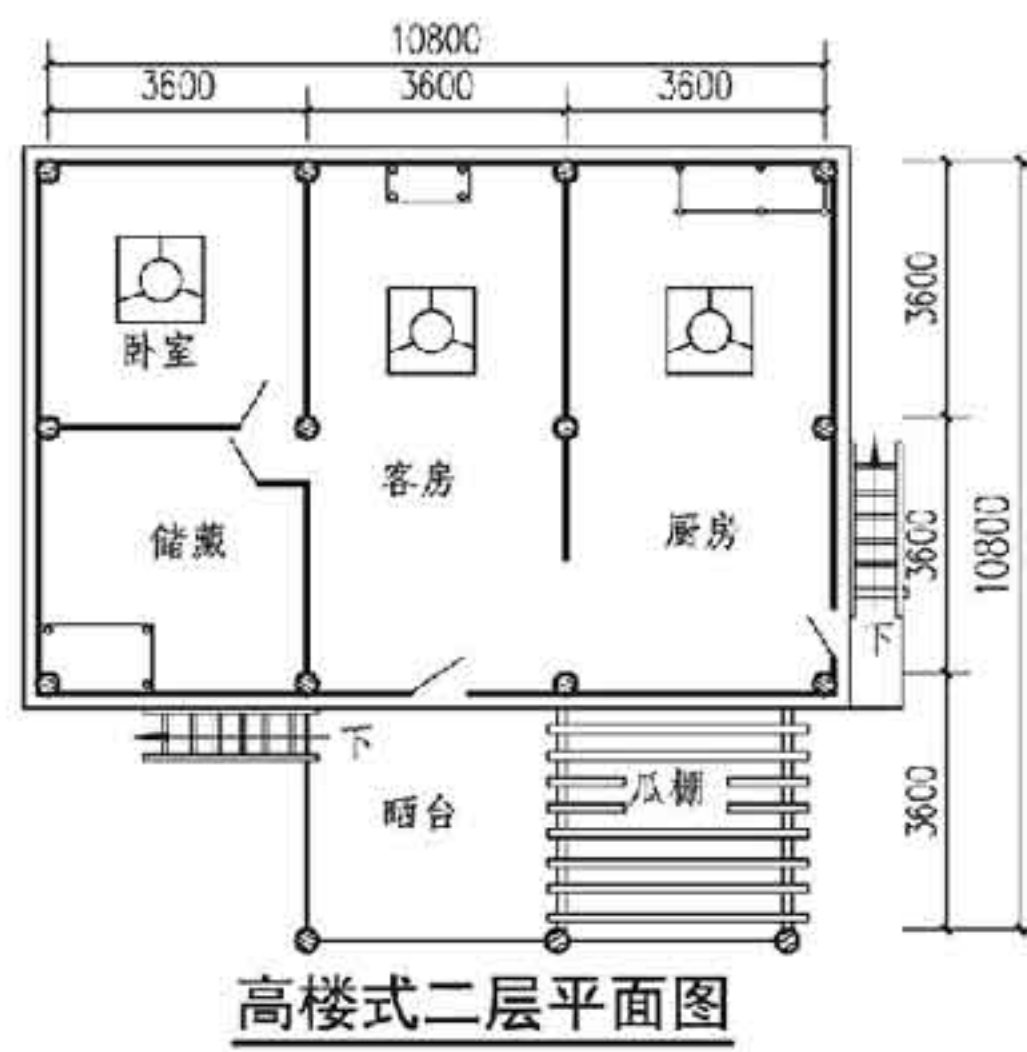
3.3 平房式：平房式民居受德宏旱傣（傣族的一个支原）民居影响，一般为3~4间，入口也设在山墙一端，一较浅的开敞式门廊作舂米及生活起居之用。层高约2m，光线较好，室内多不关牲畜。

3.4 高架干栏式：高架干栏式民居下层关牲畜，上层住人。房间分隔无一定格局，根据需要而自由间隔，入口多设在山墙一端，门前有竹制晒台，作生活起居之用，室内光线较好。

3.5 外廊式：外廊式民居一般为3间，底层高度低者1~1.2m，高者2~2.2m。楼下作谷仓及储藏杂物或农作物使用，楼上住人，楼梯仍设在山墙端或外廊一端。一般都单独设厨房，与正房形成丁字形、曲尺形或“凹”形平面。



低楼式二层平面图

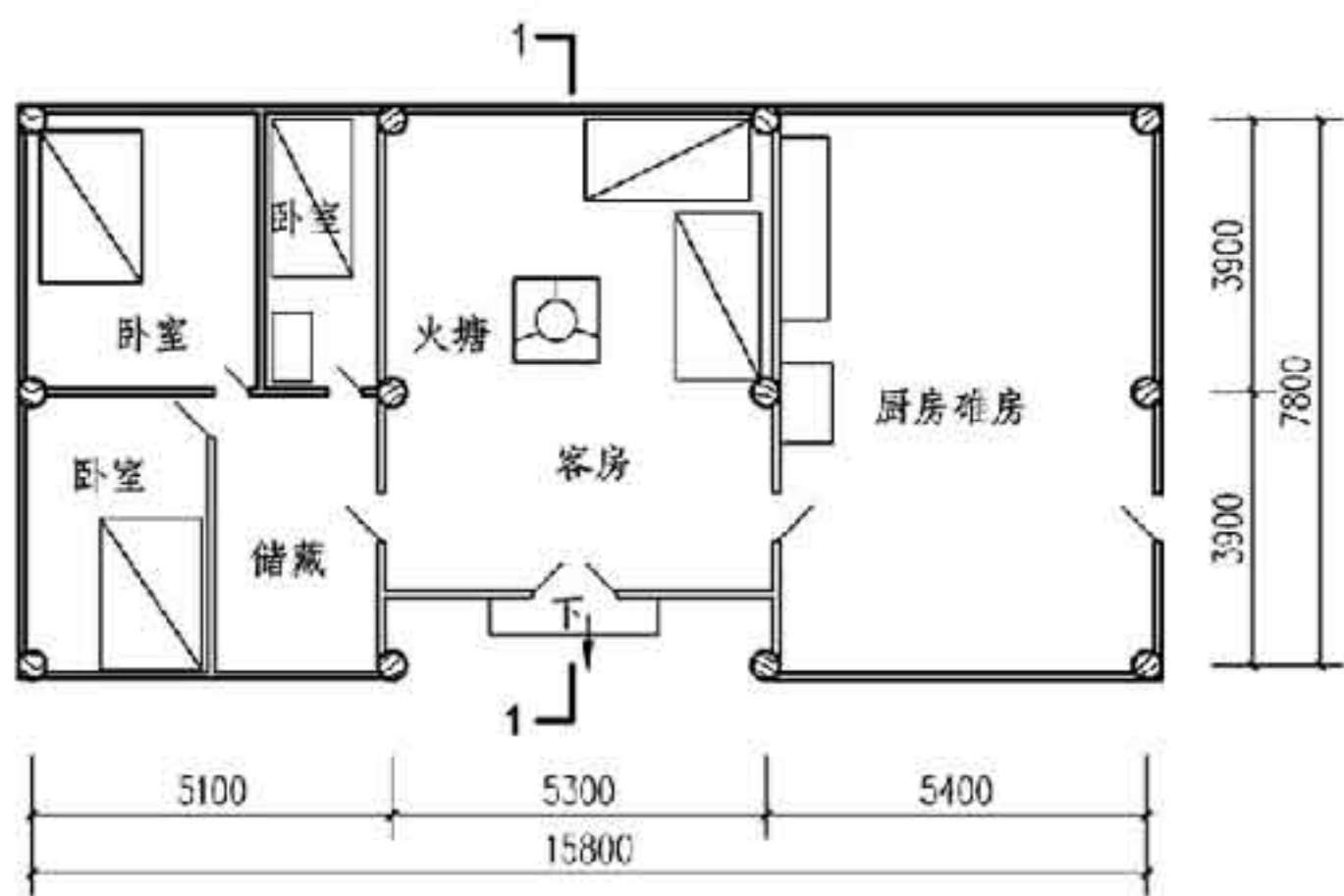


高楼式二层平面图

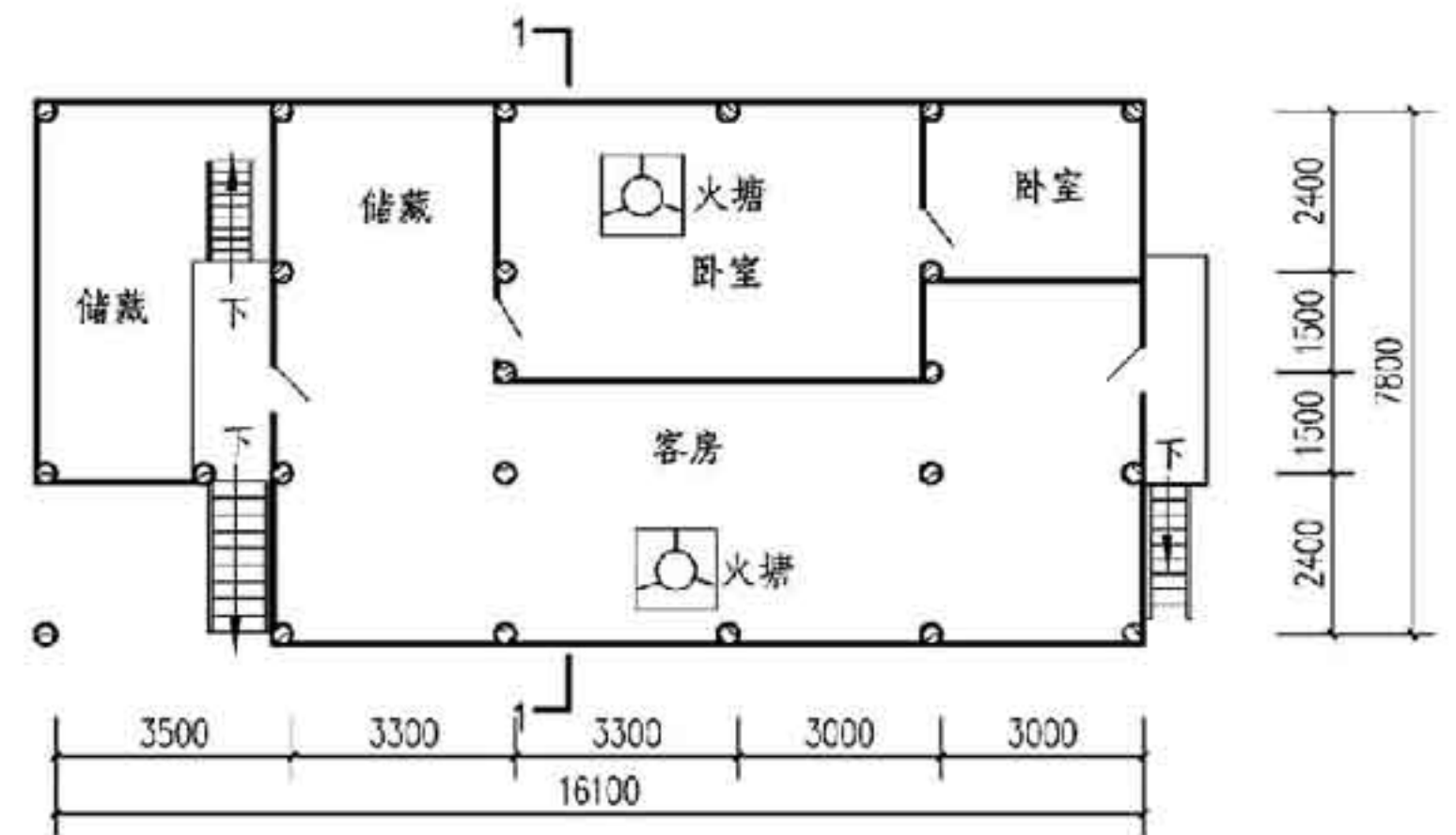
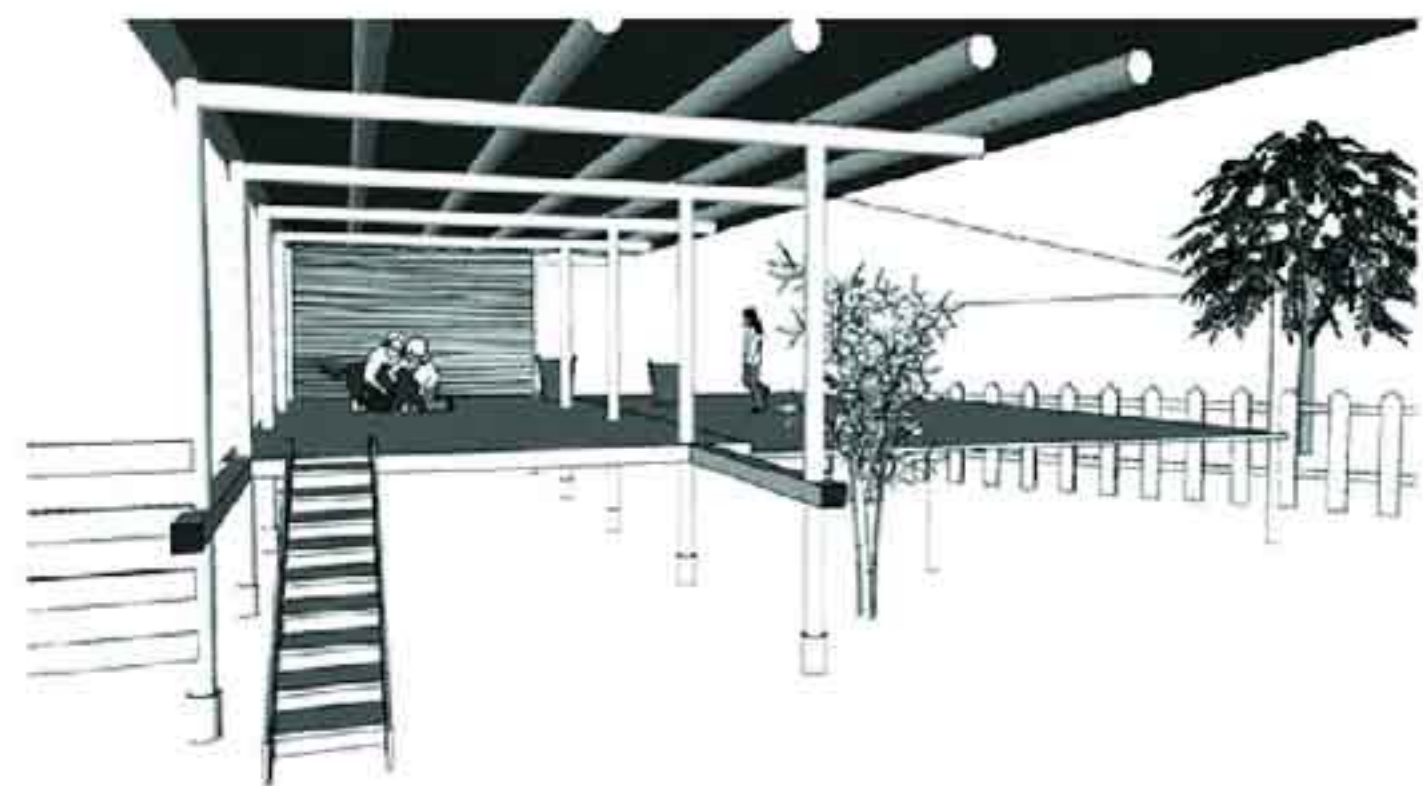
典型单元平面								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	殷晟博	页	E04

A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

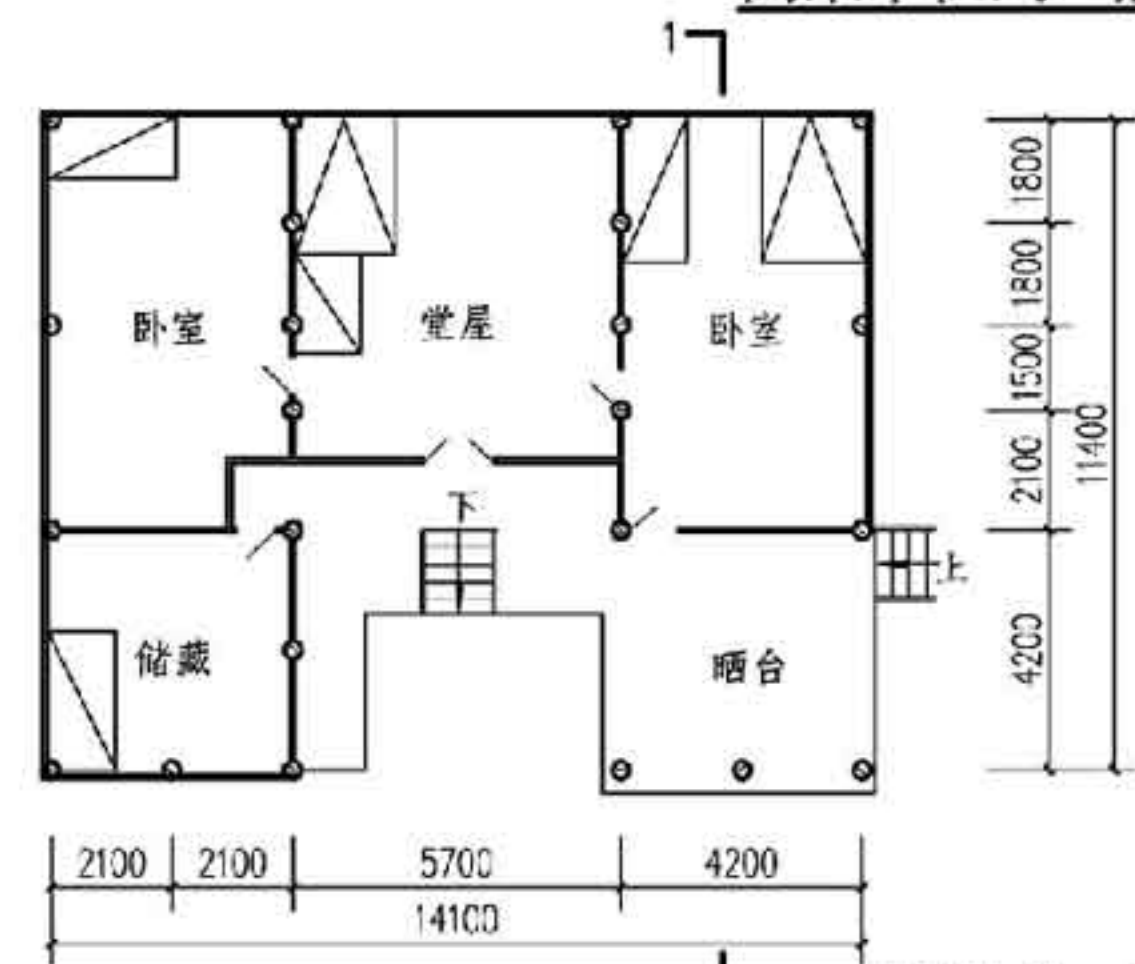
A 滇中民居  
B 藏东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



平房式平面图



高架干栏式二层平面图



外廊式二层平面图

典型单元平面								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	殷晟博	殷晟博	页
									E05

A 滇中民居  
B 藏东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



A 滇中民居  
B 滇西南民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

4 剖面

景颇族民居的结构方式有竹结构、竹木结构和木结构三种。

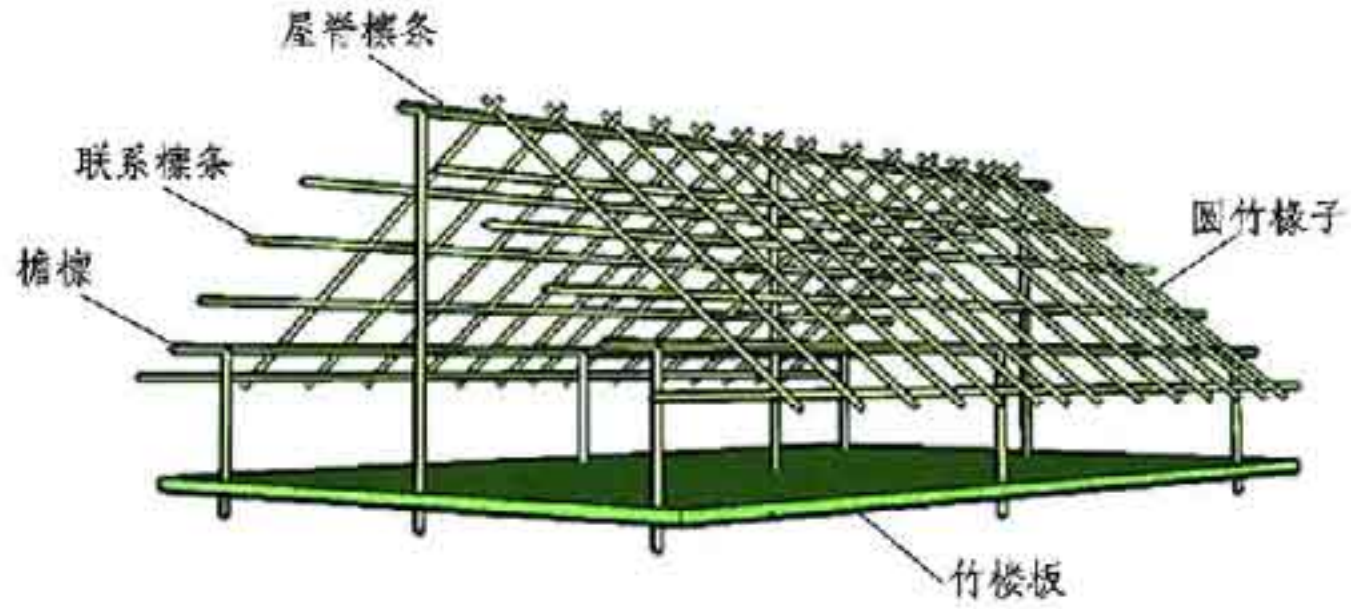
4.1 竹结构和竹木结构的承重构架是由中柱与脊檩及边柱与檐檩分别构成三个纵向承重架子，椽子承受屋面重量，直接搭在承重架子上。

4.2 横向除椽子外无其他联系构件，故柱网布置仅有纵向格局，横向开间的规律不严格。

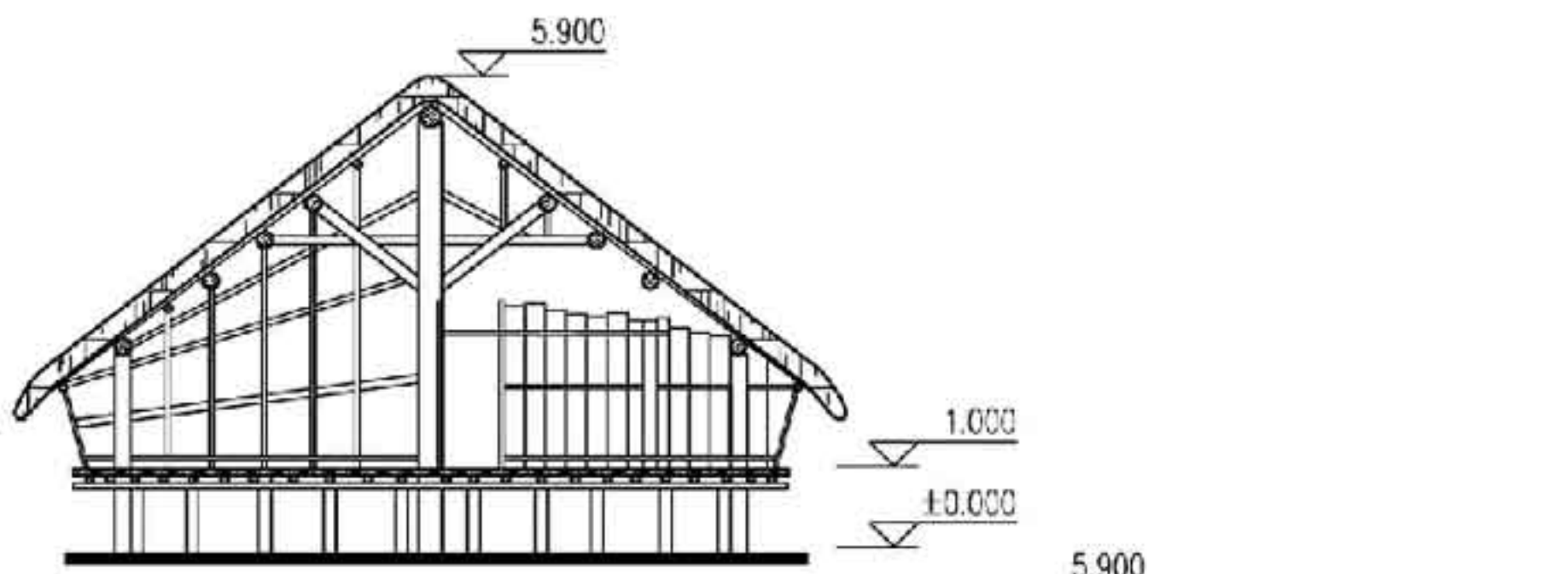
4.3 屋面跨度较大时，脊檩与檐檩之间设纵向联系的竹檩，又常用水平衡撑，以加强屋面刚度。

4.4 高架干栏式、外廊式和个别平房式民居采用穿斗式木构架承重。

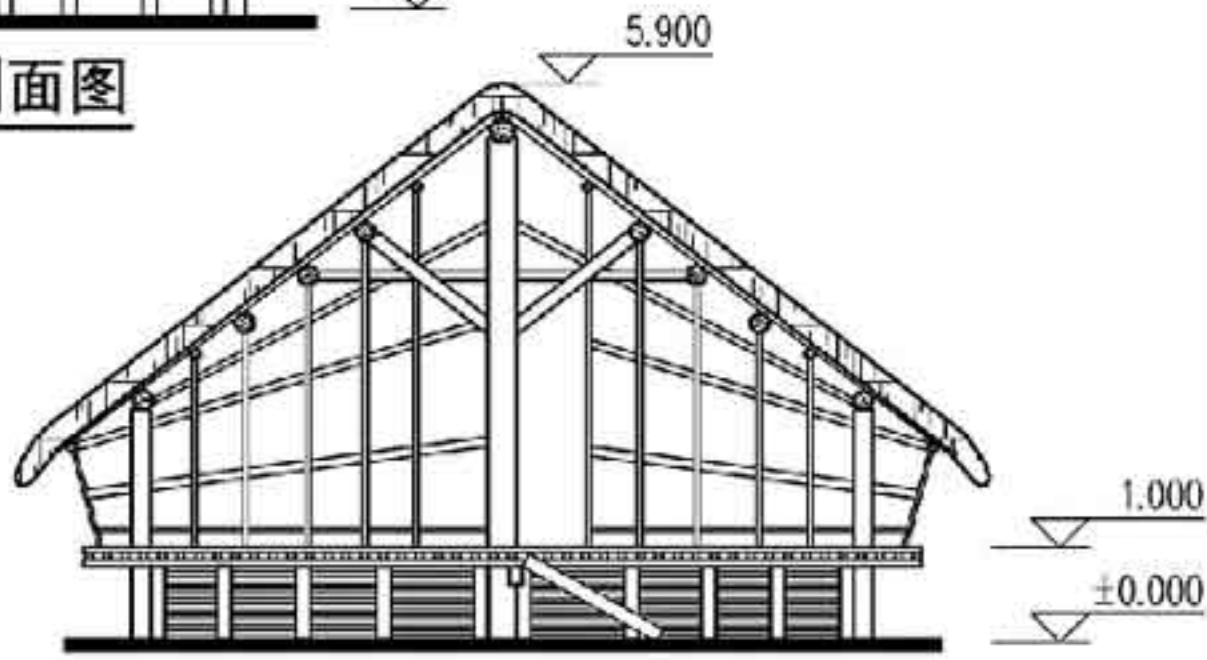
4.5 竹柱或木柱一般直接埋入土中0.5m，不加处理，个别木柱或穿斗式木构架采用石柱础。



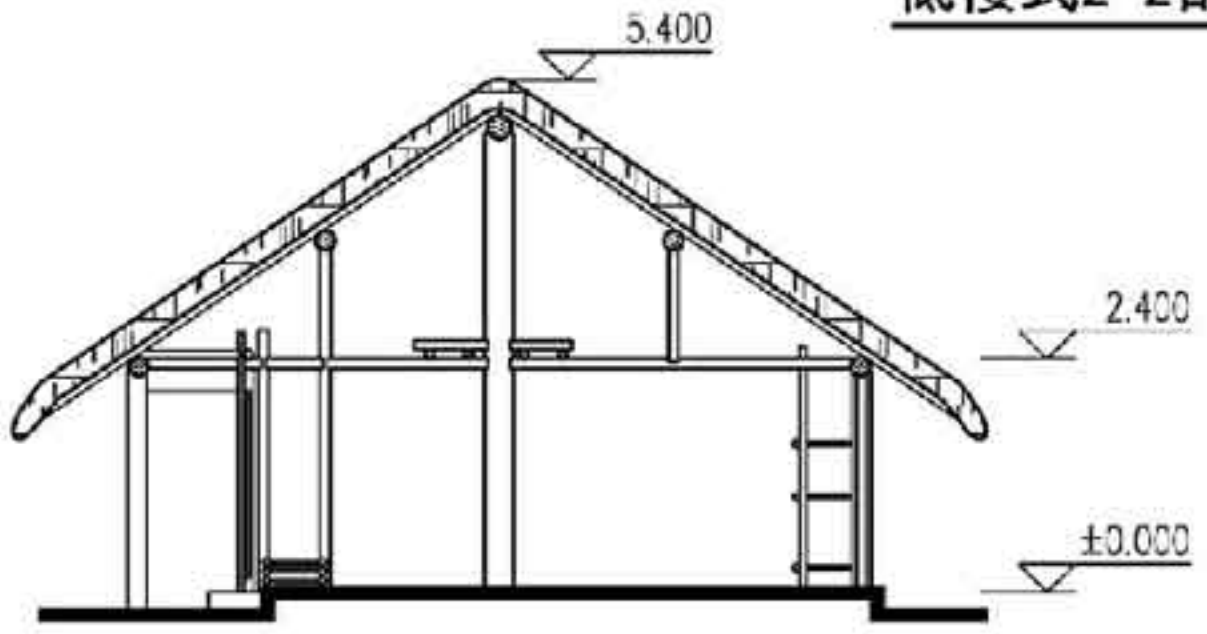
房屋构架示意图



低楼式1-1剖面图



低楼式2-2剖面图



平房式1-1剖面图

剖面								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	相	校对	王操	王	设计	殷晟博	页	E06

A 滇中民居  
B 滇西南民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



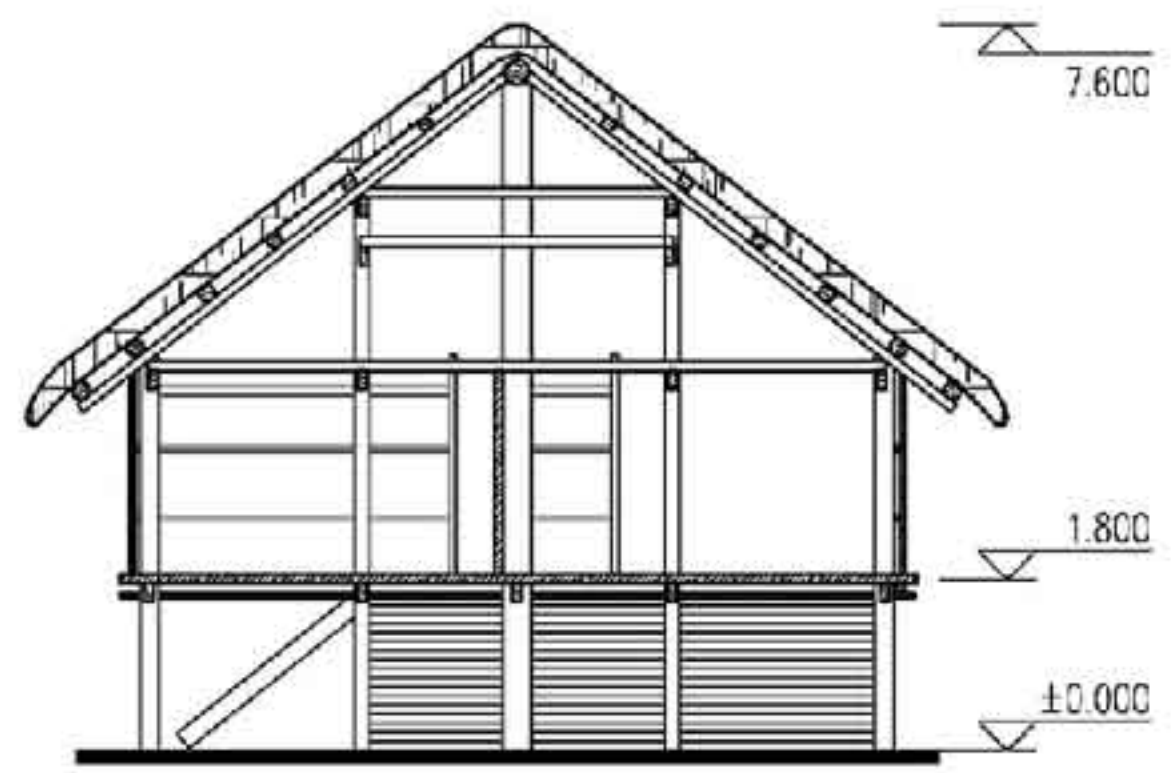
A 滇中民居

B 藏东南 / 滇西北民居

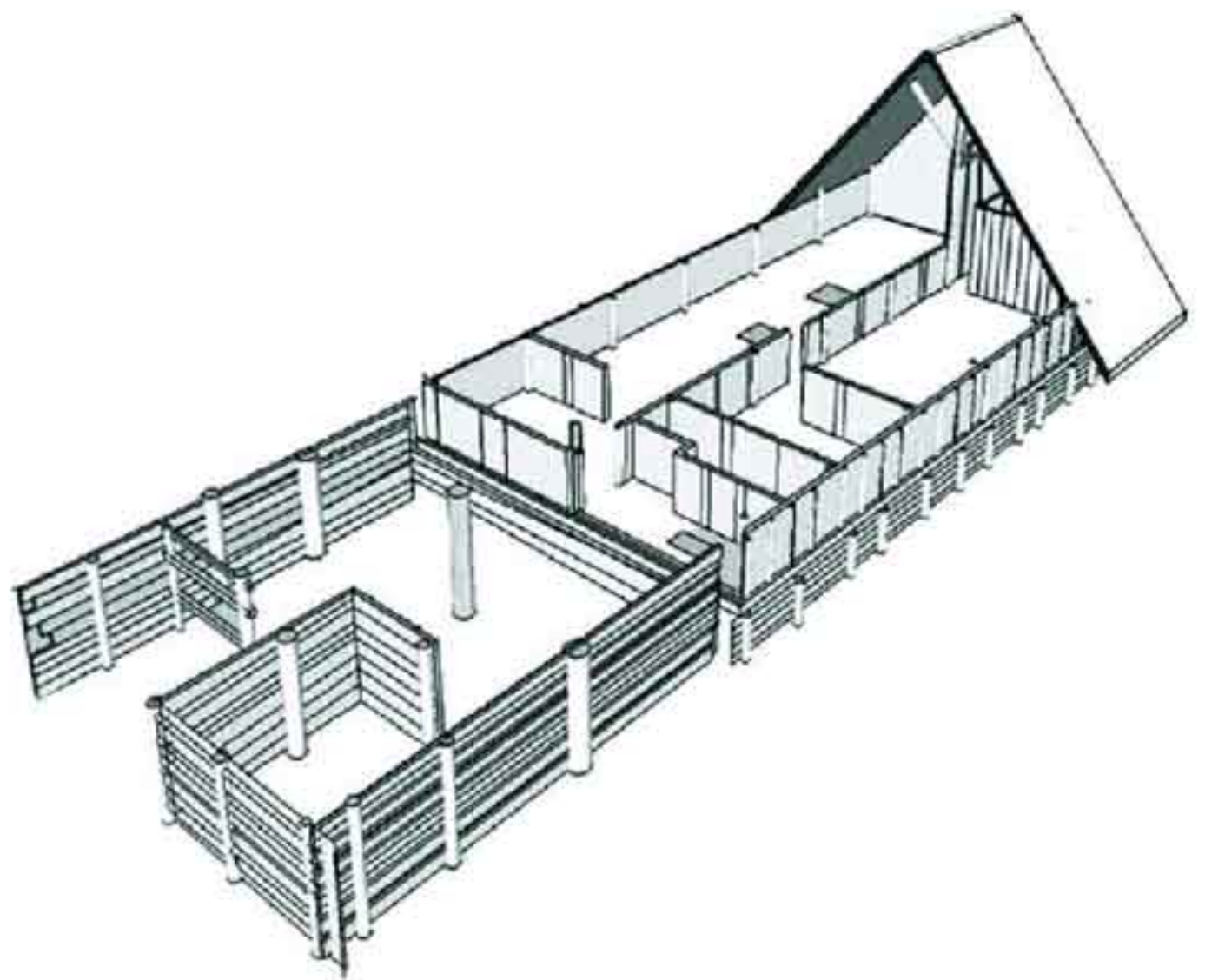
C 滇西滇南民居

D 傣族民居

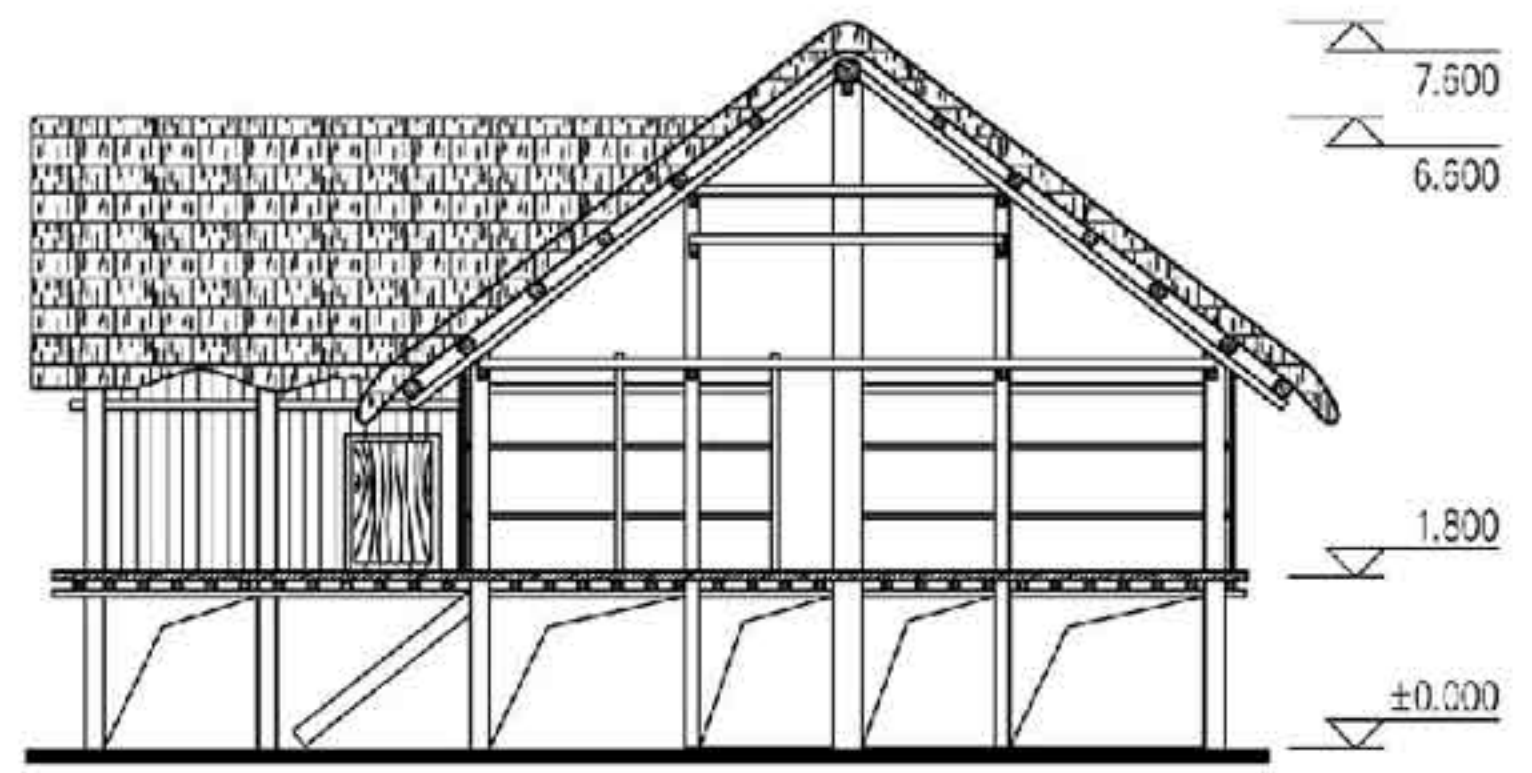
E 景颇族民居



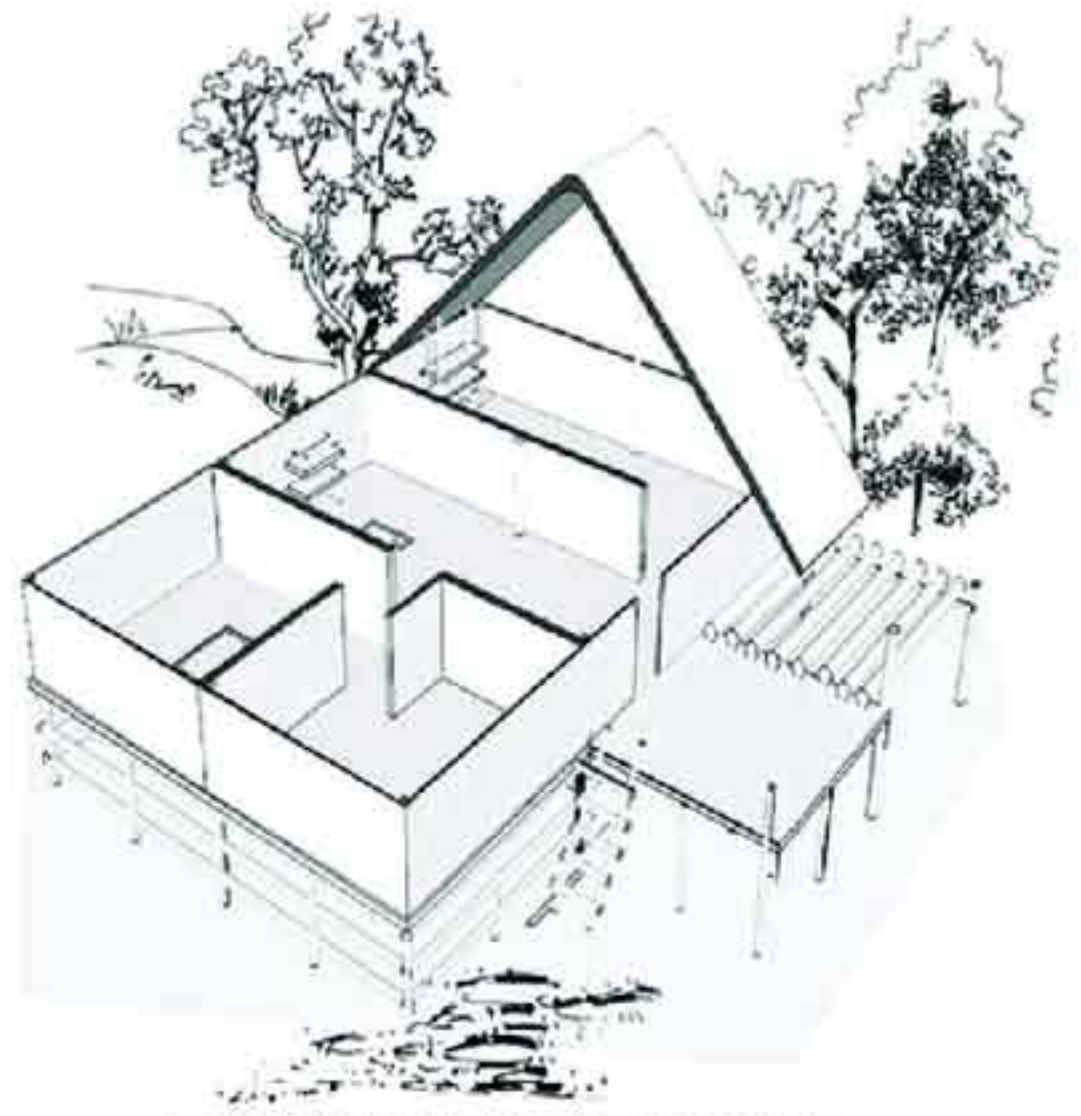
高架干栏式1-1剖面图



景颇族低楼式民居剖视图



外廊式1-1剖面图



景颇族高楼式民居剖视图

A 滇中民居

B 藏东南 / 滇西北民居

C 滇西滇南民居

D 傣族民居

E 景颇族民居

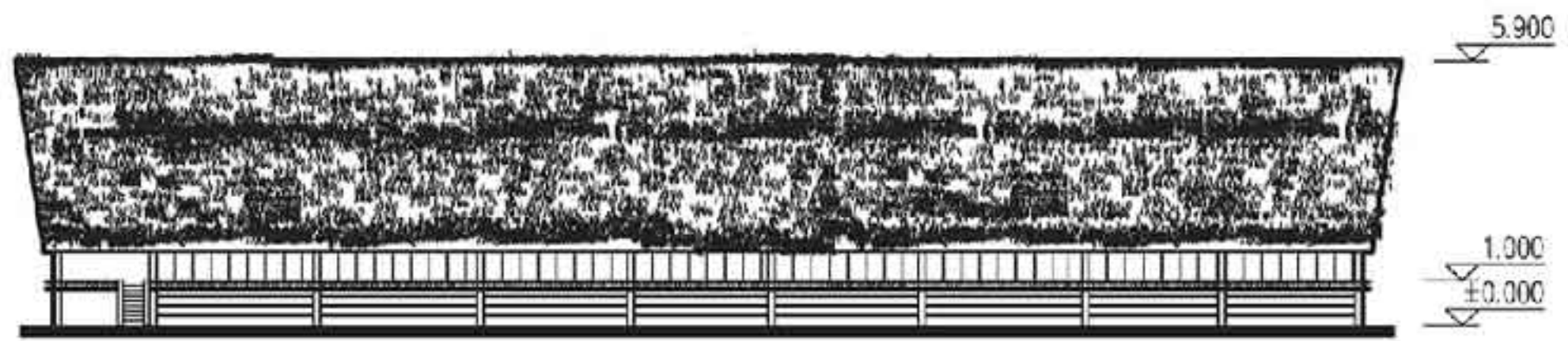
剖面								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	殷晟博	殷晟博	页
									E07



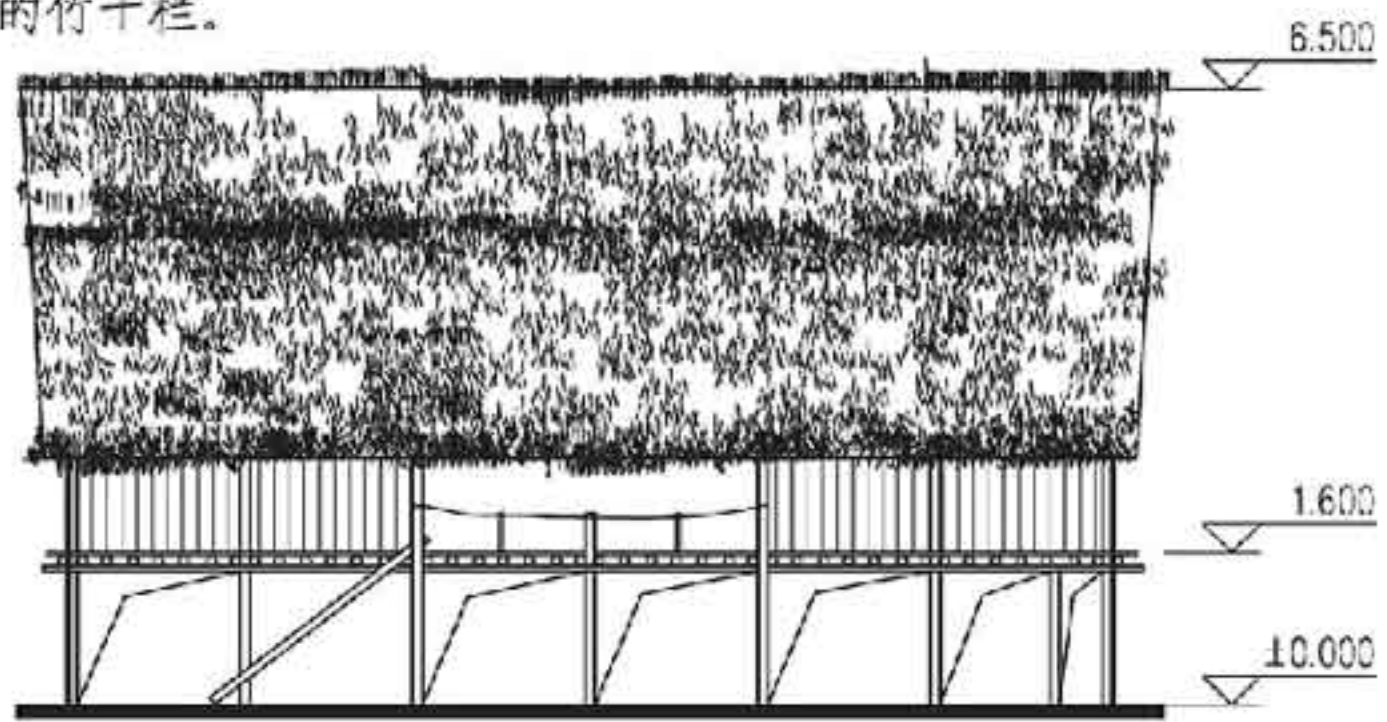
A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

5 立面

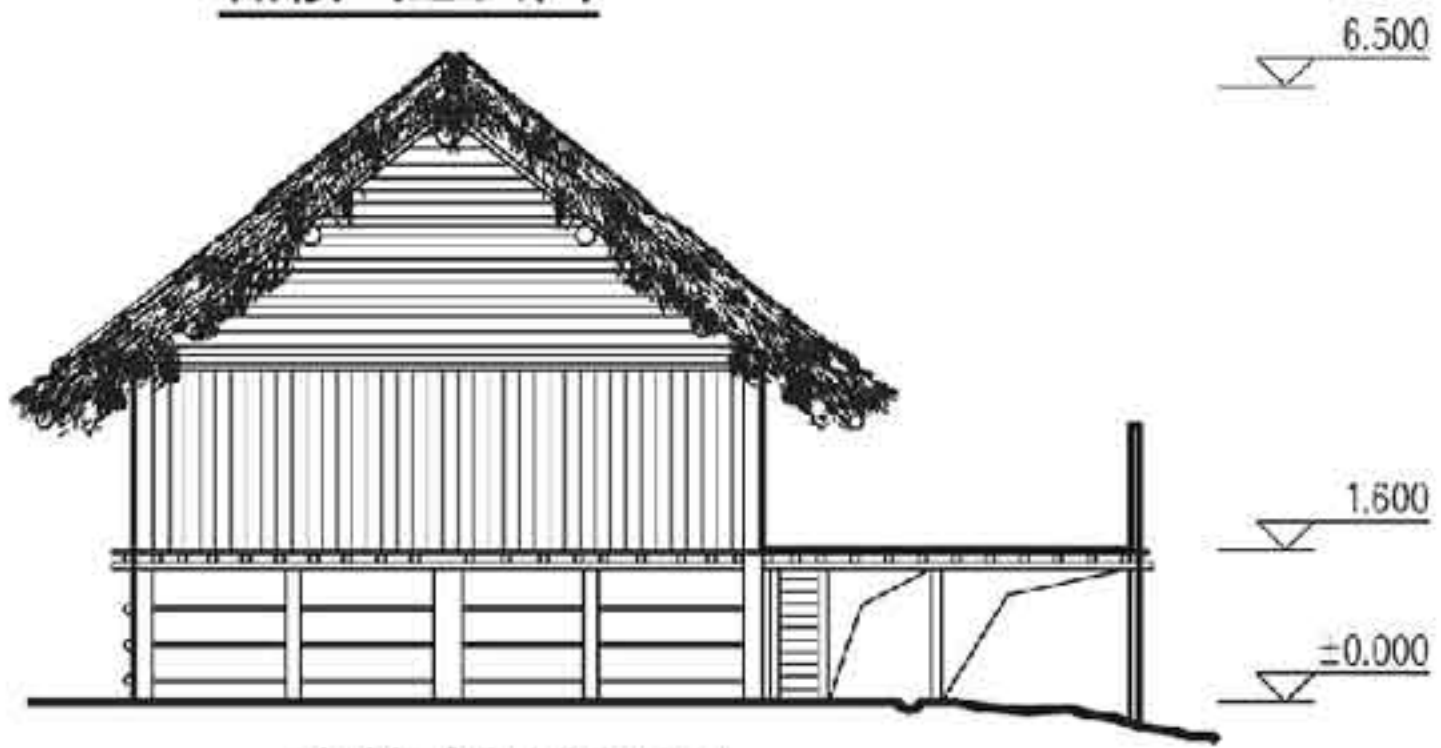
- 5.1 墙面材料多为竹片或小竹筒，个别用竹篾、木板或土坯。  
5.2 构件材料多保持自然形态，表面粗糙，不加修饰，断面顺其自然成不规则形式。  
5.3 景颇族民居外形粗犷简朴，有着陡削的茅草屋顶，挑出的山尖，低矮的墙身和架空的竹干栏。



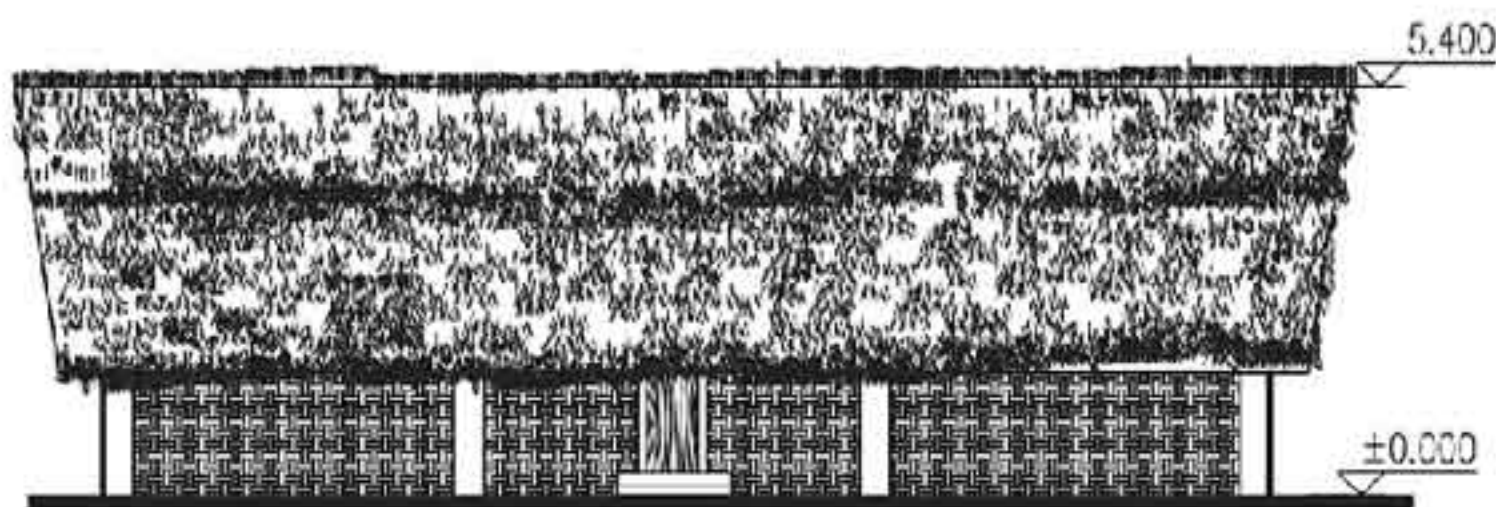
低楼式立面图



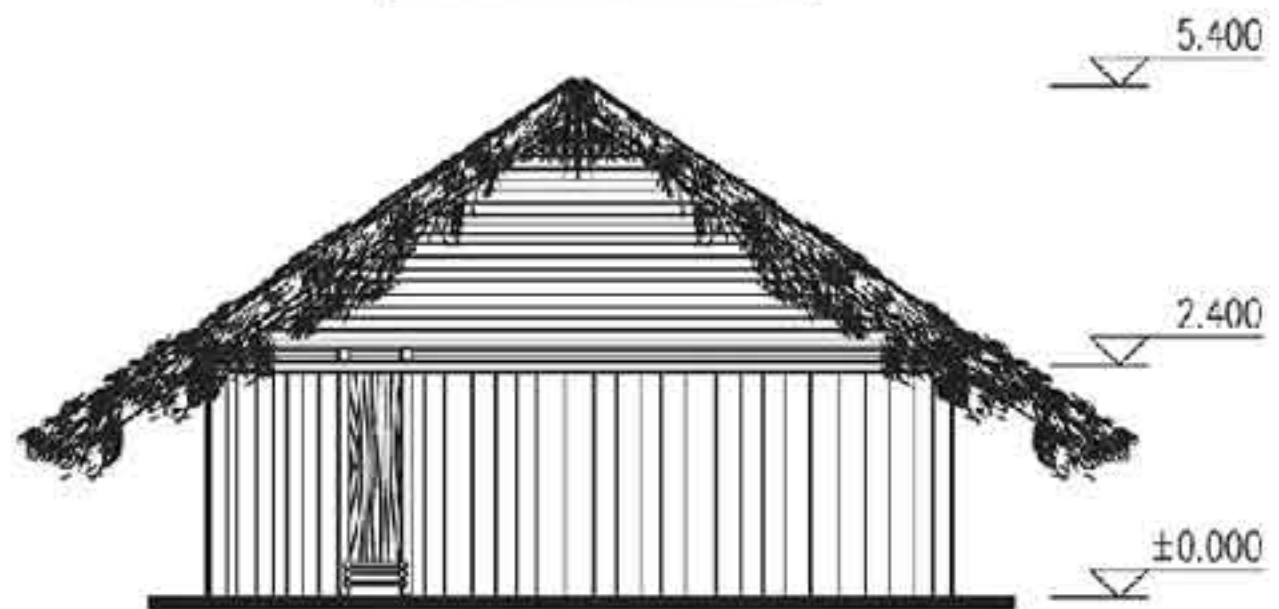
高楼式正立面图



高楼式侧立面图



平房式正立面图

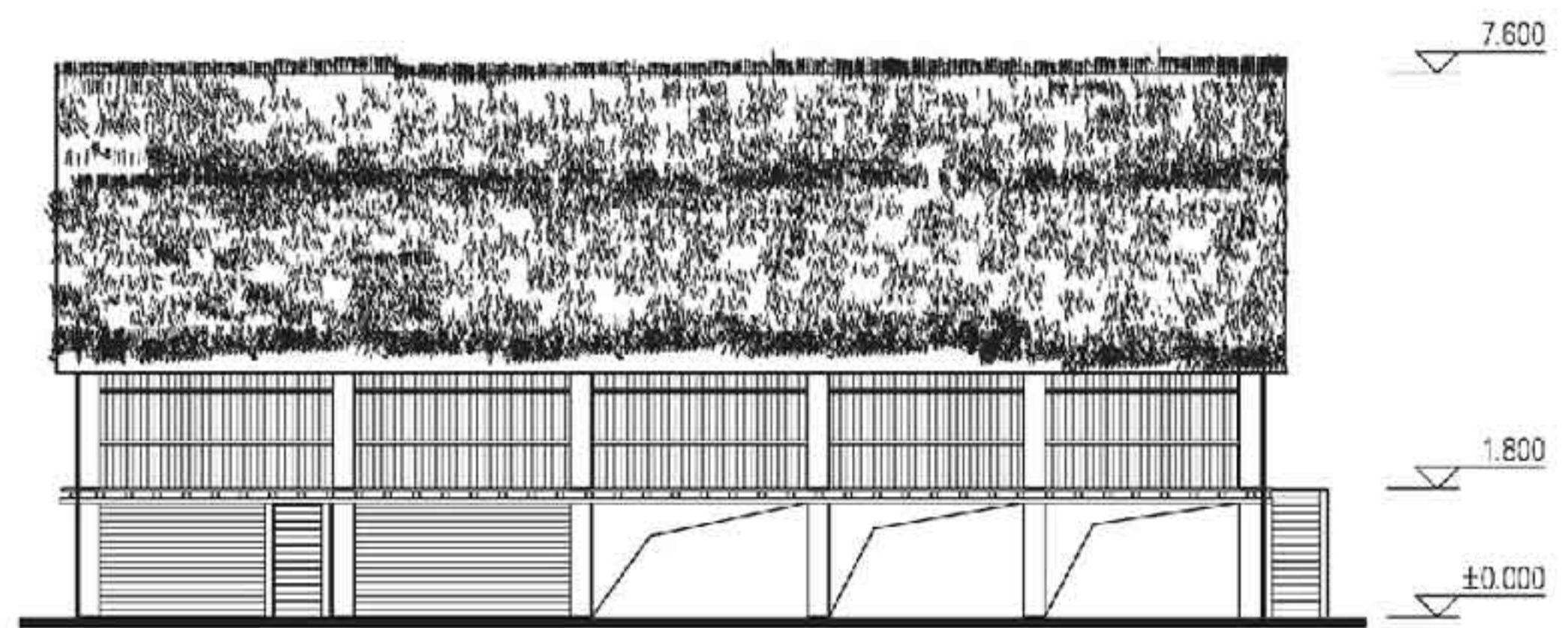


平房式侧立面图

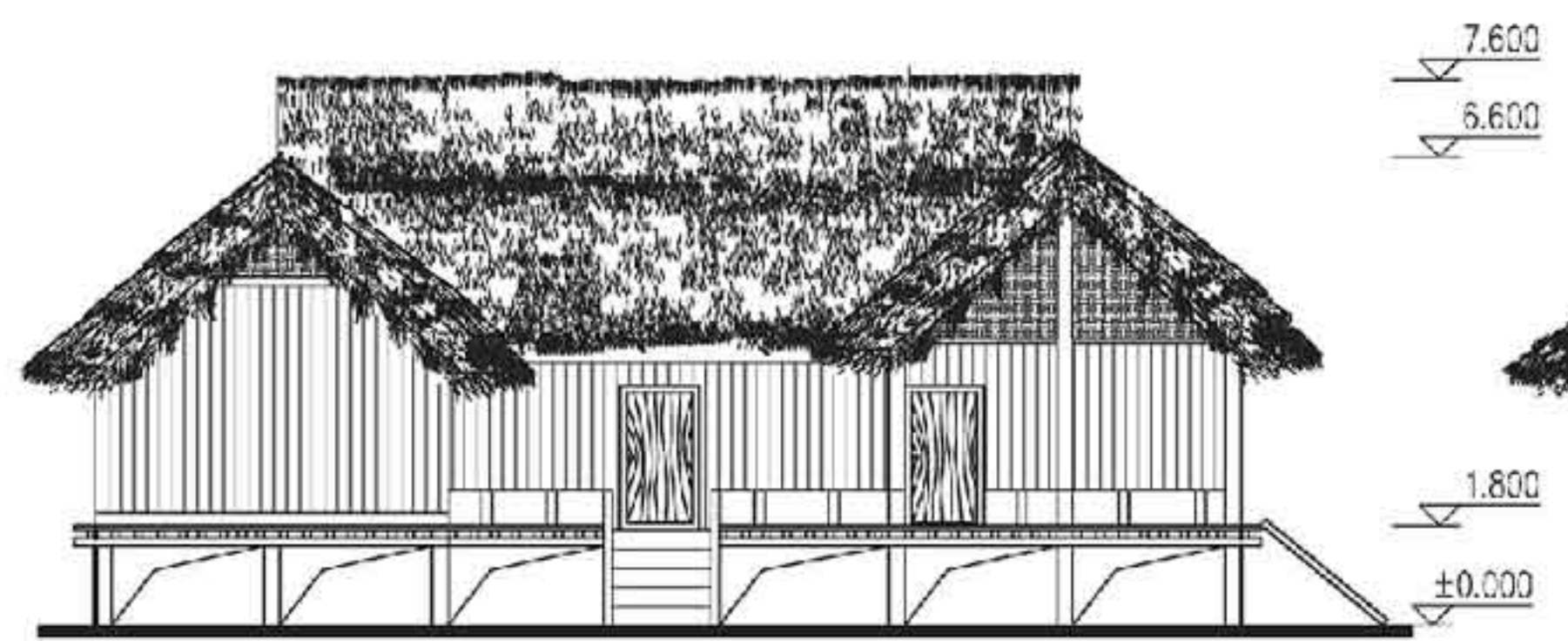
立面								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	殷晟博	页	E08

A 滇中民居  
B 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居

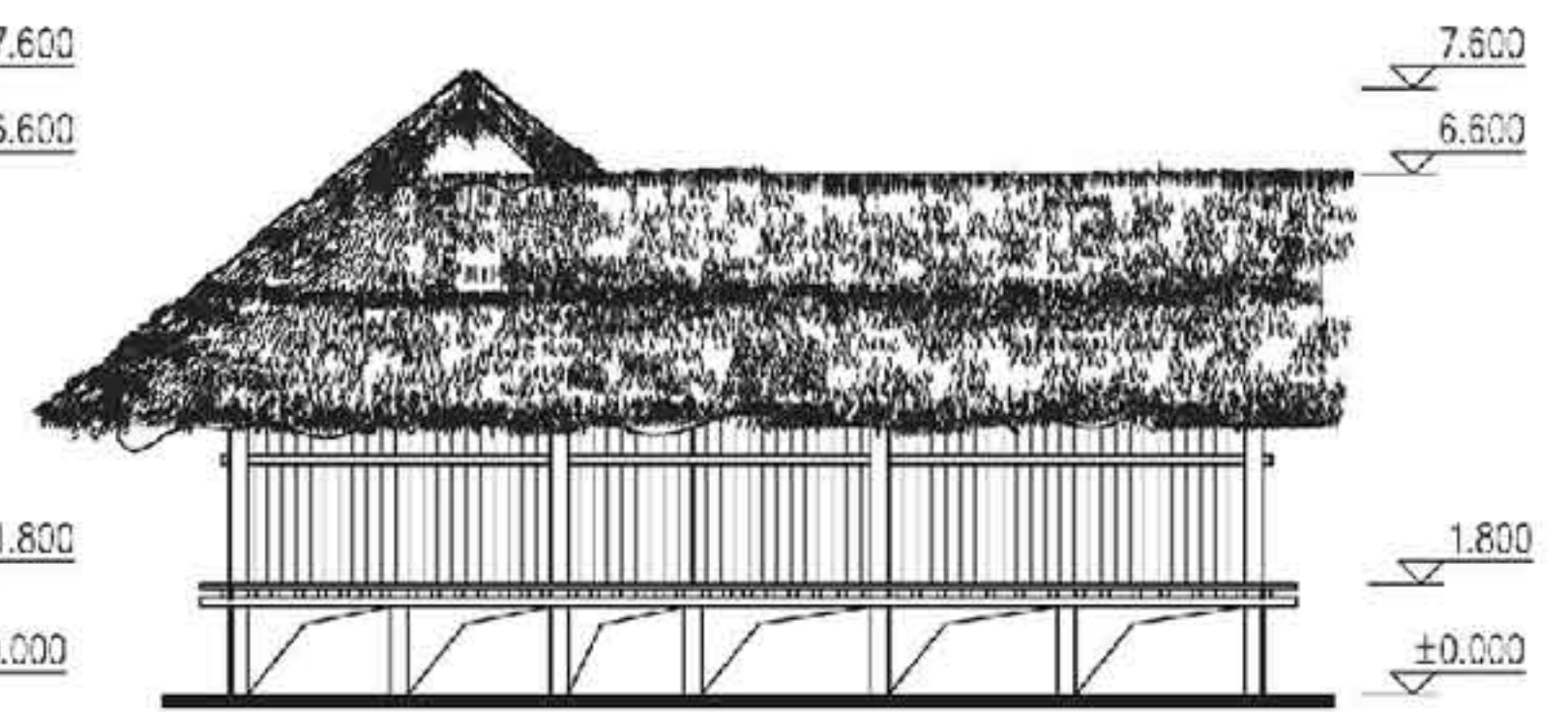
A 滇中民居  
B 藏东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



高架干栏式立面图



外廊式正立面图



外廊式侧立面图

立面								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	殷晟博	殷晟博	页
									E09

A 滇中民居  
B 藏东南 / 滇西北民居  
C 滇西滇南民居  
D 傣族民居  
E 景颇族民居



F 苗族民居	苗族民居·半边楼目录										F 苗族民居																					
G 彝族民居	苗族民居·半边楼目录..... F01 概述 典型单元平面 ..... F02 典型单元平面..... F03 剖面..... F04 立面..... F05										G 彝族民居																					
H 藏族民居											H 藏族民居																					
J 布依族民居											J 布依族民居																					
K 白族民居											K 白族民居																					
<table><tr><td colspan="8">苗族民居·半边楼目录</td><td>图集号</td><td>11SJ937-1(2)</td></tr><tr><td>审核</td><td>杨毅</td><td>杨毅</td><td>校对</td><td>王操</td><td>王操</td><td>设计</td><td>李一林</td><td>李一林</td><td>页</td><td>F01</td></tr></table>											苗族民居·半边楼目录								图集号	11SJ937-1(2)	审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	李一林	李一林	页	F01	
苗族民居·半边楼目录								图集号	11SJ937-1(2)																							
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	李一林	李一林	页	F01																						

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

# 1 概述

半边楼是苗族人民为解决房址地势倾斜不平而创造的一种住屋形式，或吊脚或吊层，大都形成一边为楼，一边为平房的外观，故名“半边楼”。

地域分布：苗族半边楼主要分布于湘鄂黔渝交界的山区及滇黔川渝山区。云南集中分布于滇南河口、屏边、文山，滇东北、滇中等苗族聚居区域。

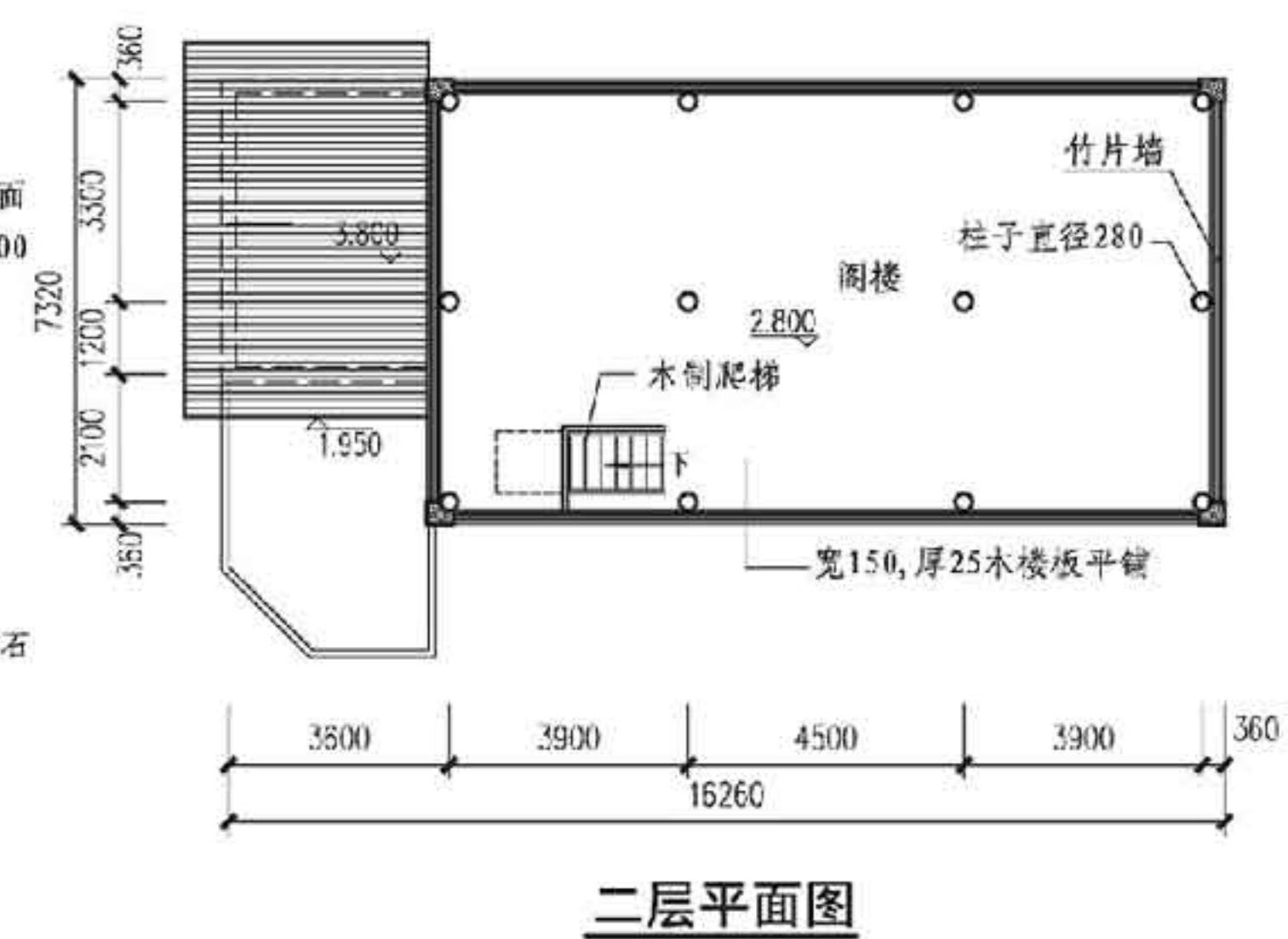
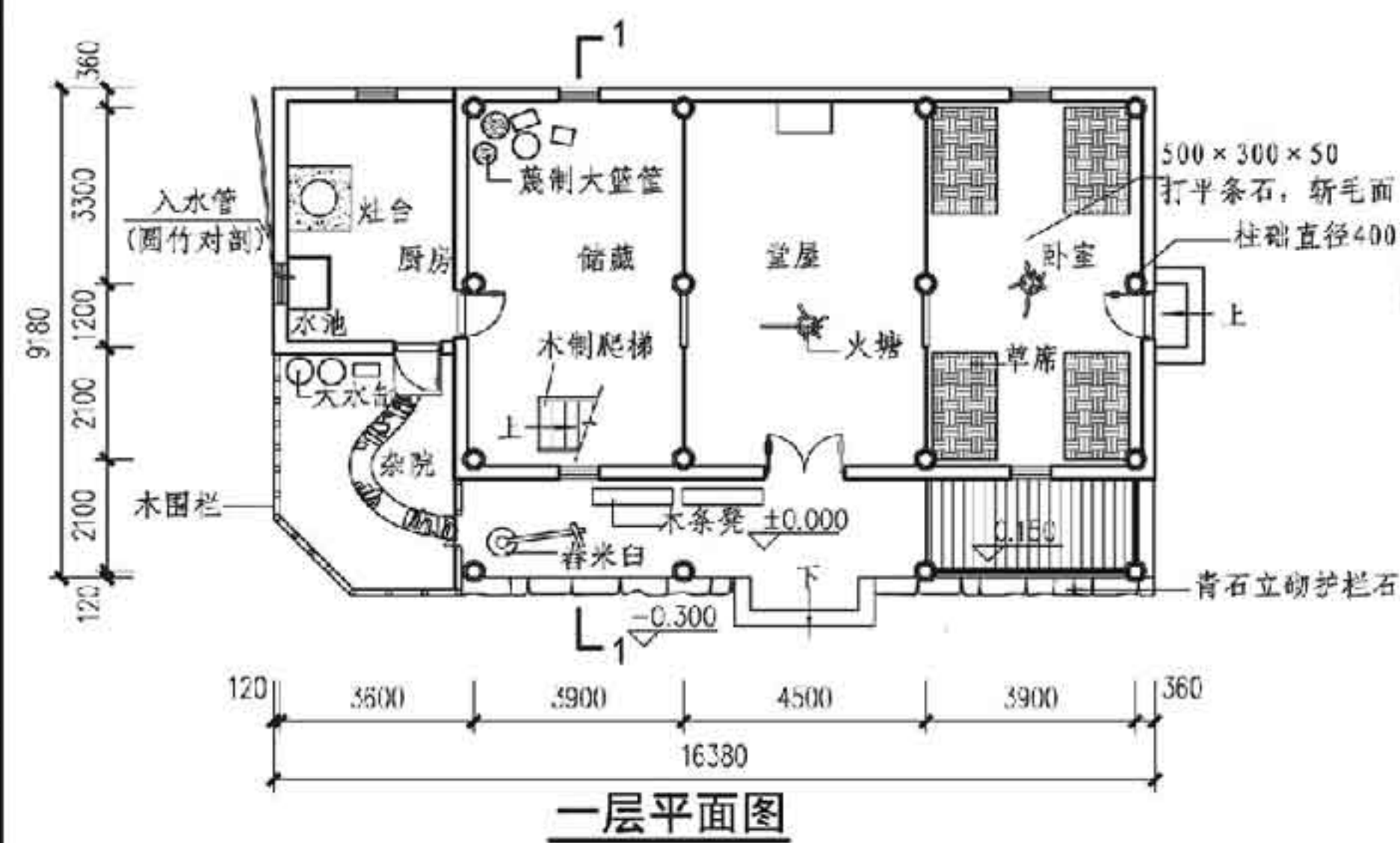
民系特点：在漫长的社会历史进程中，苗族历经部落征战、列国讨伐、封建王朝的压迫，逐渐向南、向西迁徙。迁入云南则始于唐代咸通年间，大量进入是在明末清初时期。

建筑特点：半边楼入口在高处时，底层用作杂物堆放或圈养牲畜，第二层用作正房；入口在低处时，底层用作正房，第二层阁楼作为杂物堆放处。正房均为三开间，中为堂屋，左右两间为卧室和储藏用。一般楼上均设置“美人靠”供眺望及休憩。

影响与成就：苗族半边楼充分结合地形，因地制宜，就地取材，充分体现了乡土建造的智慧；在历代口耳相传的建造过程中积累了经验，吸取了其他民族建筑的优点，逐步提升了居住空间的宜居性，并形成了独特的建房仪式和建房习俗。

## 2 典型单元平面

### 2.1 平地单元典型平面形式

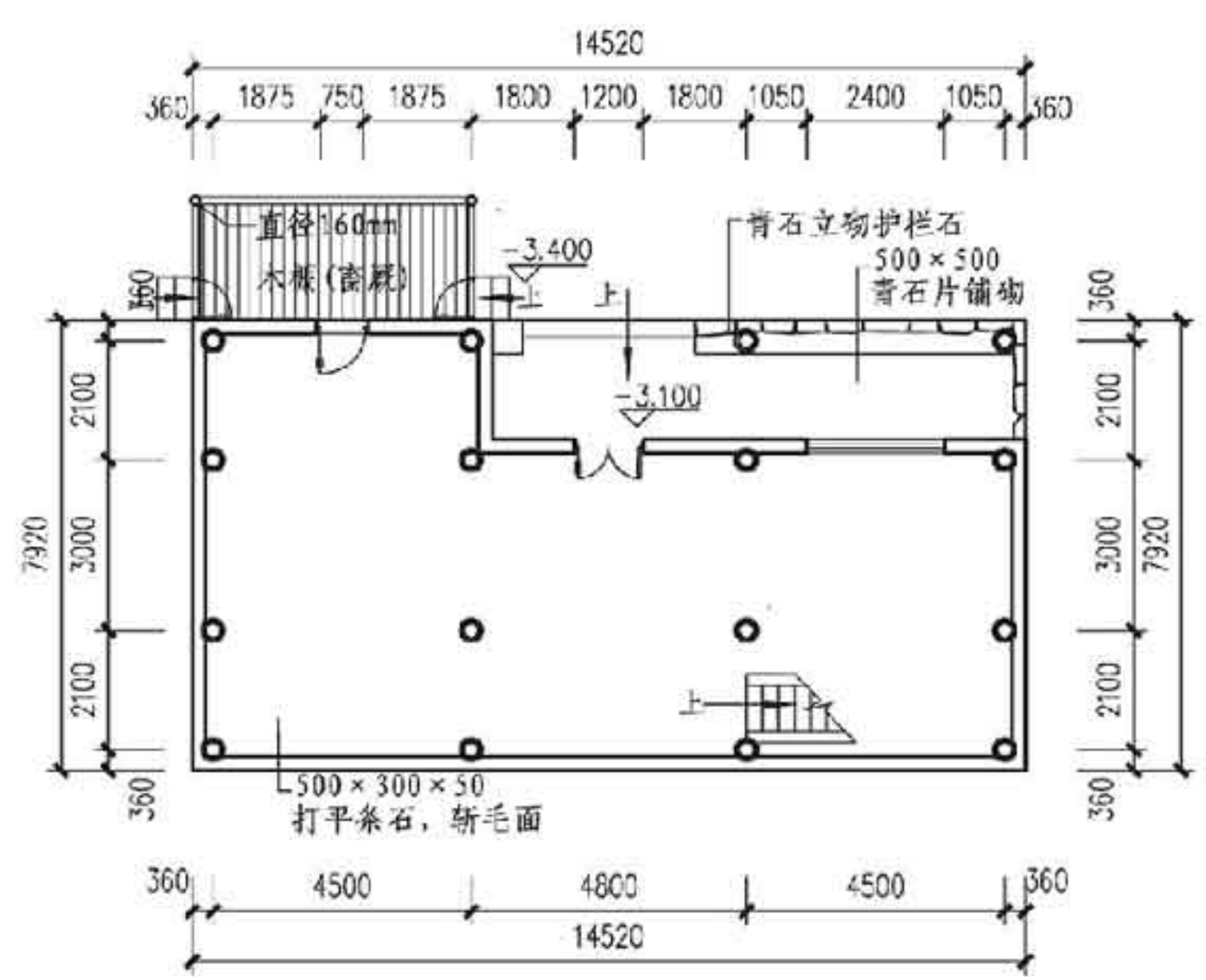


概述 典型单元平面								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	李一林	李林	页 F02

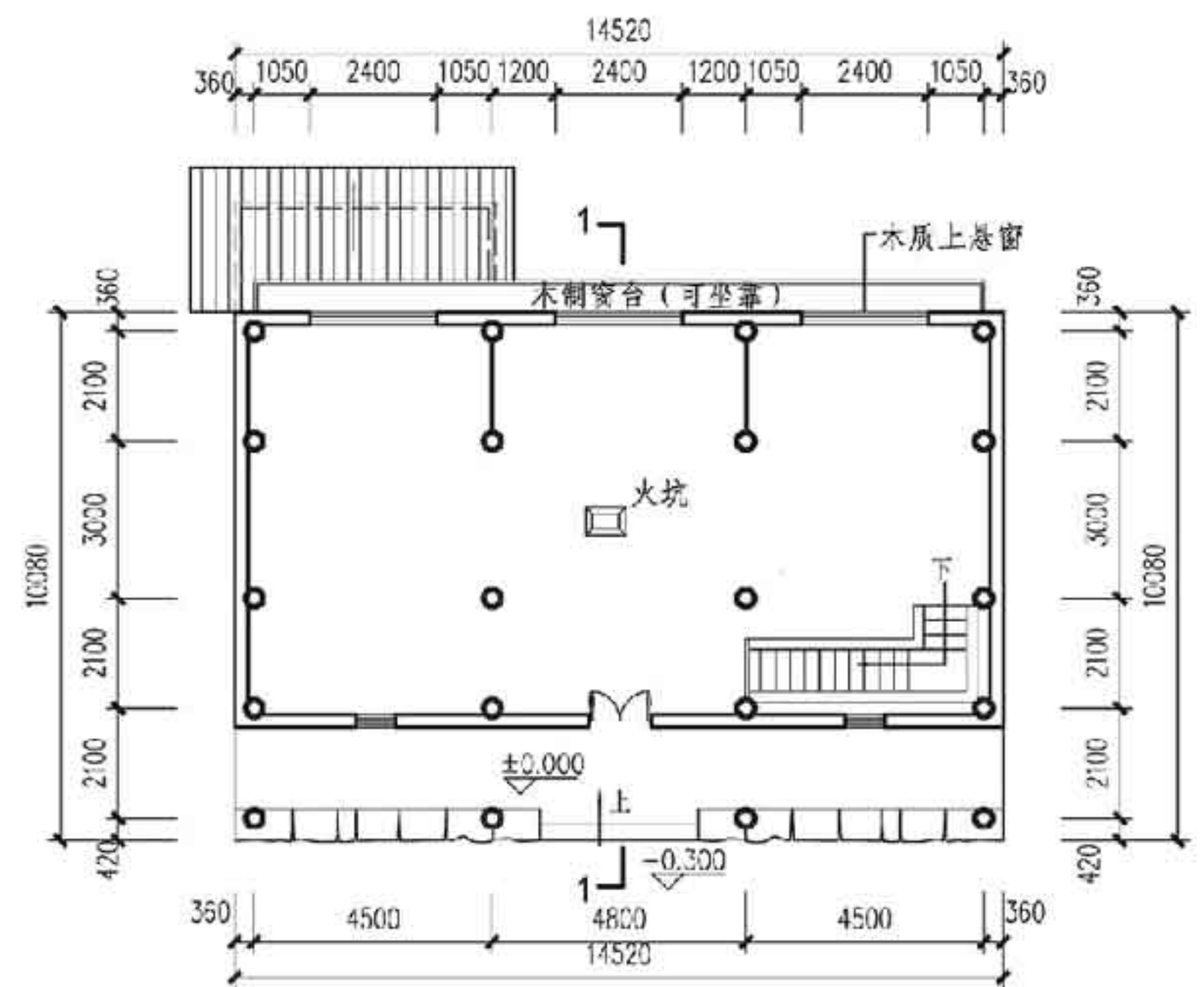
F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居



2.2 半边楼（山地）单元典型平面形式



一层平面图



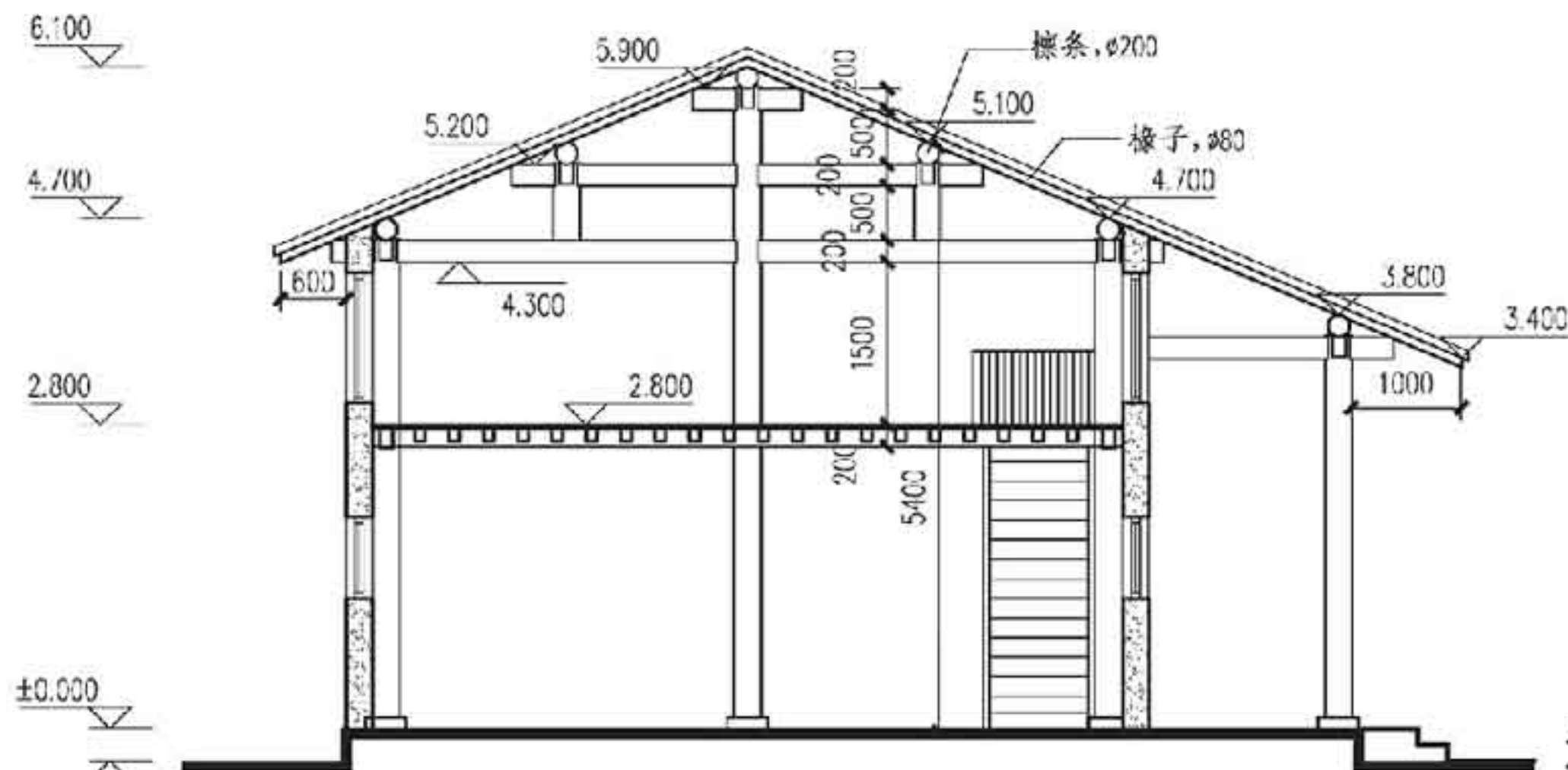
二层平面图

注:1. 苗族住屋居室空间通常以三开间形式布局。中间较两边次间稍宽,一般隔成前后两间,前间宽大,为堂屋,是全家饮食、取暖、待客的地方,安设神龛。一般都在堂屋正中安设四方形斗状火坑,坑内安铁三脚,火种终年不熄。火坑上方置一支架或挂钩,放食品及挂东西。此外,多在室外加建厨房,搭建竹木晒台,晒台下多为畜厩。

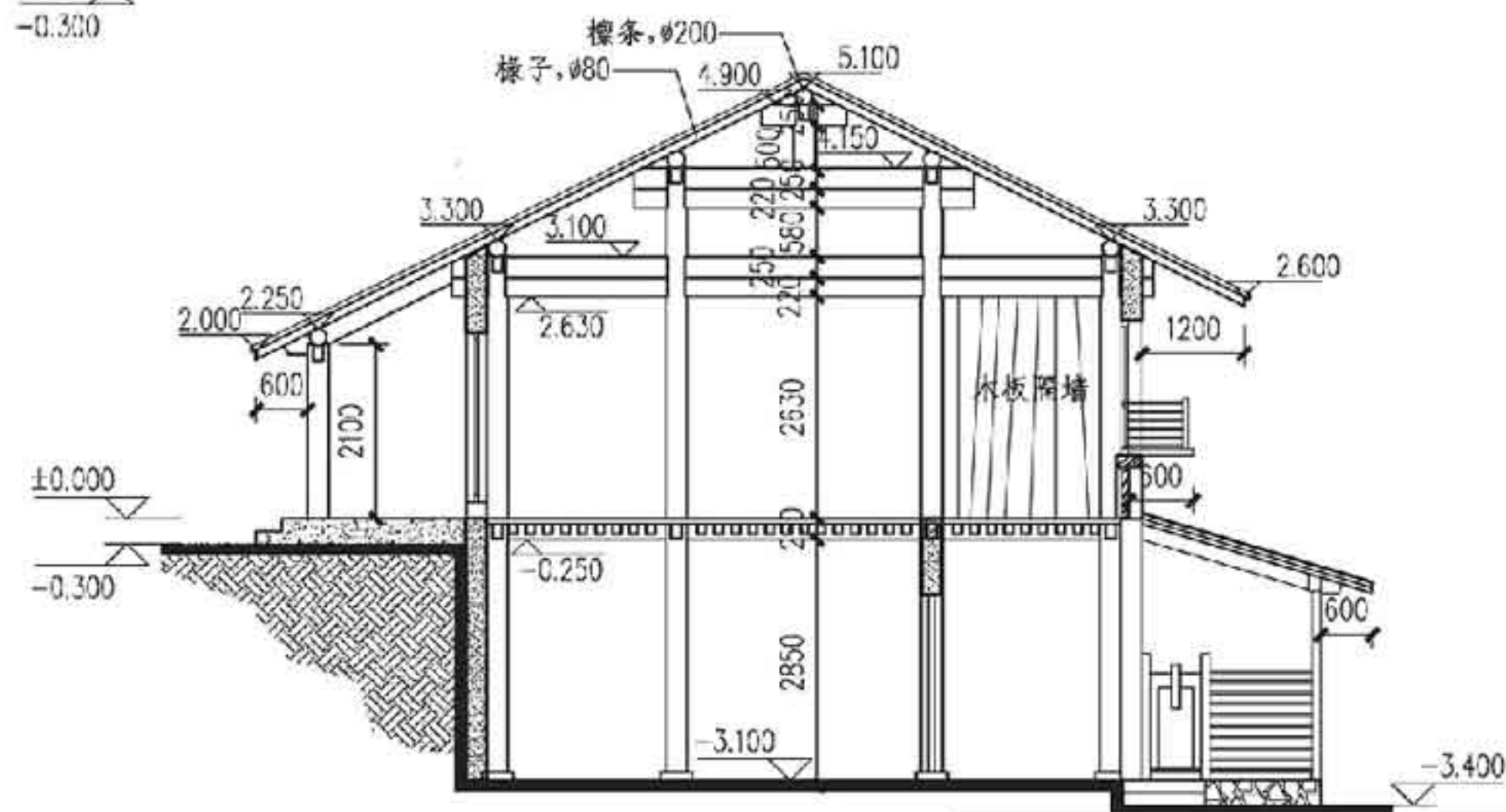
2. 苗族住屋在结构形式和空间特点上,最显著的特点就是利用斜山空间作阁楼,多用于储藏粮食和杂物。有的人家也作卧室用,便于与一层的起居生活分离。

典型单元平面								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	李一林	李一林	页
									F03

# 3 剖面



平地单元1-1剖面图



山地单元1-1剖面图

## 剖面

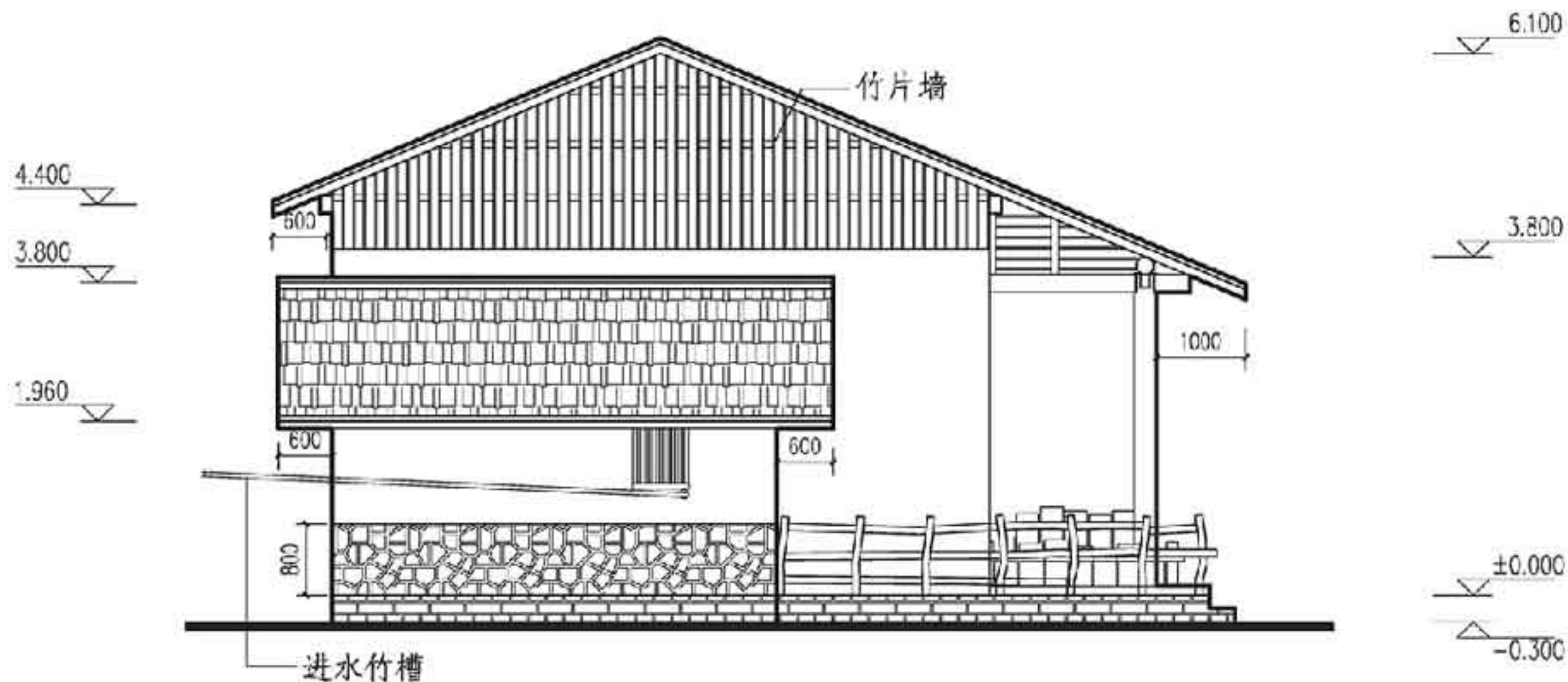
图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 王操 王操 设计 李一林 李一林

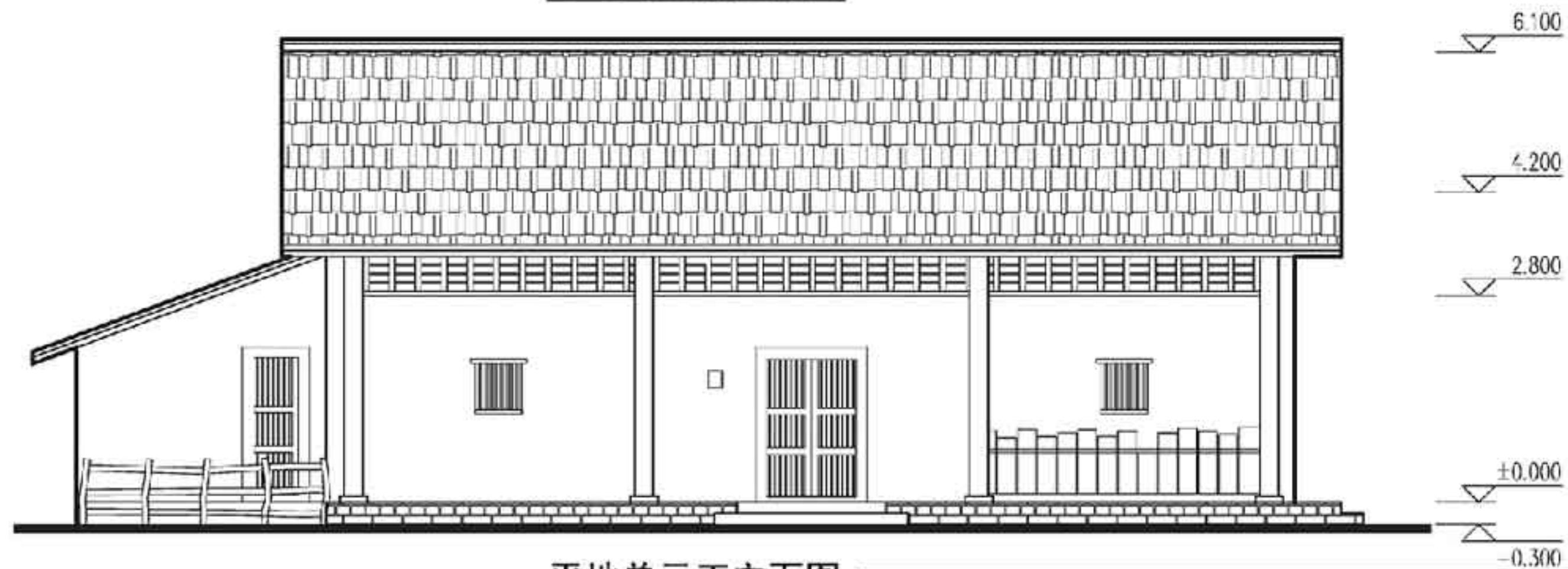
页 F04



## 4 立面



平地单元侧立面图



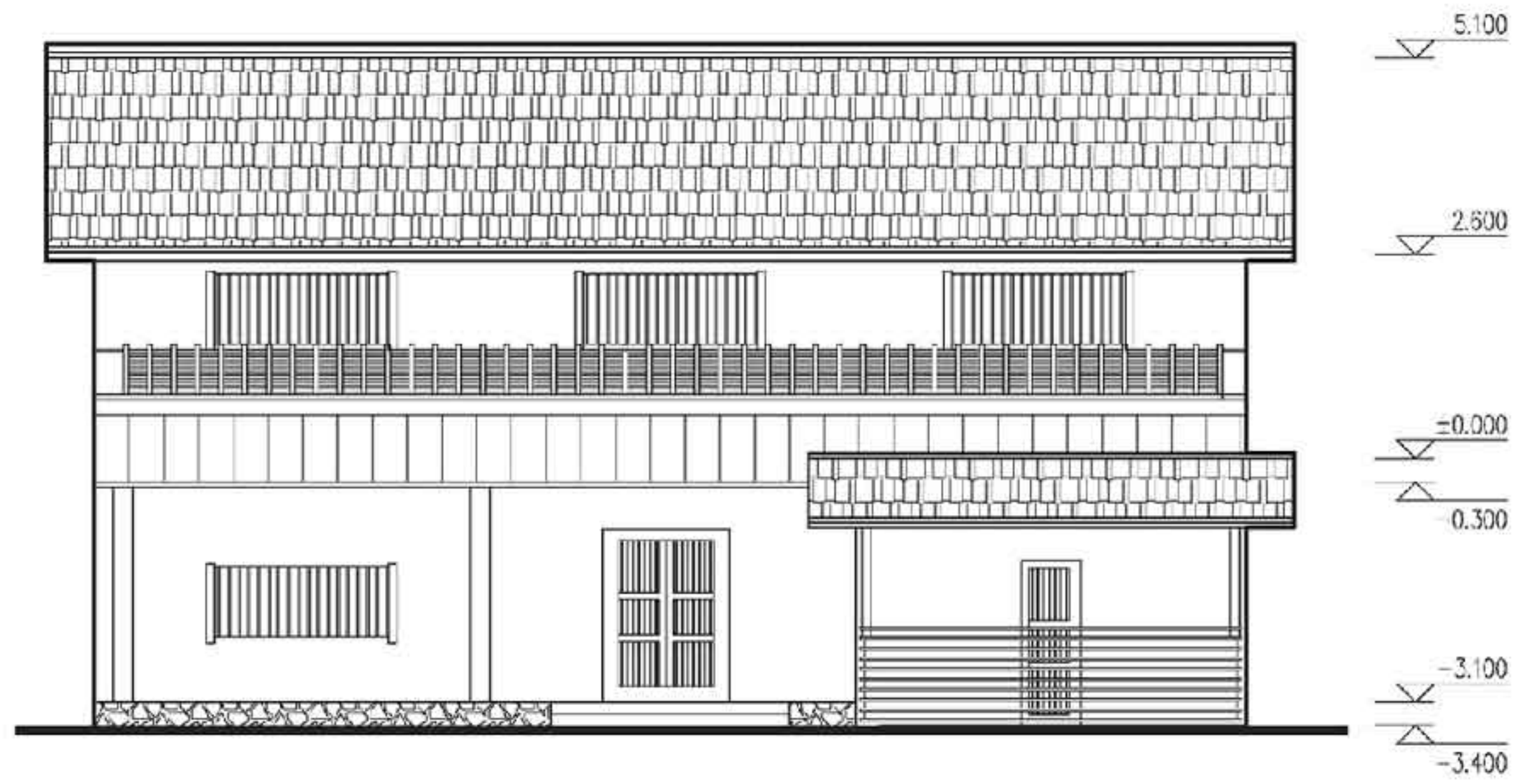
平地单元正立面图

## 立 面

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 王操 王操 设计 李一林 李一林

页 F05

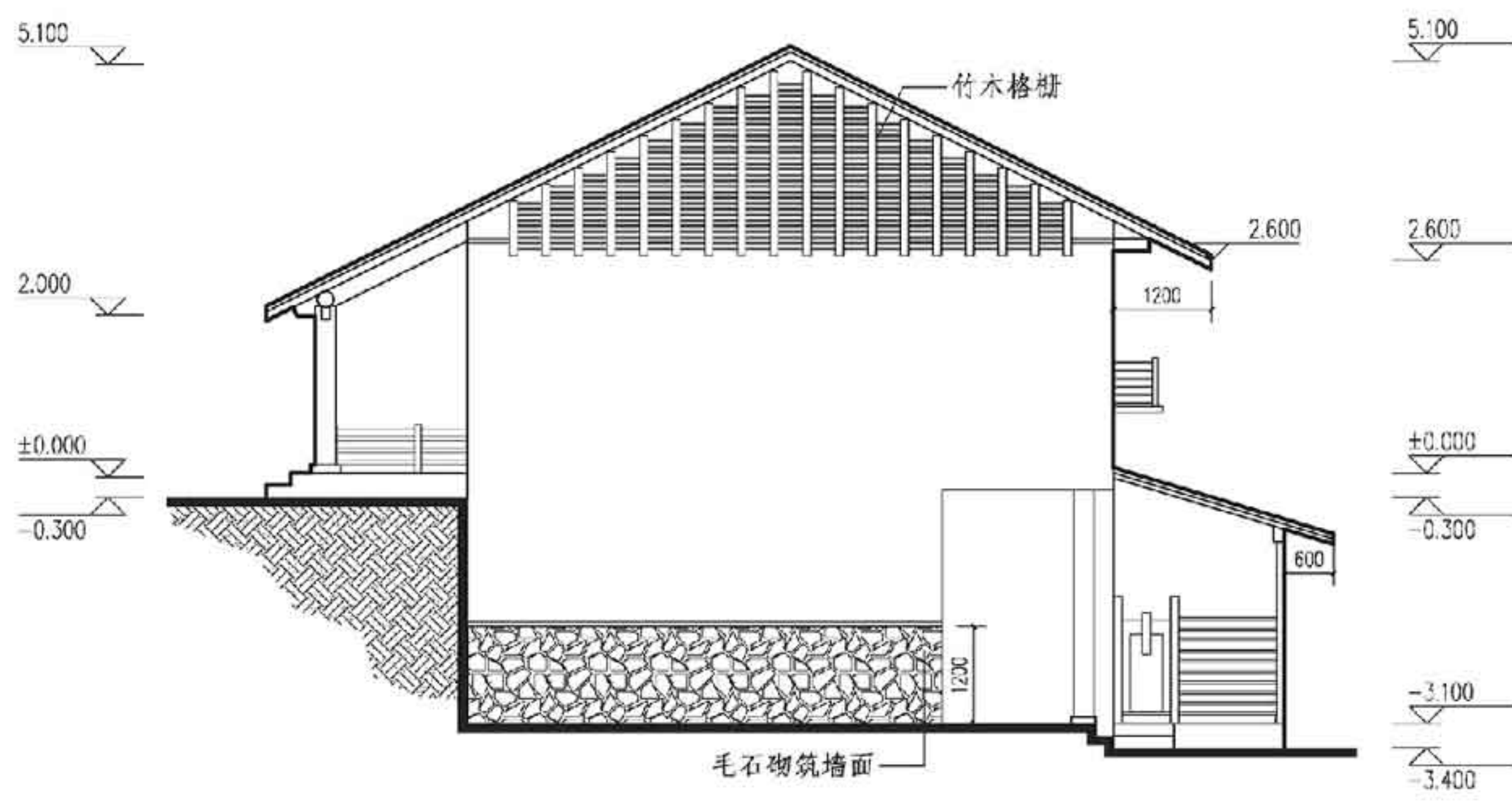


半边楼（山地）单元正立面图

立面								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	李一林	李一林	页
									F06



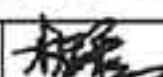
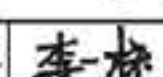
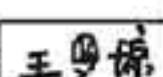
F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居



半边楼（山地）单元侧立面图

立面								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	李一林	李一林	页
									F07

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

F 苗族民居											F 苗族民居
G 彝族民居	<div>彝族民居·土掌房目录</div> <div>彝族民居·土掌房目录..... G01 概述 村落布局 典型单元平面..... G02 典型单元平面..... G03 剖面..... G08 立面..... G11 屋顶构造 营造特色 ..... G12 构造做法 例图.....G13</div>										G 彝族民居
H 藏族民居											H 藏族民居
J 布依族民居											J 布依族民居
K 白族民居	<div><div>彝族民居·土掌房目录</div><div>图集号 11SJ937-1 (2)</div><div>审核 杨毅  校对 李一林  设计 王罗琼  页 G01</div></div>										K 白族民居



## 1 概述

土掌房是云南彝族普遍使用的一种民居形式。夯土为墙,再立屋架,其上平铺木楞柴草,覆土夯实抹如平掌,故称“土掌房”。

地域分布:土掌房主要分布于滇南哀牢山区,且以聂苏支系的土掌房最为普遍,另山苏、车苏、阿鲁等支系也广泛使用土掌房。土掌房多筑于海拔2000~3000m的山区、半山区,掩映于依山开垦的层层梯田之间,所处环境气候温和,雨量丰沛。

民系特点:彝族为云南世居民族,云南也是彝族人口最为集中的省份,分布十分广泛。云南远古时代的原始部落均与彝族有着渊源关系,今四川、贵州、广西及东南亚其他国家中的彝族都源于云南。

建筑特点:土掌房是具有彝族特色的民族建筑,平面布局紧凑,节约用地,成方形或“回”字形布局。保温隔热性好,住屋冬暖夏凉,适应于干热和干冷气候地区。屋顶层层叠落交错,与环境融为一体。形式平稳凝重、敦厚朴实。一般由楼房及平房两部分组成,屋顶作晒场,房屋之间相互连通而成空中平台体系。

影响与成就:土掌房住屋从墙体到屋面皆就地取材,夯土建造,经济便捷。土平顶及空中平台连通体系的创造性设置,克服了地形限制,适应山地农耕生活,满足了必需的作物晾晒及对室外活动空间的需求。

## 2 村落布局

村寨一般位于山坡中段稍平缓的地带。底土村村寨后面是陡峭的山地,村寨的东侧和南部是大片的梯田,西侧的山体较为陡峭,进村的唯一道路就是在西侧陡峭的山体上开凿的,道路在进村较为险要的地方。整体上看底土村三面被山体环抱,前端低处是开阔的田地,后部高处林木茂密,村落与周边环境十分和谐地连为一体。

公房:用于全村议事的房屋。

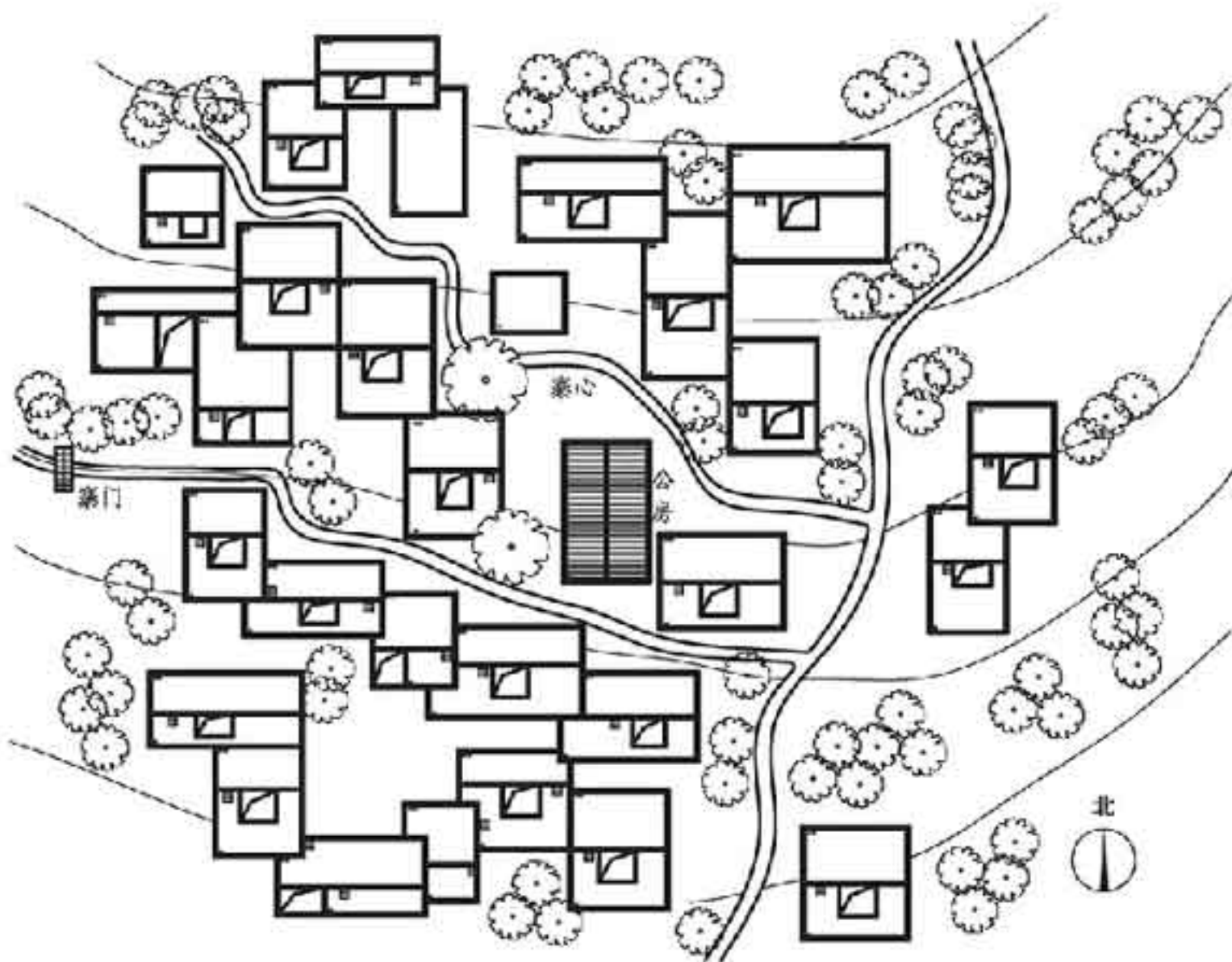
寨门:分两层,一楼过人,二楼是碉楼,起防御作用。

寨心:寨心一般为休闲、议事、民俗活动的地点。公房、奇石、古树一般视为寨心的标志。

寨神:在彝寨附近的一片茂密树林中,选出一棵大树为龙树,在龙树下用石砌一座神庙为龙窝,龙树和龙窝皆为寨神。

## 3 典型单元平面

平面形式上分为两类。第一类为无内院形式,由正房、厢房(耳房)、晒台等部分组成,正房一般起楼二层,厢房则不起楼,用作卧室或厨房,楼上一一般为收藏粮食之用,晒台是用来晒粮食的。第二类为有内院形式,正房和厢房围成较大的院子,家务活动和生活必需的东西全在其中,且比之无内院形式有利于通风采光。



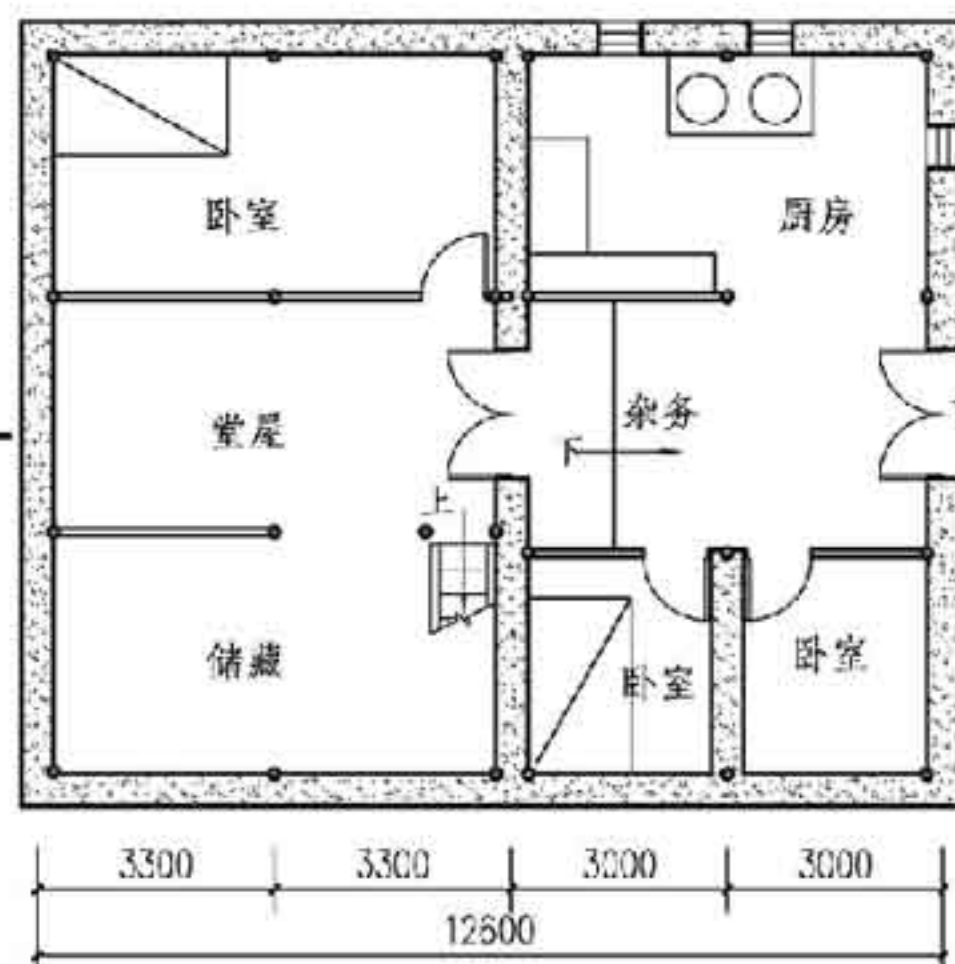
底土村村寨总平面示意图

## 概述 村落布局 典型单元平面

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 李一林 李一林 设计 王罗琼 王罗琼 页 G02

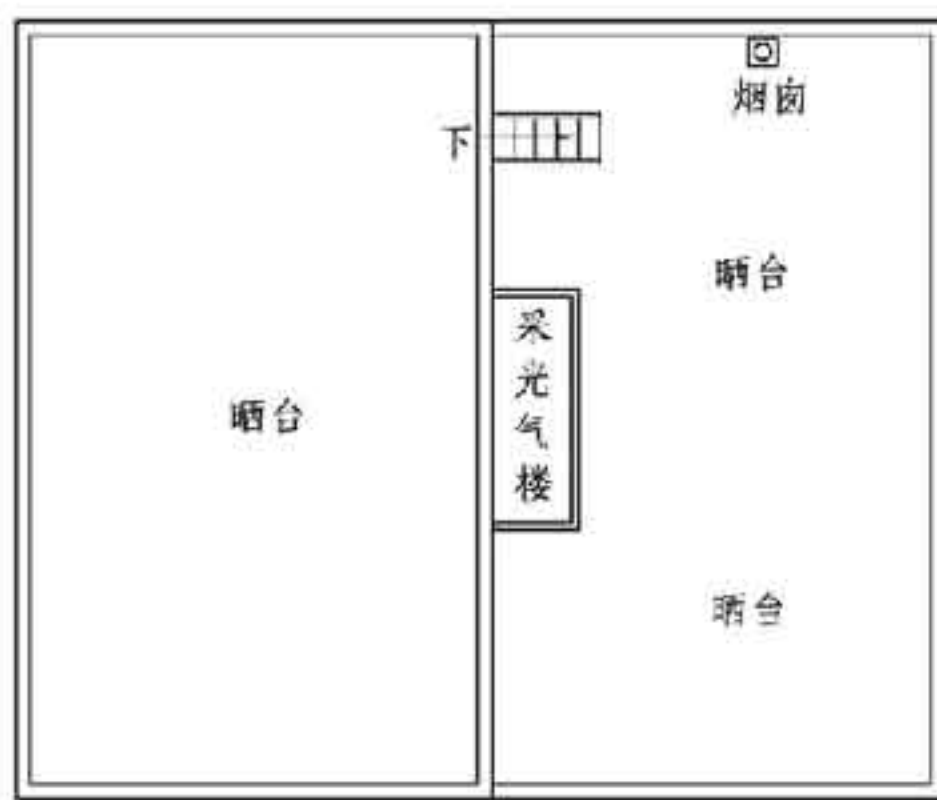
F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居



无内院正方形土掌房一层平面图

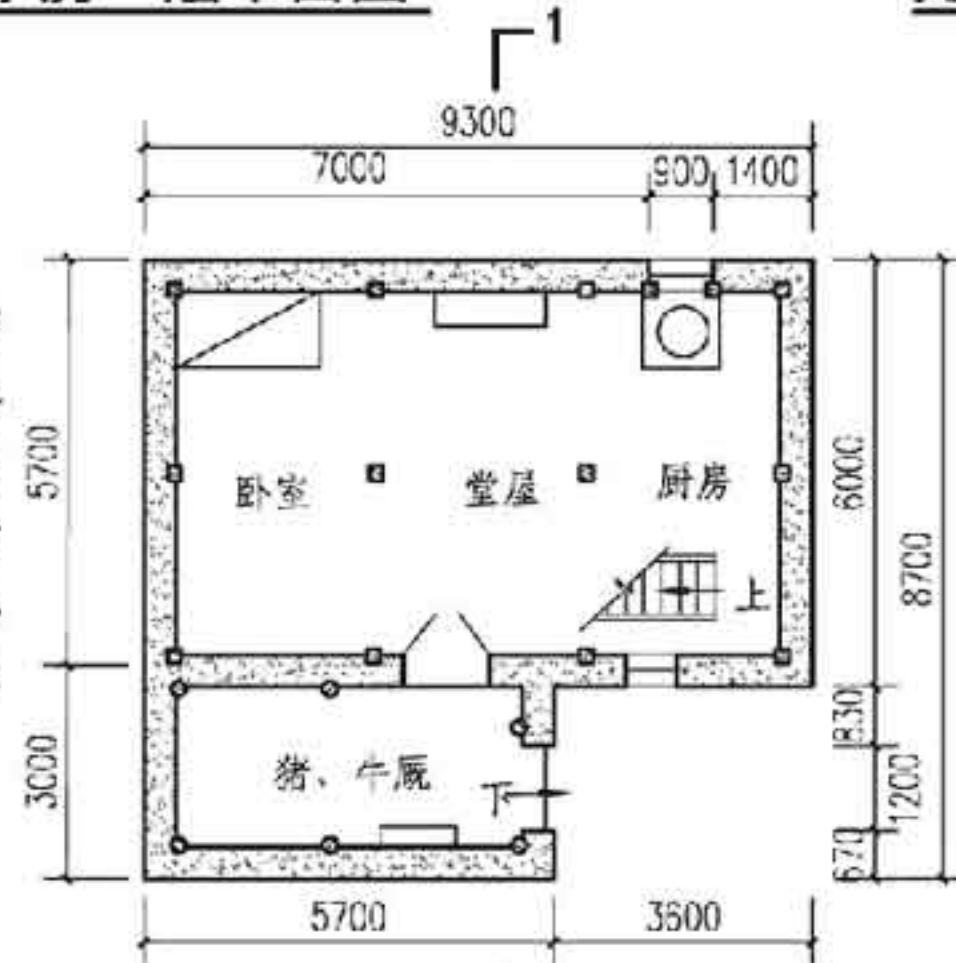


无内院正方形土掌房二层平面图

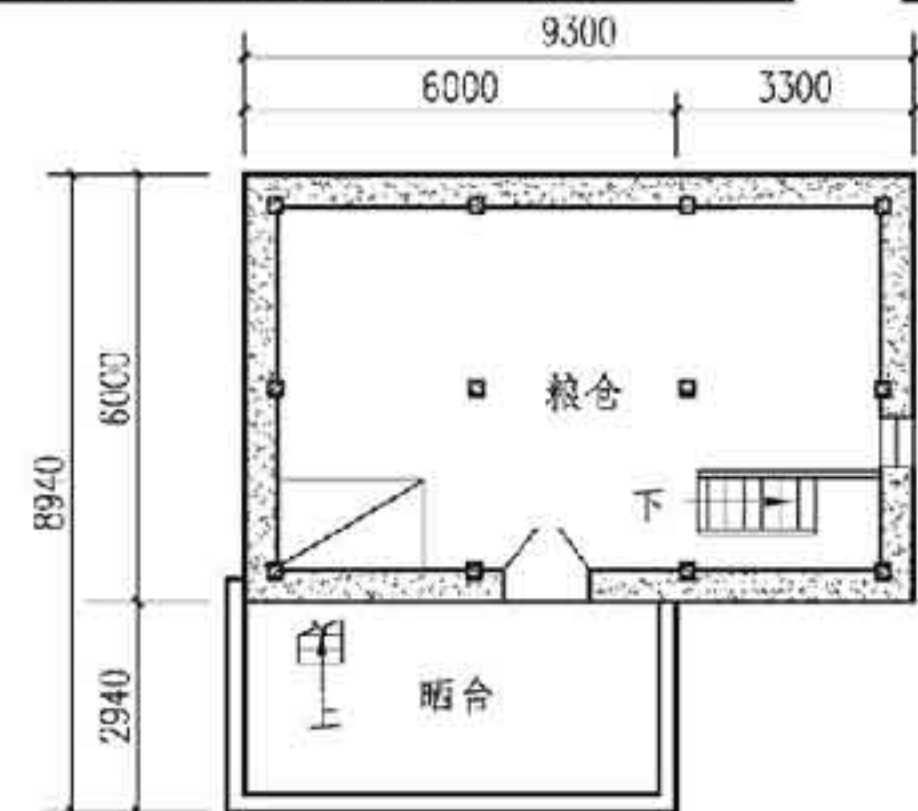


无内院正方形土掌房屋顶平面图

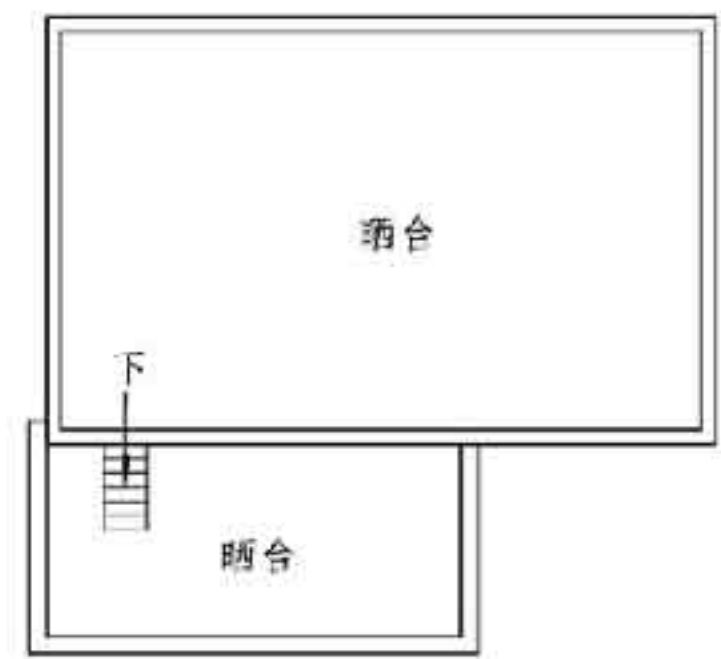
3.1 无内院土掌房平面  
无内院土掌房的平面有方形、长方形、曲尺形等，其中方形为常见的典型平面，长方形和曲尺形是在方形基础上的发展演变。



无内院曲尺形土掌房一层平面图



无内院曲尺形土掌房二层平面图

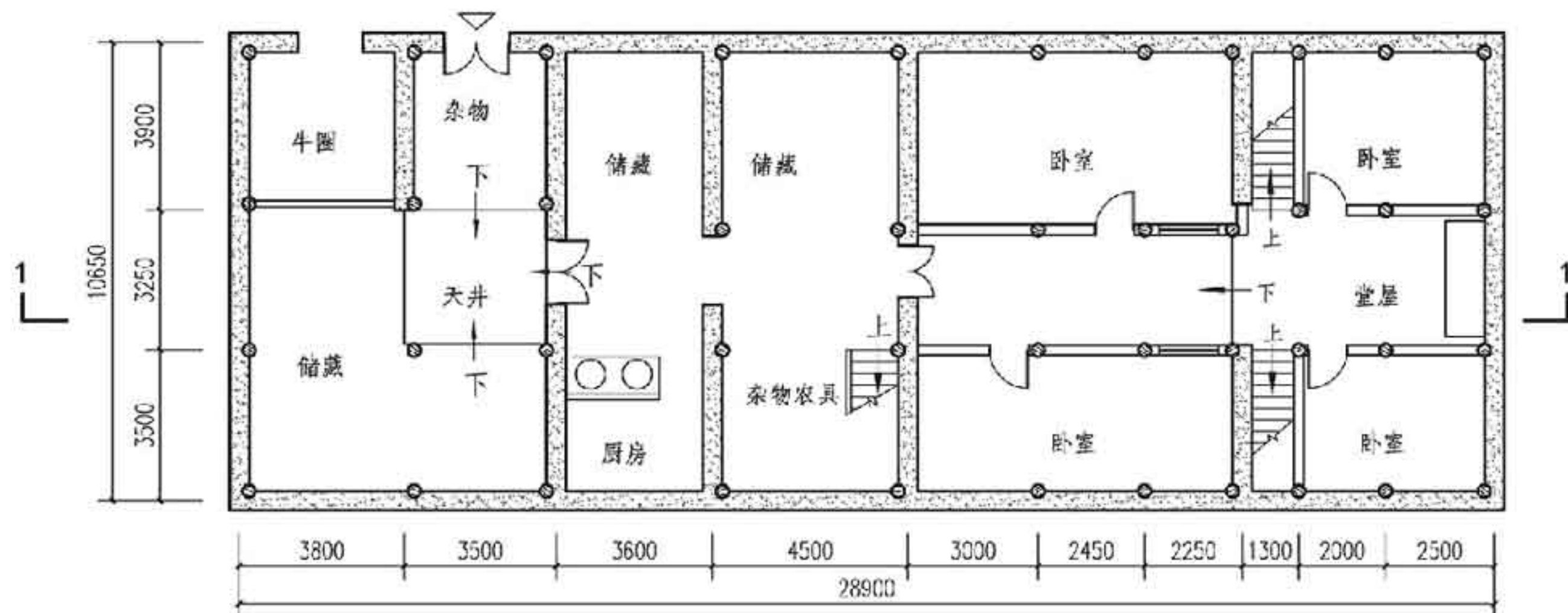


无内院曲尺形土掌房屋顶平面图

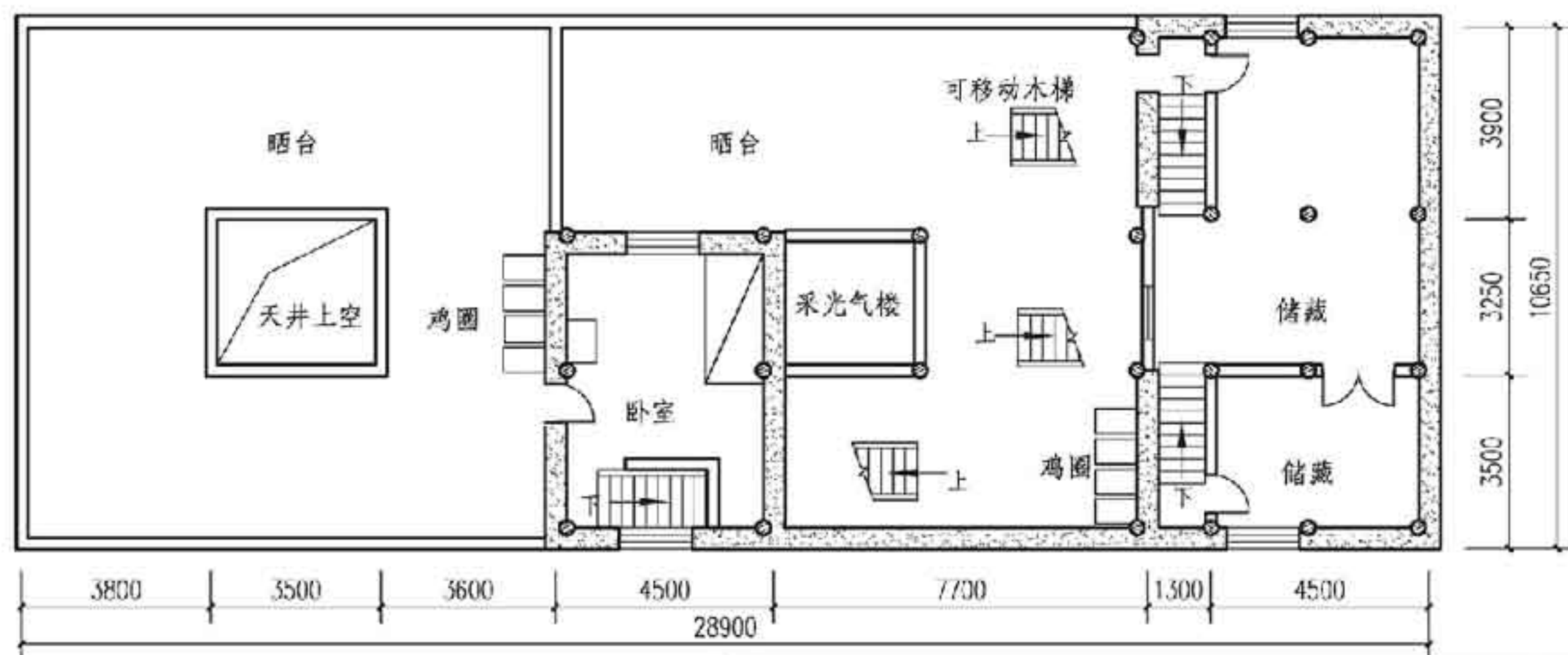
典型单元平面								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	李一林	李一林	设计	王罗琼	王罗琼	页
									G03

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居





无内院长方形土掌房一层平面图



无内院长方形土掌房二层平面图

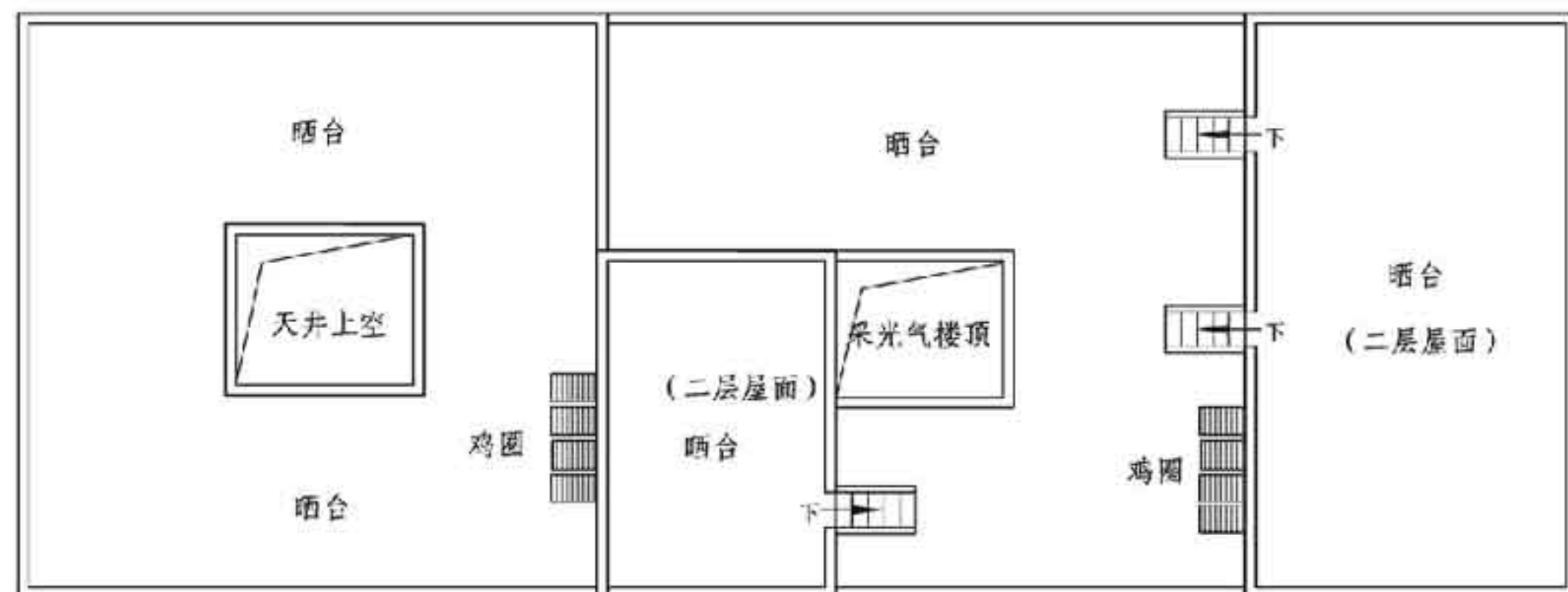
## 典型单元平面

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 李一林 李一林 设计 王罗琼 王罗琼

页 G04

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

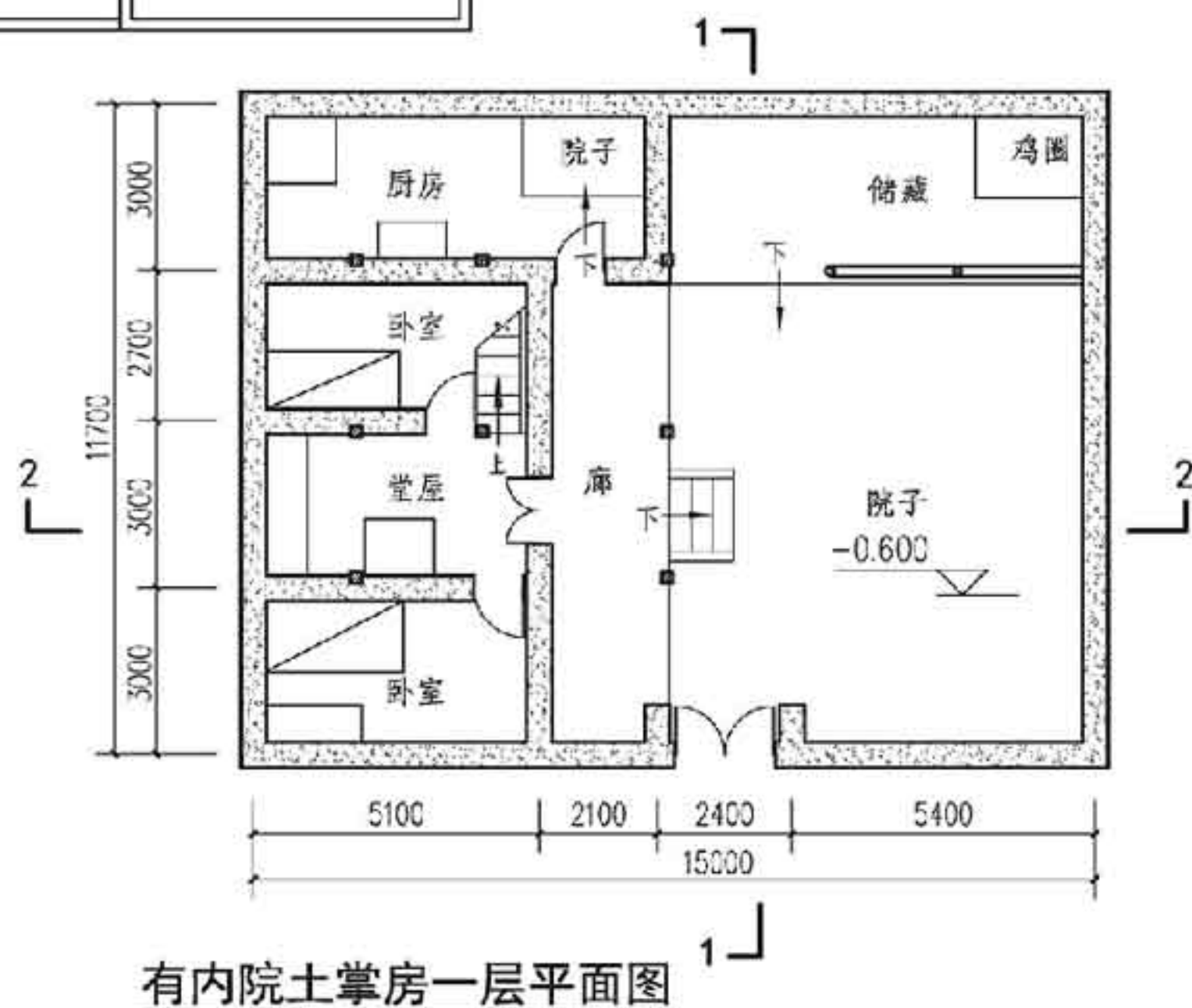


无内院长方形土掌房屋顶平面图

3.2 有内院土掌房平面

有内院的土掌房正房和厢房围成较大的院子，家务活动和日常起居全在其中，利于通风采光。

内院式的土掌房规模较大，一般为两层，建筑内部房间较多，内院还改善了民居的内部小气候，这种形式功能完备，使用数量较多。内院式的平面形式为主楼、厢房围合成的曲尺形，在二层主楼和厢房之间，以可移动木梯连通，正房为三开间布局。



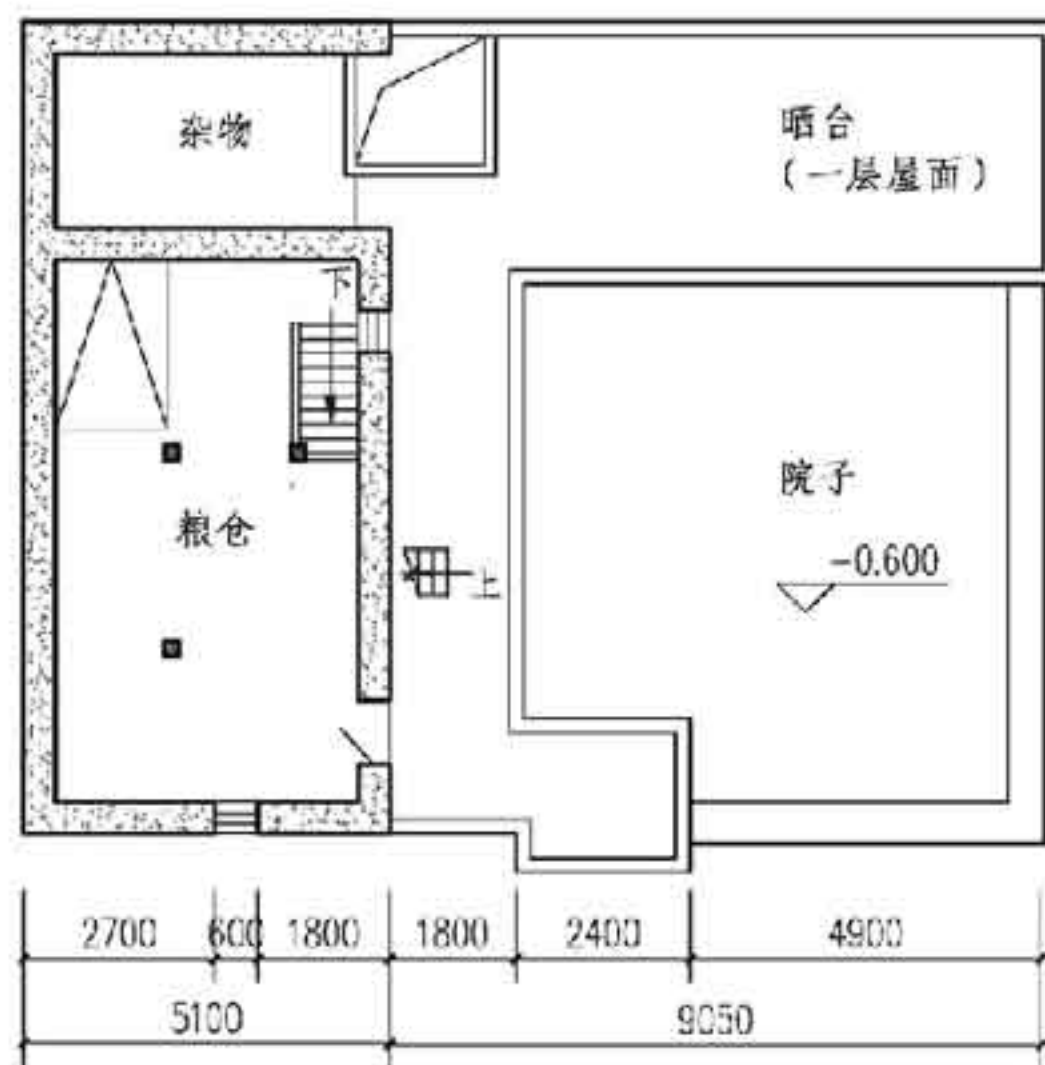
有内院土掌房一层平面图

典型单元平面								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	李一林	李一林	设计	王罗琼	王罗琼	页 G05

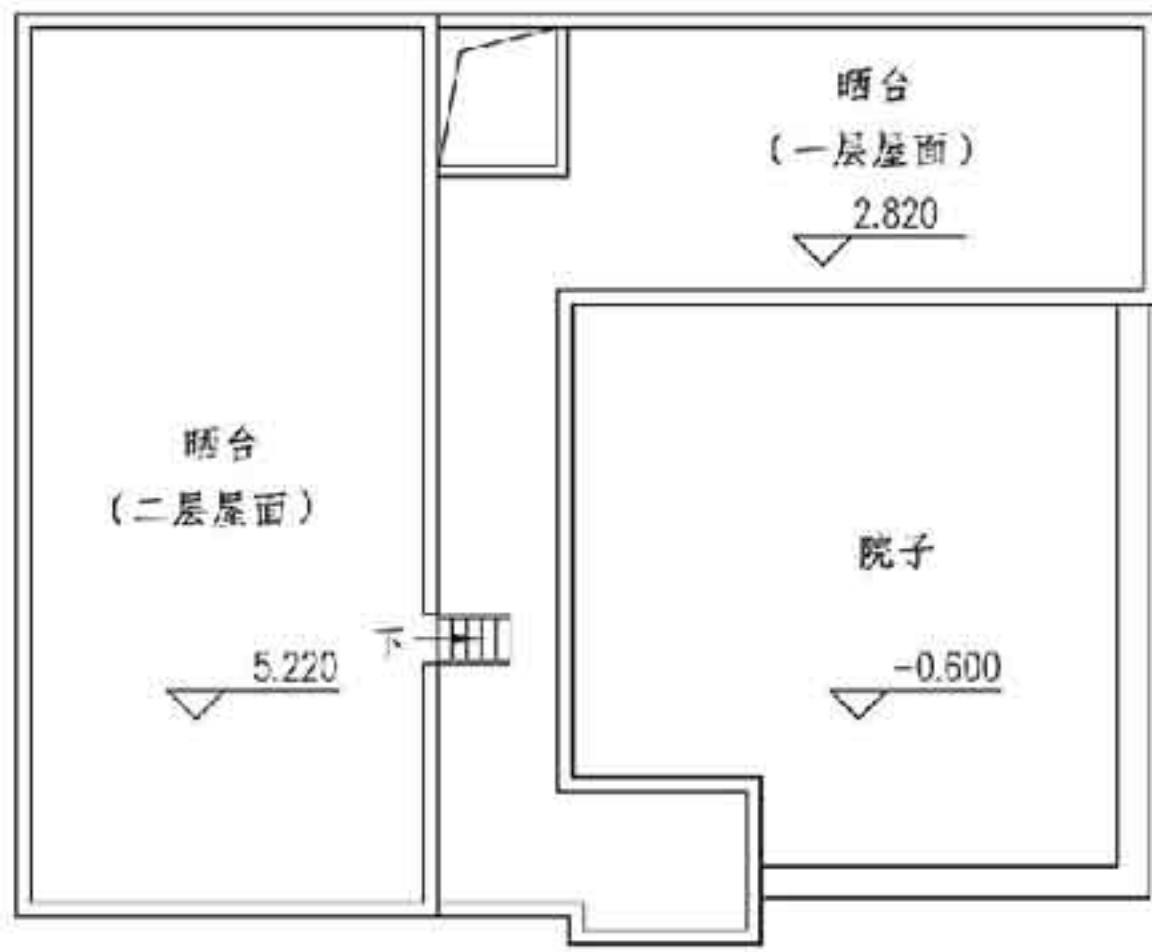
F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居



F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居



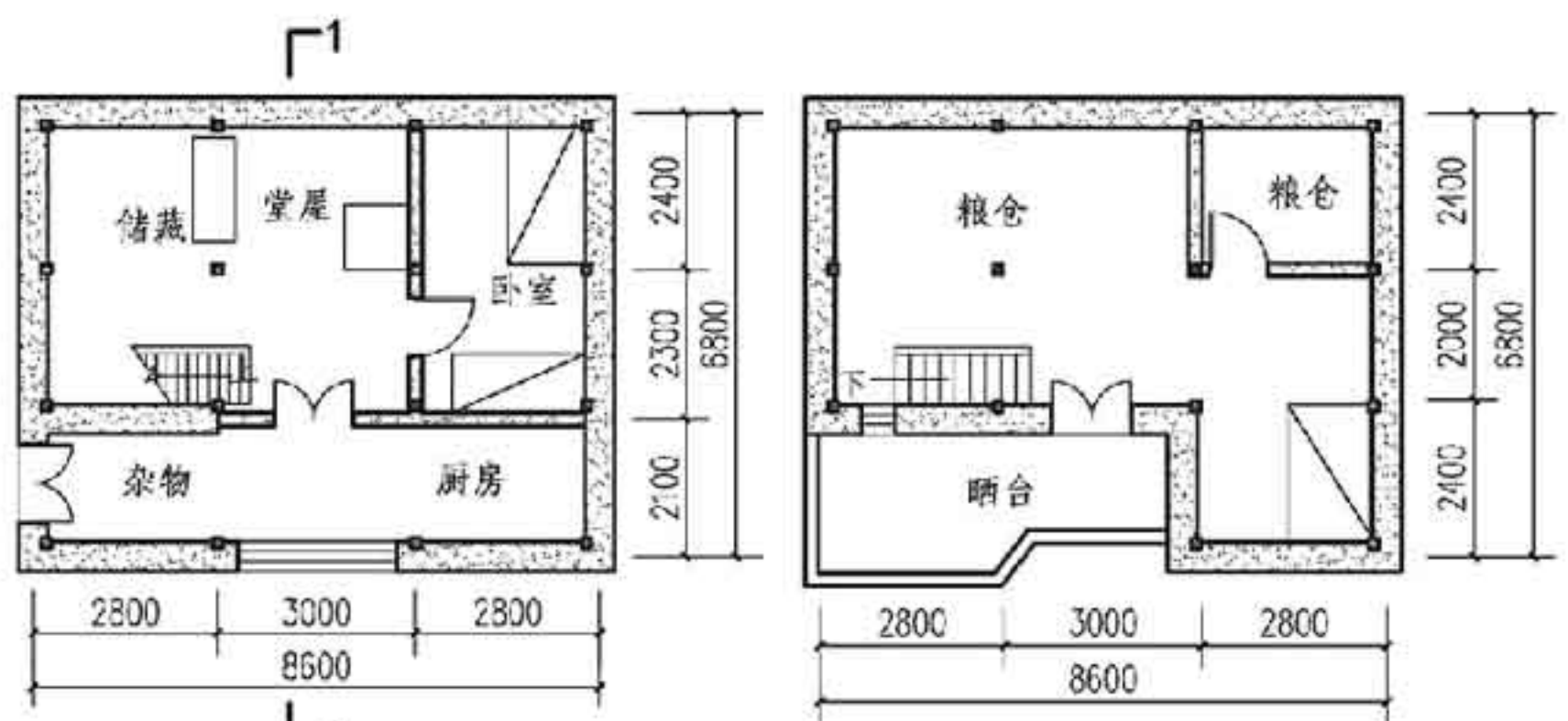
有内院土掌房二层平面图



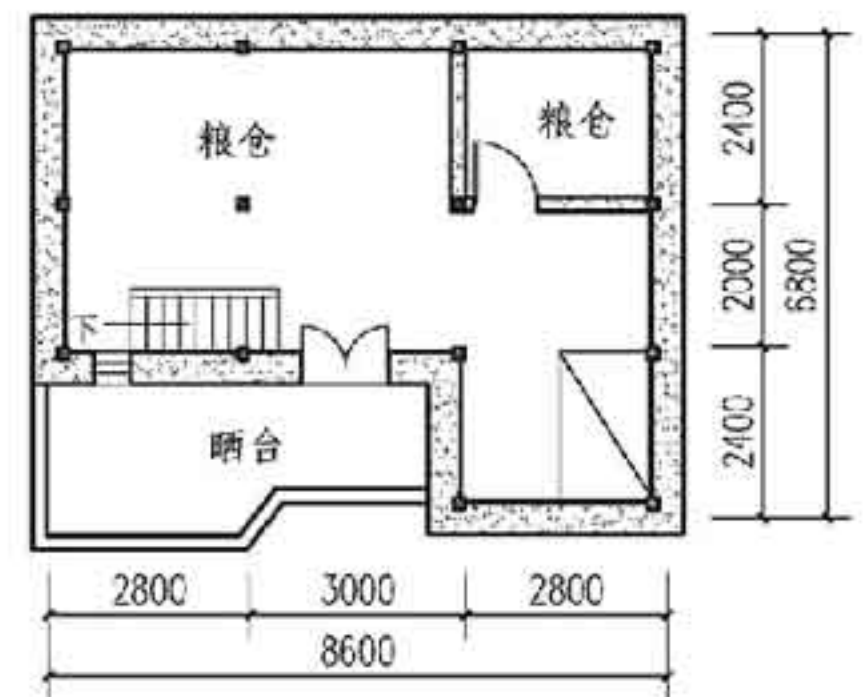
有内院土掌房屋顶平面图

3.3 局部草顶土掌房平面图

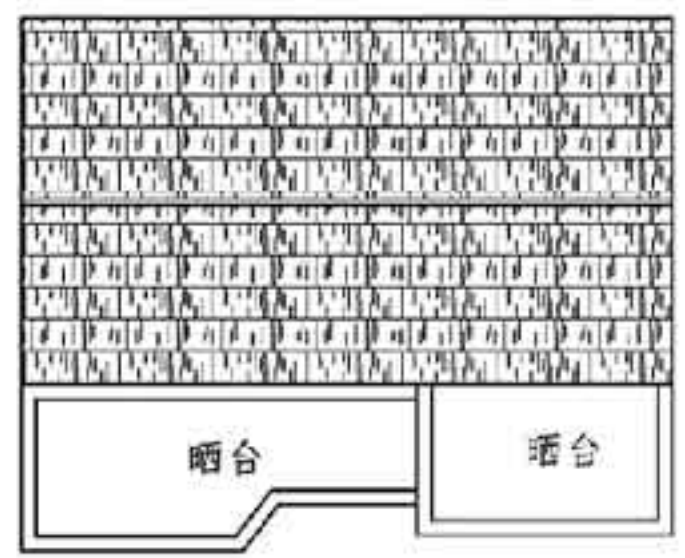
草坡屋顶泻水流畅, 不易漏雨, 使房屋坚固耐久。厢房仍保留土掌房, 作晒台满足生产需要。此类民居兼有二者的优点, 是土掌房的改进形式。



局部草顶土掌房一层平面图



局部草顶土掌房二层平面图

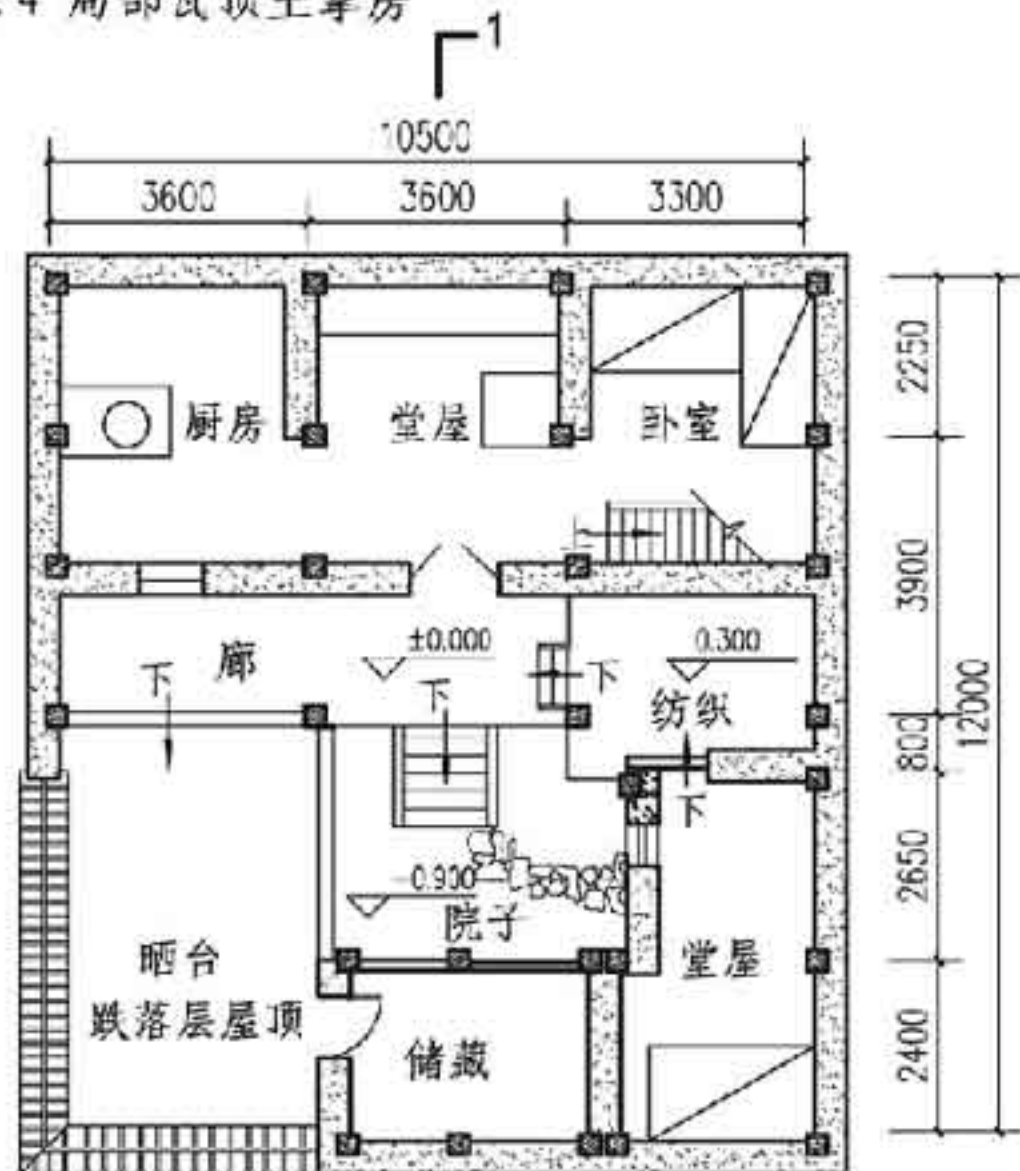


局部草顶土掌房屋顶平面图

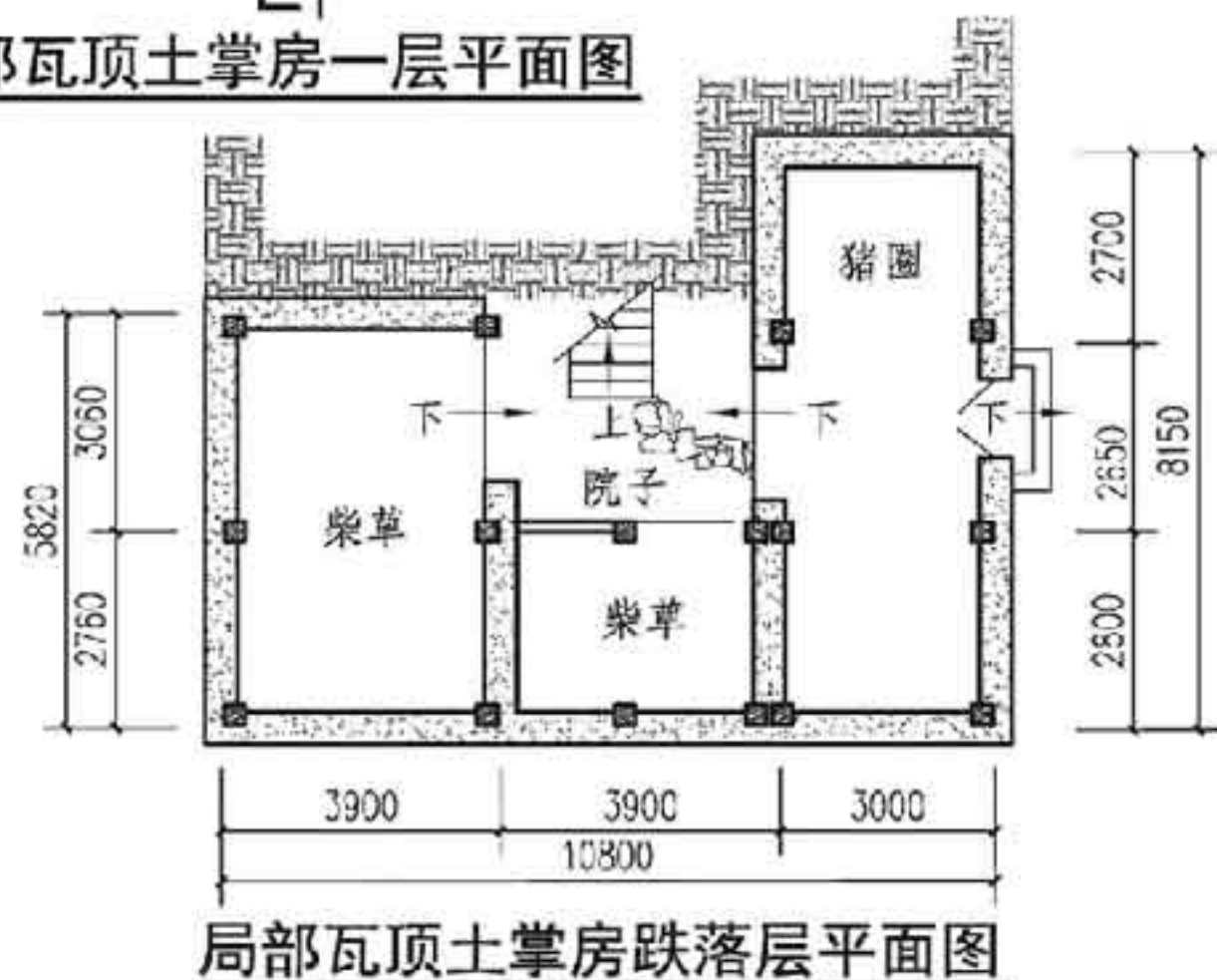
典型单元平面								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	李一林	李一林	设计	王罗琼	王罗琼	页
									G06

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

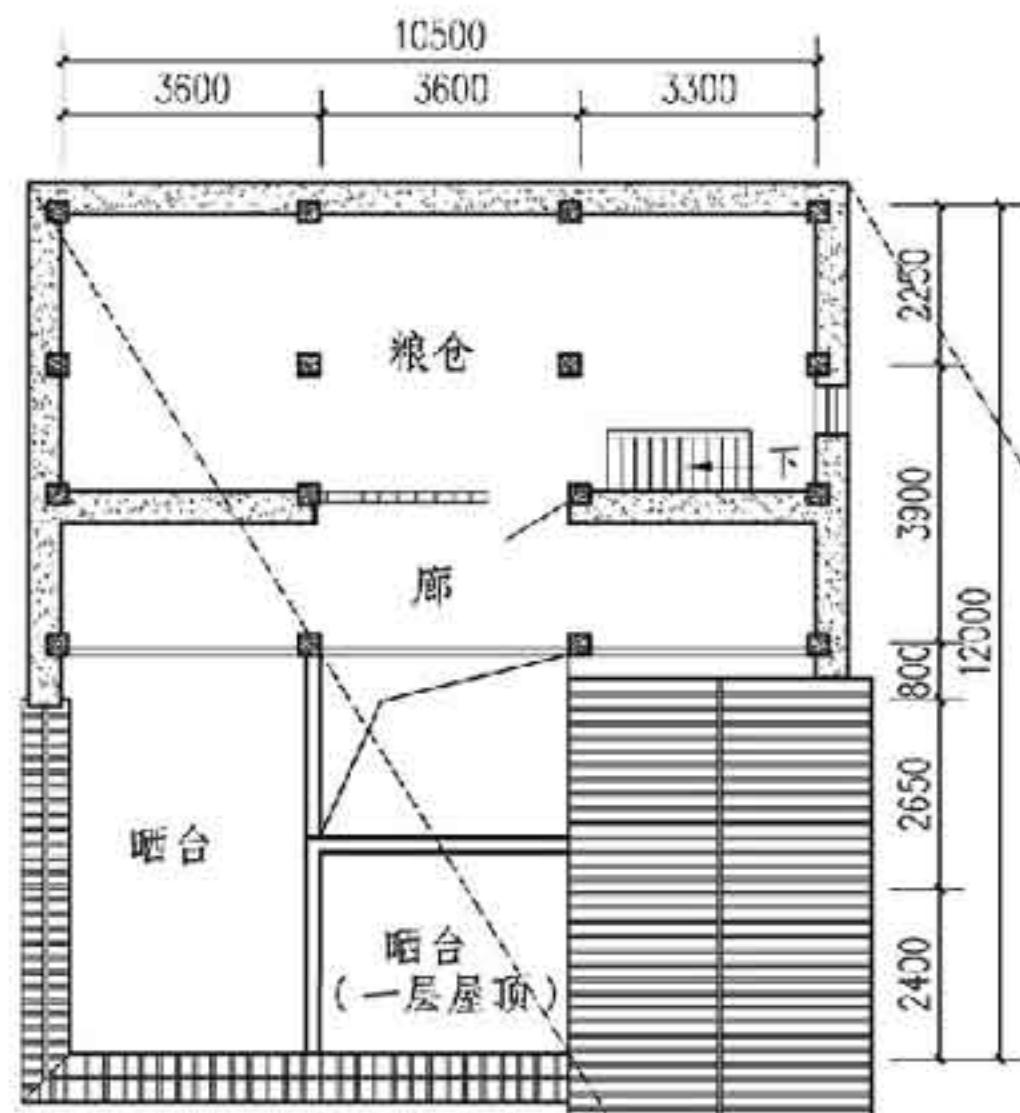
### 3.4 局部瓦顶土掌房



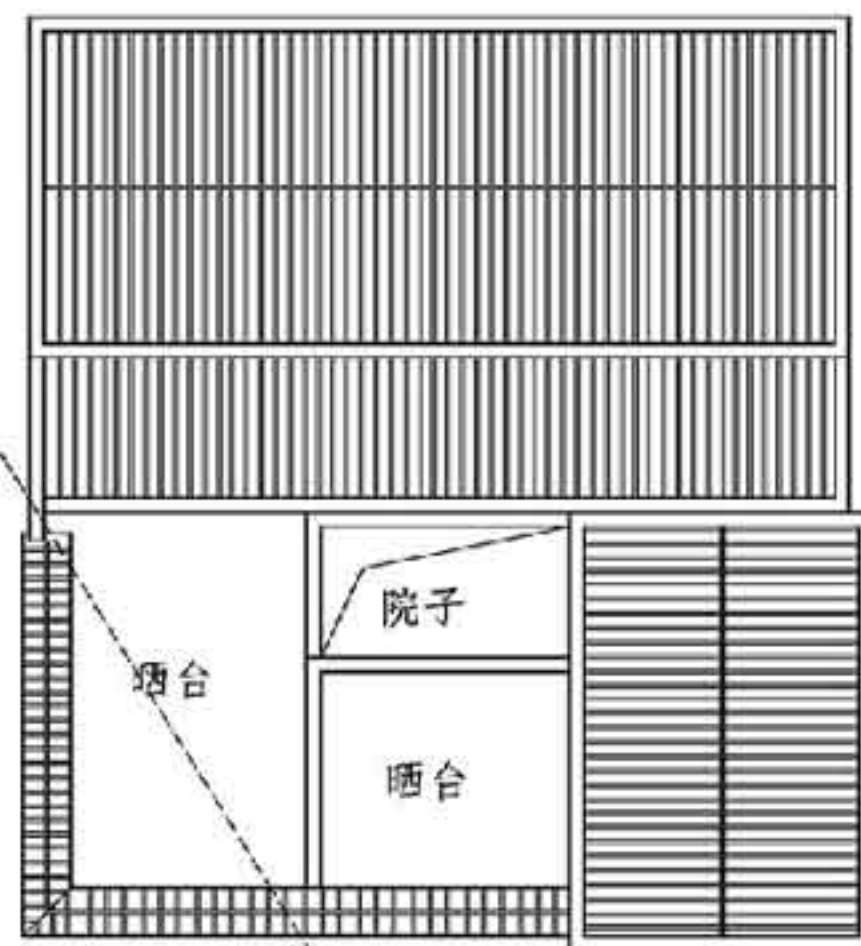
局部瓦顶土掌房一层平面图



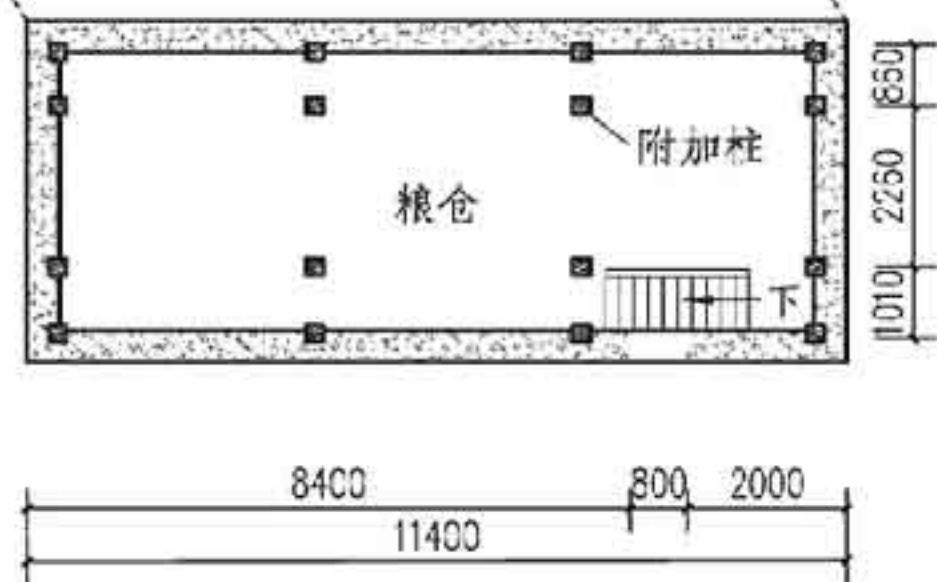
局部瓦顶土掌房跌落层平面图



局部瓦顶土掌房二层平面图



局部瓦顶土掌房屋顶平面图



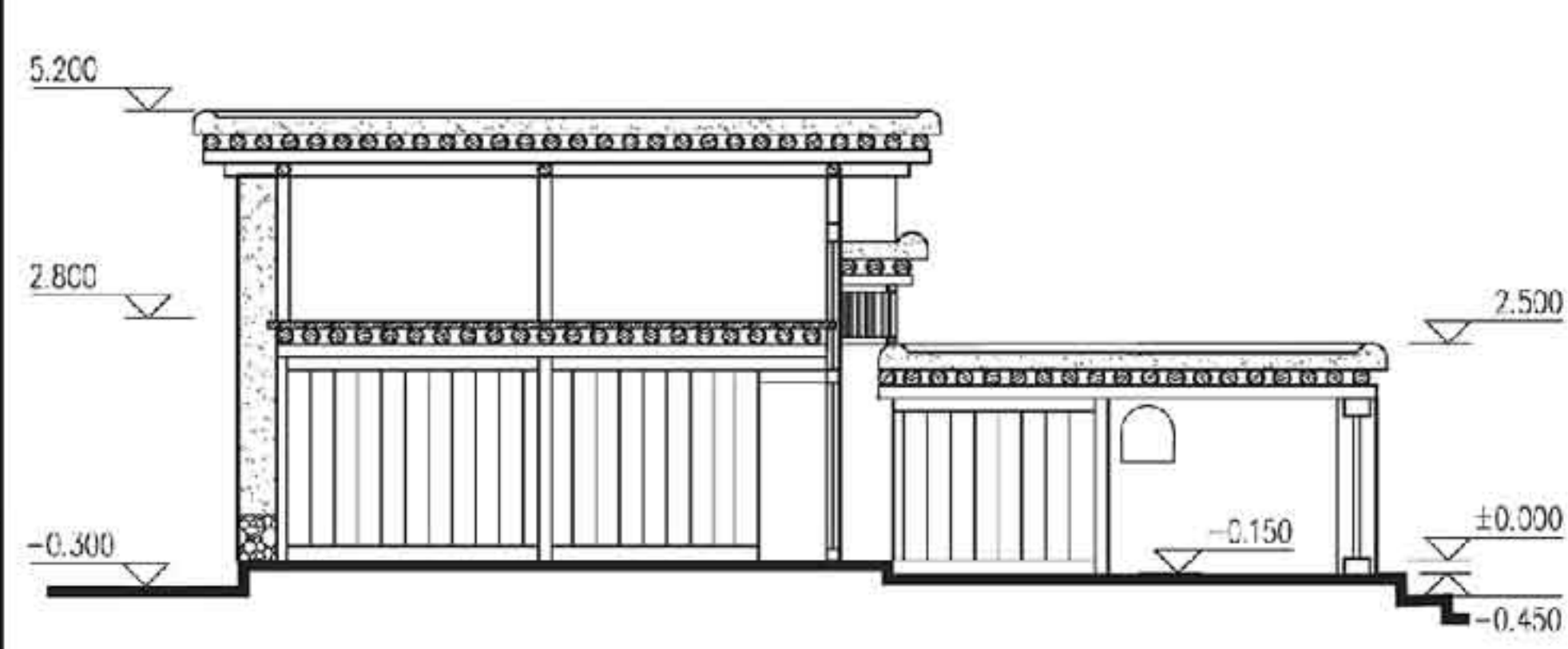
局部瓦顶土掌房三层平面图

典型单元平面							图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	李一林	李一林	设计	王罗琼	王罗琼
							页	G07

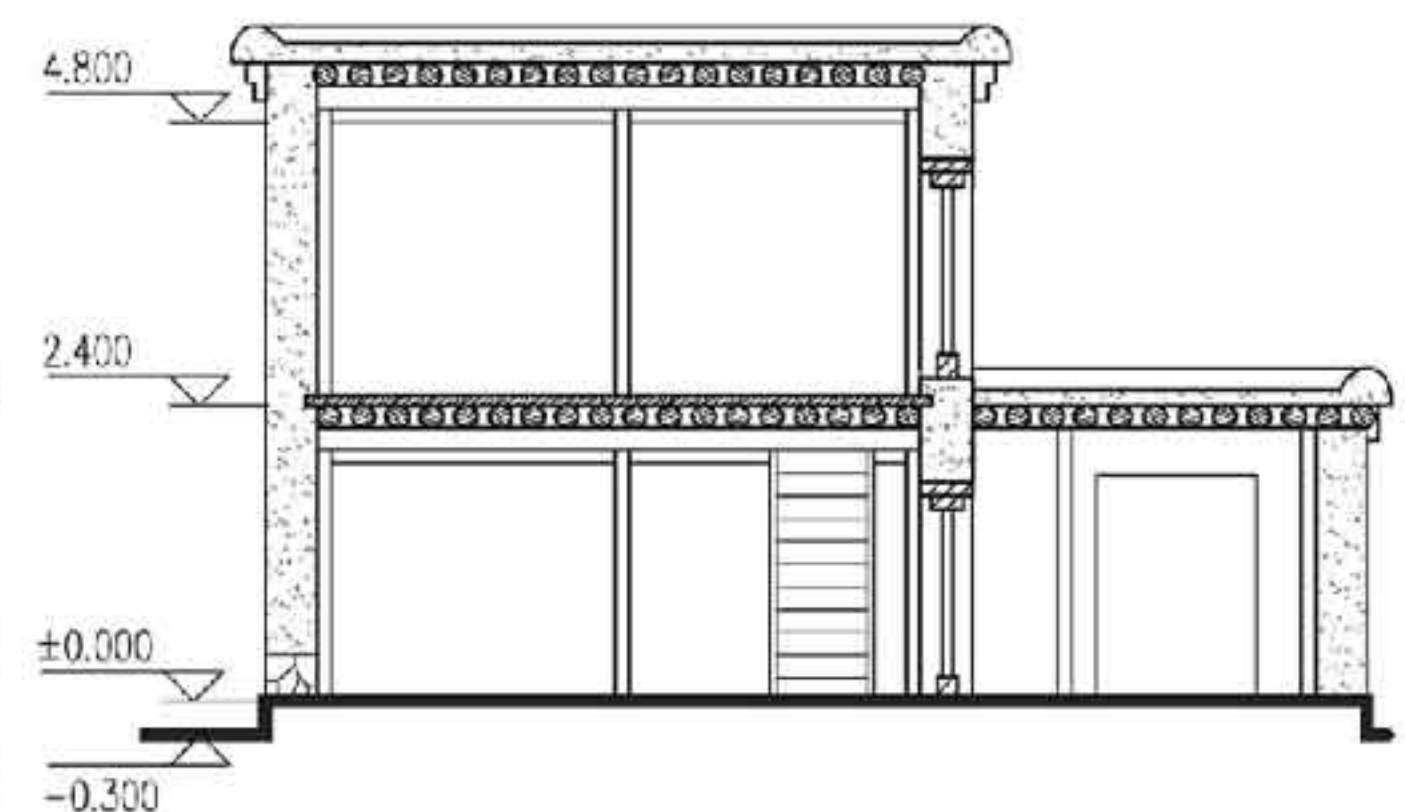


F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

4 剖面  
4.1 无内院土掌房剖面



无内院正方形土掌房1-1剖面图



无内院曲尺形土掌房1-1剖面图



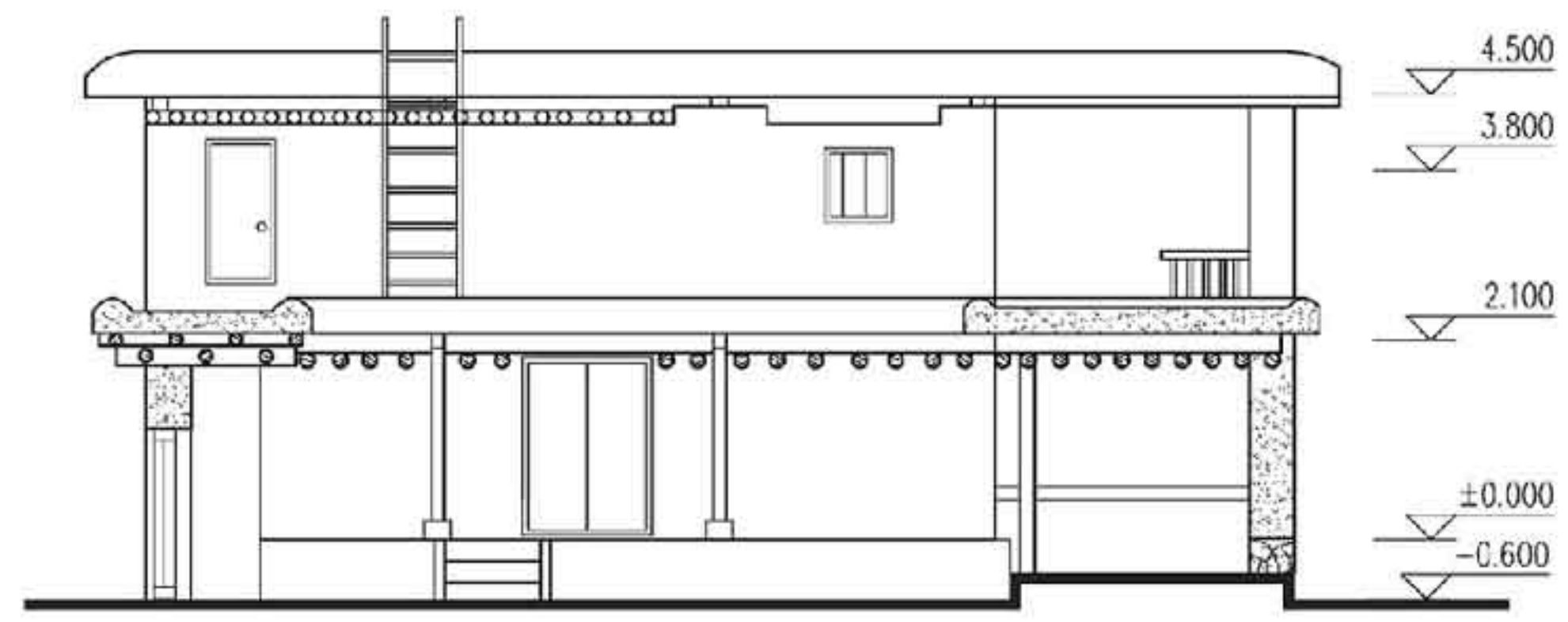
无内院长方形土掌房1-1剖面图

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

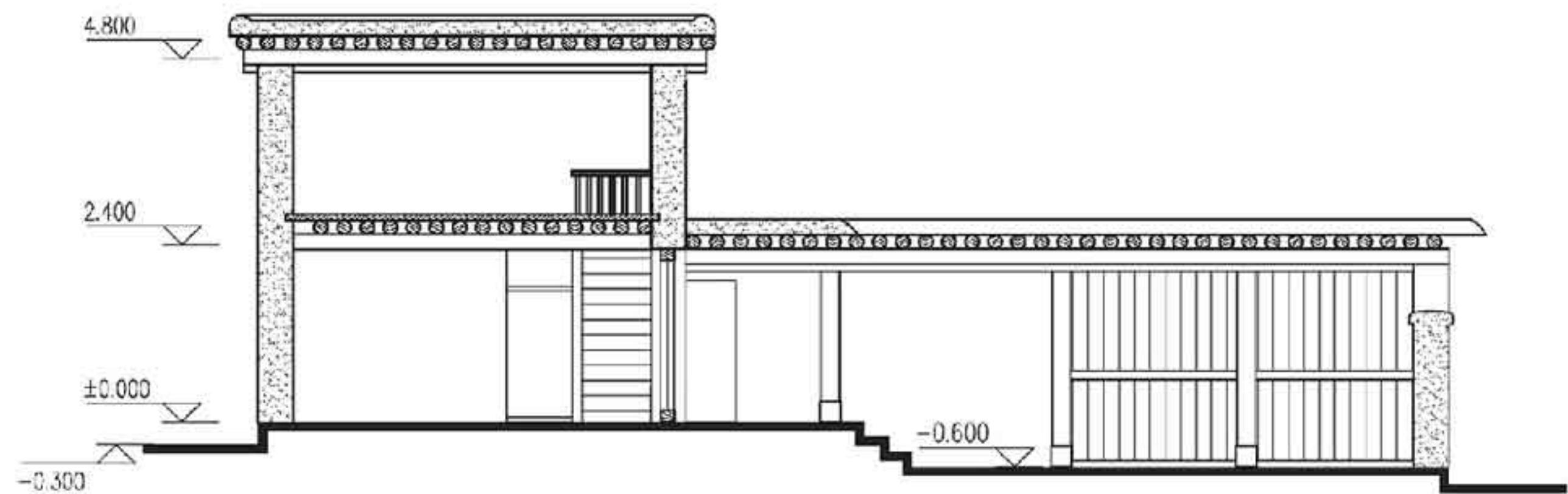
剖面								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	李一林	李一林	设计	王罗琼	王罗琼	页 G08

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

4.2 有内院土掌房剖面



有内院土掌房1-1剖面图



有内院土掌房2-2剖面图

剖面								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	李一林	李一林	设计	王罗琼	王罗琼	页
									G09

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

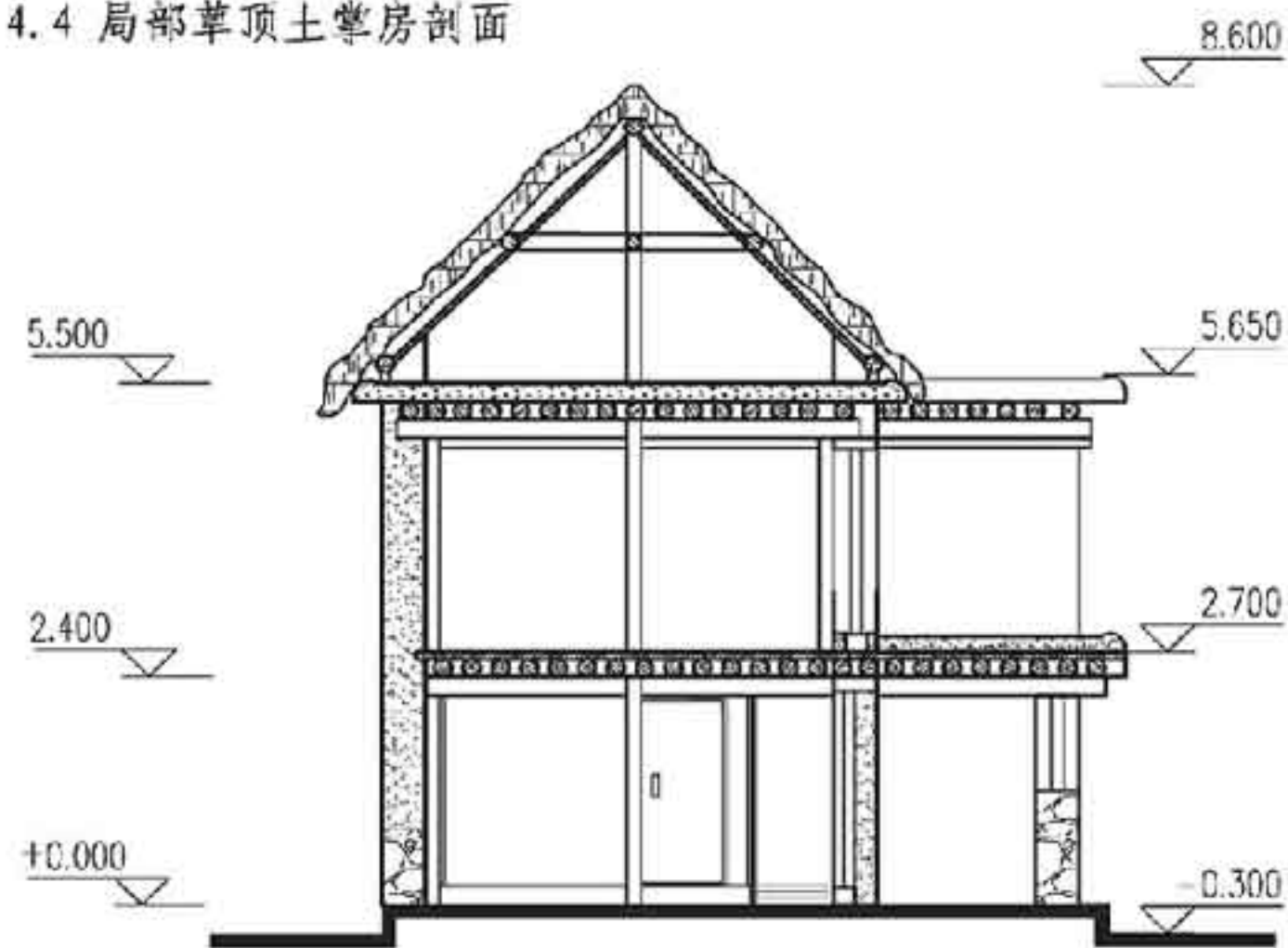


F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

4.3 带瓦顶土掌房剖面



4.4 局部草顶土掌房剖面



局部草顶土掌房1-1剖面图

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

剖面

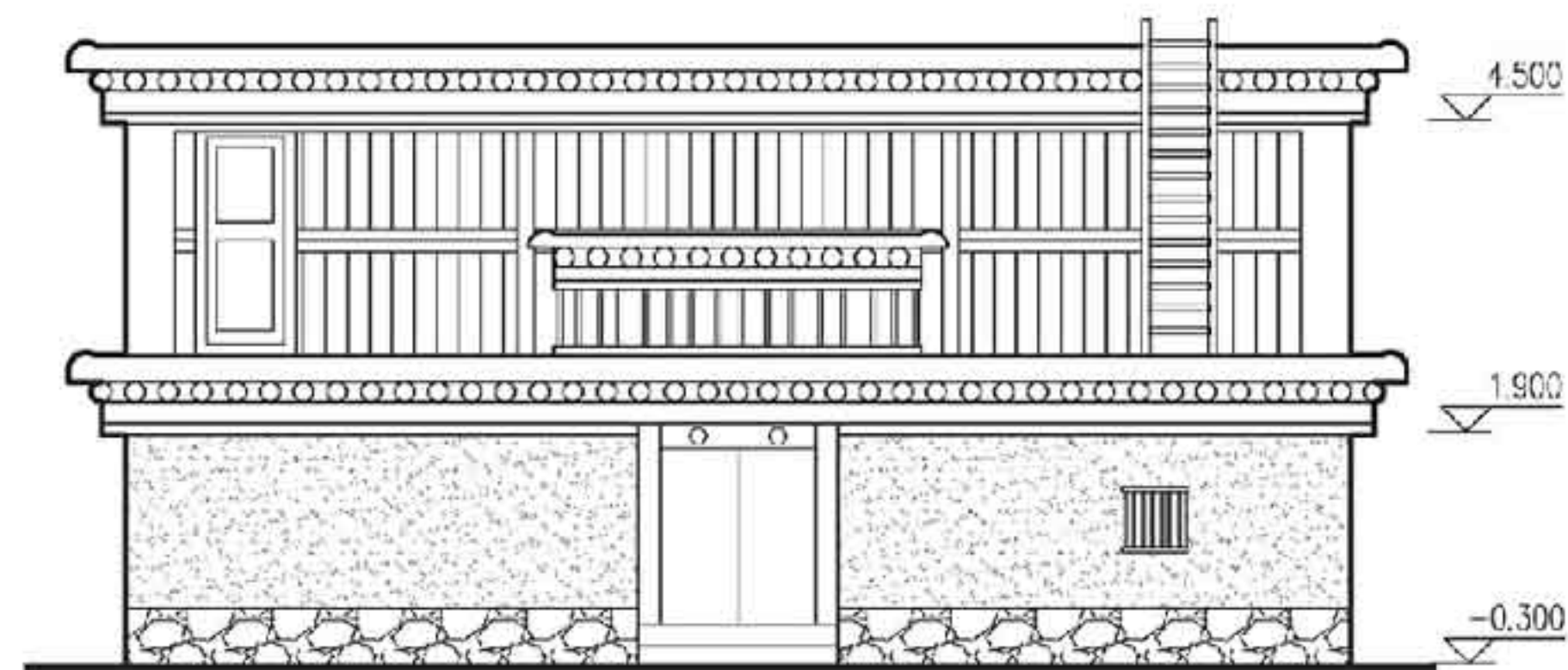
图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 李一林 李一林 设计 王罗琼 王罗琼

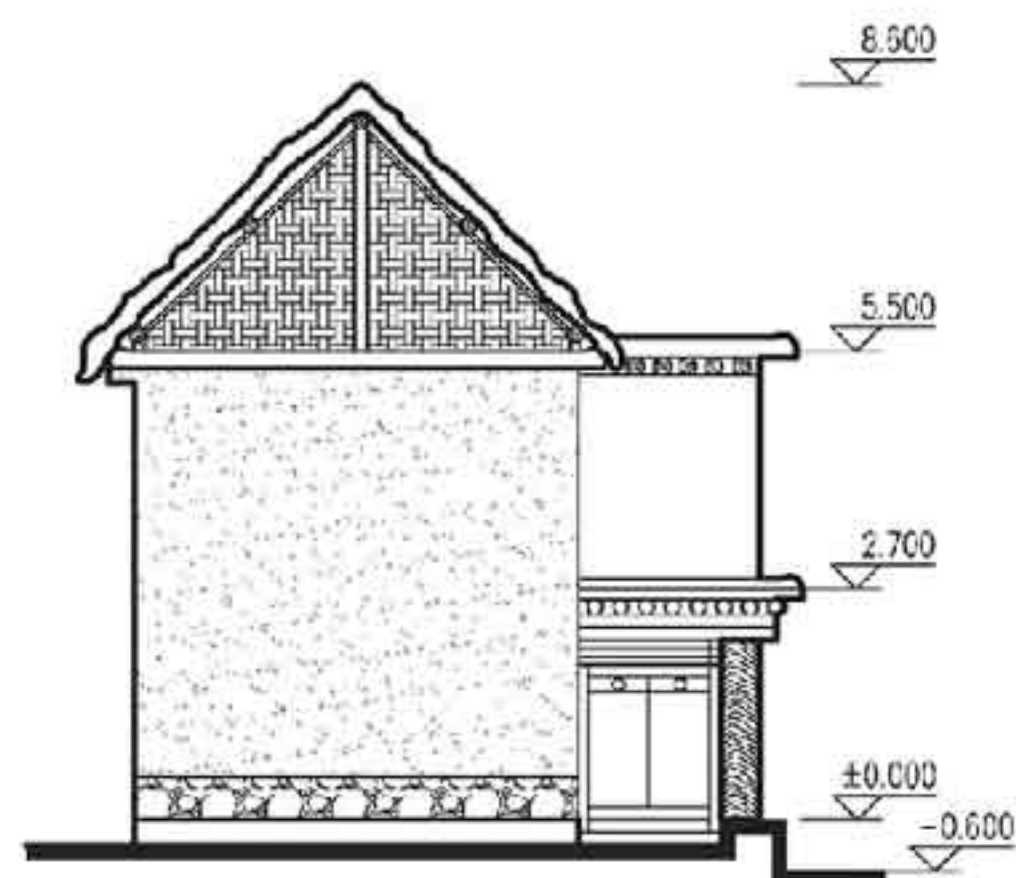
页 G10

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

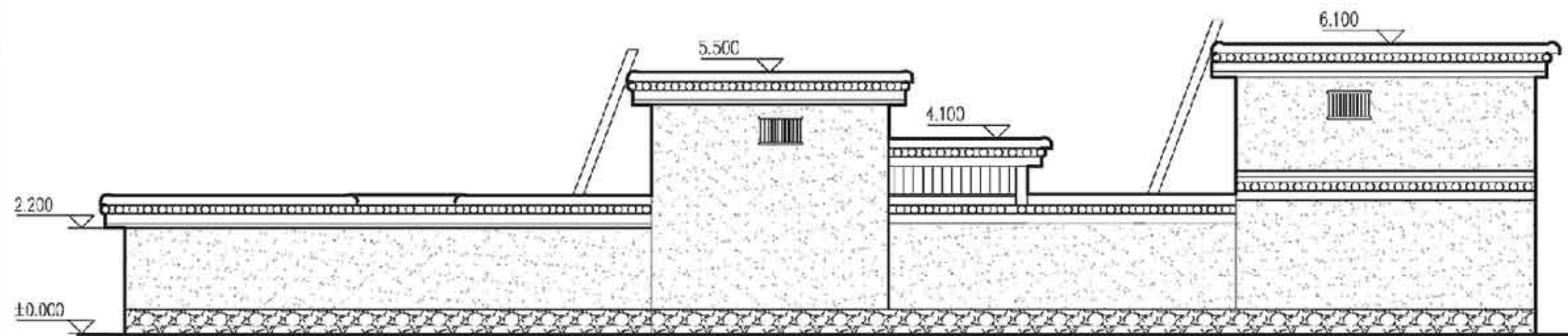
# 5 立面



无内院正方形土掌房立面图



局部草顶土掌房立面图



无内院长方形土掌房立面图

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

## 立 面

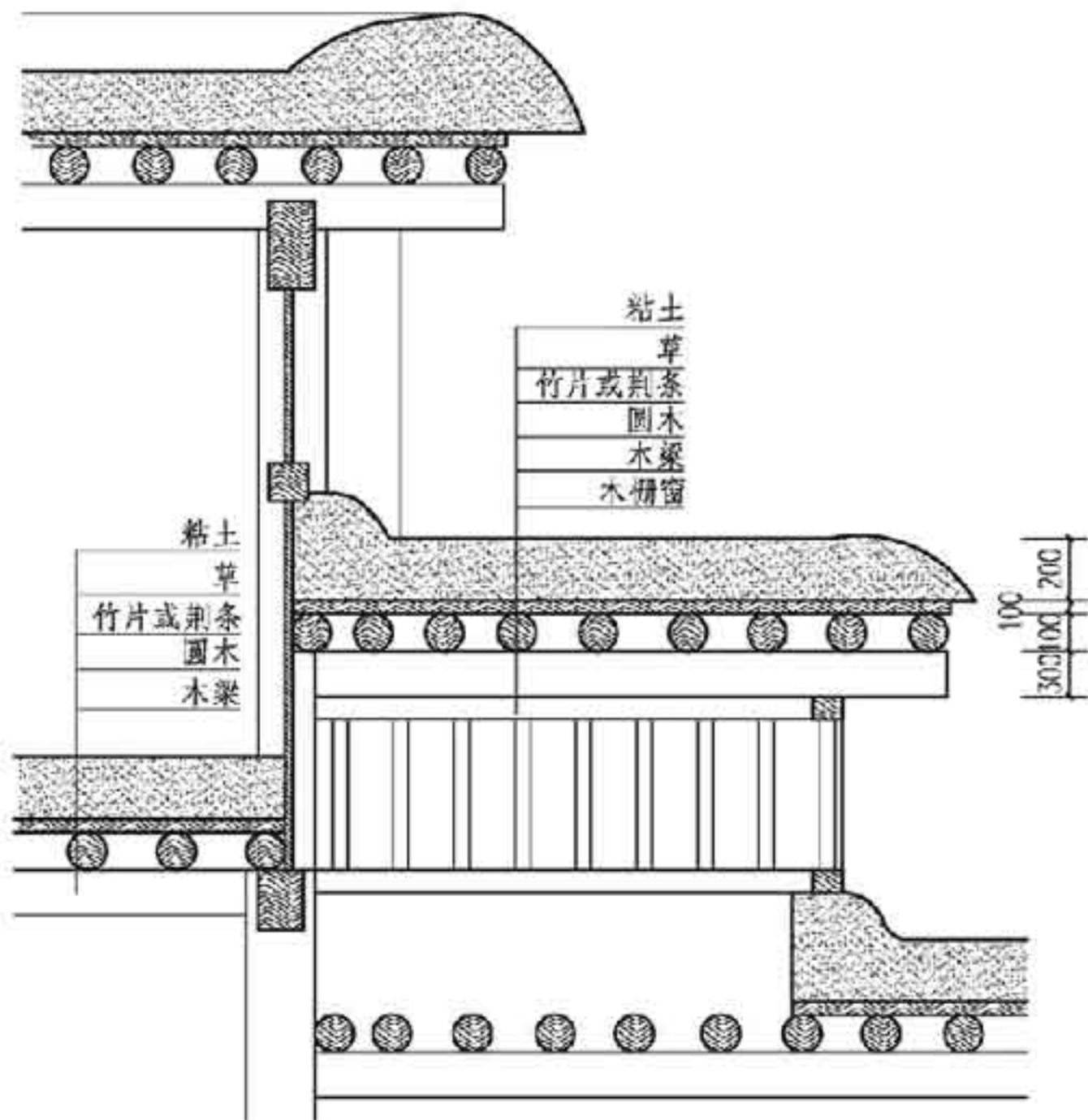
图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 李一林 李一林 设计 王罗琼 王罗琼

页 G11



6 屋顶构造



土掌房屋顶构造

注：土掌房的檐口，一般用瓦砌或堆土成略高的边沿，高100~200mm，有的也用土坯或砖围砌一周，以防屋顶被雨水侵蚀和保护晾晒的物品不致坠落，同时还起到了一定的景观效果。

7 营造特色

7.1 墙体

土掌房以石为墙基，用土坯或夯土来砌筑外墙，由木梁和土墙部分承重，内部的隔墙为木板或土坯。其外墙一般厚在350~550mm之间，内墙厚约200mm左右。土质的好坏决定着整栋土掌房的质量高低，一般夯土墙比土坯墙要耐久一些，但夯土墙需要预置模板夯土砌筑，施工比较麻烦；土坯砖的施工要简单得多，将制好的土坯块堆砌便成为了墙体。

7.2 材料

土掌房就地取材，用料简单，主要取自当地的泥土、石块、木料、柴草、松针等建筑材料，从其外观能使人直观清晰地看到建筑的用料。

7.3 色彩

土掌房的色彩主要反应了其建筑材料的本身色泽，没有附加的装饰和彩画。它们仿佛从土壤中生出的建筑，与自然环境融为一体，敦实厚重的体型尽显质朴、自然的本性。

7.4 结构构造

土掌房的承重结构一般由木柱和木梁组成的框架构成，木柱下有石柱础。木柱的柱径在150mm左右，木梁的跨度约为3m。由于屋顶土层厚重，承担屋顶荷载的主梁比承担楼层荷载的次梁要粗一些，且屋顶的主梁下一般都有随梁坑，主梁的直径一般与柱径相当。

屋顶构造 营造特色

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 李一林 李一林 设计 王罗琼 王罗琼

页 G12



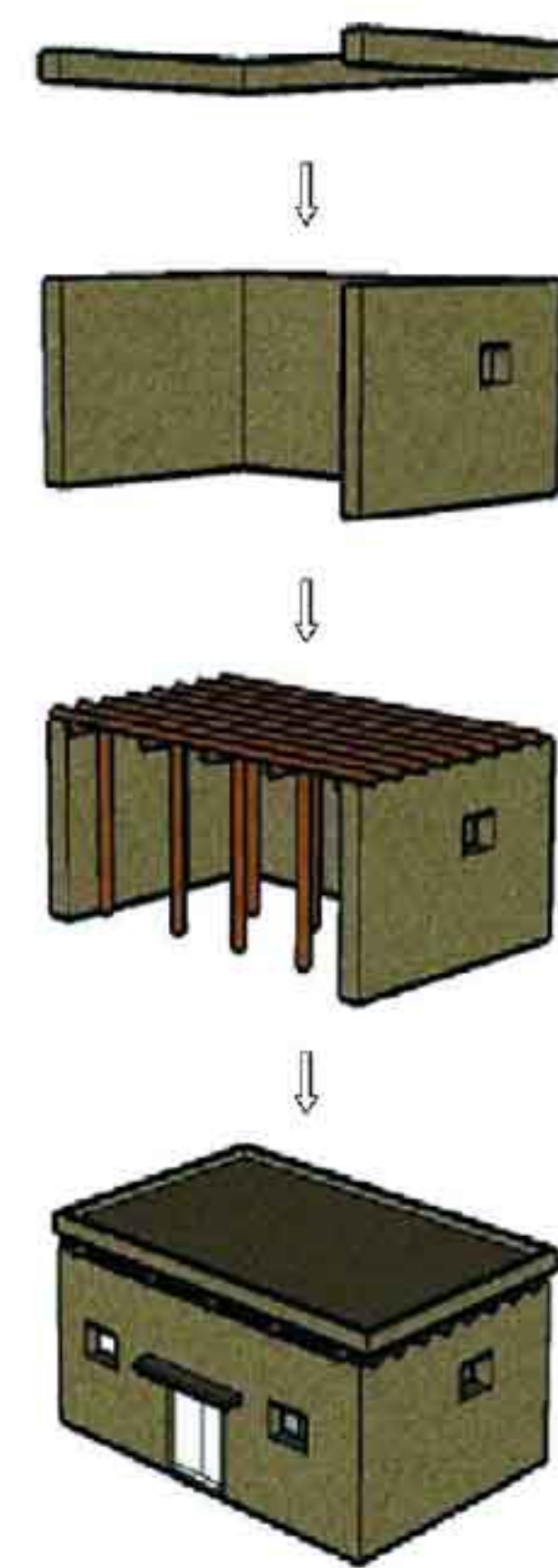
F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

# 8 构造做法

基础大都为毛石砌成的500~600mm宽的石基础,埋深为900~1500mm,兼以解决墙体防潮问题,当地人称之为石脚坑;外墙为夯土墙,其沿用自殷商时代就有的“版筑”营造方式来建造,先用木模固定,再在其内填土,之后用木锤逐层夯实,待干燥到一定程度再脱模换层,其建造过程有一定的程式。这种做法根据土的特点,充分挖掘和发挥其保温、隔热、防火及隔音的特性,使建筑冬暖夏凉,同时也体现了一定的施工技术和对力学原理的运用。

墙体施工完后,将墙体局部竖向掏空,立木柱于其中,再架木梁、檩条、椽子形成木构架。木构架的定数如下:

- 8.1 边开间一般为3200mm(0.96丈)、3267mm(0.98丈)、3533mm(1.06丈)、3600mm(1.08丈);
- 8.2 中开间一般为3533mm(1.06丈)、3867mm(1.16丈)、3933mm(1.18丈);
- 8.3 前檐进深为1333mm(0.4丈)、1400mm(0.42丈)、1533mm(0.46丈)、1600mm(0.48丈);
- 8.4 房屋进深为4800mm(1.44丈)、4867mm(1.46丈)、5532mm(1.66丈)、6200mm(1.86丈)。
- 8.5 由于经济、技术和气候(保温、避风、防潮、少遭雨淋)等因素房屋高度较低,一般为5000mm(1.5丈)、5533mm(1.66丈)、5600mm(1.68丈),大多采用5000mm(1.5丈),即“上七(尺)下八(尺)”。



土掌房构造示意



村落



寨门



寨神



无内院土掌房



有内院土掌房民居组成示意图

构造做法 例图								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	李一林	李一林	设计	王罗琼	王罗琼	页
									G13

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居



F 苗族民居	<div>藏族民居·土库房目录</div> <div>藏族民居·土库房目录..... H01 概述 典型单元平面 ..... H02 典型单元平面..... H03   &lt;</div>
-----------	---

1 概述

藏族土库房是保持有羌族“邛笼”（羌语，意为碉房）空间特征的类土掌房，墙体均为夯土而成，土墙外侧有明显的5%~10%收分，因其房屋内存放粮食的粮仓采用的是井干式结构，且都显露在外墙墙面上，故称土库房。

地域分布：土库房为德钦藏族所采用的民居形式，分布于云南西北部与西藏和四川藏区相毗邻的地域，大都建在河旁台地上，气候温凉，景色优美，核心区域为德钦的奔子栏、明永、西单等地。

民系特点：藏族源于氏羌族群，至今形成四大区域，即以今拉萨为中心的“前藏”，以今日喀则为中心的“后藏”，以青海和四川阿坝为主的“安多”和包括今西藏昌都、四川甘孜和云南藏区的“康区”。云南藏族绝大部分居住位于迪庆藏族自治州。

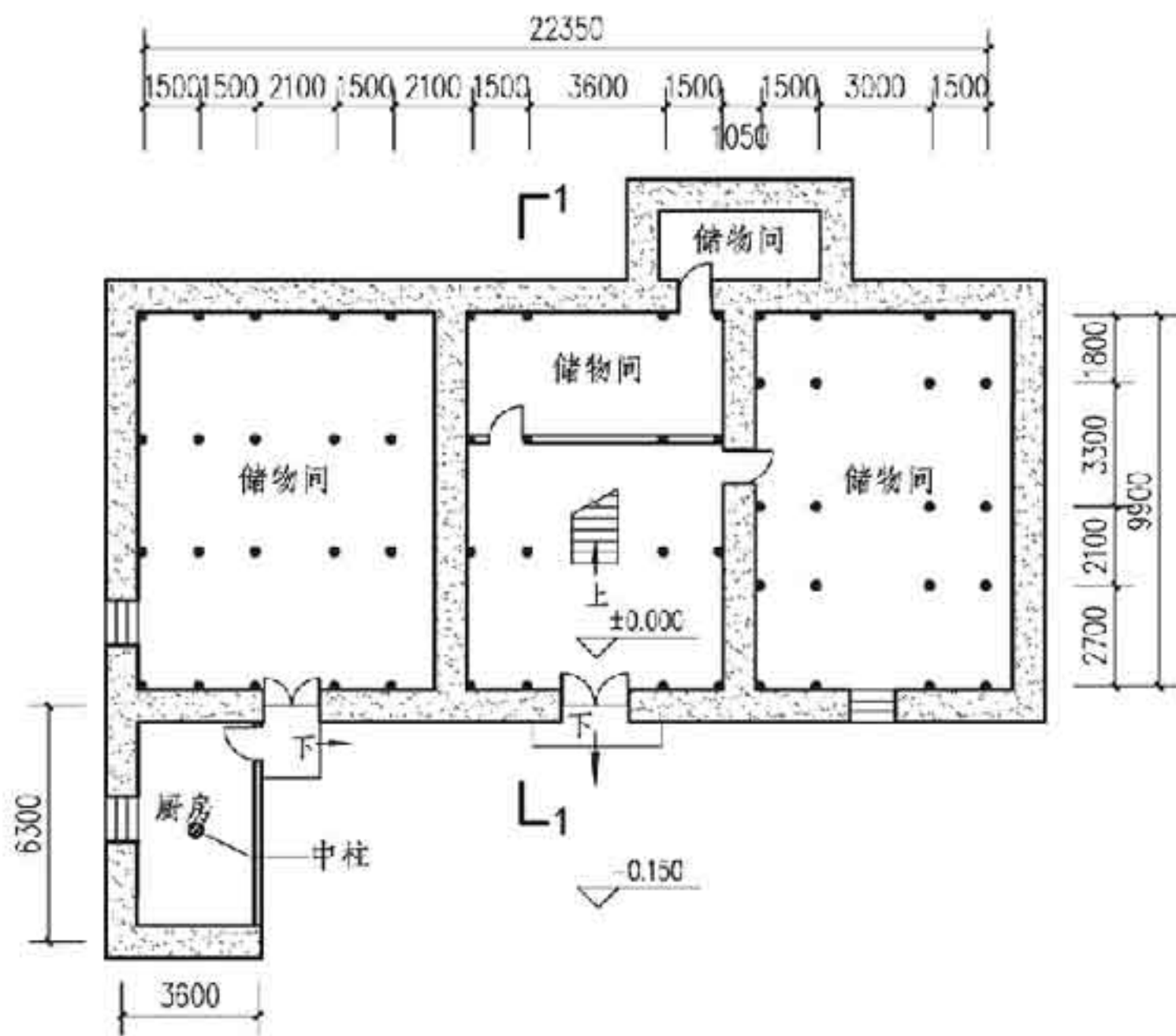
建筑特点：德钦藏族“土库房”为土木结构，一般为三层，底层关养牲畜，二层居住及储藏，三层为经堂、客厅、喇嘛净室，并在墙头屋角筑烧香台。在第二层空间中，最尊贵的是堂屋。中堂为两开间，较为宽敞，正面设通长的龕式立柜。佛龕前为火塘。墙体片石砌筑后夯土，墙面平整棱角突出，厨房置中柱，柱头着意装饰。

影响与成就：土库房下部为厚达1m的夯土外墙，屋面土掌，较大的进深，这些都是出于隔热的目的；而小天井及退台又可加强通风；退台平屋顶也是山地建筑晾晒谷物的最佳选择；经堂、中柱、神龕、香灶、玛尼旗以及浓艳的装饰等都使土库房印上了藏文化的烙印。

2 典型单元平面

土库房的平面形式有三种：L形、凹形和回字形。

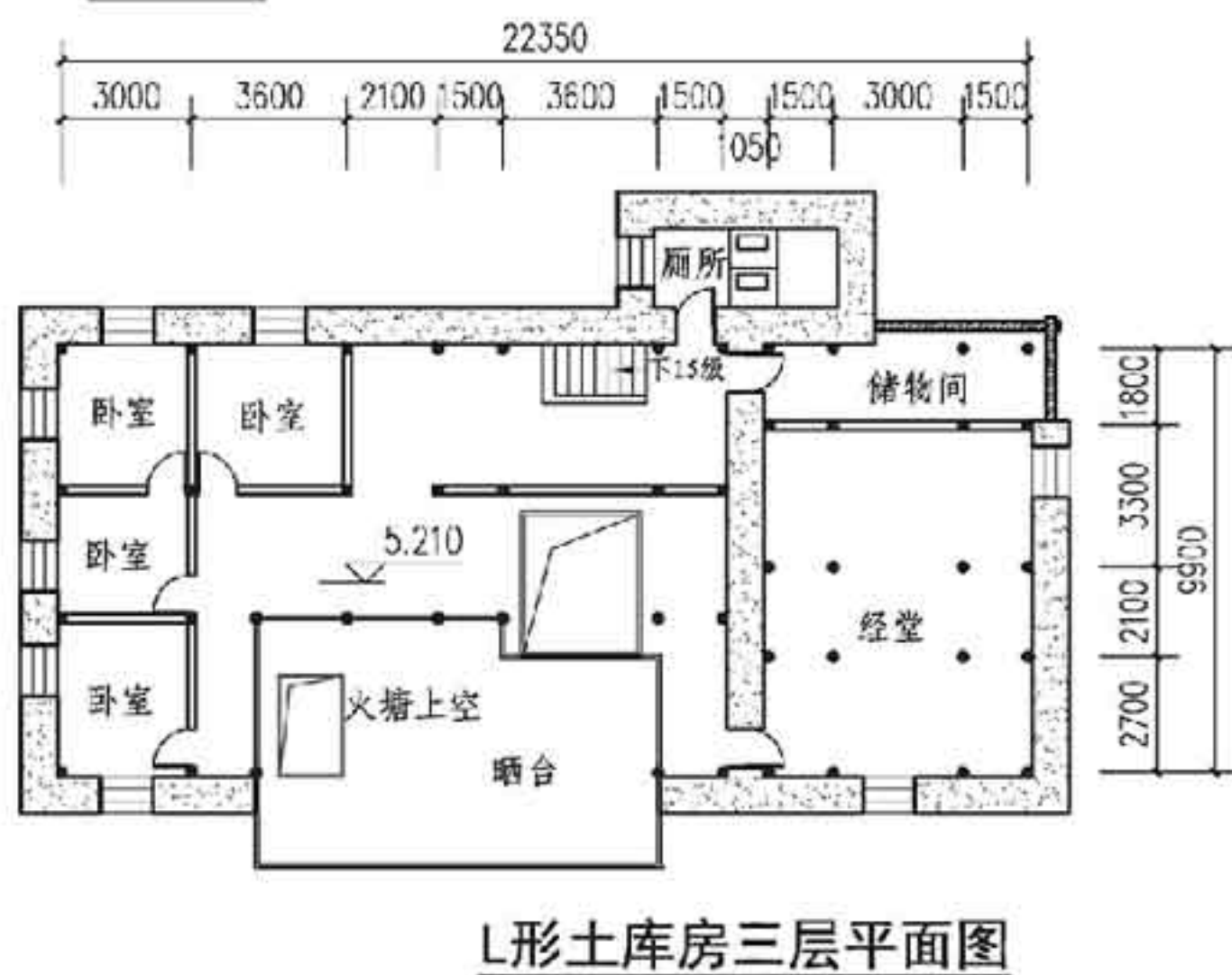
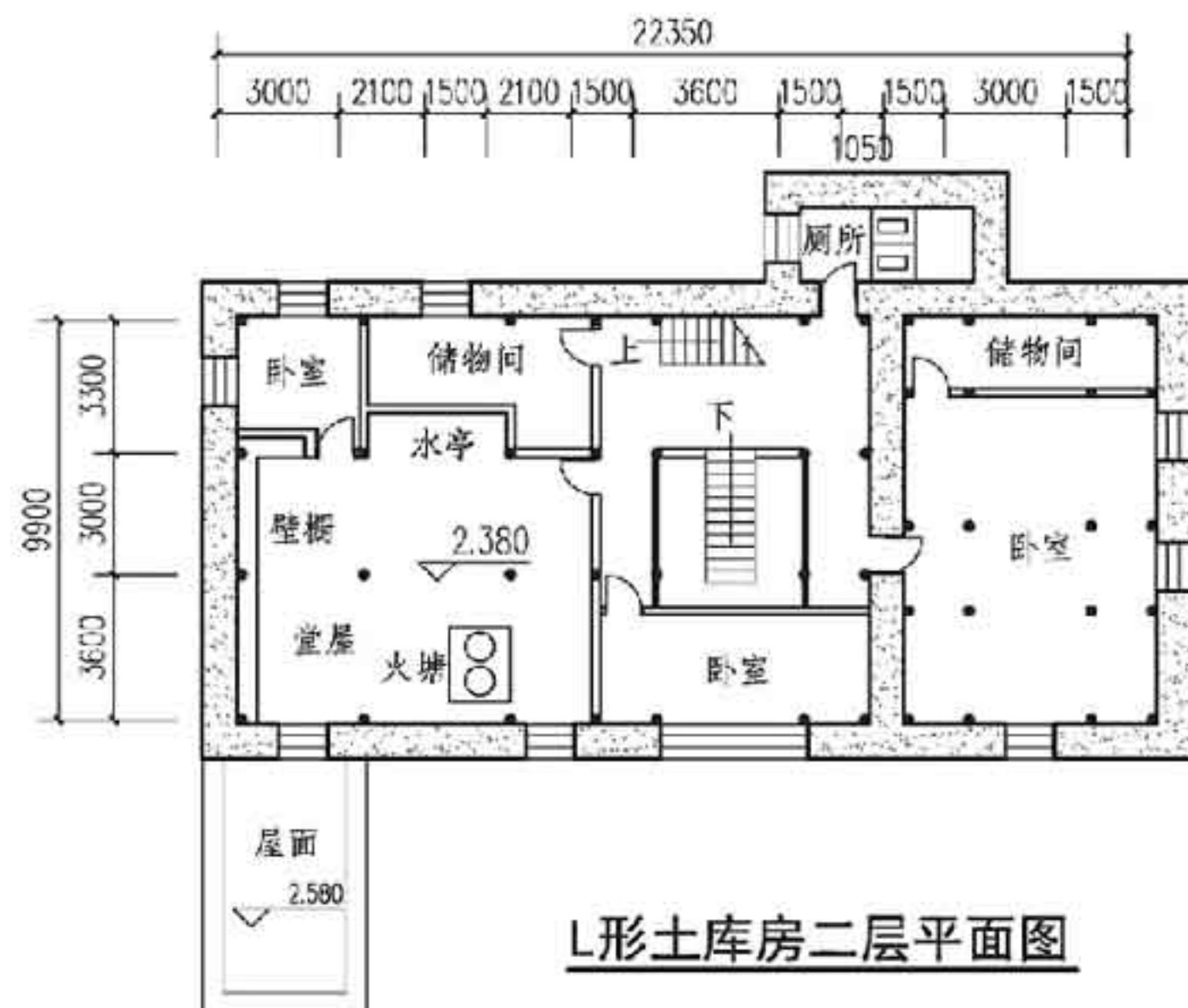
2.1 土库房L形平面



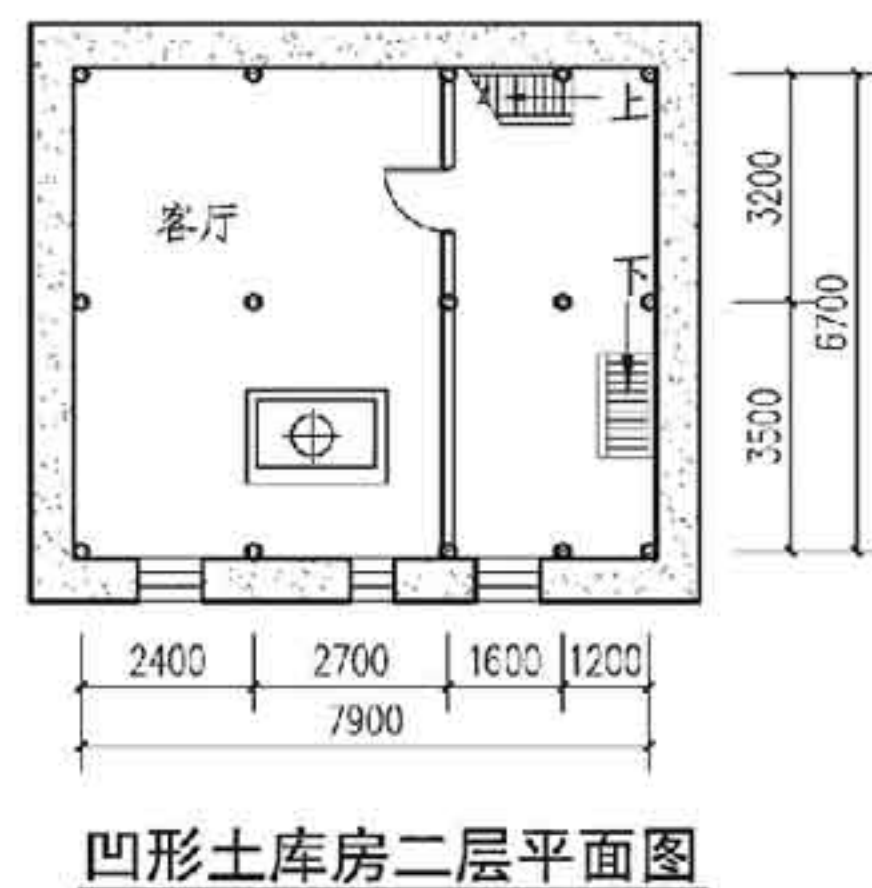
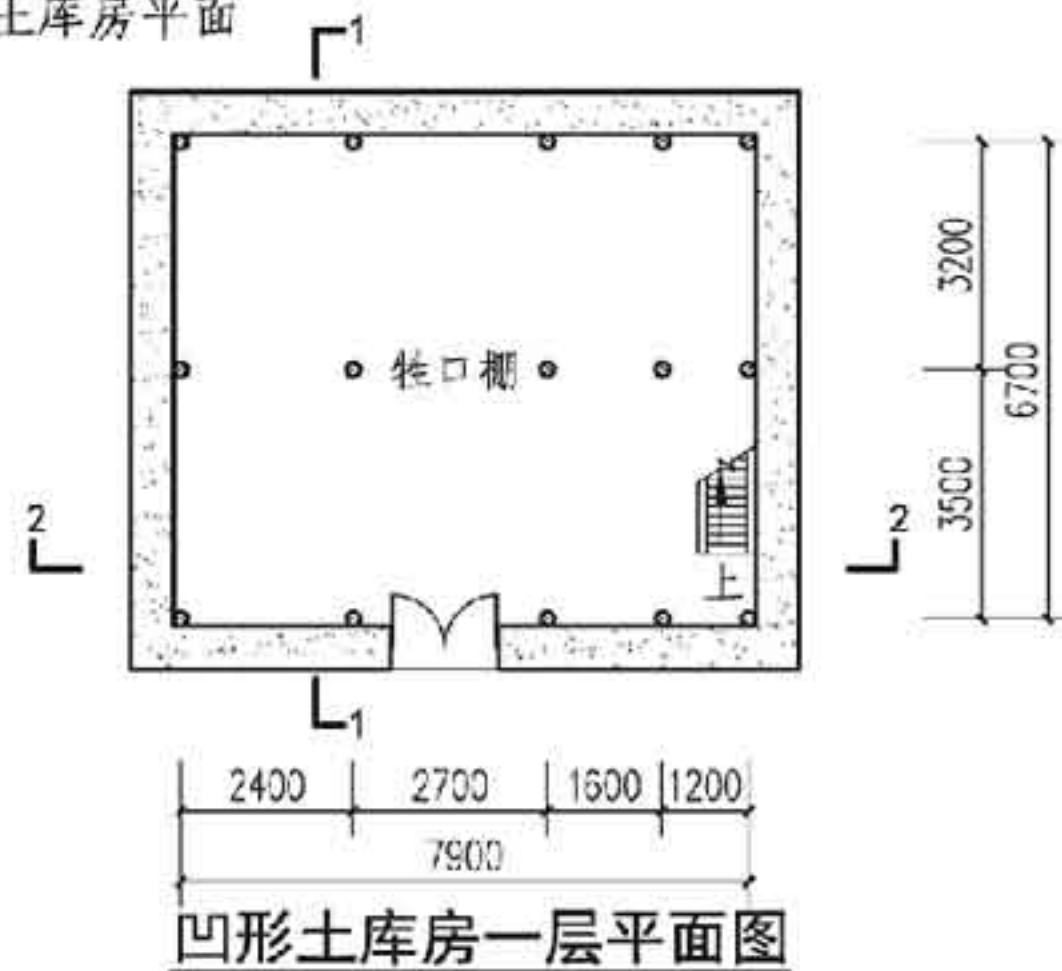
L形土库房一层平面图

概述 典型单元平面								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王罗琼	王罗琼	设计	蔡昌茂	页	H02





2.2 凹型土库房平面

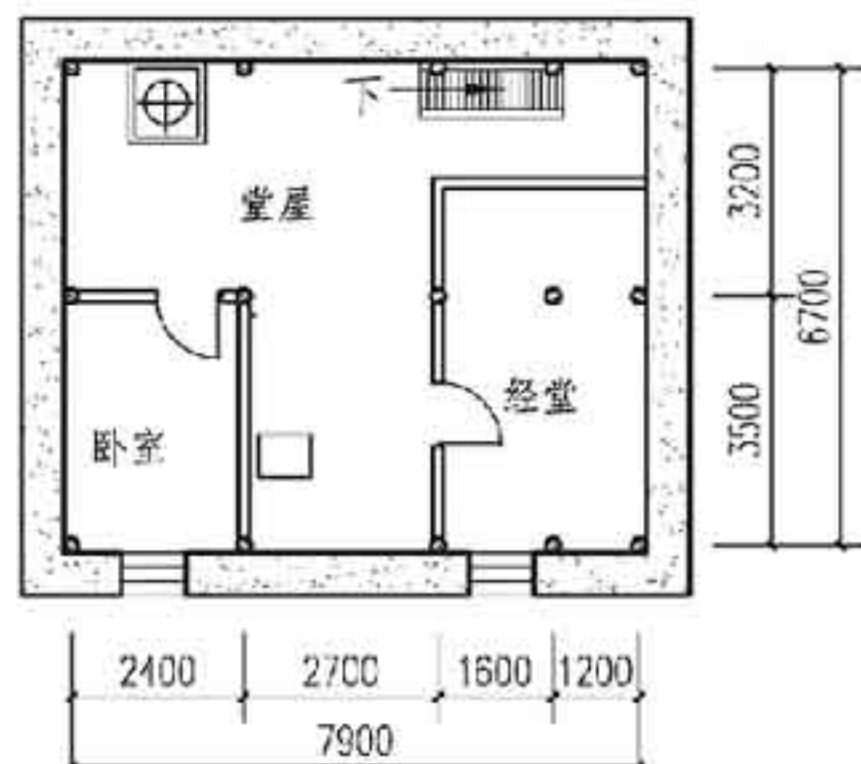


典型单元平面

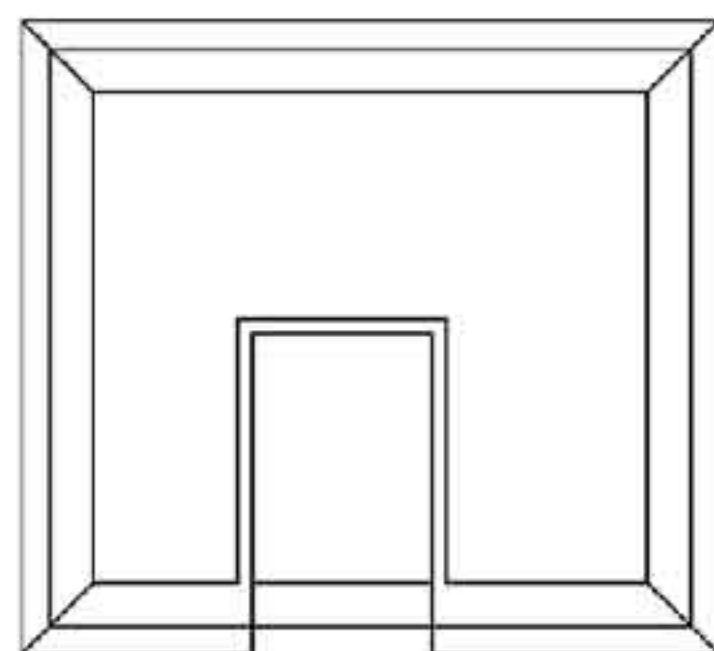
图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 王罗琼 王罗琼 设计 蔡昌茂 蔡昌茂

页 H03

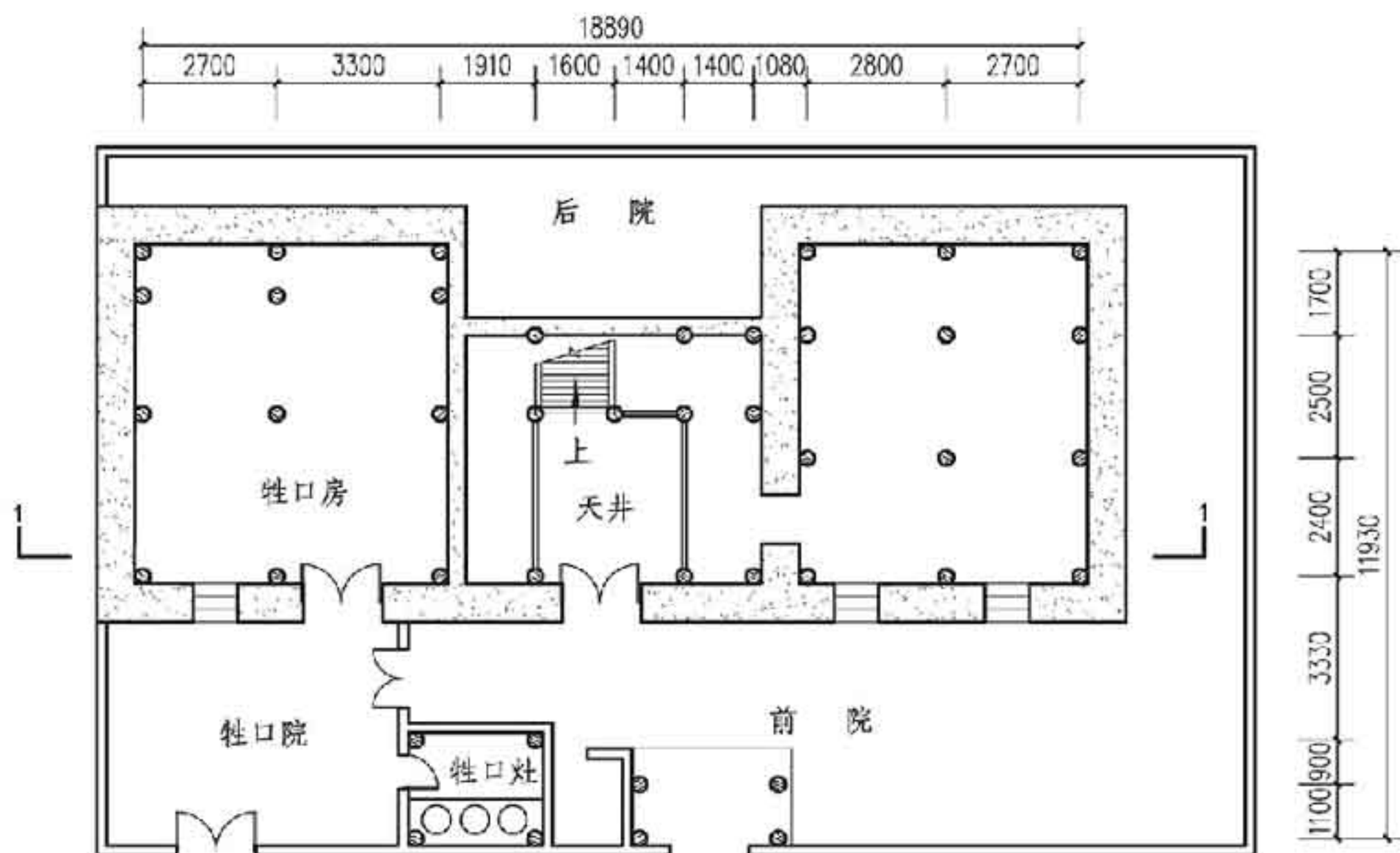


凹形土库房三层平面图



凹形土库房屋顶平面图

### 2.3 回形土库房平面

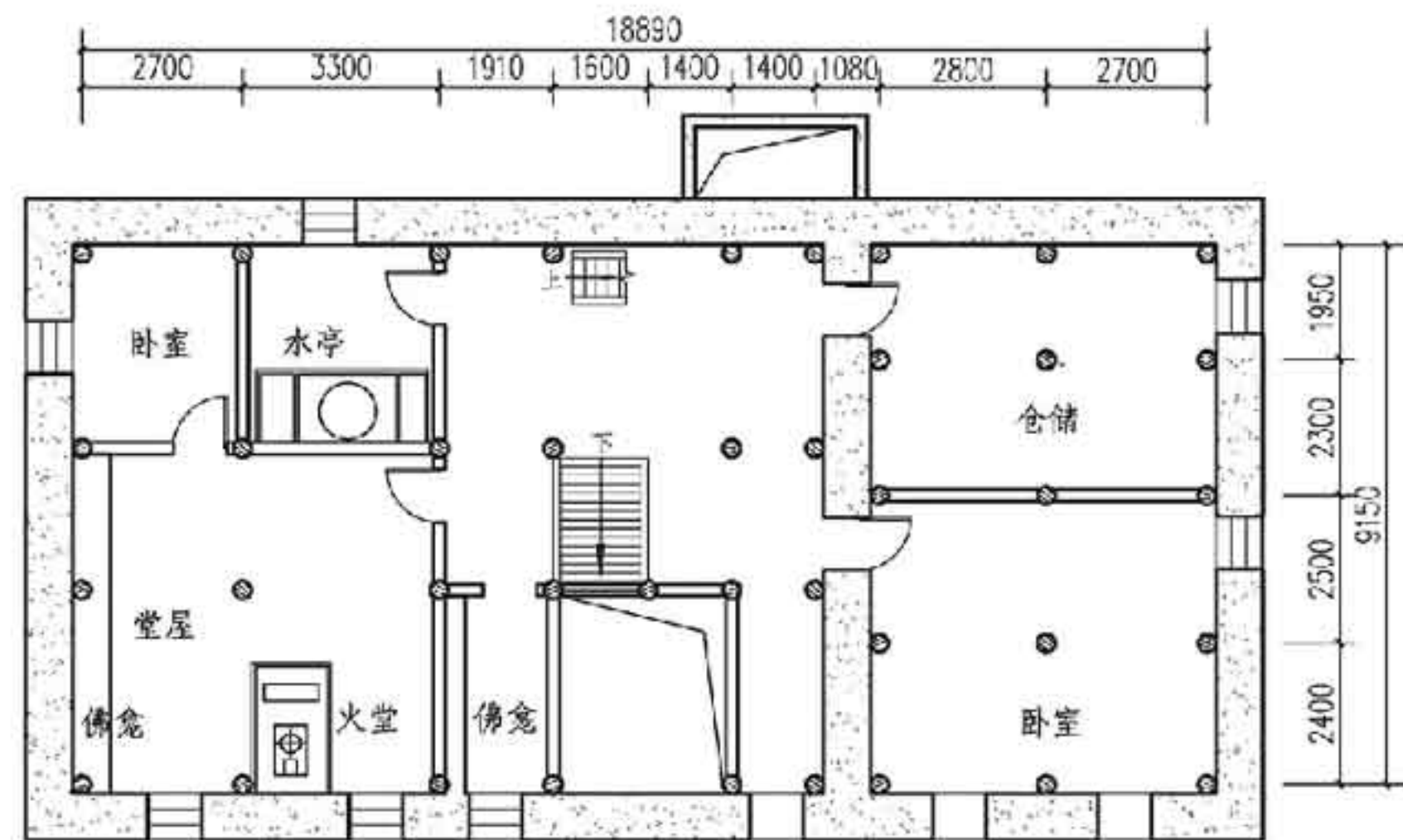


回形土库房一层平面图

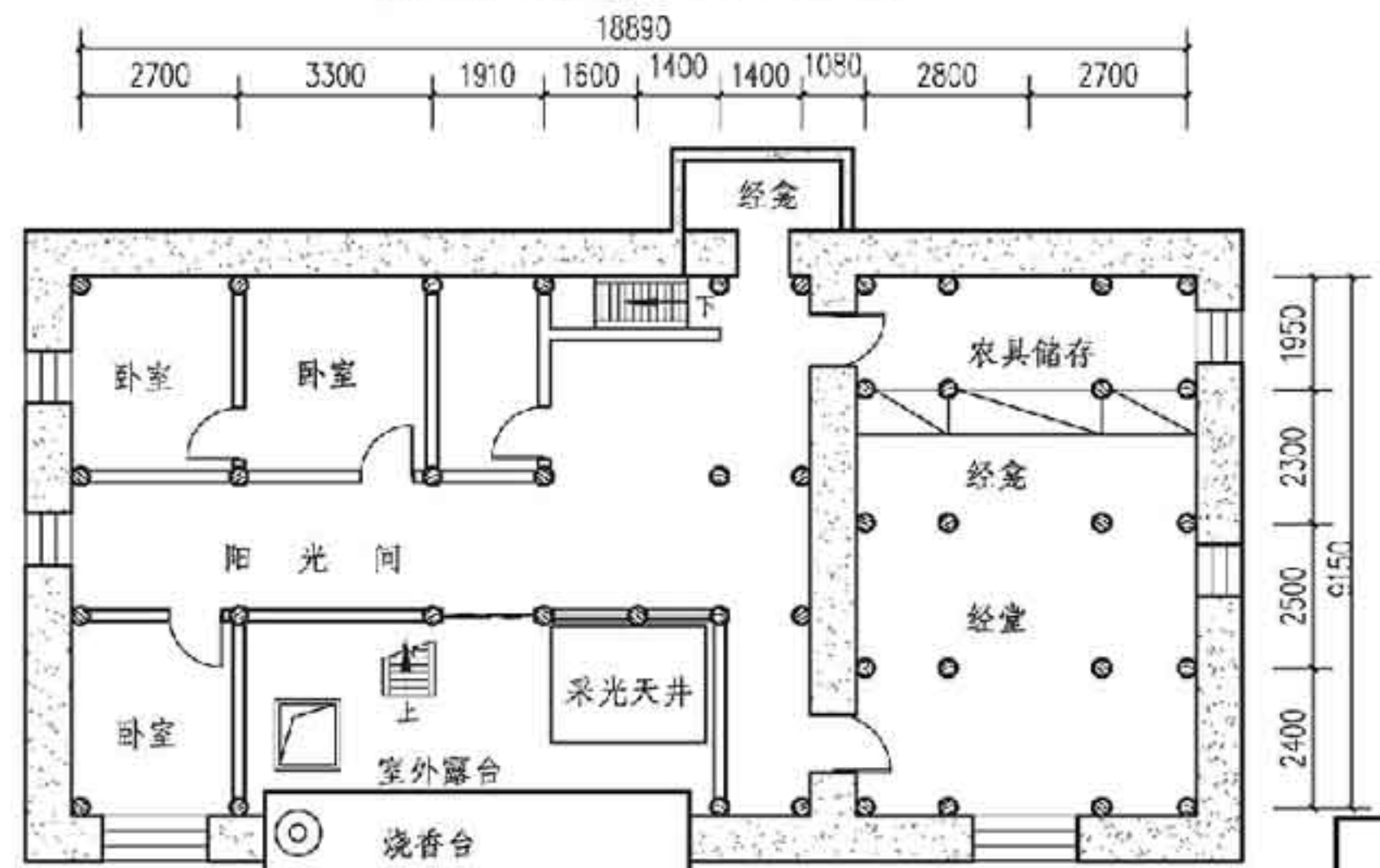
典型单元平面								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王罗琼	王罗琼	设计	蔡昌茂	页	H04



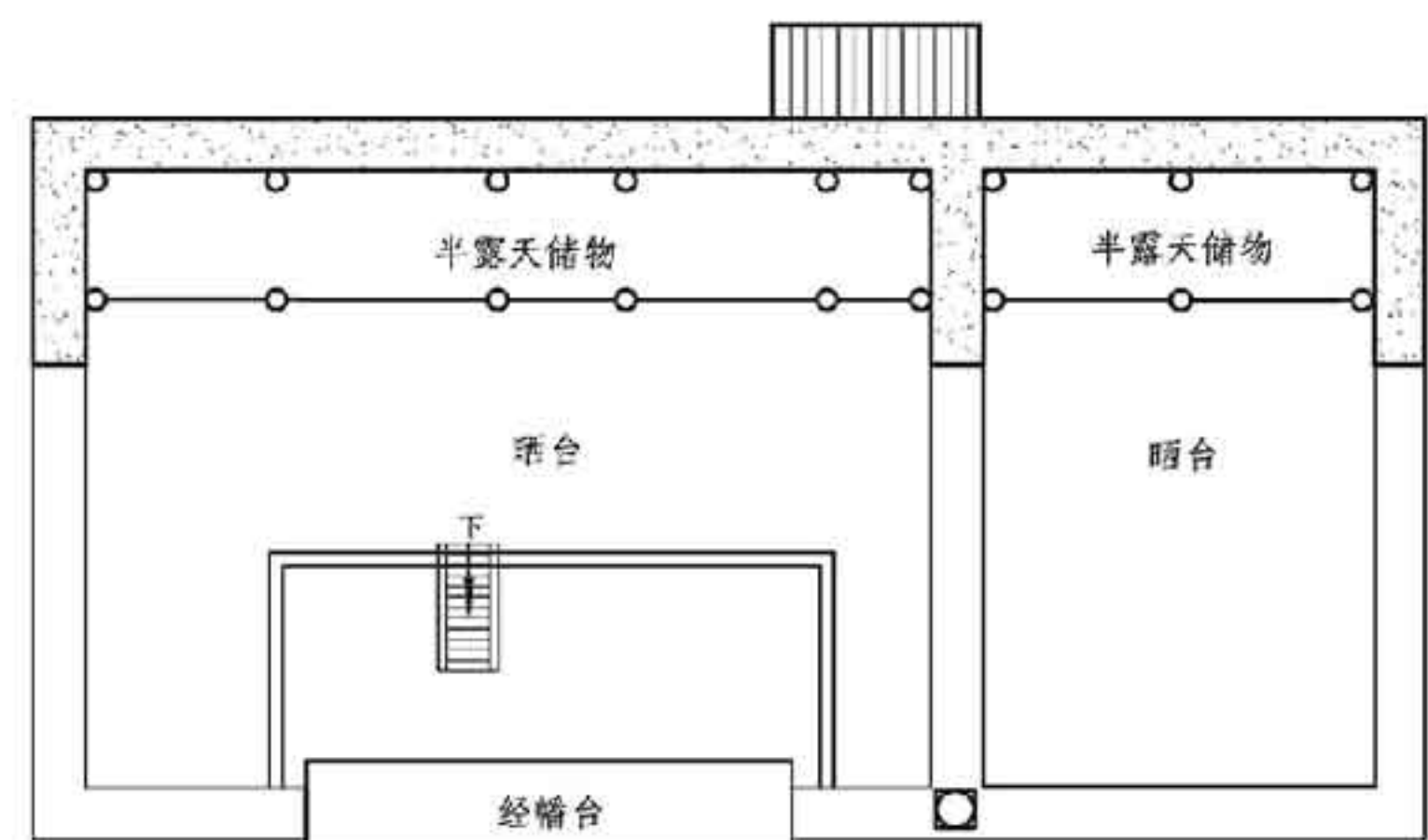
F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居



回形土库房二层平面图



回形土库房三层平面图



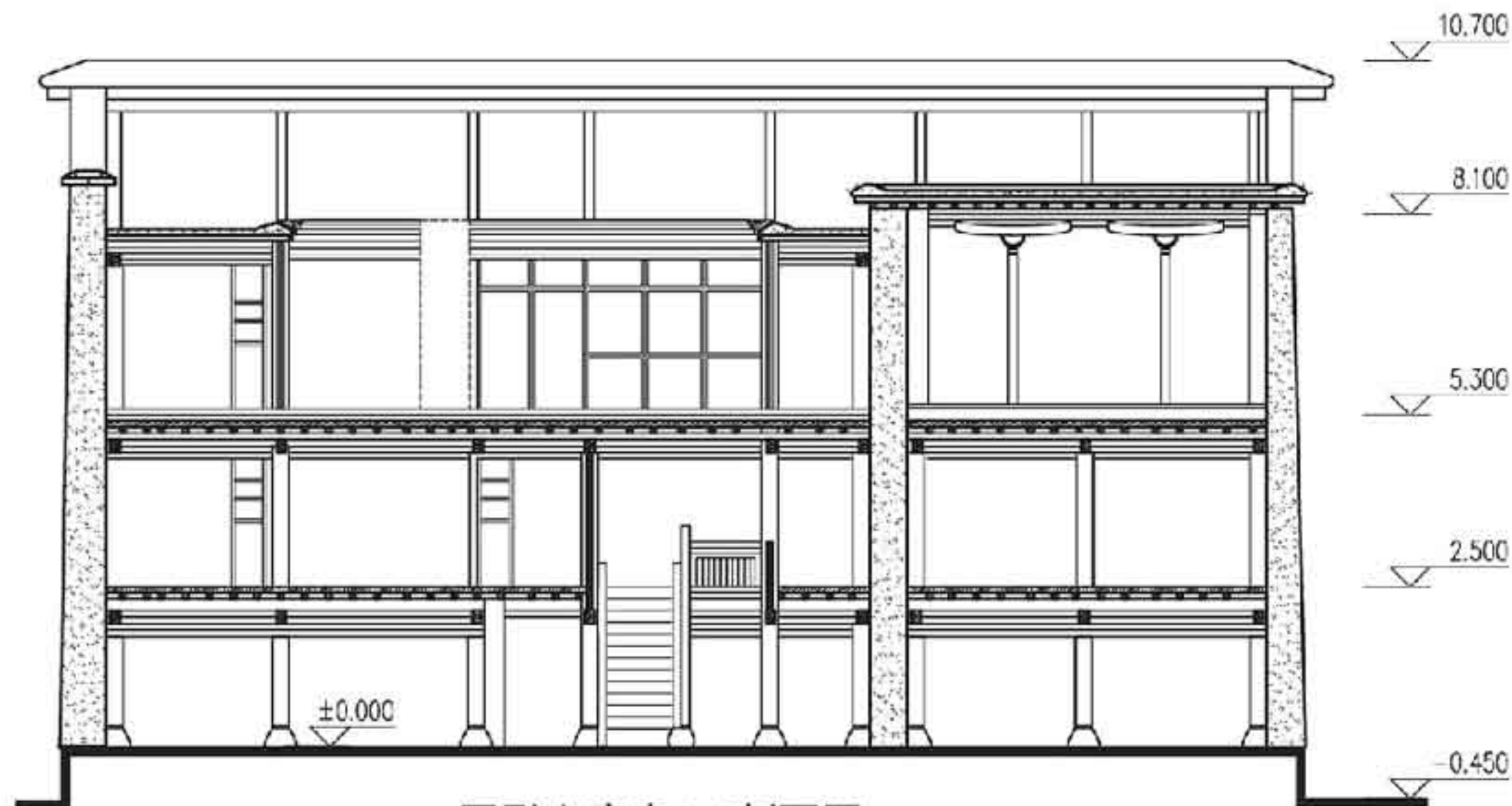
回形土库房屋顶平面图

### 3 剖面

- 3.1 德钦藏族的“土库房”结构特点是室内分层设柱，各层自成体系，上一层的柱子直接对位在下一层地板之上。
- 3.2 柱间距通常为九尺（当地的一尺等于450~470mm），当地匠师以9尺×9尺的方格网控制建筑平面和建筑规模。形成一个规范的系列：如12柱、20柱、60柱等。
- 3.3 建筑的层高一般为：一层8.5尺，二层9.5尺，三层7.5~8尺。
- 3.4 楼面、屋面均以细土填实。

典型单元平面				图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	校对	王罗琼	设计	蔡昌茂
				页	H05

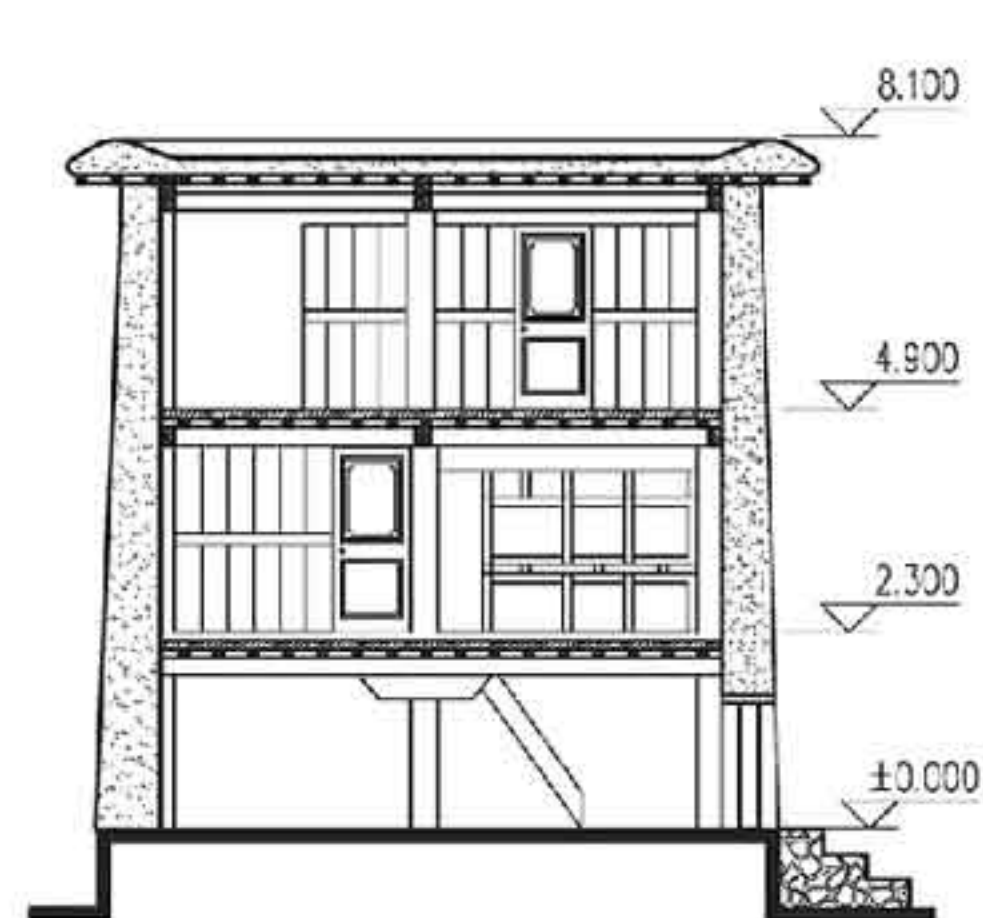
F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居



回形土库房1-1剖面图



L形土库房1-1剖面图



凹形土库房1-1剖面图



凹形土库房2-2剖面图

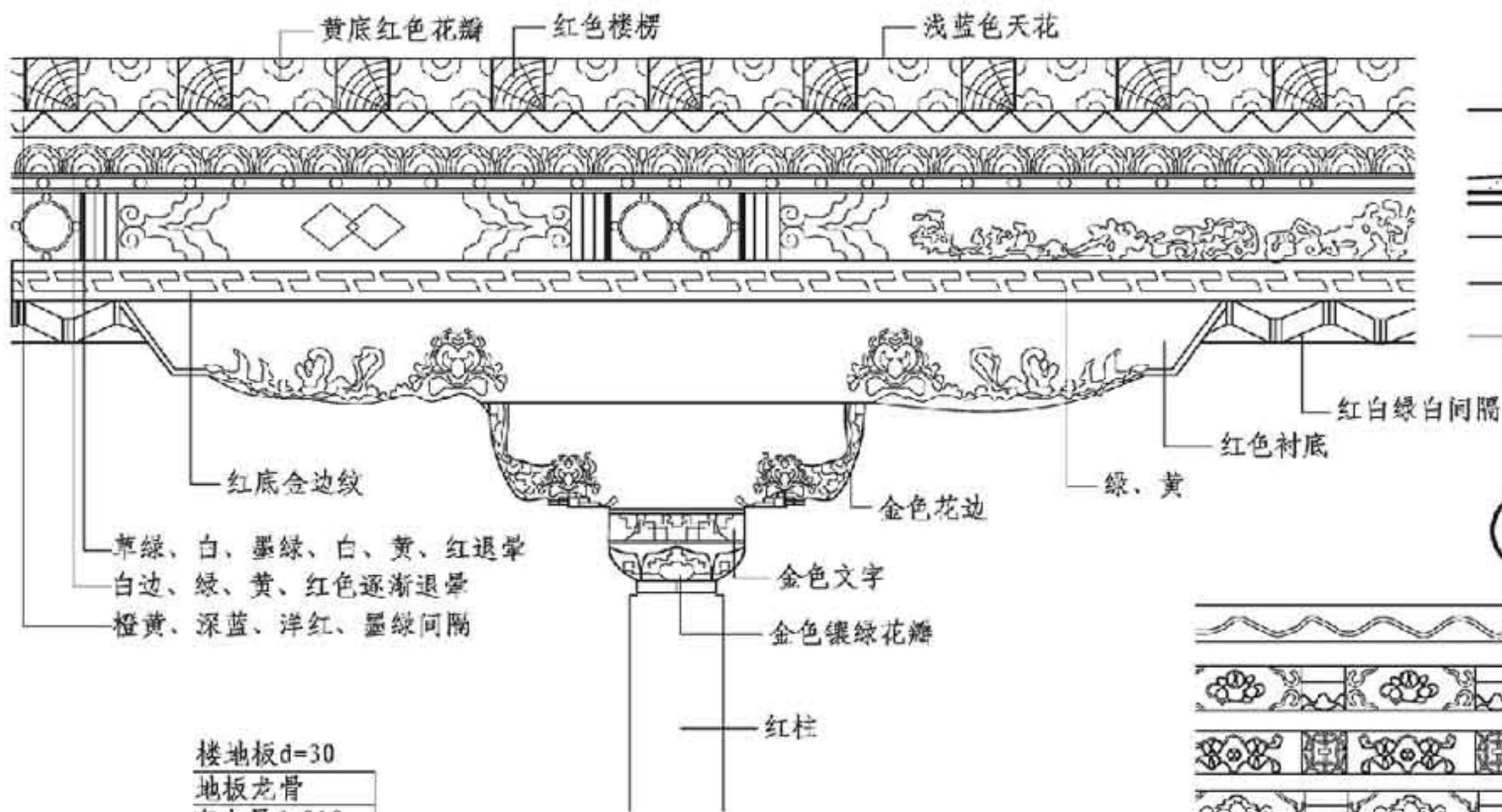
F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

剖面								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王罗琼	王罗琼	设计	蔡昌茂	页	H06



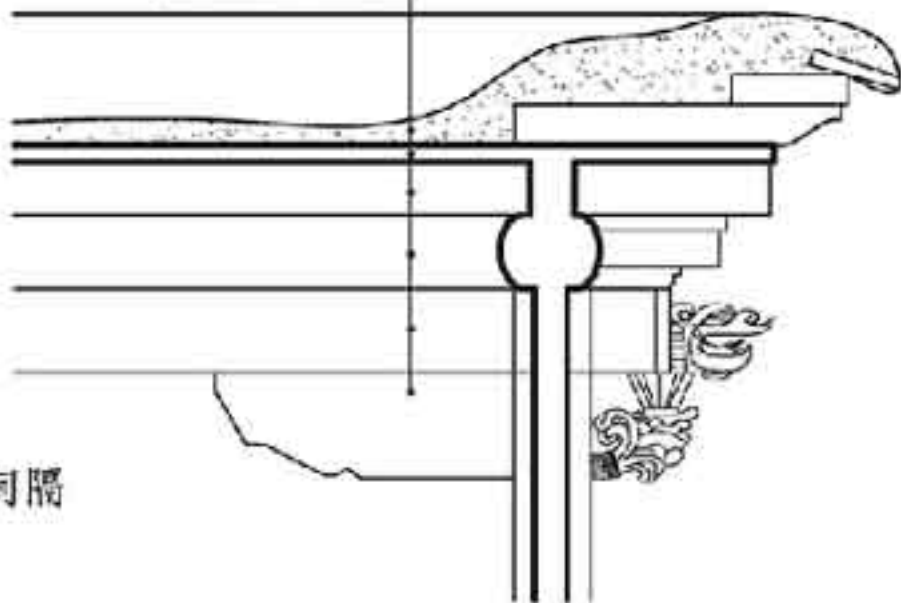
## 4 细部大样

供佛的佛龛油漆彩画五彩缤纷,与外墙素雅的白色形成鲜明对比。

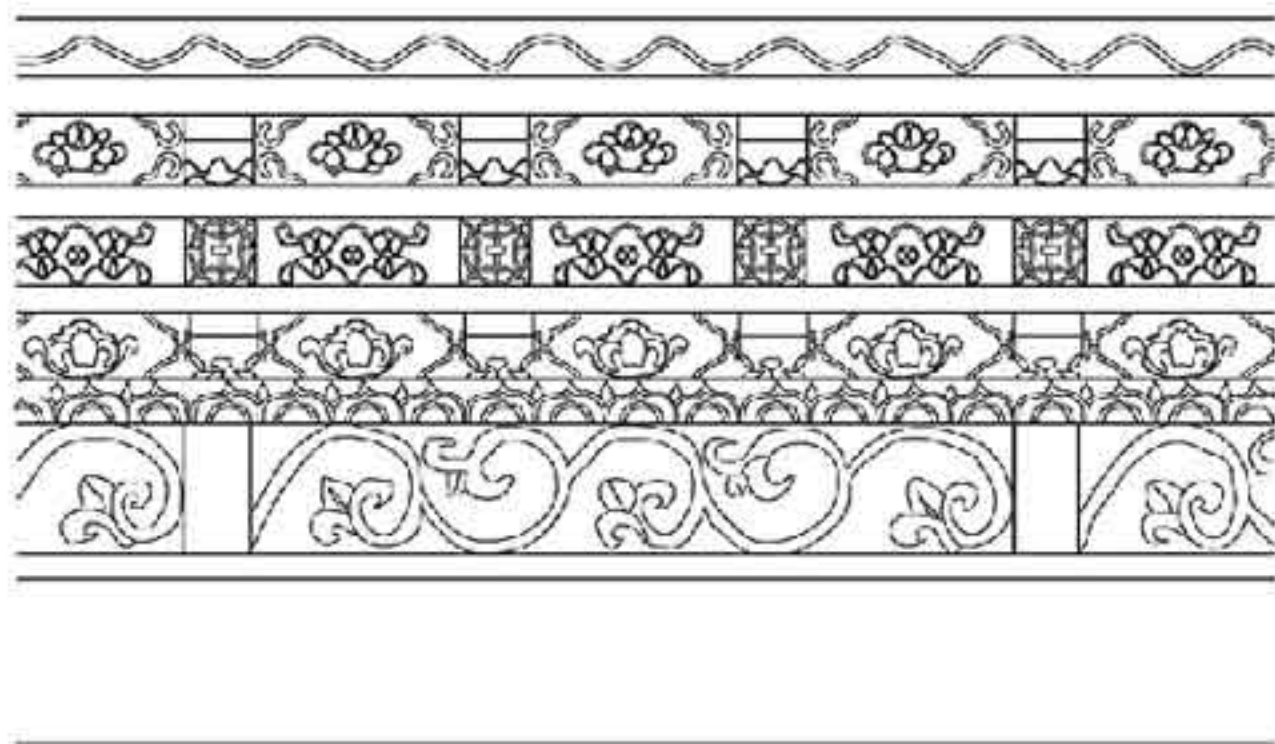


① 经堂立柱文案

夯土  
楼楞h=120  
板d=40  
枋h=160  
梁h=200  
雀替h=230

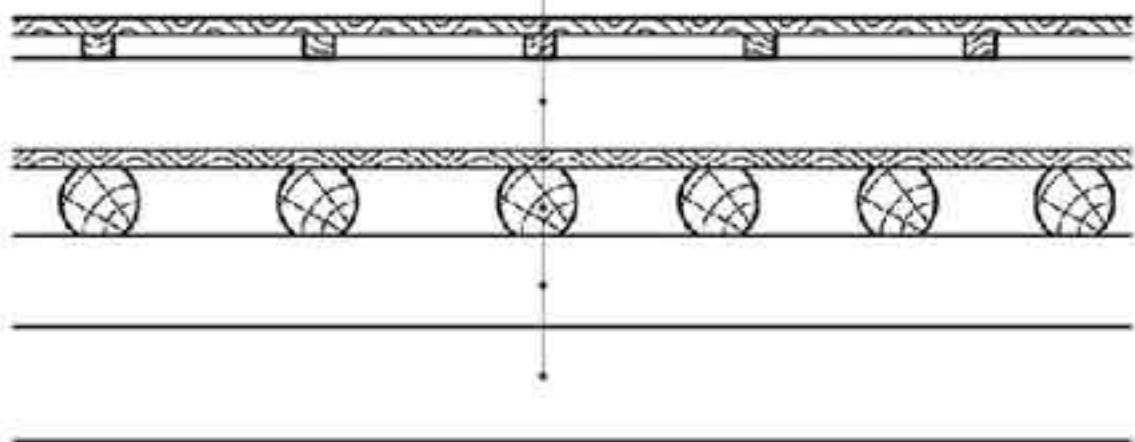


③ 檐口大样



④ 二层晒台挑檐文案

楼地板d=30  
地板龙骨  
夯土层d=210  
楼顶板d=30  
楼楞h=160  
枋h=120  
梁h=210



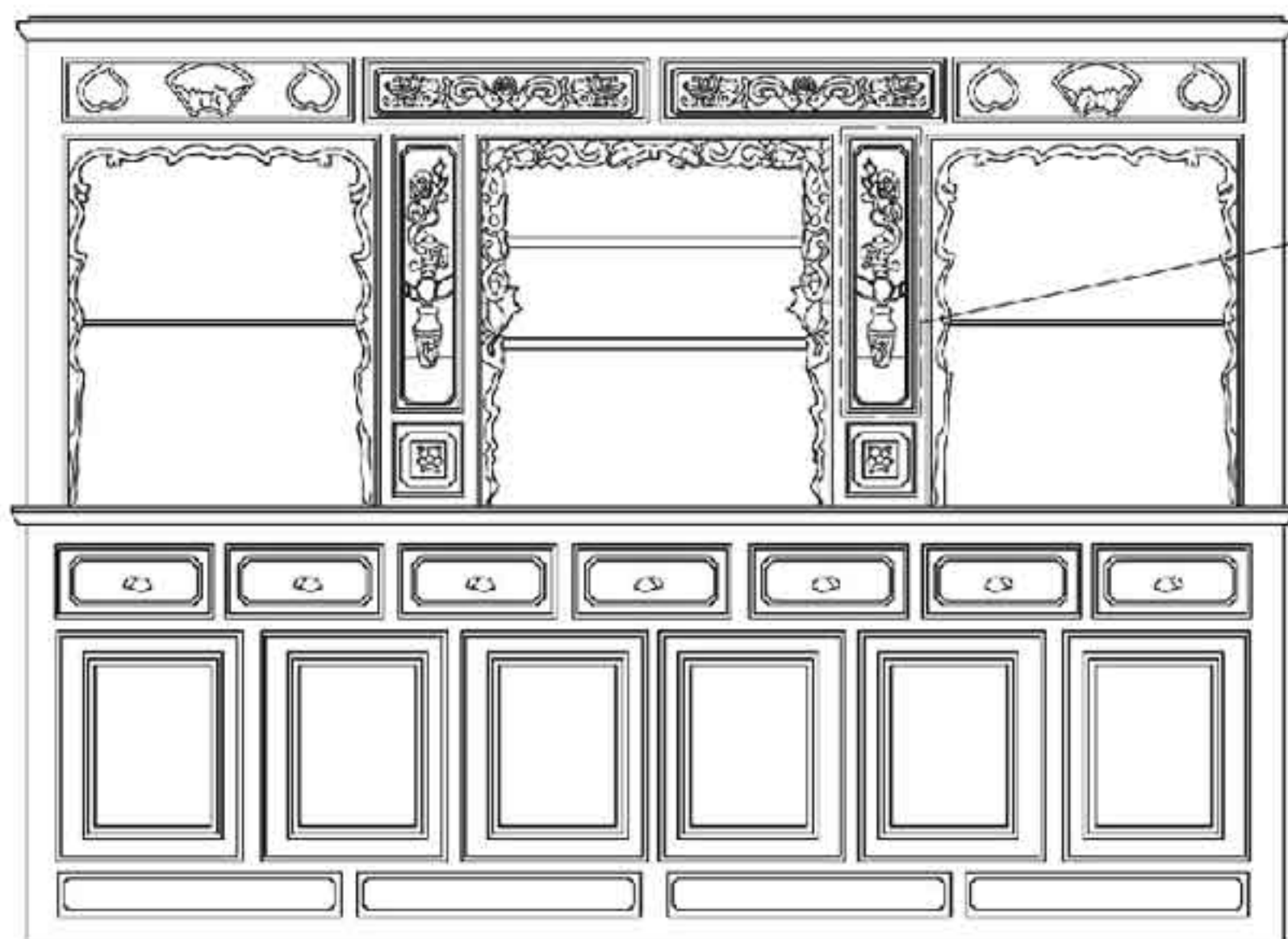
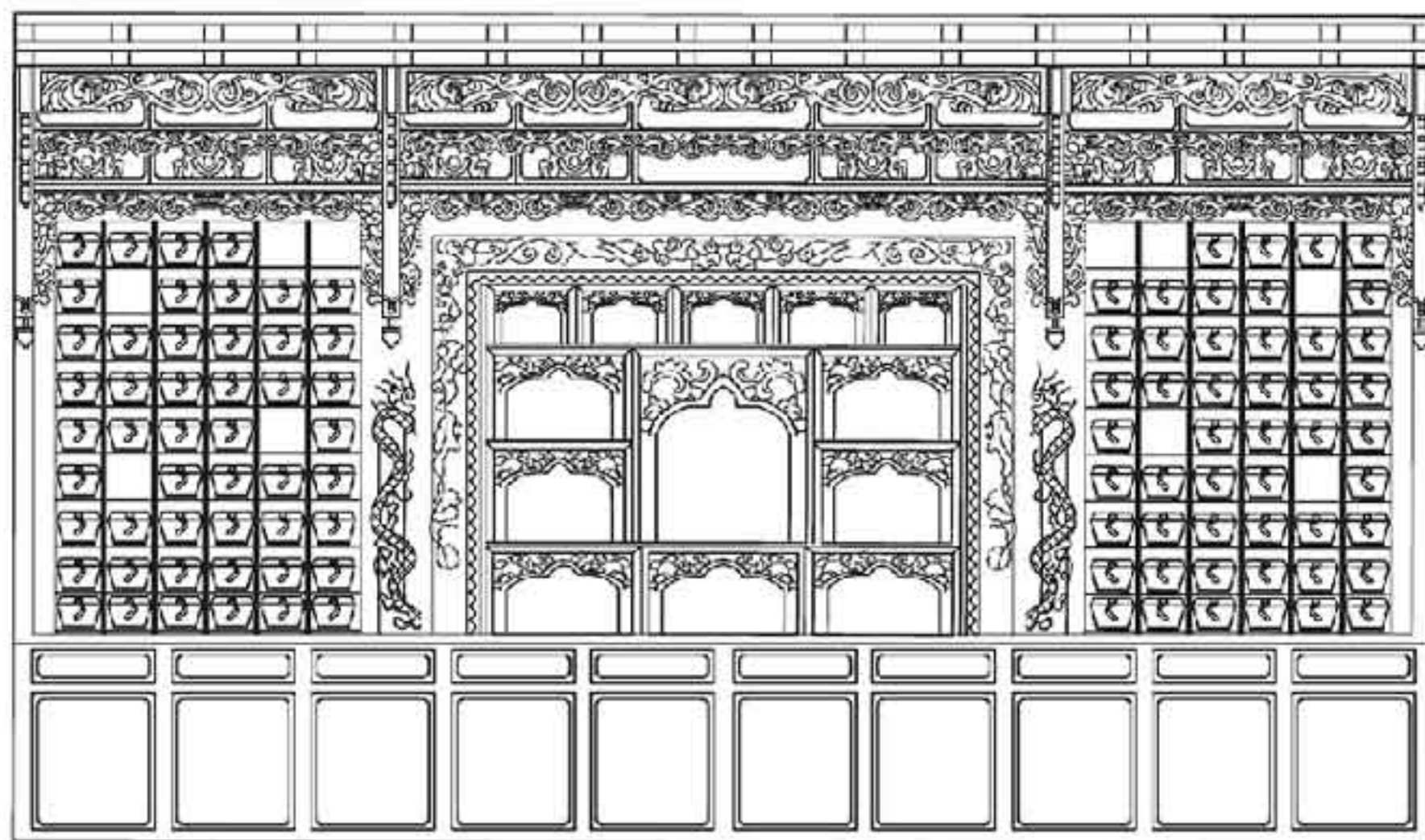
② 楼地板大样

## 细部大样

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 王罗琼 王罗琼 设计 蔡昌茂 蔡昌茂

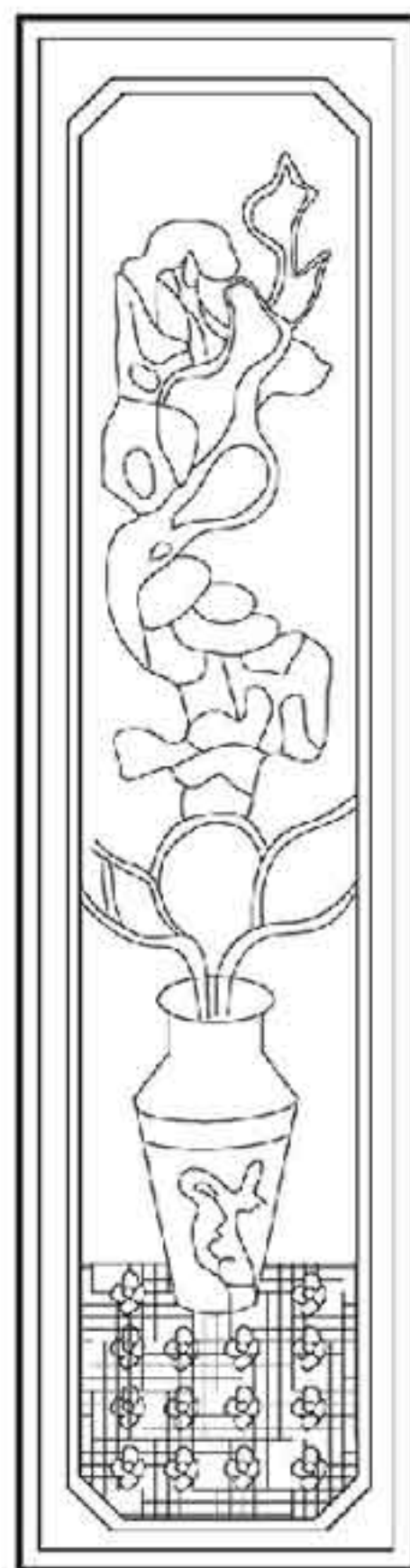
页 H07



① 经堂佛龕文案

A

② 经堂佛龕文案



A

## 细部大样

图集号 11SJ937-1 (2)

审核 杨毅 杨毅 校对 王罗琼 王罗琼 设计 蔡昌茂 蔡昌茂

页 H08



F 苗族民居											F 苗族民居														
	布依族民居·石板屋目录																								
G 彝族民居	布依族民居·石板屋目录·····	J01	立面·····	J06							G 彝族民居														
	概述 村落布局·····	J02	细部做法·····	J07																					
	典型单元平面·····	J03	营造特色 例图·····	J08																					
	剖面·····	J05									H 藏族民居														
H 藏族民居																									
J 布依族民居											J 布依族民居														
K 白族民居											K 白族民居														
				布依族民居·石板屋目录				图集号	11SJ937-1(2)																
				审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	丰燕	丰燕	页	J01											

F  
苗族民居  
G  
彝族民居  
H  
藏族民居  
J  
布依族民居  
K  
白族民居

1 概述

石板屋是贵州省镇宁、安顺等地布依族普遍使用的一种民居形式。该地域盛产优质石料,可加工为条石或片石被用为民居墙体材料;而页岩可一层层揭开成薄厚基本均匀平整的大石板,这种薄片石铺成整齐的菱形或随料形铺成鳞纹,可盖屋顶。这种民居外观均以石板示人,故称“石板屋”。

地域分布:石板屋主要分布在布依族聚居的贵州中西部的贵阳、平坝、安顺、长顺、织金、镇宁一带。

民系特点:布依族是云贵高原东南部的土著民族,早在石器时代即在此地域劳作生息,与古代“僚”、“百越”、“百濮”有渊源关系。

建筑特点:石板屋依山环水建成,石屋、石地板、石路、石围墙,从墙壁到门框、窗棂再到屋顶的“瓦面”全是石头铺砌而成。“以木为架,石头为墙,石片为瓦”,除必要的立柱、梁、檩、枋、枕、椽和门板以外,从基础到房屋上部材料都是石材,门户狭窄,开窗极小。多为干栏式楼房或半边楼式楼房。

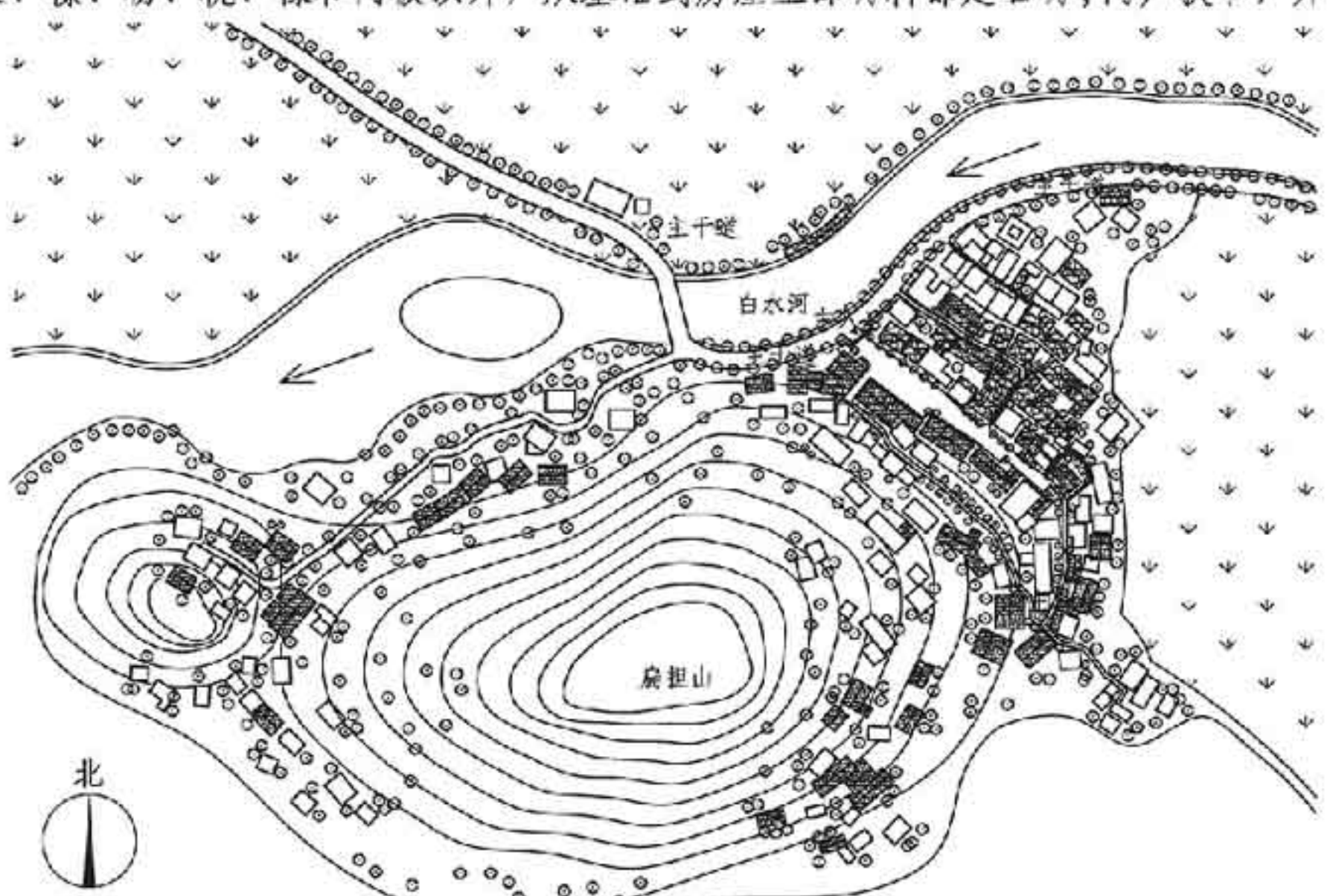
影响与成就:石板屋全部用石料建造、历史悠久,具有独特的审美价值,是极有地方特色和民族特点的一种原生态建筑。

2 村落布局

2.1 布依族村寨依山傍水,四周有秀丽挺拔的群山,寨前阡陌纵横,寨后绿树成荫,寨边有宽阔的石头驳岸的河流。

2.2 村寨街道由石块铺就,院墙房屋由石头垒成,屋顶上盖着的是薄石板,房屋四周用石块砌筑成围墙。

2.3 村寨内一般有商业街道,并布置有村民休闲活动广场。

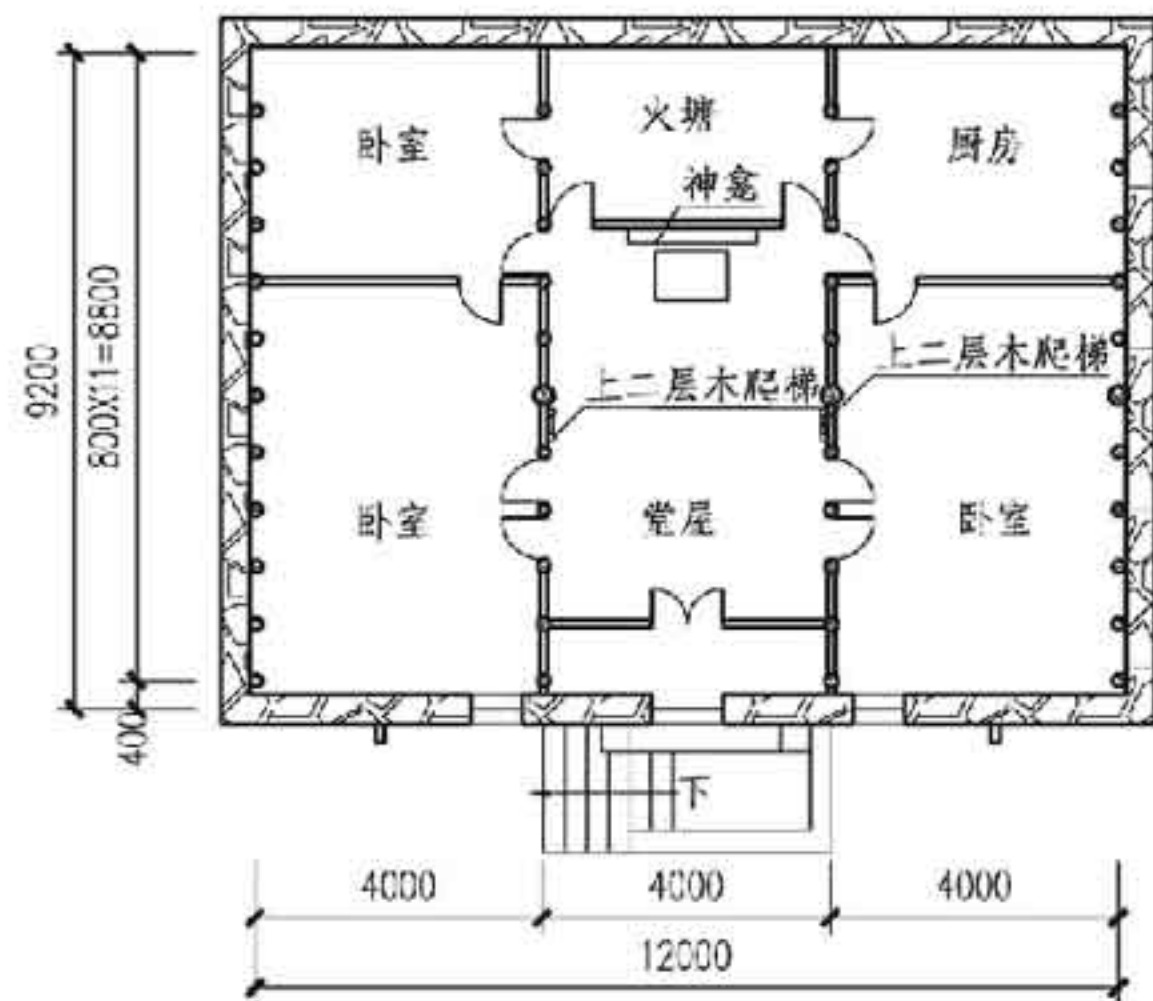


贵州镇宁扁担山乡石头寨村总平面示意图

概述 村落布局								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	丰燕	丰燕	页 J02

F  
苗族民居  
G  
彝族民居  
H  
藏族民居  
J  
布依族民居  
K  
白族民居

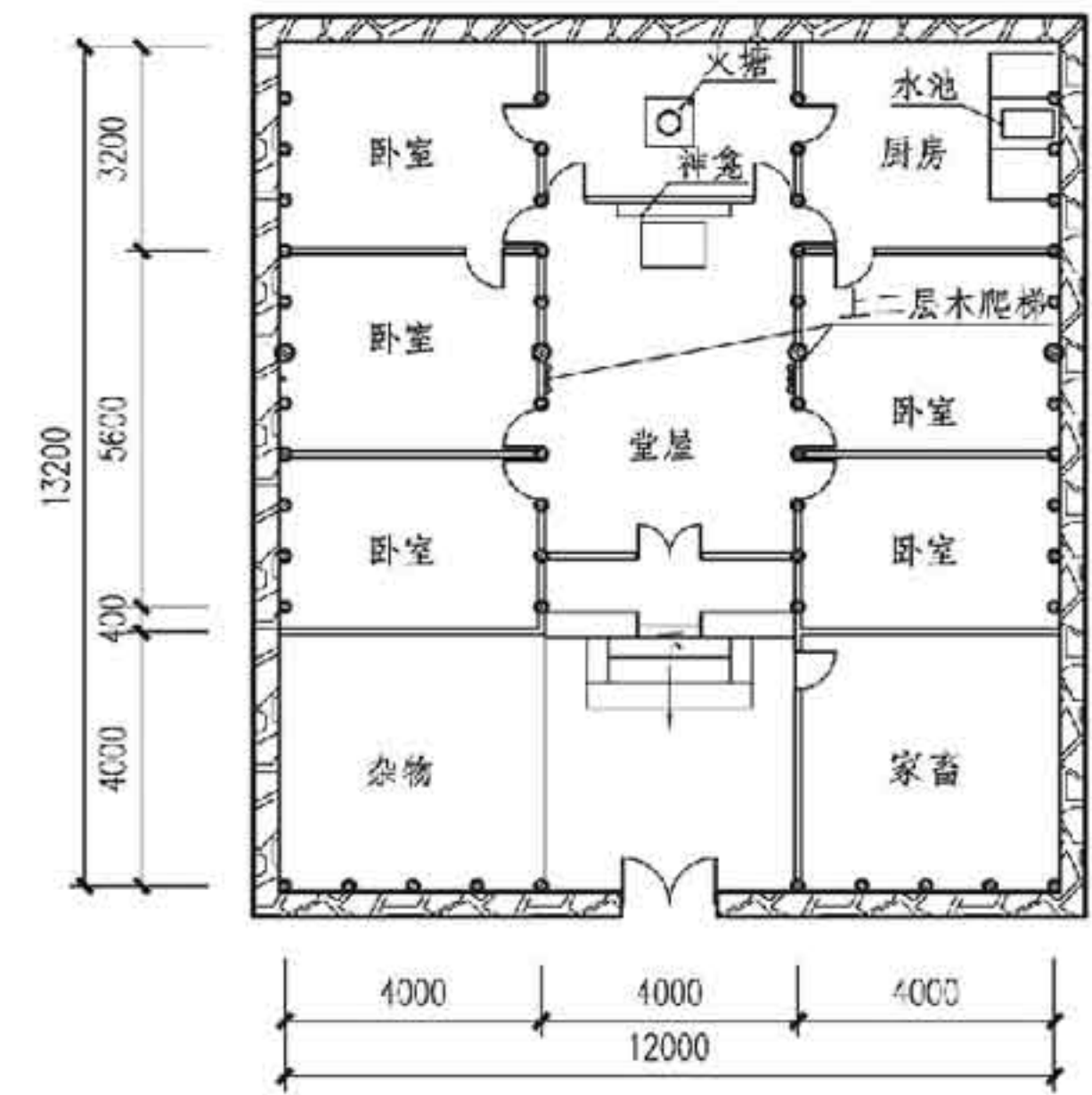




正三间平面图

### 3 典型单元平面

3.1 平房从平面上分为三种：第一种是正三间，一幢房屋有三间房；第二种是一正一厢，在正三间前，左或右配建一个厢房；第三种是一正两厢，在正三间前，左右两边各配建一个厢房。此种平房均在中柱山尖处搭设局部二层（阁楼层）用于储藏。



一正一厢平面图

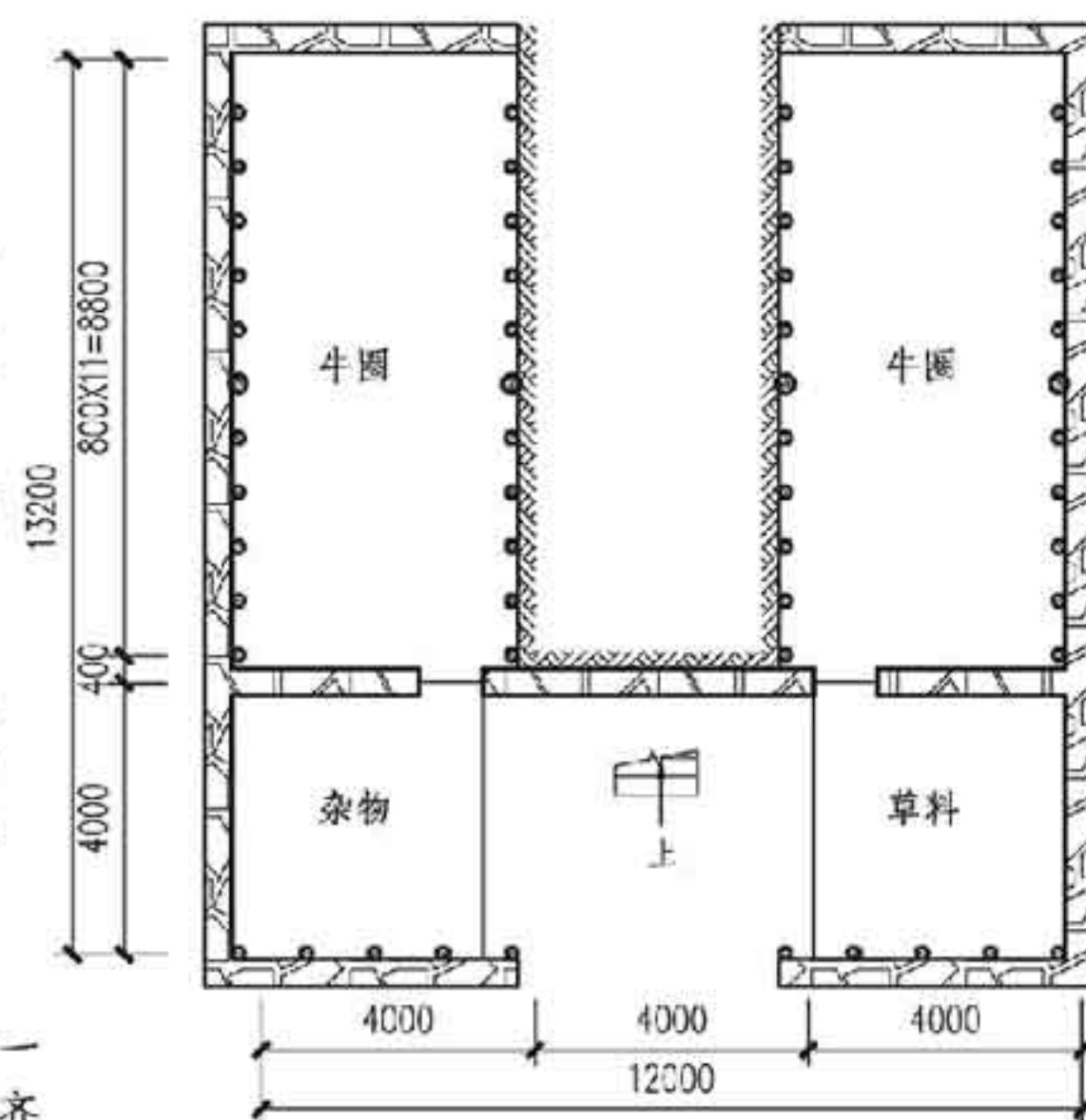
一正两厢平面图

典型单元平面								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	丰燕	丰燕	页
									J03

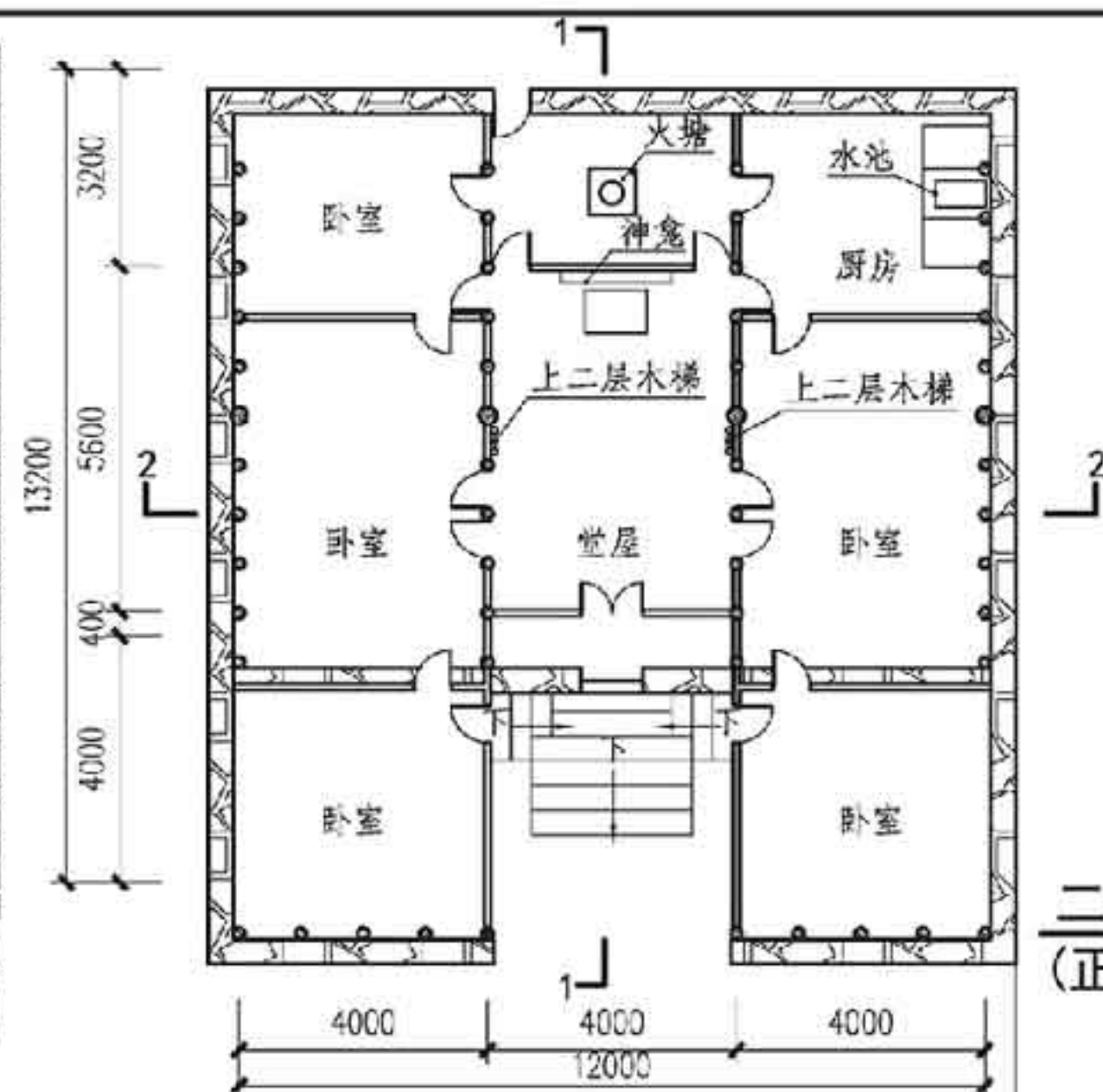
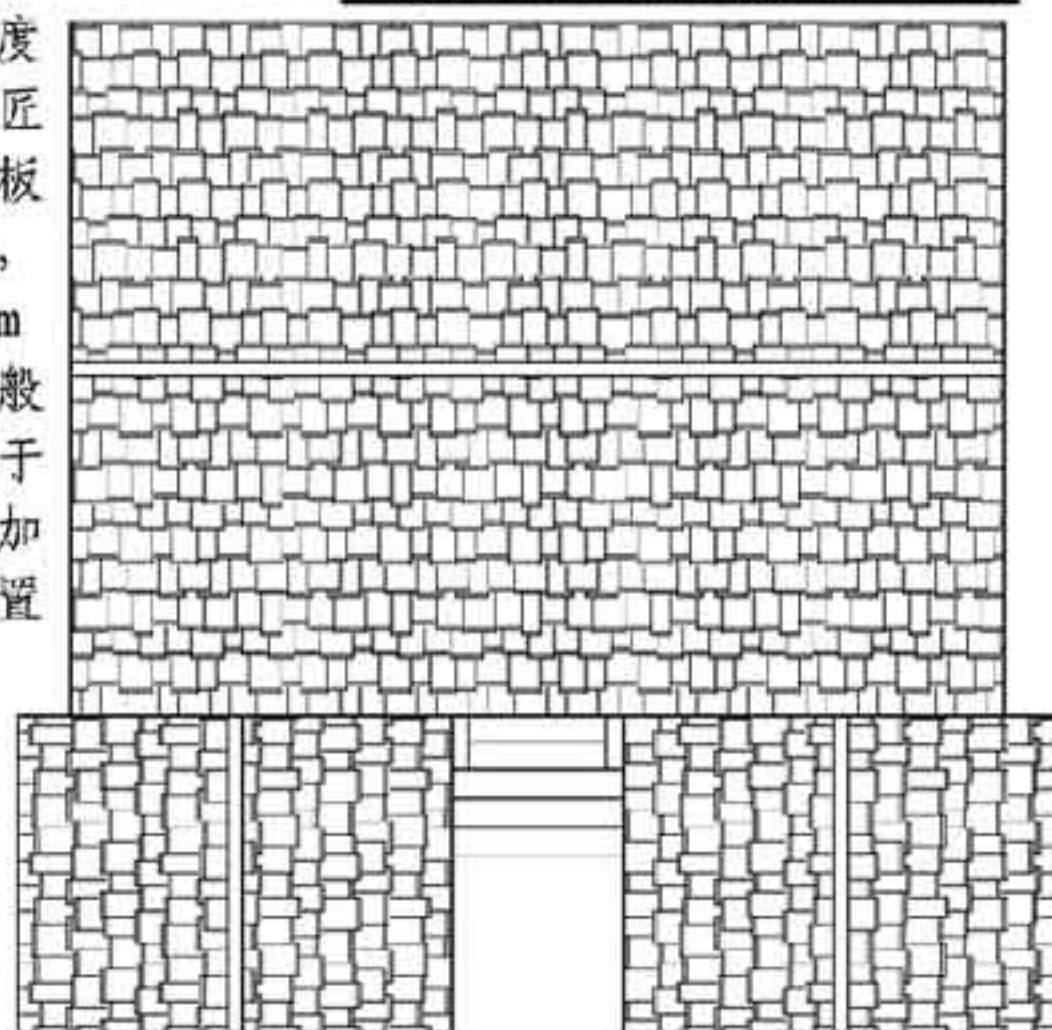
3.2 楼房层数一般分为三层,分别有三间三层楼、五间三层、七间三层等,宜单忌双。第一层设有牛圈,专养牲畜;第二层是房间,住人和炊食;第三层铺木板,装屯粮食和堆放农具。三种形式的一层、二层的平面随厢房的增减而随之变化,三层(阁楼层)基本不改变。

3.3 石板房的屋顶用清一色的薄石板盖成,呈整齐的菱形或随料铺成鳞纹。屋顶均为双坡排水,坡度约为1:1.8~1:2.0。工匠将20~30mm厚的页岩石板置于绕草绳的木椽之上,上下、左右彼此搭接5mm左右。鳞状屋面石板一般被修整成500mm见方,铺于屋面。另外也有采用未加工的片石,不规则地放置于木椽上。

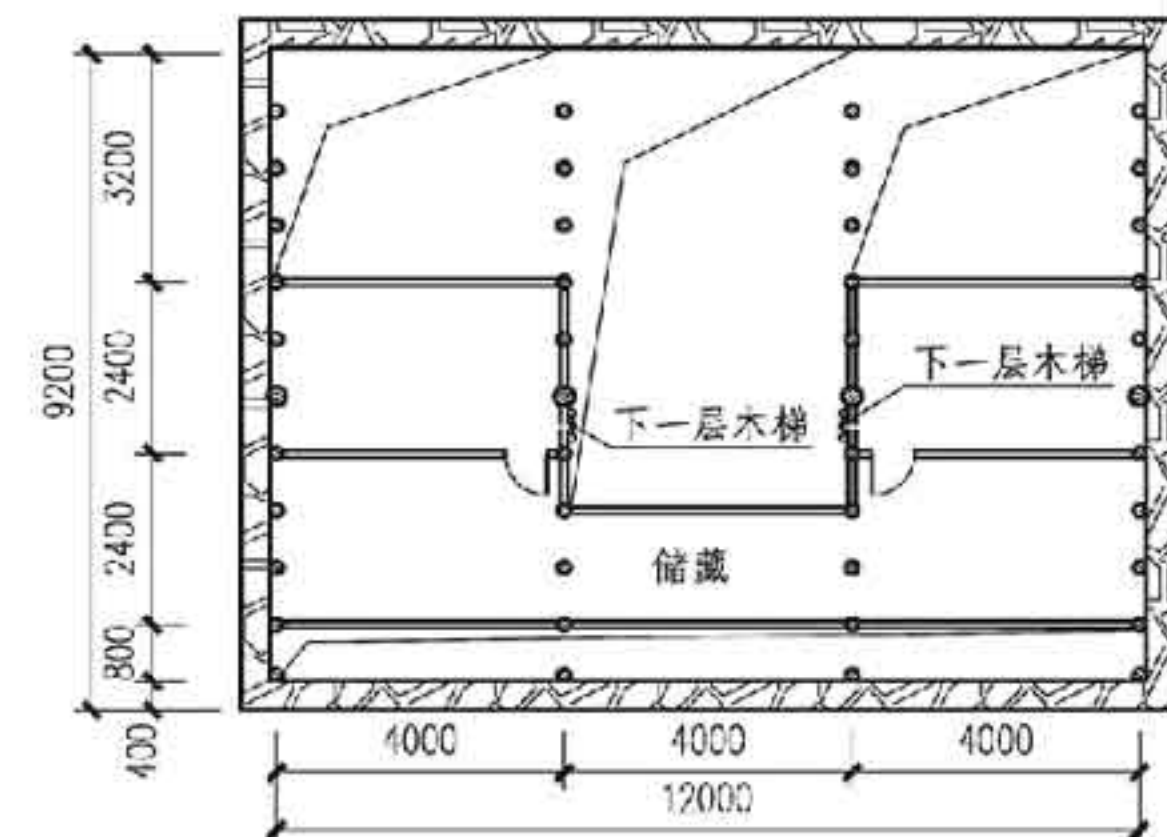
屋顶平面图



一层平面图(正房十一柱)



二层平面图  
(正房十一柱)



三层平面图  
(阁楼层)

典型单元平面

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 王操 王操 设计 丰燕 丰燕

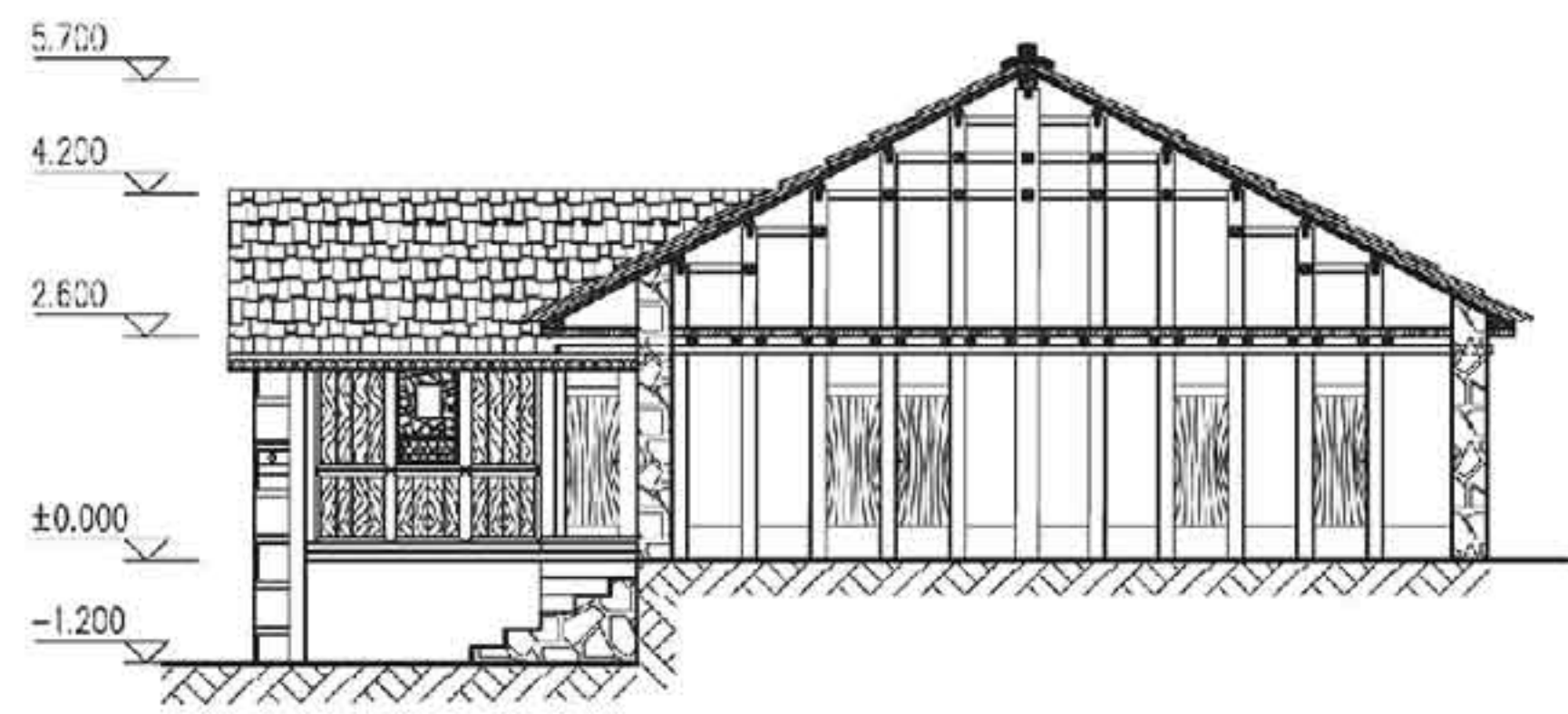
页 J04



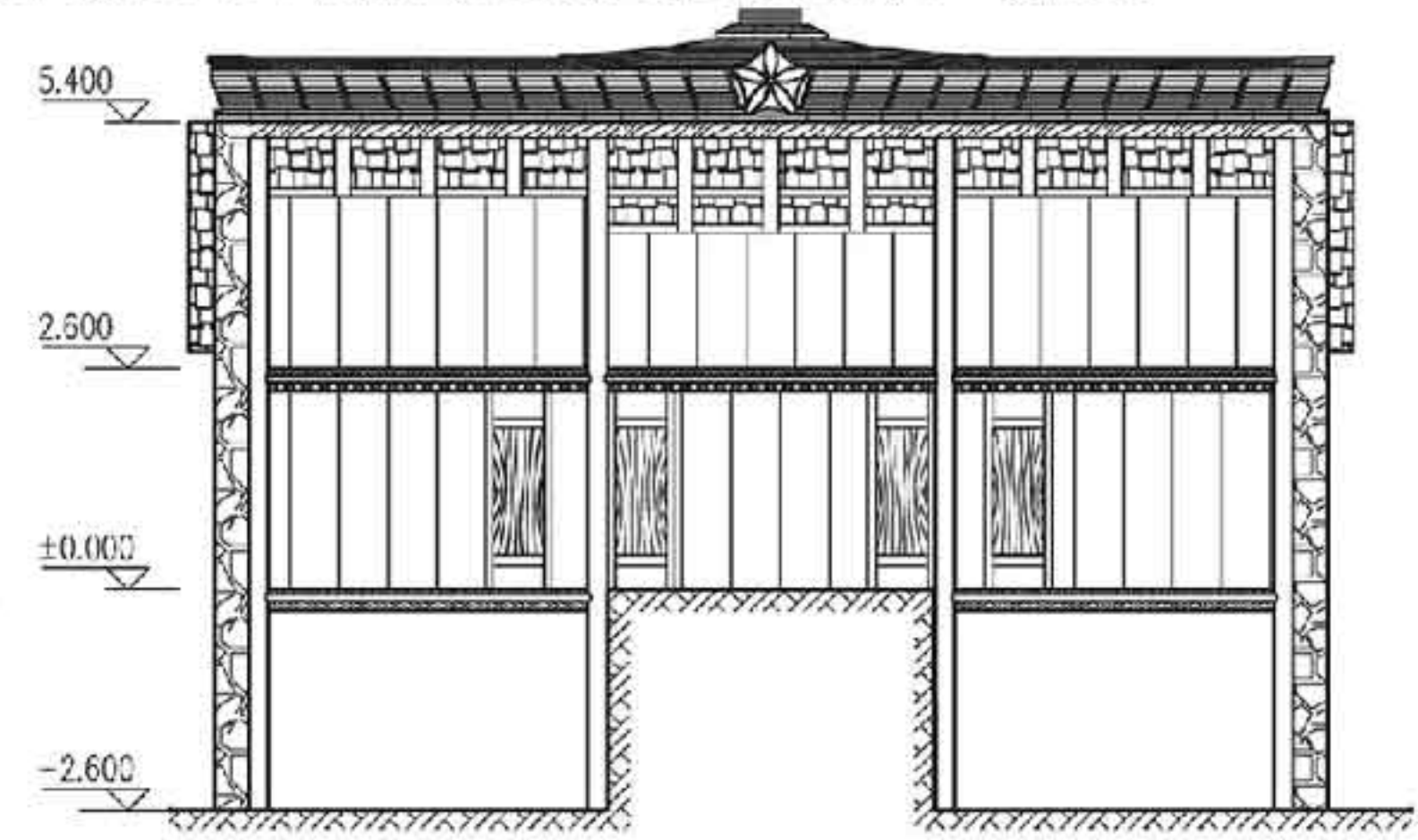
F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

# 4 剖面

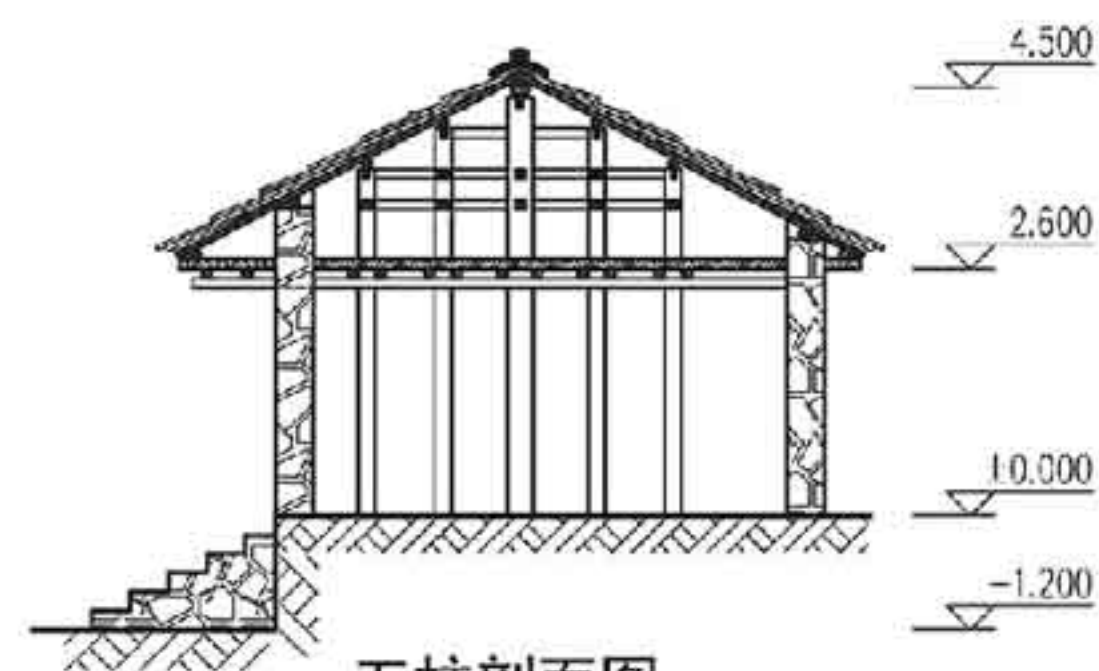
按柱子高度分有五类柱型。第一类是一丈四尺八，就是说该房屋柱子高度有一丈四尺八寸，柱列有五棵，俗称五头柱；第二类是一丈五尺三，柱列有七棵，俗称七头柱；第三类是一丈六尺八，柱列有九棵，俗称九头柱；第四类是一丈八尺八，柱列有十一棵，俗称十一头柱；第五类是二丈一顶八，柱列有十三棵，俗称十三头柱。二丈一顶八房屋，在布依族石头寨起房造屋中是最高的一类柱型。



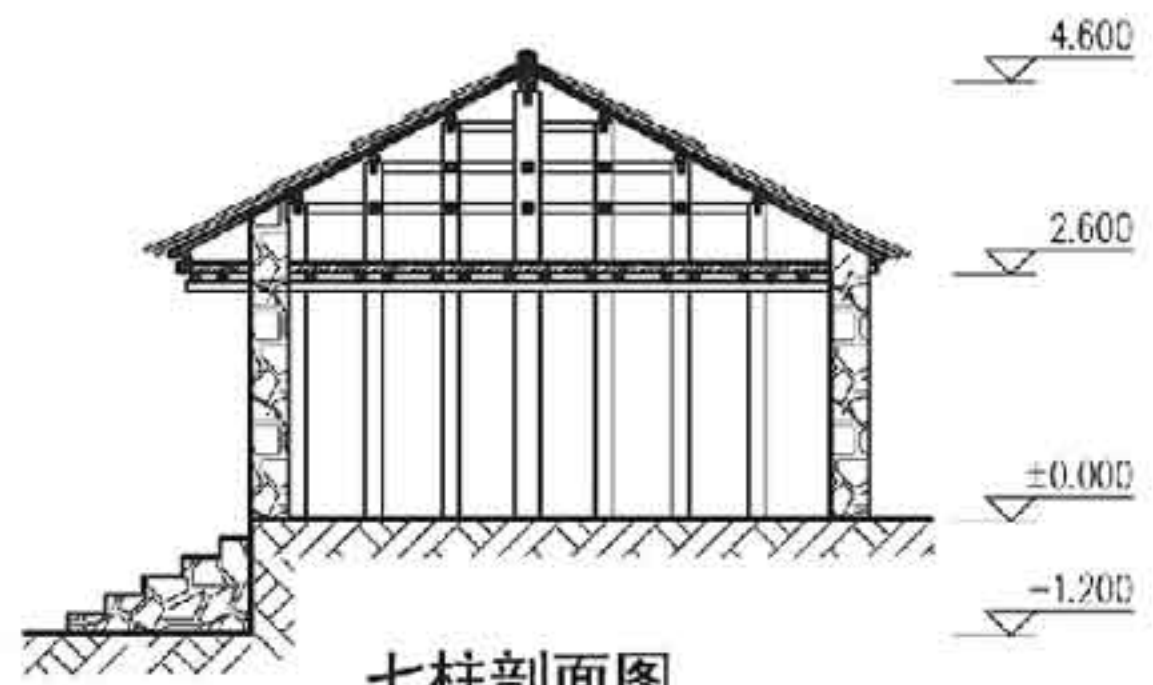
十一柱1-1剖面图



十一柱2-2剖面图



五柱剖面图

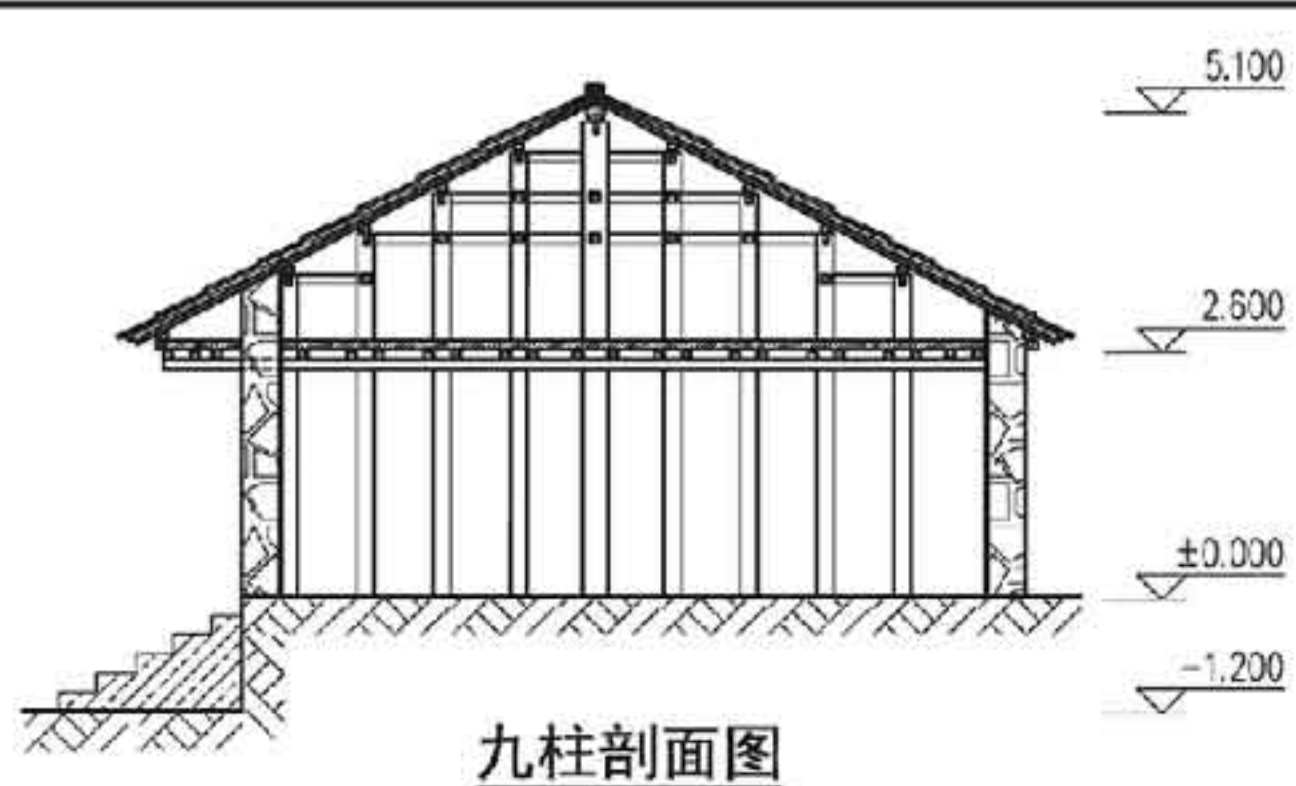


七柱剖面图

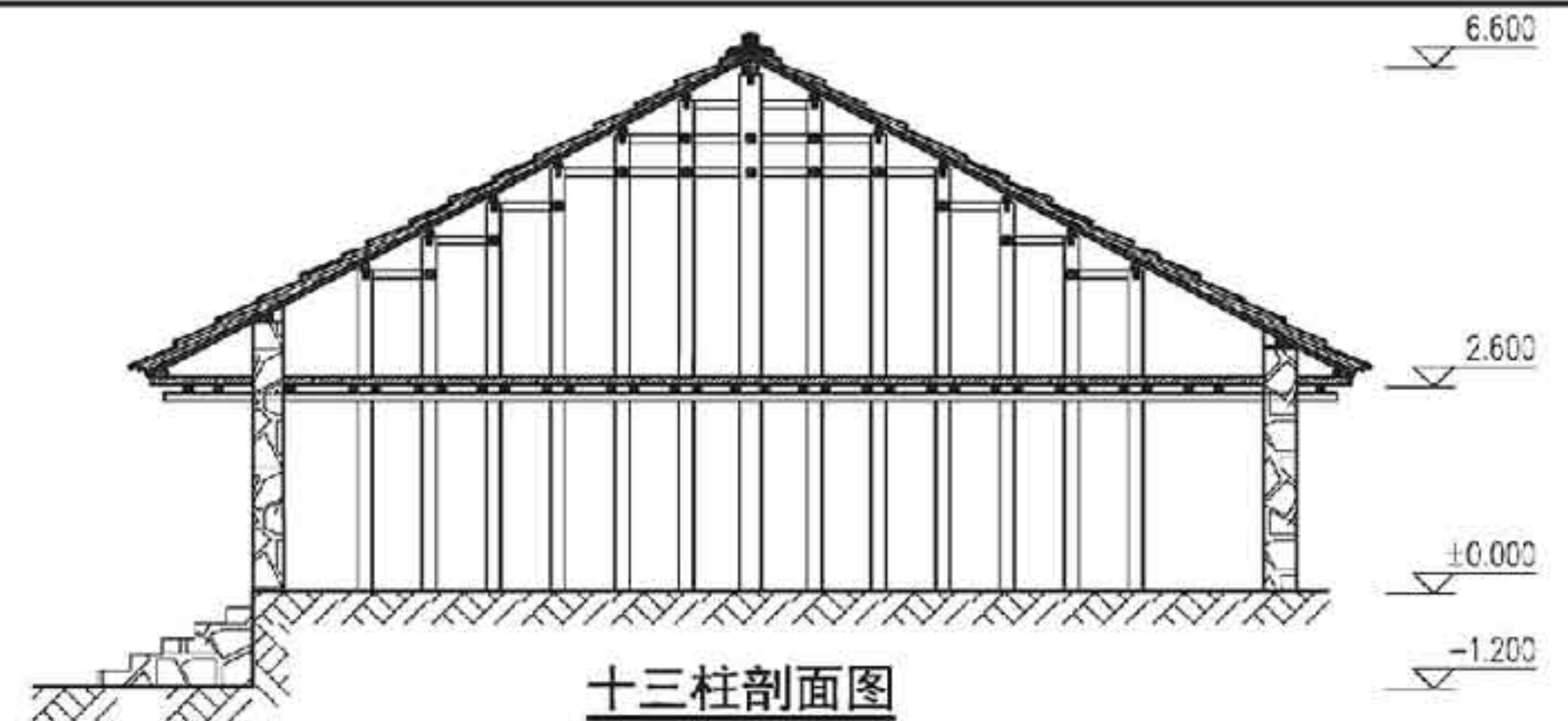
剖面								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	丰燕	丰燕	页 J05

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居



九柱剖面图



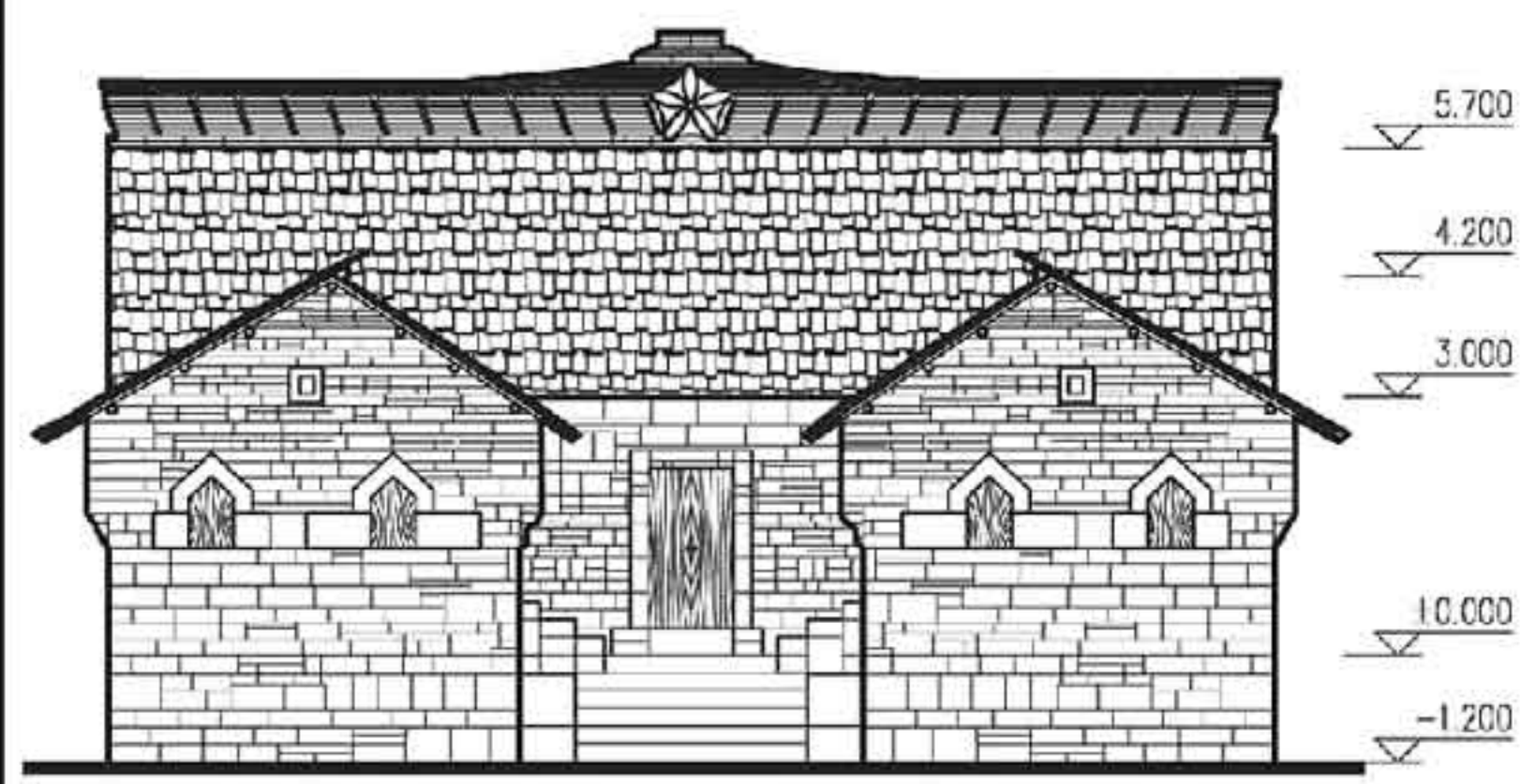
十三柱剖面图

5 立面

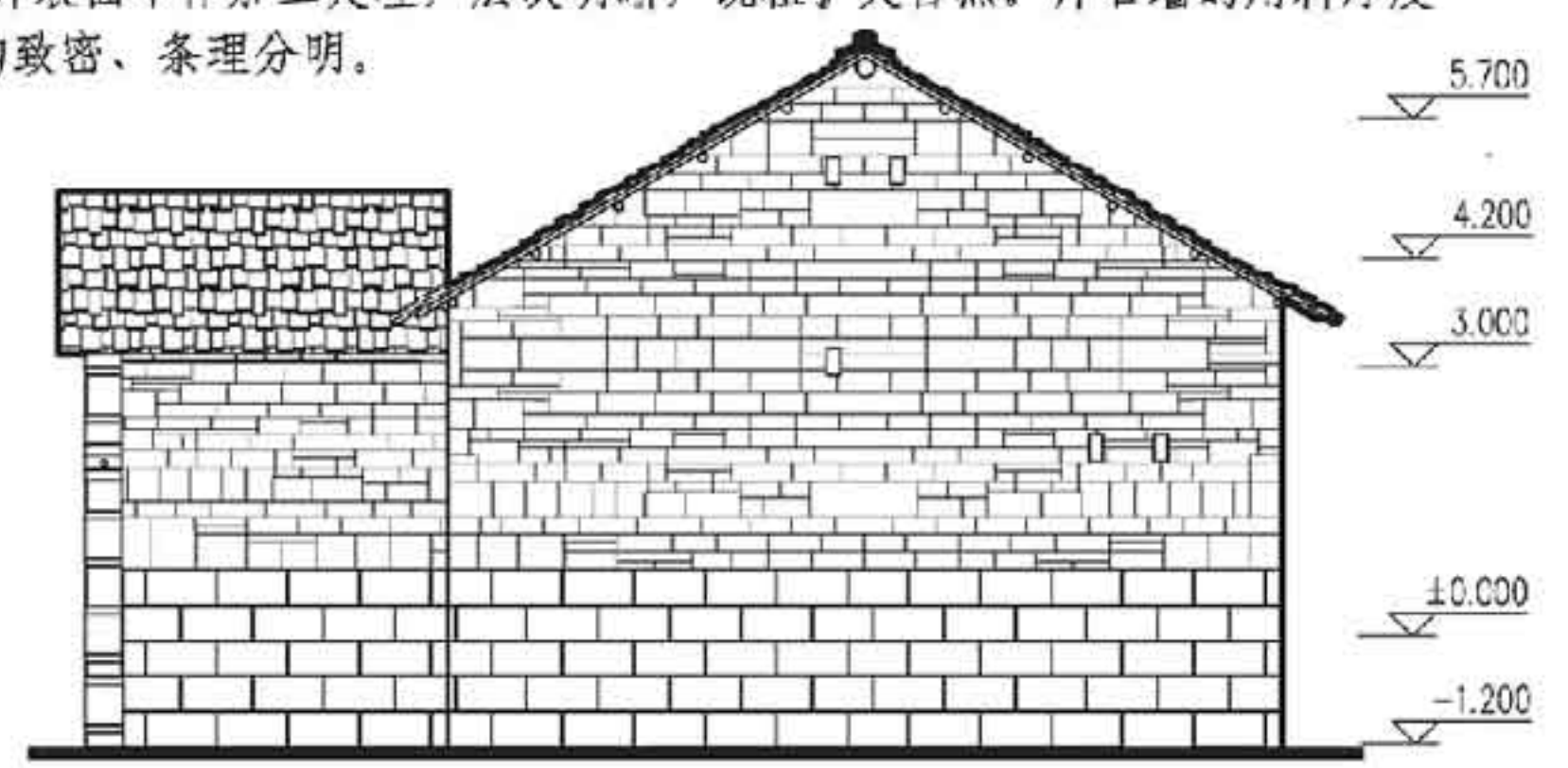
石板屋的石材外墙砌筑方式有块石砌筑和片石叠砌两种。

5.1 块石砌墙在平面上一般采取楔形错位交接的构造方式，缝内灌石灰砂浆。对质量要求高的建筑，也采用料石咬口法（石块交接面均凿平）砌筑。石料面层加工多采取凿“梅花点”和“飞毛雨”（斜纹）的手法。块石作为墙身材料，从外墙叠砌方式上来划分，分为乱毛石、平毛石、方整石数种。

5.2 片石墙体则为干砌或浆砌，将薄石板镶嵌于木柱与横枋之间，外表面不作加工处理，层次明晰，既粗犷又自然。片石墙的用料厚度不尽相同，一般为20~100mm，片石上下表面平整，砌筑的横缝结构致密、条理分明。



正立面图（正房十一柱）



侧立面图（正房十一柱）

注：山墙具有承重及防火功能，开窗较小，通常情况是外小里大。

立 面								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	王操	王操	设计	丰燕	丰燕	页 J06

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居



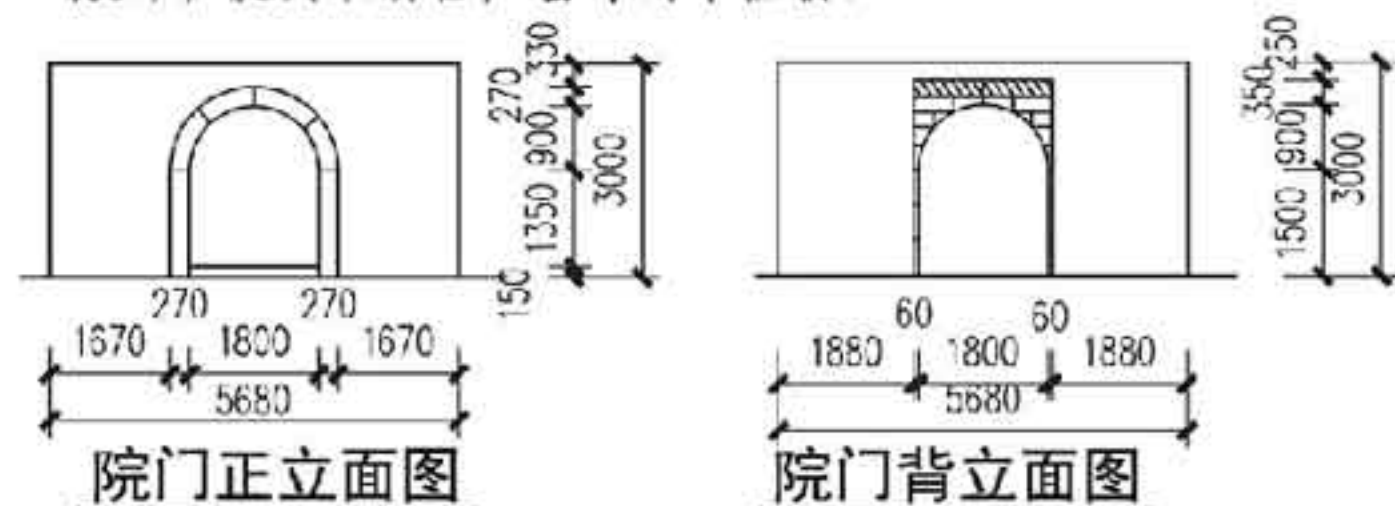
## 6 细部做法

### 6.1 石作

墙体：大块条石砌成基础，再用石块砌墙。

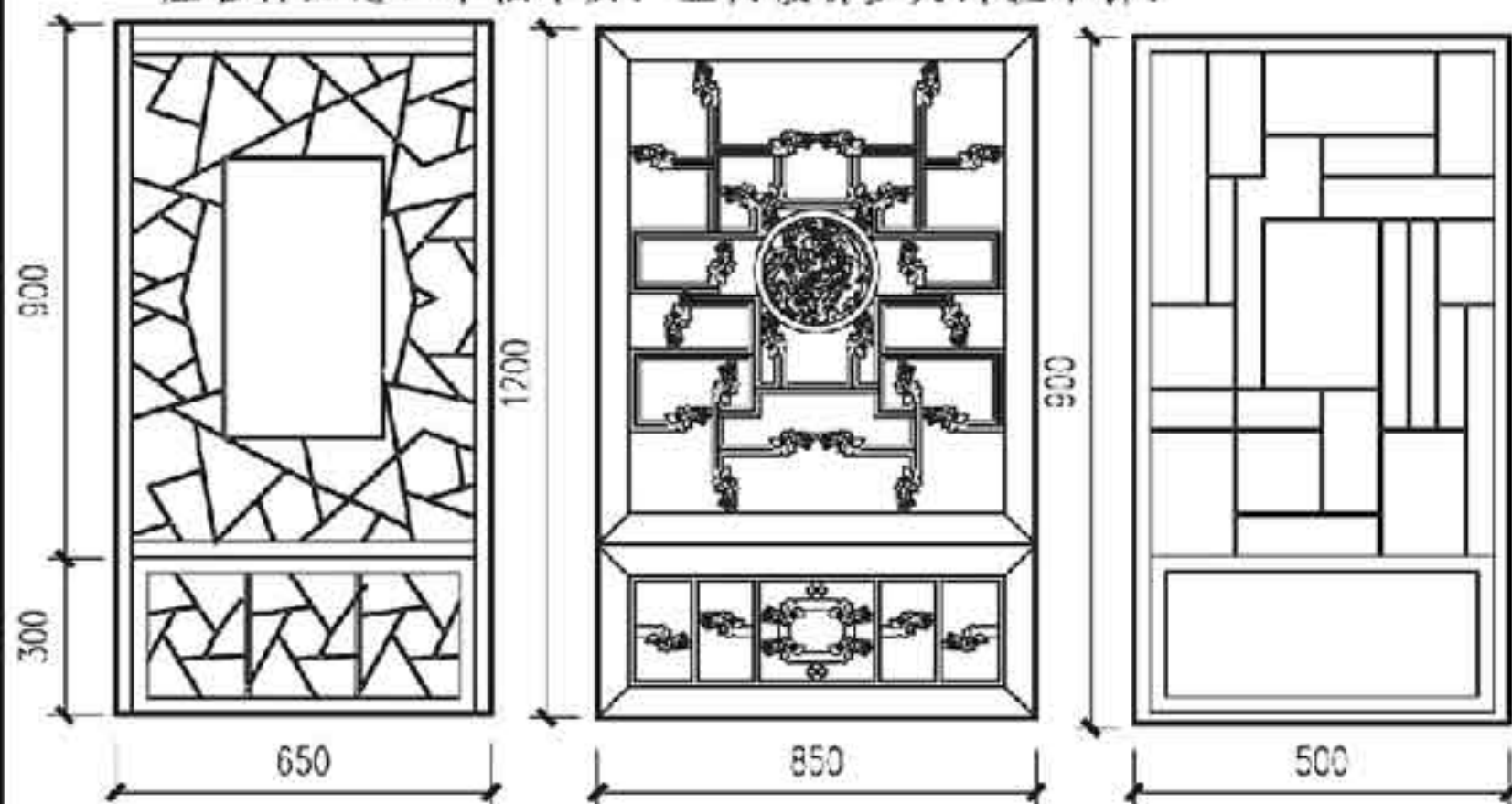
屋面：屋面用清一色的薄石板铺盖，呈整齐的菱形或随料铺成鳞纹及不规则纹形。

院门（槽门）：院门以巨石砌成圆形石拱门或长方形大门。一般都在院门顶种植芦荟等耐旱植物。

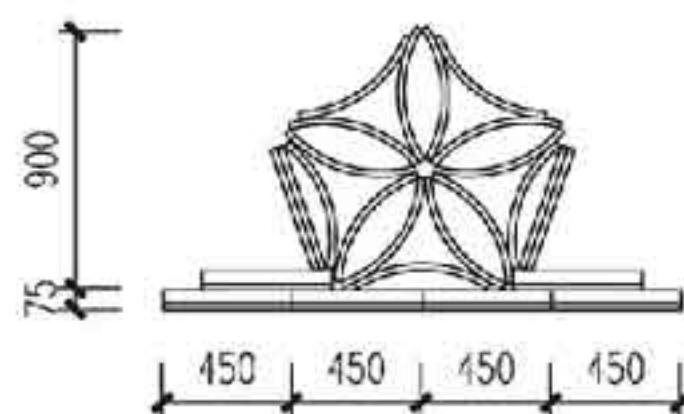


### 6.2 装折

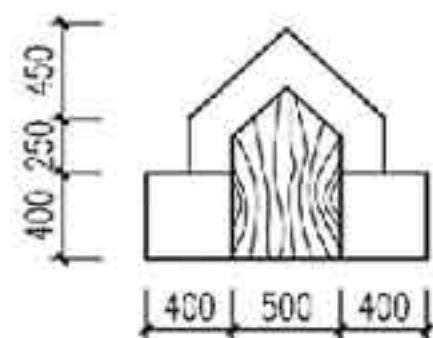
布依族民居房屋主要采用木质窗户，开窗较小，花纹主要反应吉祥如意、幸福平安。室内楼梯多为外挂木梯。



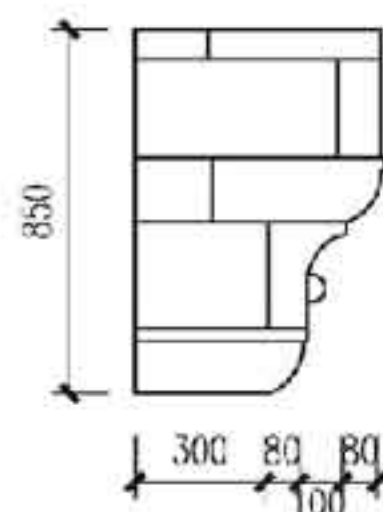
## 6.3 装饰



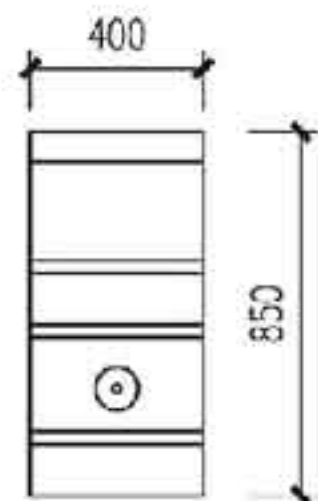
屋脊装饰大样图



山墙窗大样图



龙头侧立面图



龙头正立面图

- 注：1. 布依族房屋最显著的特征就是山墙前面的龙口，称为“龙口山墙”。  
2. 当地称为“合砌石”的页岩层理分明，易剥离成片，厚薄天然生成，且相当均匀，一般厚为200mm。

## 细部做法

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 校对 王操 设计 丰燕 页 J07



## 7 营造特色

### 7.1 用尺制度

当地建筑的营造尺度一般都用地方上的丈尺制度。

### 7.2 选址

民居多选择依山傍水处作宅基，不仅要背靠青山，而且要面朝碧峰。靠山最好是“卧狮拱卫”、“青龙环护”、“贵人座骑”等山势；向山要选“二龙抢宝”、“双龙戏珠”、“万马归槽”、“寿星高照”等形态。



石门



龙头



块石墙



片瓦



注：1. 村边河流一般建石桥。上图为石头寨白水河上建造的30多米长、5米多宽的五孔石桥。



2. 布依族对土地十分崇拜，至今许多布依族村寨还在村内设土地庙，庙内放置两块石头作为“地神”。

## 营造特色 例图

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 王操 王操 设计 丰燕 丰燕

页 J08



F 苗族民居	<div>白族民居·坊耳院目录</div> <div> <div>白族民居·坊耳院目录..... K01</div> <div>概述 村落布局 ..... K02</div> <div>典型单元平面..... K03</div> <div>剖面..... K10</div> <div>典型贴式..... K11</div> <div>立面..... K13</div> <div>大木节点..... K14</div> <div>装折..... K17</div> <div>石作..... K25</div> <div>建筑色彩 围屏样式..... K26</div> <div>山墙样式 院落样式 ..... K27</div> <div>门楼样式..... K28</div> <div>照壁样式..... K32</div> <div>门楼做法..... K33</div> <div>例图..... K34</div> </div>										F 苗族民居
G 彝族民居											G 彝族民居
H 藏族民居											H 藏族民居
J 布依族民居											J 布依族民居
K 白族民居											K 白族民居

白族民居·坊耳院目录									图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅		校对	丰燕		设计	李一林		页	K01

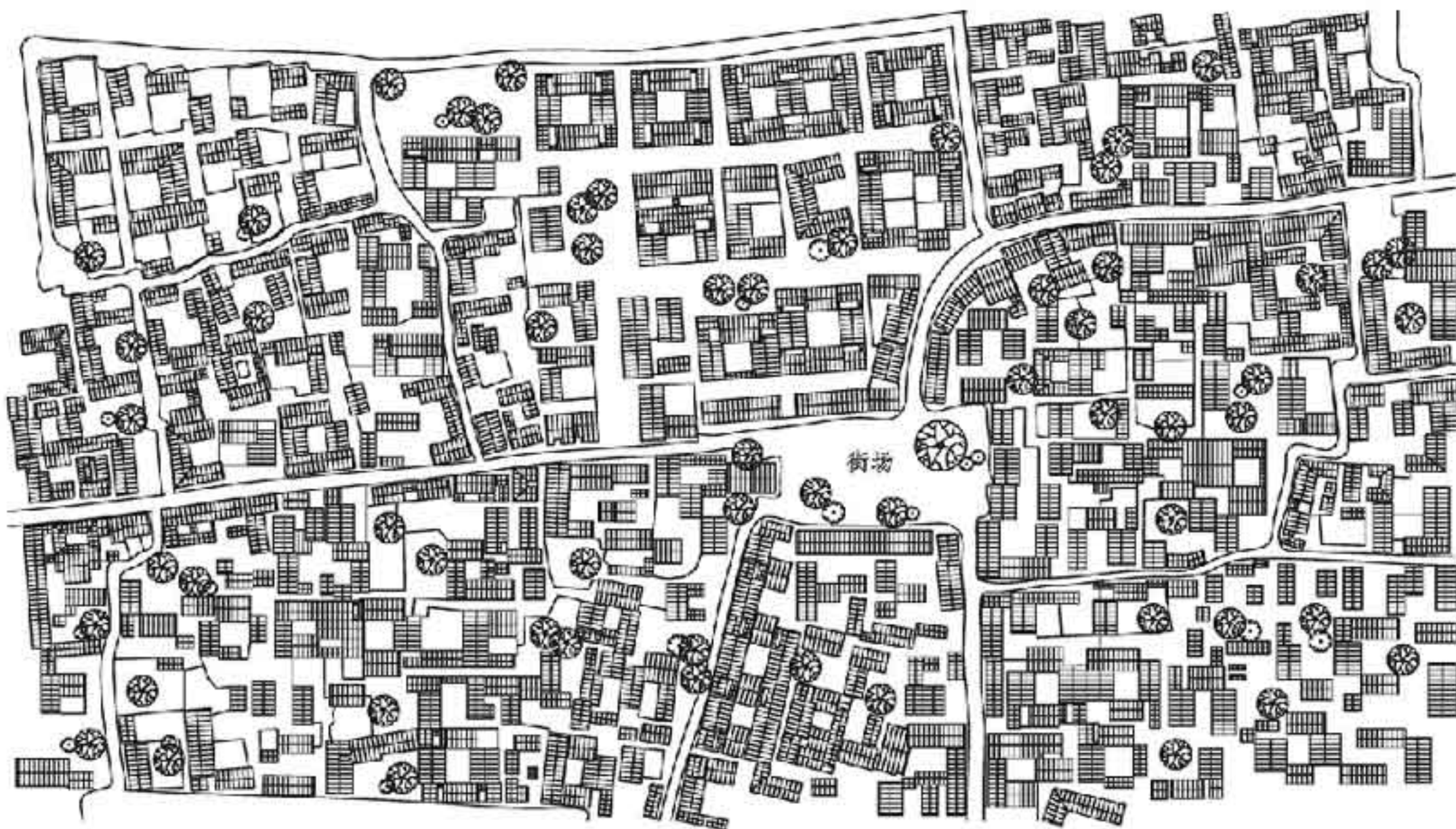
## 1 概述

白族民居是我国独树一帜的少数民族民居形式，在创造、发展过程中融合了包括汉族在内的各民族智慧，自成体系。其最基本的构成单元是一个三开间、两层楼的房子，这也是白族建造、分配、买卖住宅的一种计量单位，谓“坊”；与其他民居形式不同，白族民居耳房与坊墙亦形成“院”，谓“漏角”；白族合院民居坊耳均成院，故称“坊耳院”。

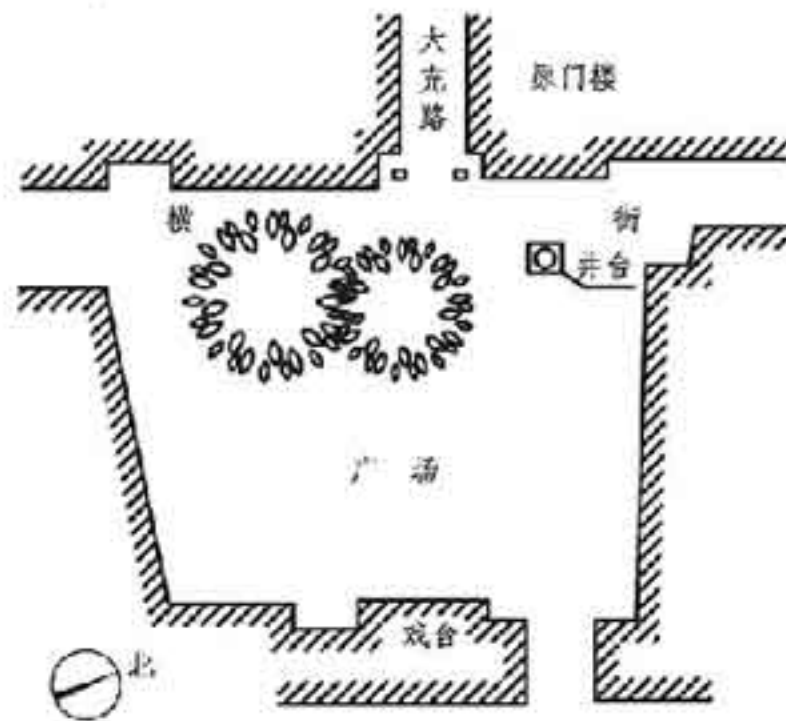
地域分布：白族坊耳院主要分布在云南大理的苍山脚下，洱海周滨的缓坡、平坝区域。

民系特点：白族是我国西南边疆最古老的土著民族，历史悠久，文化丰富多彩，主要聚居在云南省大理白族自治州。

建筑特点：白族民居的“坊”楼下三间，中间的明间（堂屋）是待客和祭祀祖先的地方，两边的次间是卧室。三间房外檐廊宽敞明亮，能安排酒席及家务劳作，同时保护了廊下木质前墙和堂屋六扇格子门不受风雨侵蚀。“照壁”亦是白族民居重要特色所在，立面分“独角”和“三叠水”两种，平面亦分“一字平”和“八字形”两种。照壁与坊、耳形成的院落布局有“一坊两耳”、“三坊一照壁”、“四合五天井”、“六合同春”、“走马转角楼”等。装饰重点部位主要在大门、照壁山尖、腰檐、坊墙马头等处。注重庭院绿化，自成天地。



喜洲镇喜洲村落总平面图



周城广场平面示意图

## 2 村落布局

- 2.1 村落位置多数选择在傍山缓坡地带的溪流附近，房屋比较密集，远望青瓦白墙，高低错落。
- 2.2 村落布局常以本主庙与庙前戏台组成的方形广场为中心，也是村镇的市场交易活动中心。
- 2.3 道路通常通达四方，房屋互相毗连，沿街巷修建。
- 2.4 村落入口处通常建照壁，并在村内种植大青树。

## 概述 村落布局

图集号 11SJ937-1 (2)

审核 杨毅 校对 丰燕 丰燕 设计 李一林 李一林

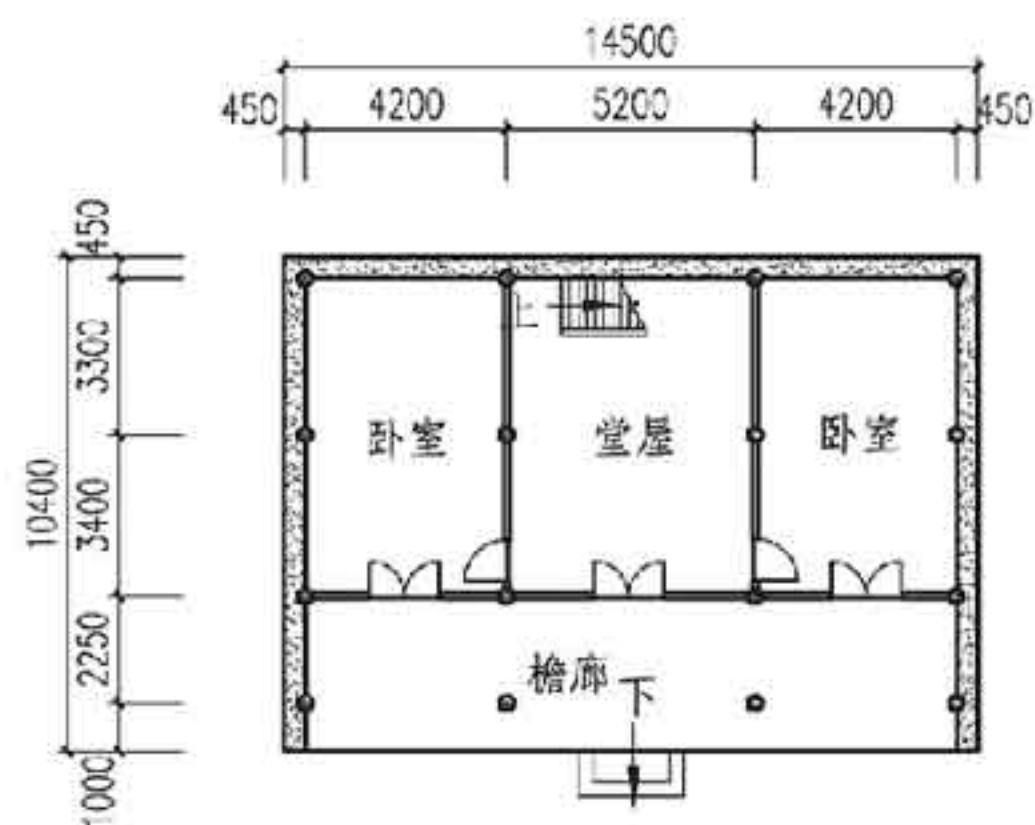
页 K02



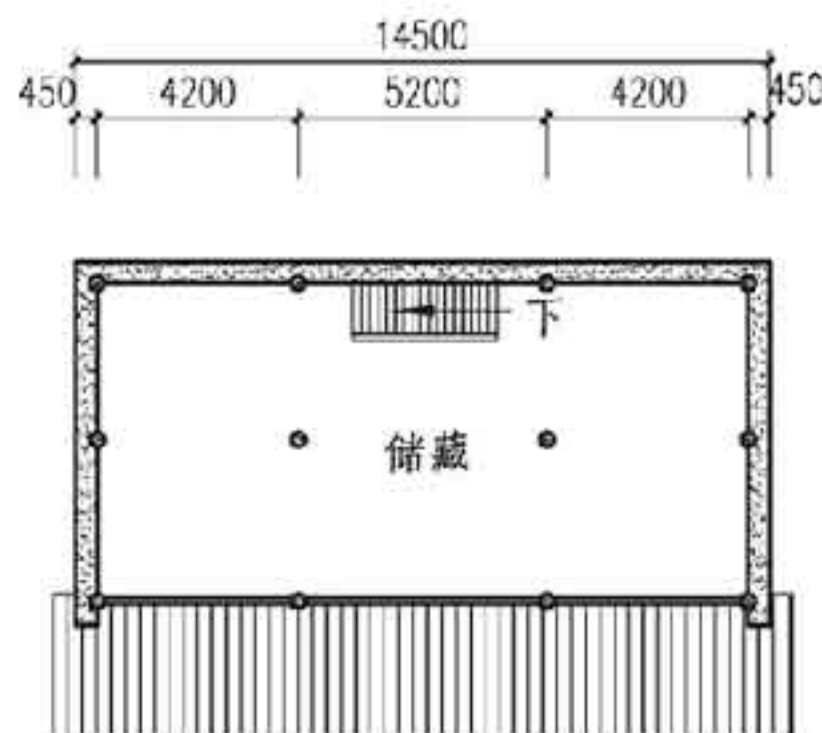
### 3 典型单元平面

白族民居的平面布局和组合形式一般有“独坊房”、“一坊两耳”、“两坊一耳”、“三坊一照壁”、“四合五天井”、“六合同春”、“走马转角楼”等,采用什么形式,由房主人的经济条件和家族大小、人口多寡所决定。

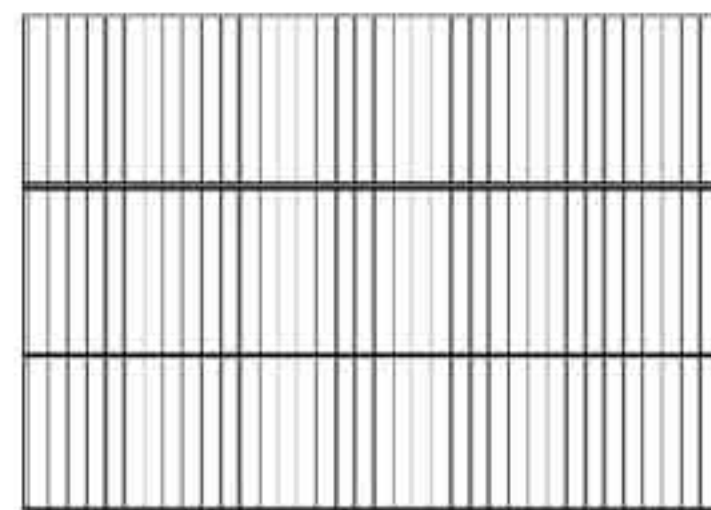
3.1 独坊房是白族地区普遍的民居形式,以一坊房屋加天井结合而成。房屋为三开间两层楼形式,底层作堂屋和卧室,楼上除储物外,设有经堂用于祭祖拜佛。厨房、畜厩建于山墙一侧。



独坊房一层平面图



独坊房二层平面图

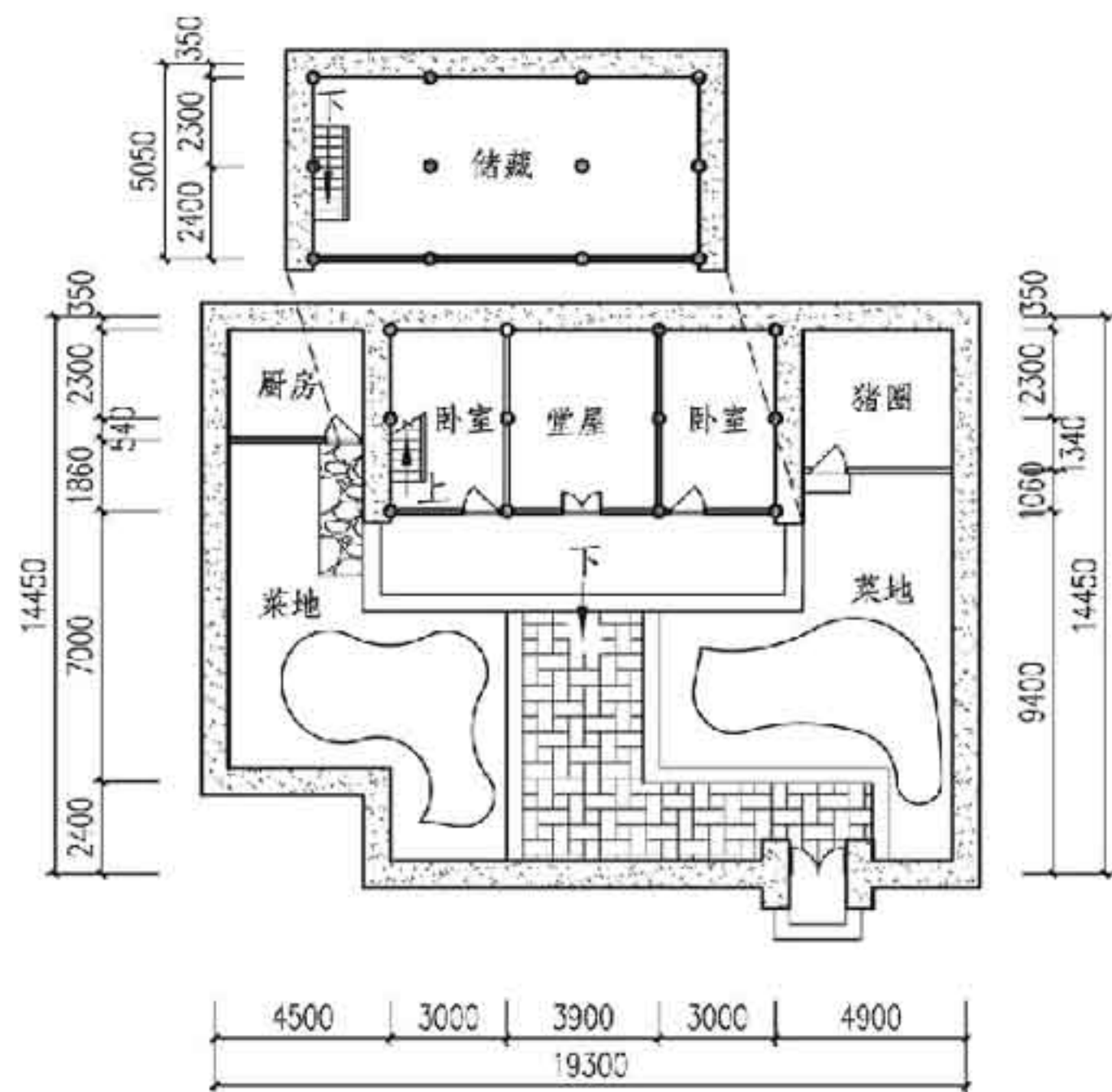


独坊房屋顶平面图

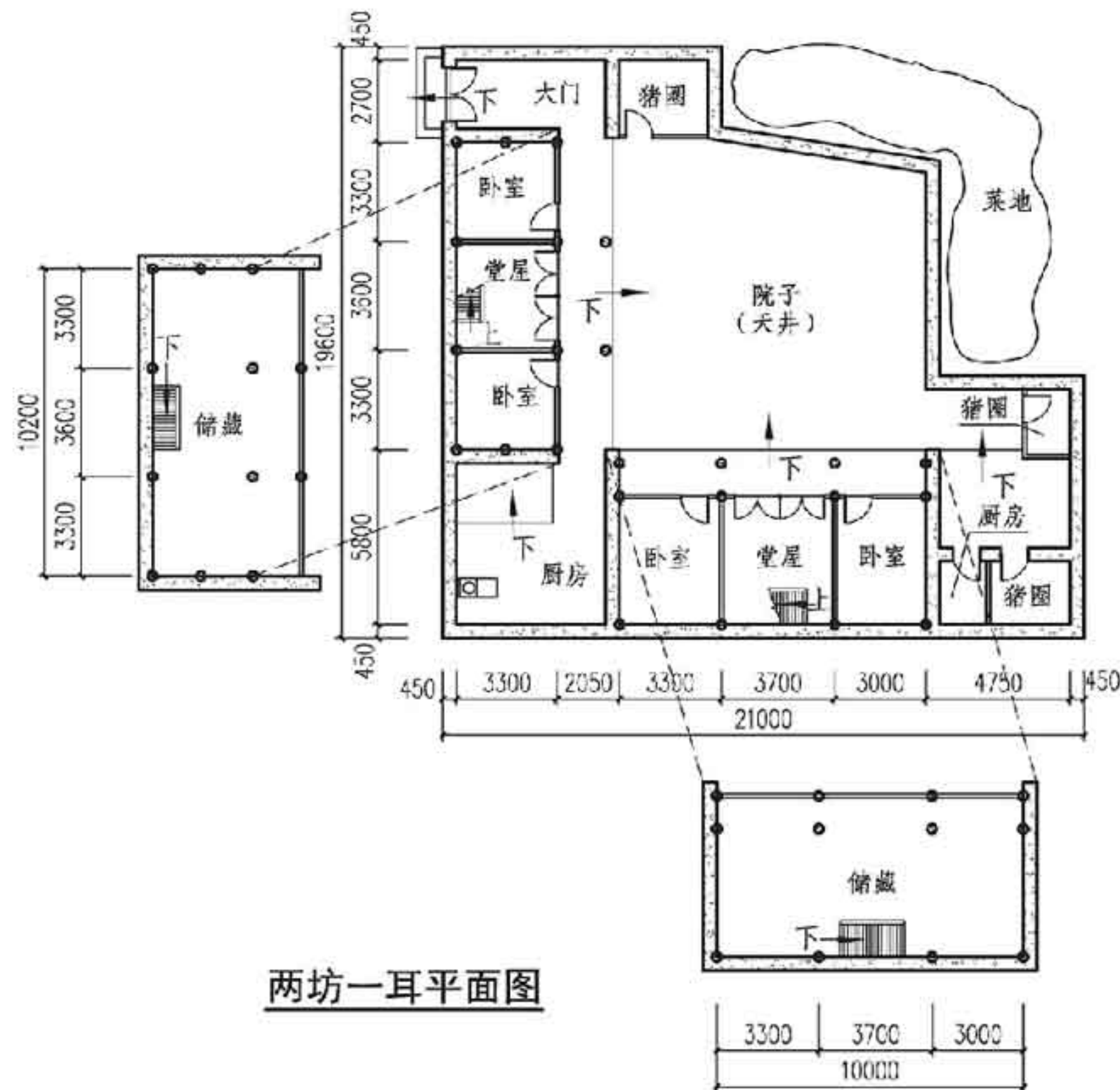
典型单元平面								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	丰燕	丰燕	设计	李一林	李一林	页
									K03

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

- 3.2 “一坊两耳”一般为普通农户所居，二层结构，一幢三开间的瓦房加两侧两个耳房。
- 3.3 “两坊一耳”是两幢楼房互相垂直，一般一坊朝东一坊朝南。其余部分建照壁围墙，或添建其他矮房，以围成院落，中心称“天井”。
- 两坊交接处有耳房，一般用作厨房。



一坊两耳平面图



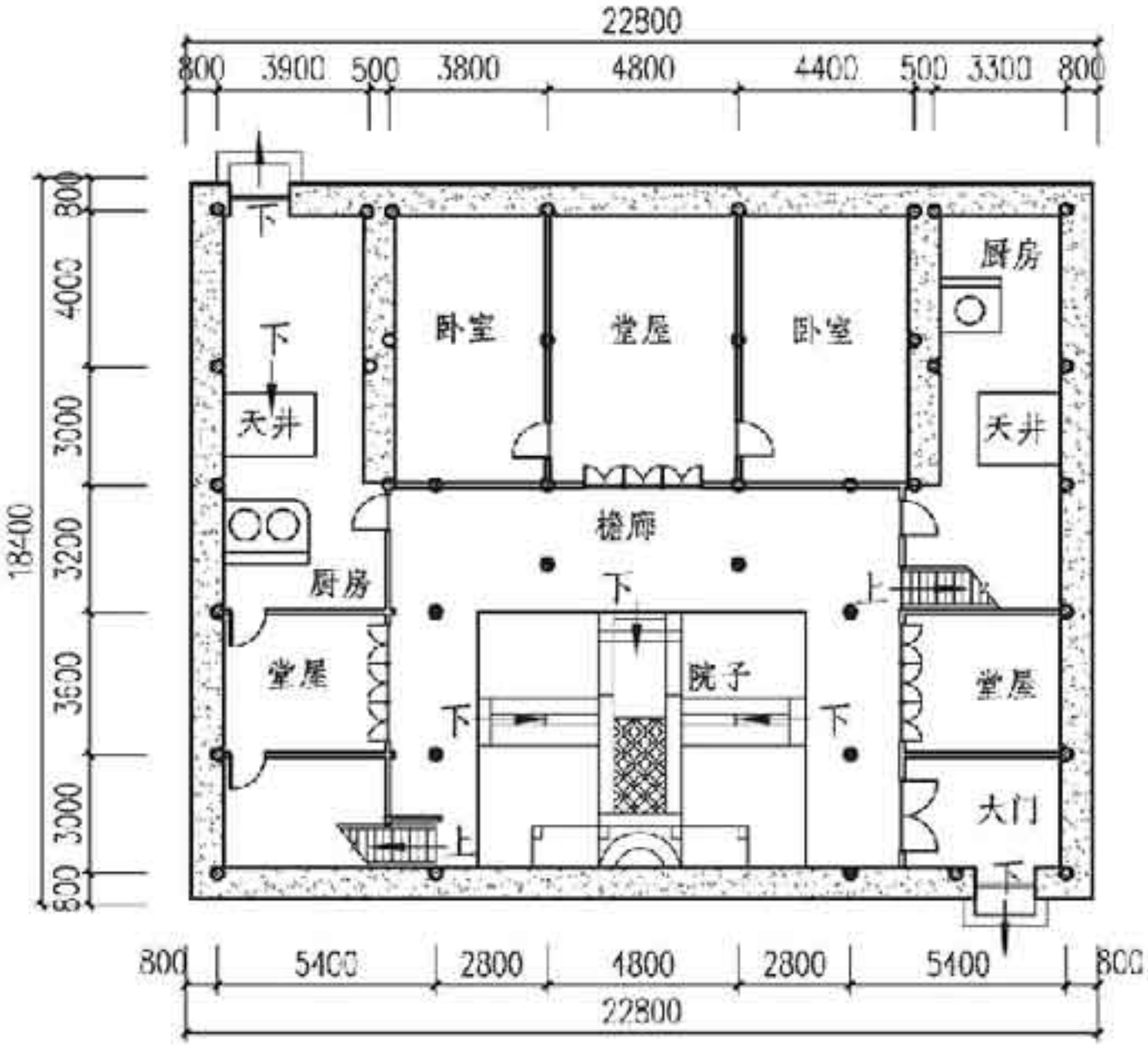
两坊一耳平面图

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

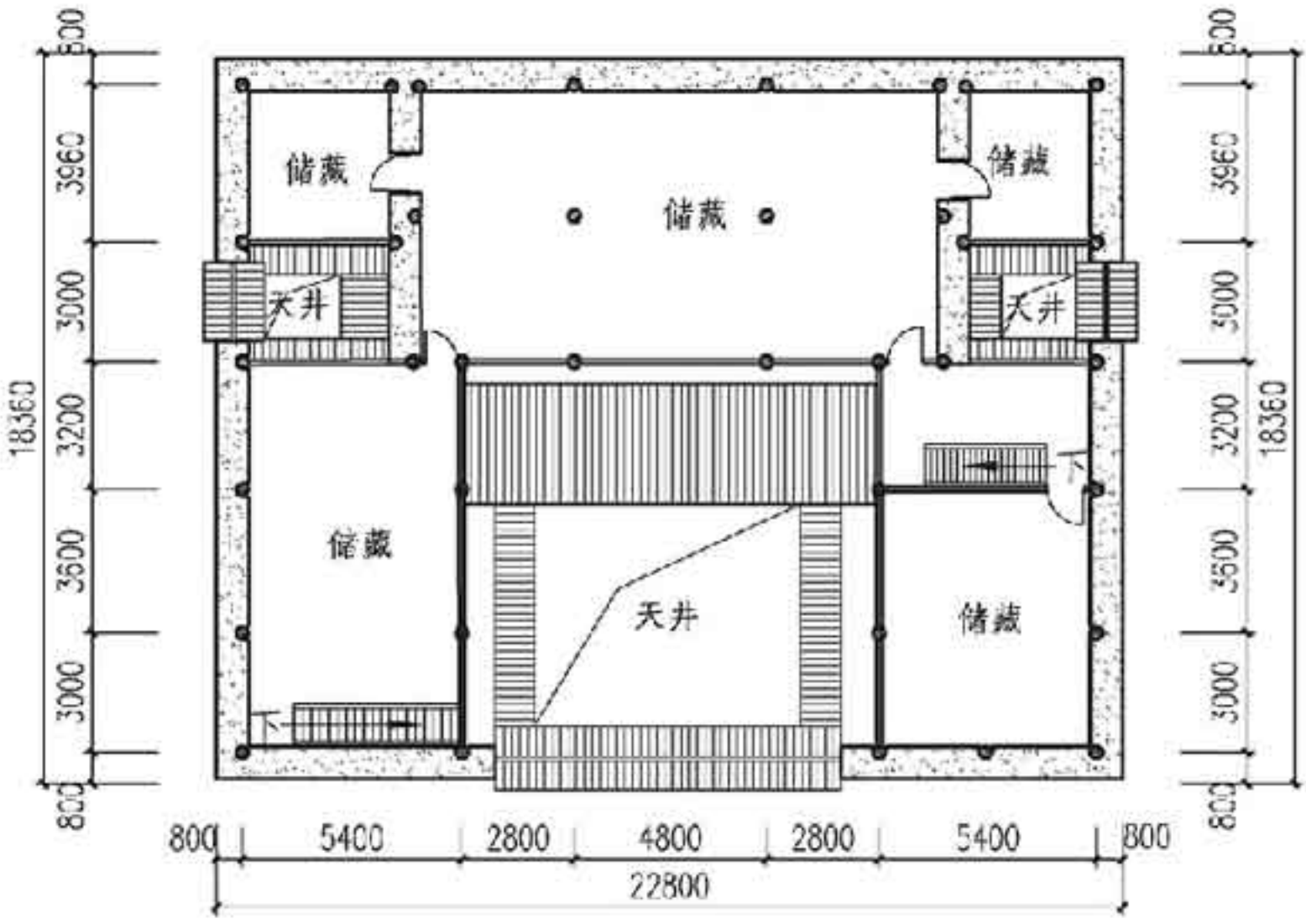
典型单元平面								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	丰燕	丰燕	设计	李一林	李一林	页 K04



3.4 “三坊一照壁”是白族民居最典型的形式，这类院子一般以靠山面海的一明两次三开间为主房，两侧是三开间的厢房，与主房视野相对的一幅照壁共同围合成封闭院落。正房与厢房之间用走廊连通，出入方便，两坊相交处形成一漏角天井，内建耳房，作厨房或杂用。



三坊一照壁一层平面图

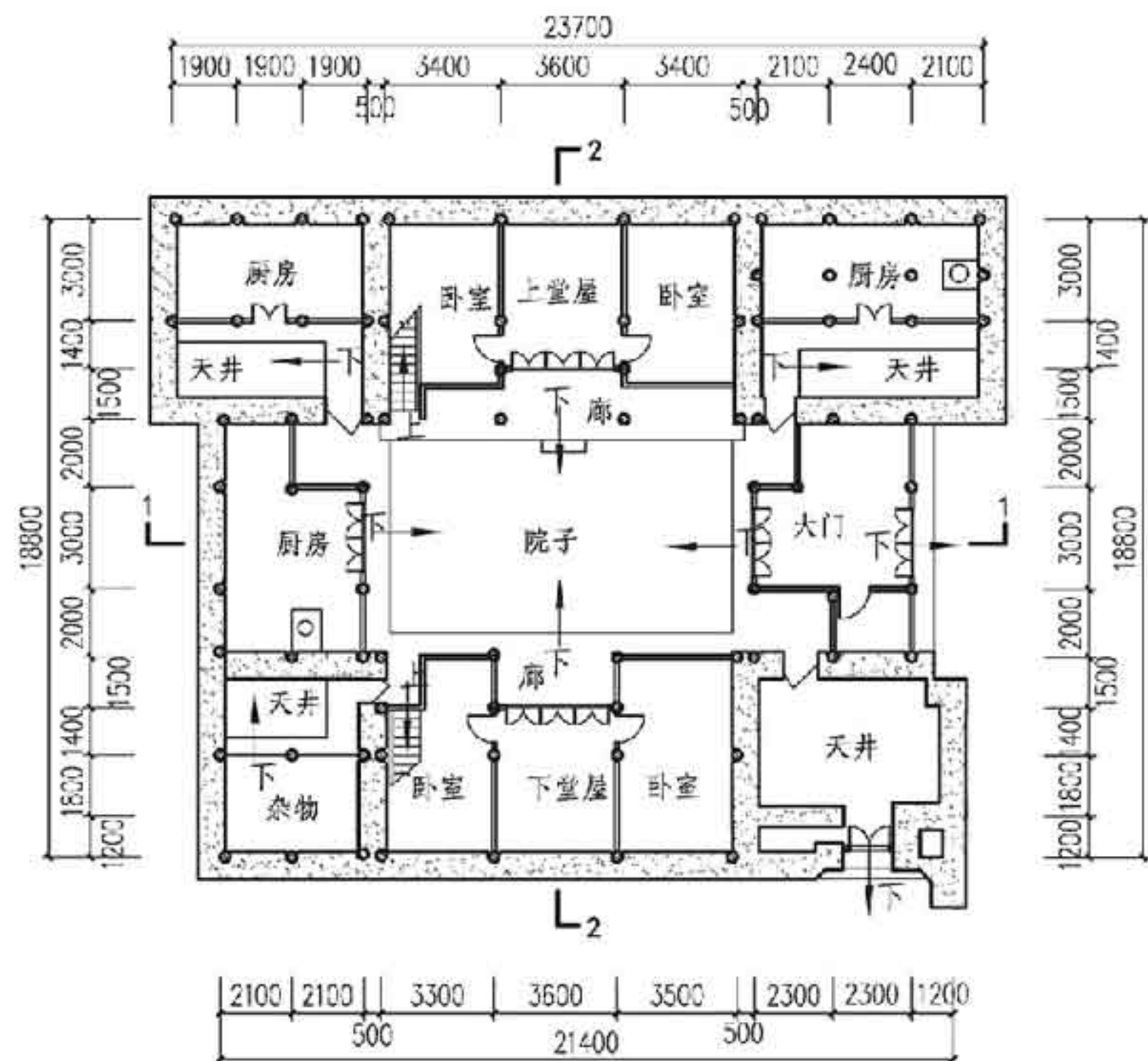


三坊一照壁二层平面图

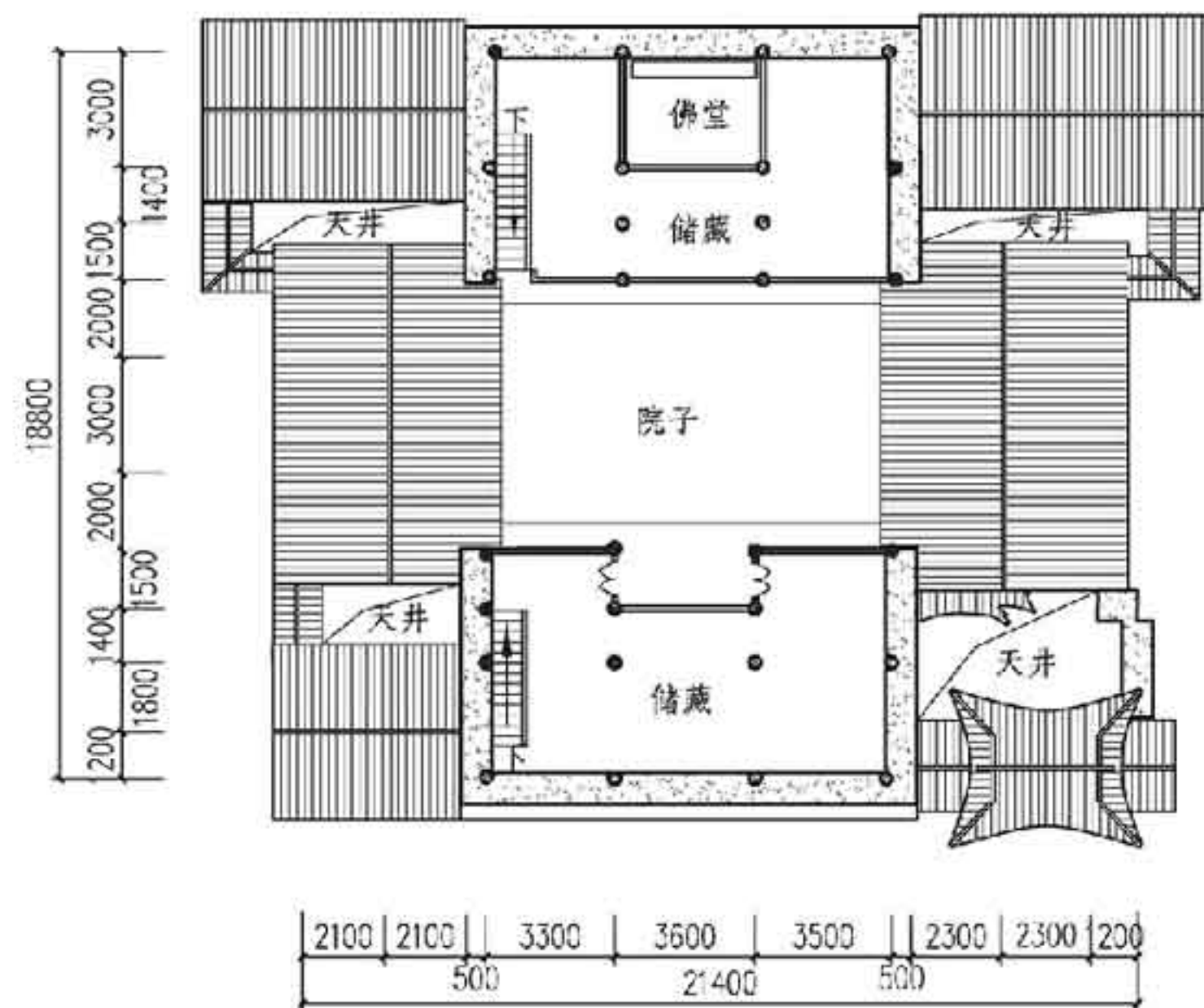
典型单元平面								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	丰燕	丰燕	设计	李一林	李一林	页
									K05

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

3.5 “四合五天井”是由东西南北各一幢楼房围合成一座大院落，楼房的交合处建有小耳房和天井，这样连同院中心的大天井共有五个天井。



四合五天井一层平面图



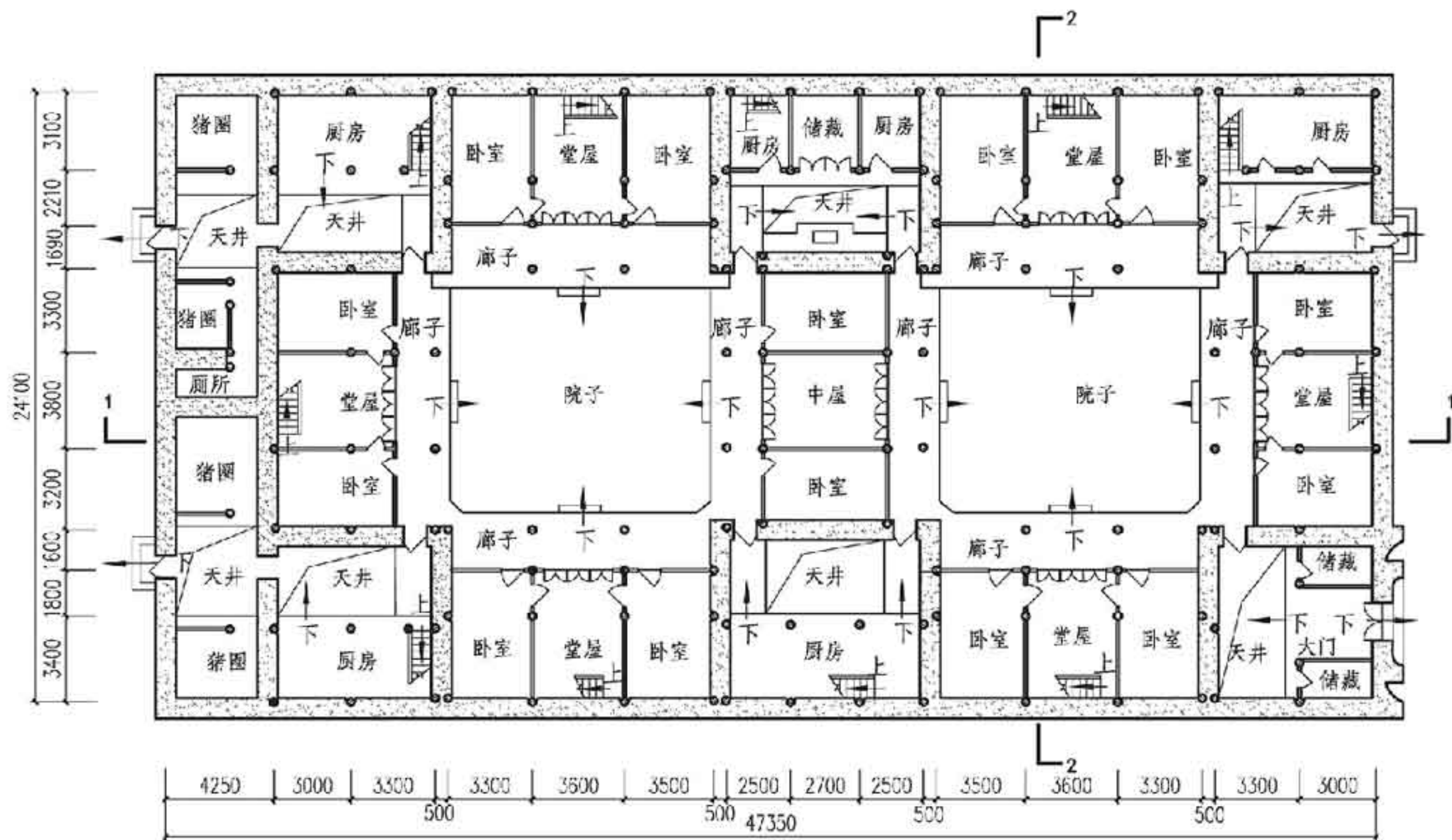
四合五天井二层平面图

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

典型单元平面								图集号	11SJ937-1 (2)	
审核	杨毅	<del>杨毅</del>	校对	丰燕	<del>丰燕</del>	设计	李一林	<del>李一林</del>	页	K06



3.6 “六合同春”又叫一进两院，一般由三坊一照壁和四合五天井组合而成，形成一座庞大的群体住宅，内院四周环以围廊。连接两个天井的房屋为“一照两面”，前后都有走廊，为豪门大户所拥有。



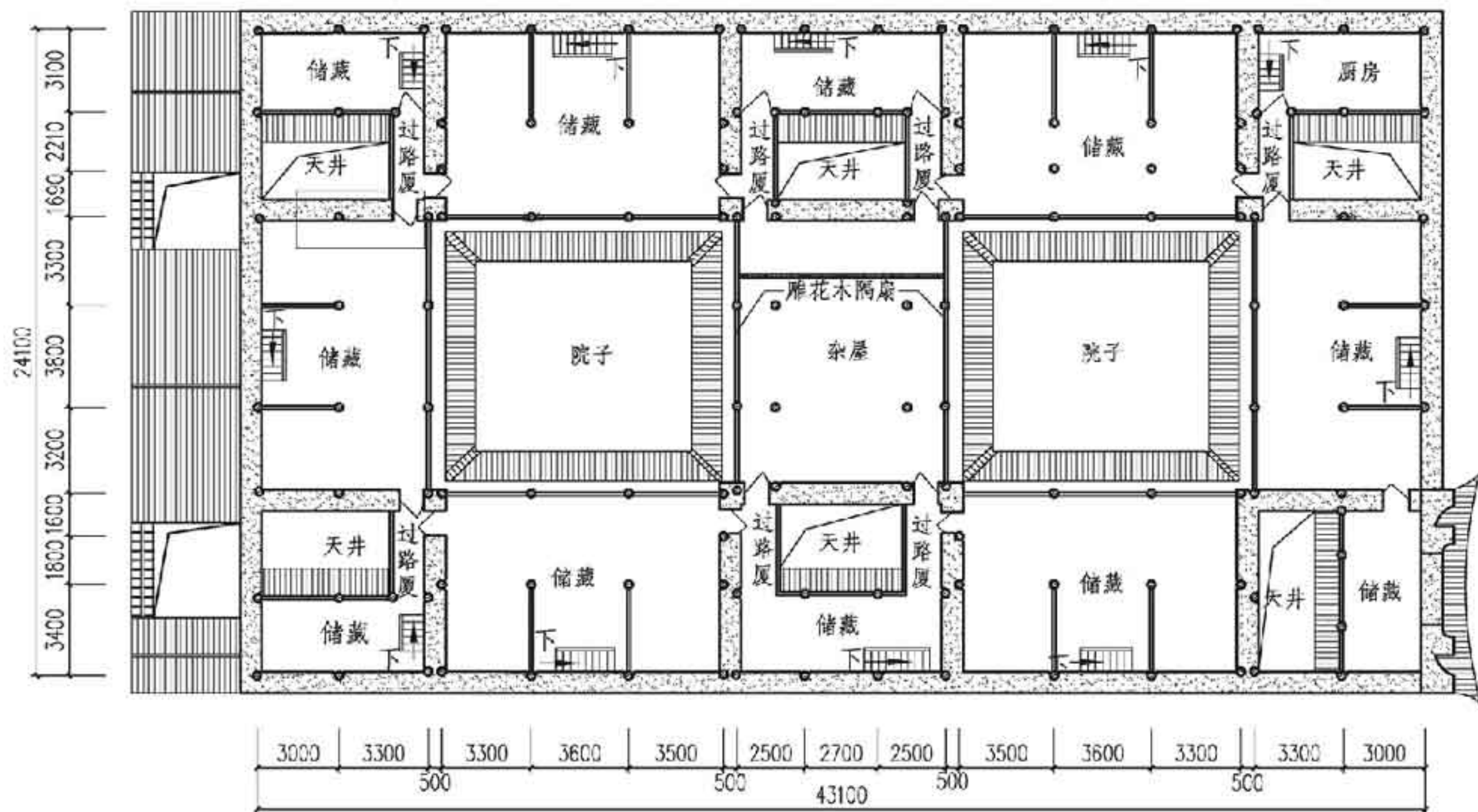
六合同春一层平面图

典型单元平面

图集号 11SJ937-1 (2)

审核 杨毅 杨毅 校对 丰燕 丰燕 设计 李一林 李一林

页 K07



六合同春二层平面图

典型单元平面								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	丰燕	丰燕	设计	李一林	李一林	页
									K08



### 3.7 屋顶平面

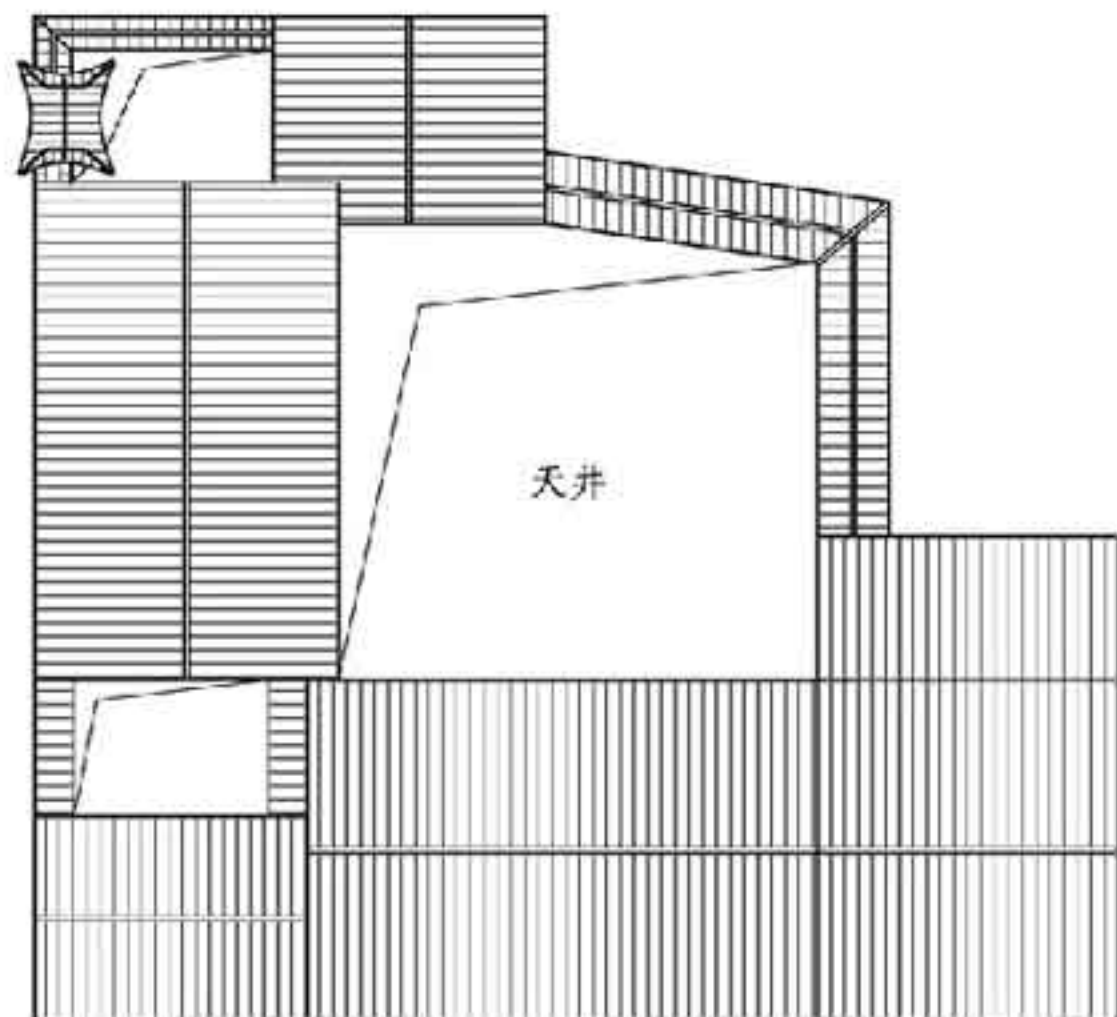
3.7.1 房屋木基层的处理常见的是在枋上架设顺水条，以顺水条代替檩木。

3.7.2 屋面采用陶土小筒瓦，并加盖小青瓦作底瓦。屋脊采用小青瓦压脊，两端微翘，一般均用特种预制构件。

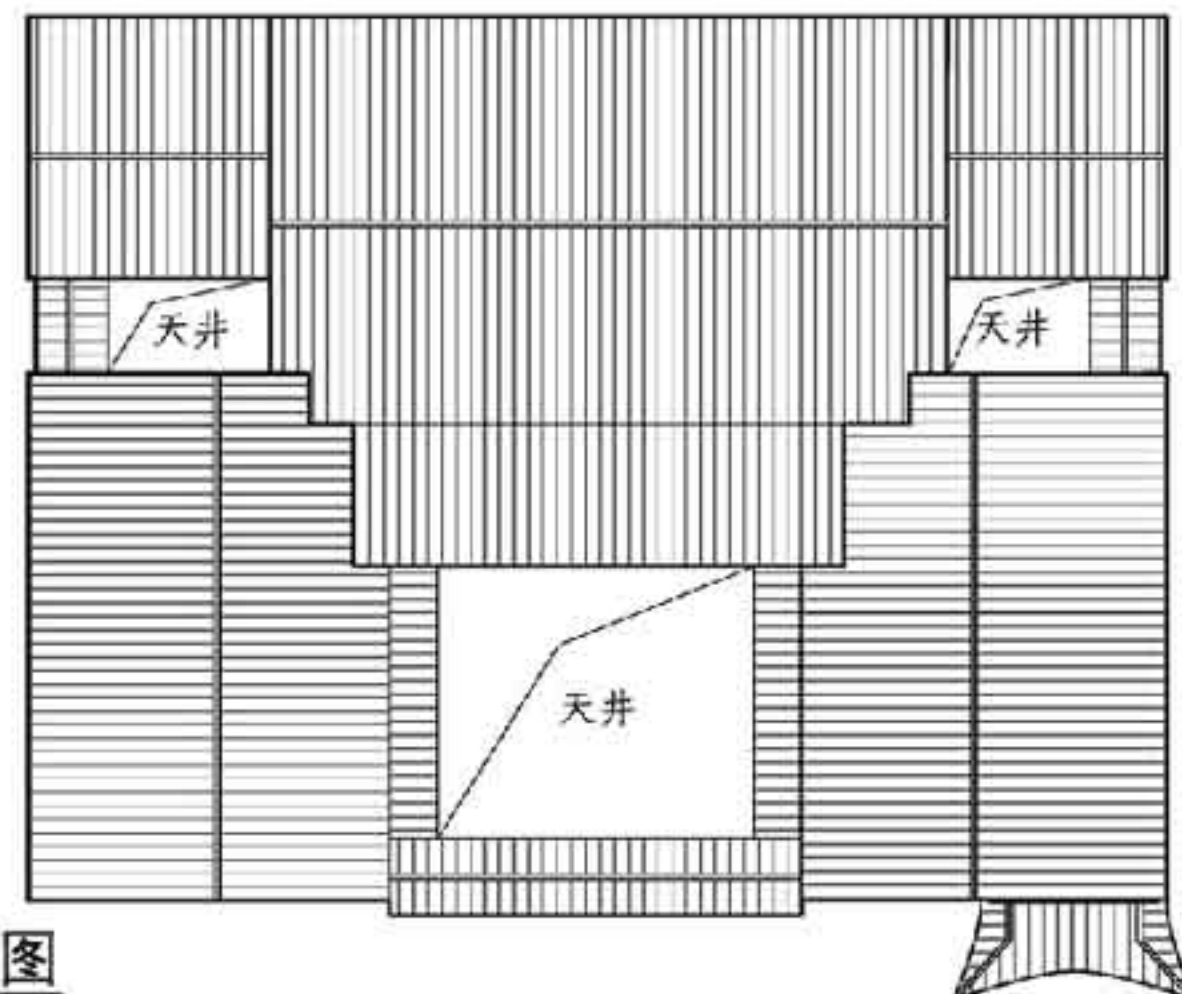
3.7.3 屋面采用两面走水，坡度多为0.5~0.55分水。

3.7.4 檐口处一般都有多层木装饰线条，出檐长短均一。封檐的装饰线条以石挑或砖挑等处理。

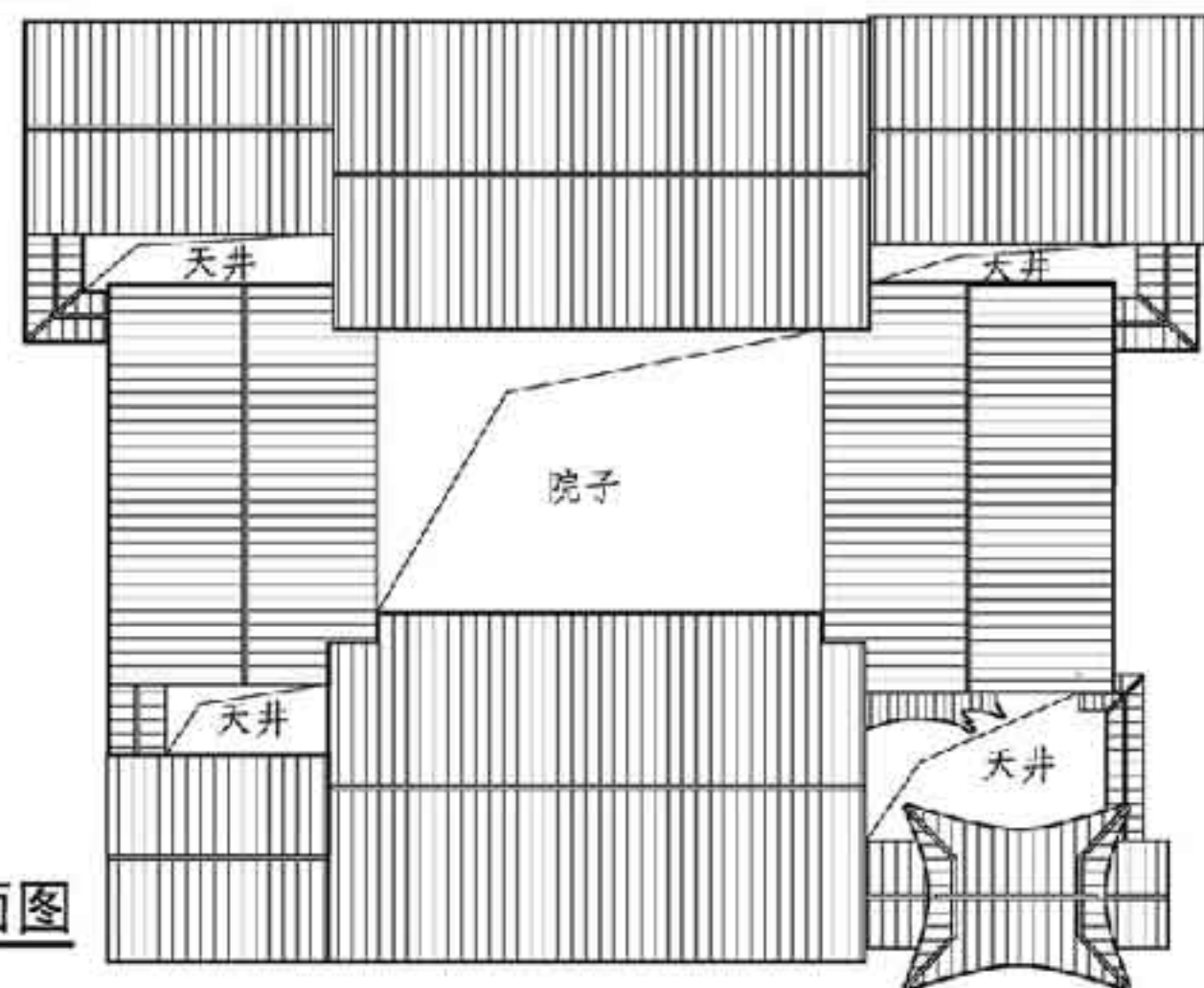
3.7.5 耳房屋脊一般采用卷云式封火山墙，呈鞍形或折尺形。



两房一耳屋顶平面图



三坊一照壁屋顶平面图



四合五天井屋顶平面图

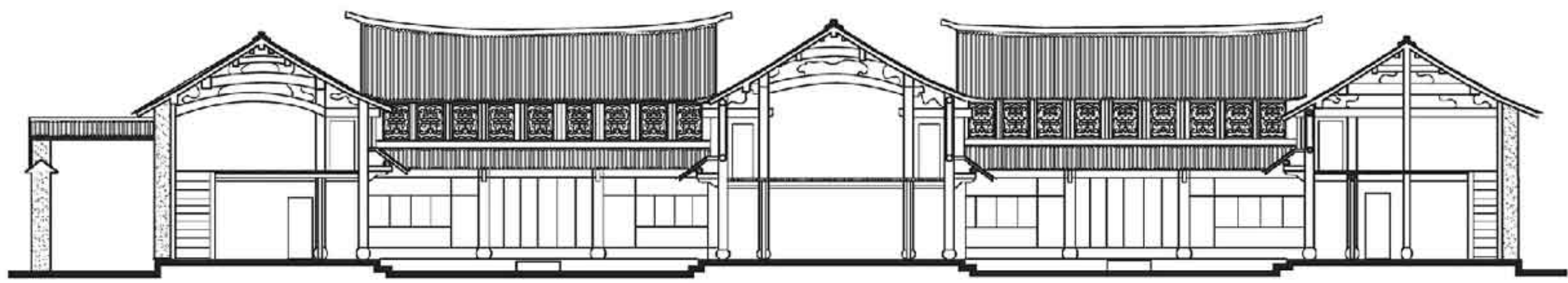
## 典型单元平面

图集号 11SJ937-1 (2)

审核 杨毅 杨毅 校对 丰燕 丰燕 设计 李一林 李一林

页 K09

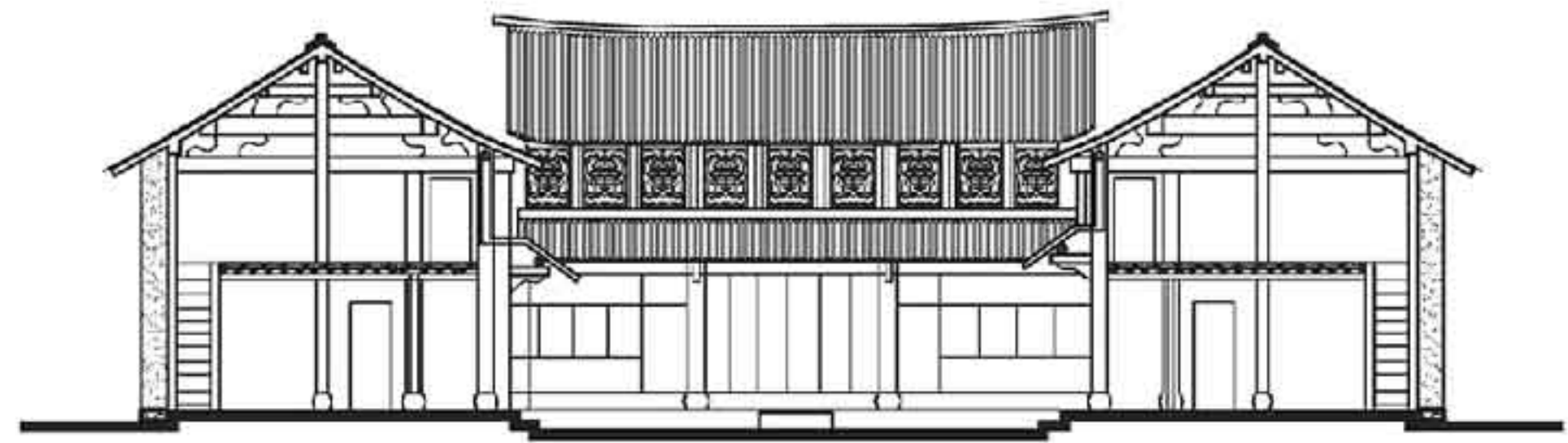
F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居



六合同春1-1剖面图

4 剖面

- 4.1 层高多为“七上八下”，即一层高八尺，二层高七尺。
- 4.2 房屋以木构架承重，屋架形式为穿斗式或抬梁式。屋架梁呈弯曲状，一般高起0.2~0.3m。
- 4.3 为增加房屋的抗震能力，房屋构架还十分重视穿枋的应用，大量采用“三间箍”、“三间串”、“地脚枋”等穿枋。
- 4.4 墙体以生土为材料，勒脚多采用石块，墙脚一般高出地面0.5m左右，转角处再加高0.25~0.3m左右。一层多为土夯，二层多为土坯，墙体厚约0.8m，往上逐渐收分。
- 4.5 室内外地坪高差一般不超过0.5m，底层的出厦宽度一般不超过1.5m。



六合同春2-2剖面图

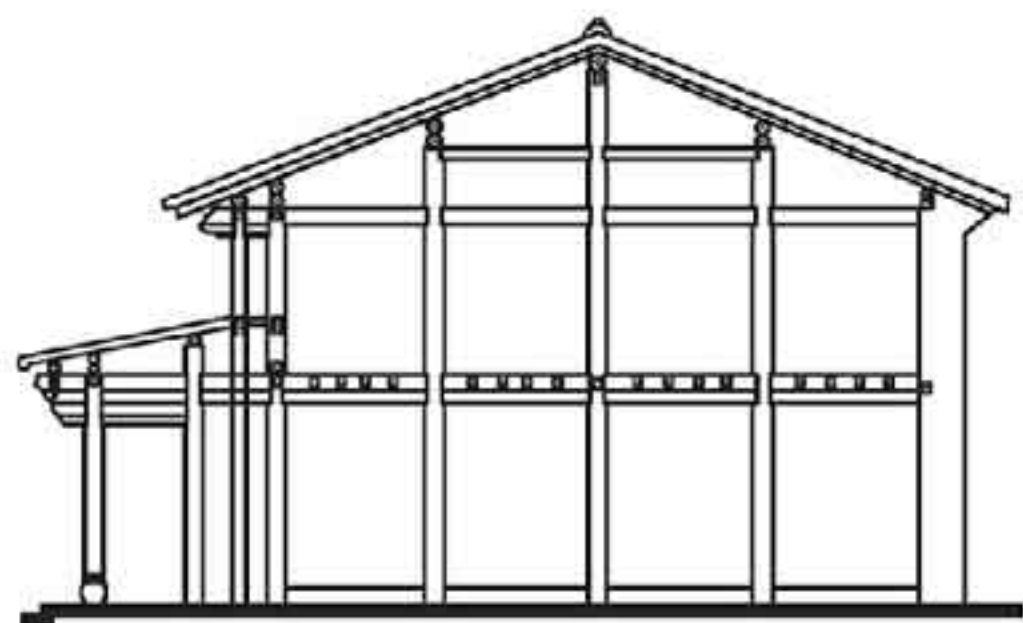
剖面								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	丰燕	丰燕	设计	李一林	李一林	页 K10

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

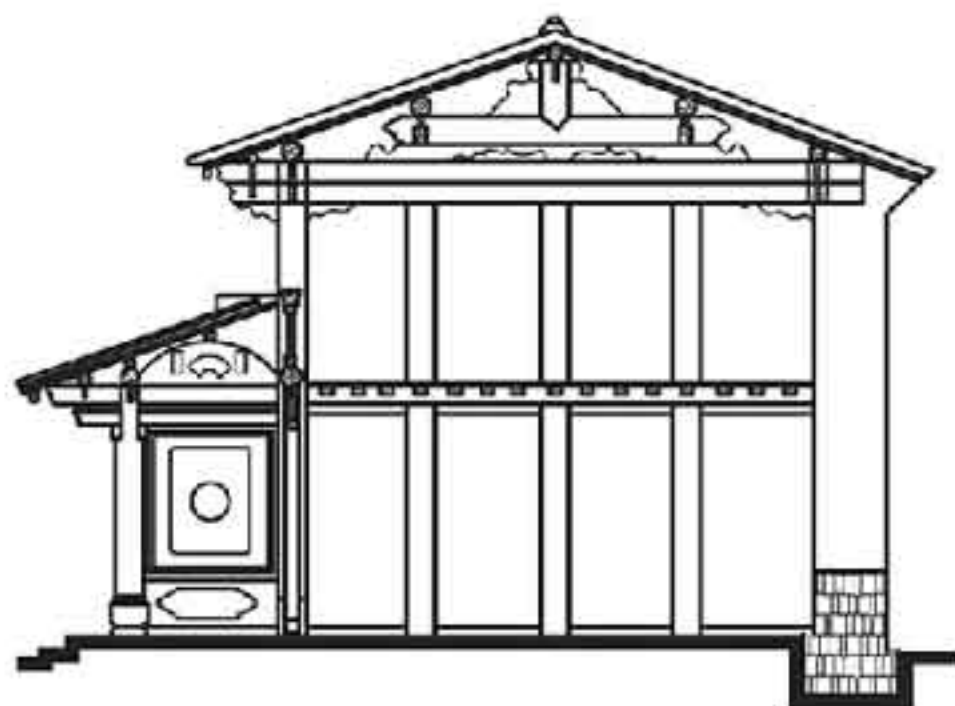


F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

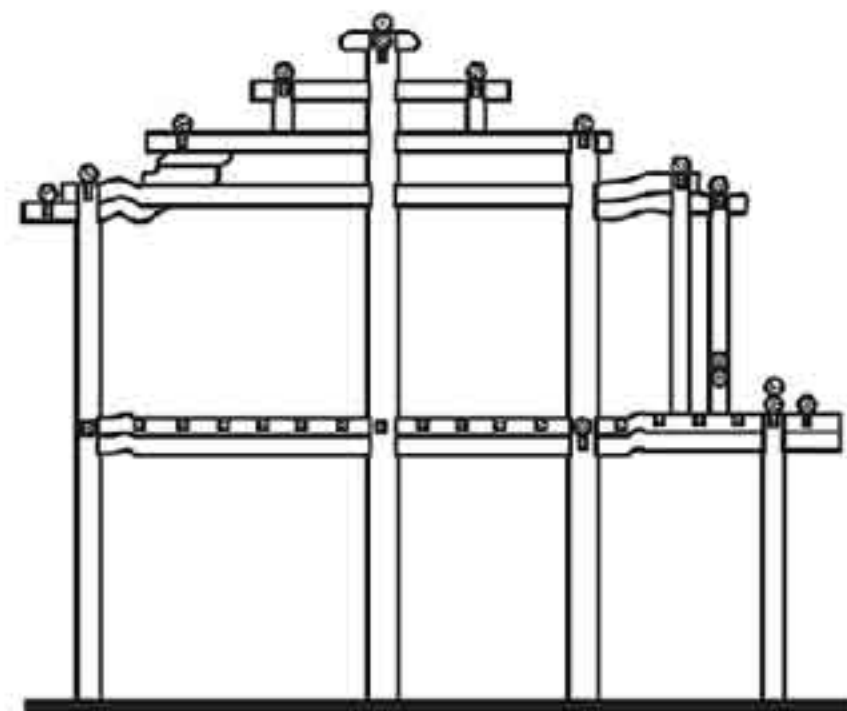
5 典型贴式  
5.1 出厦做法



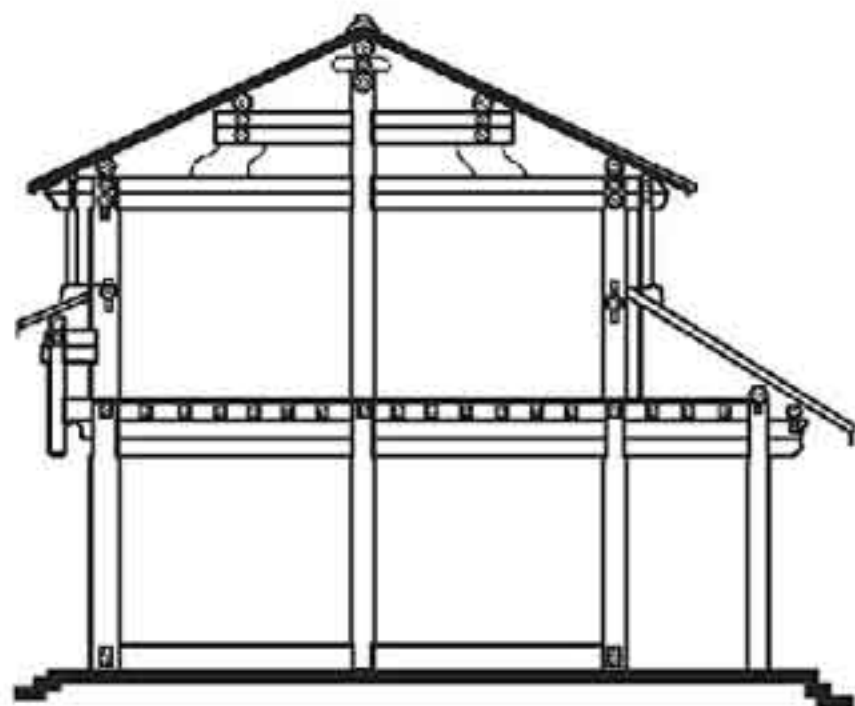
①



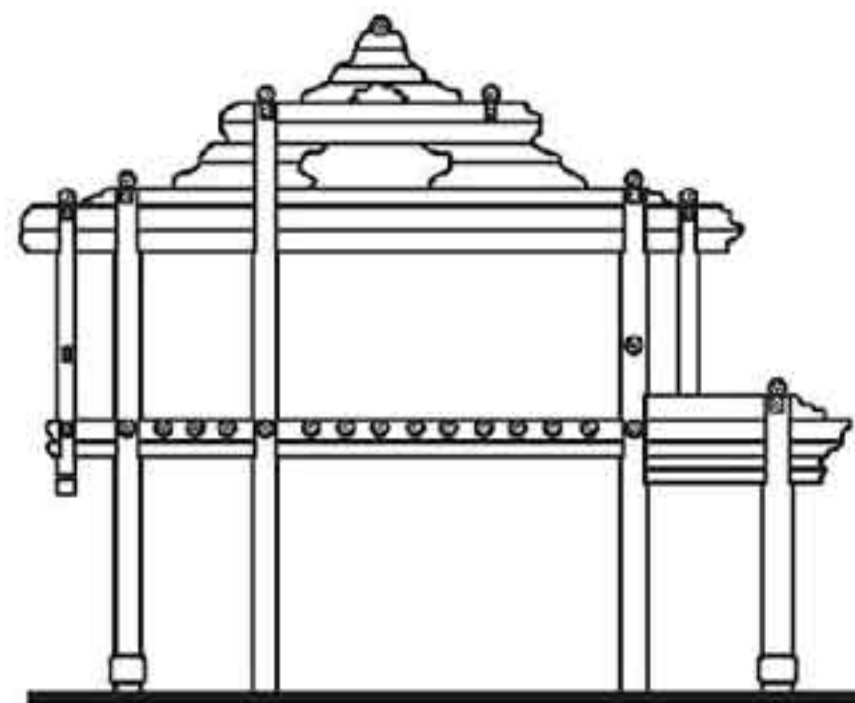
②



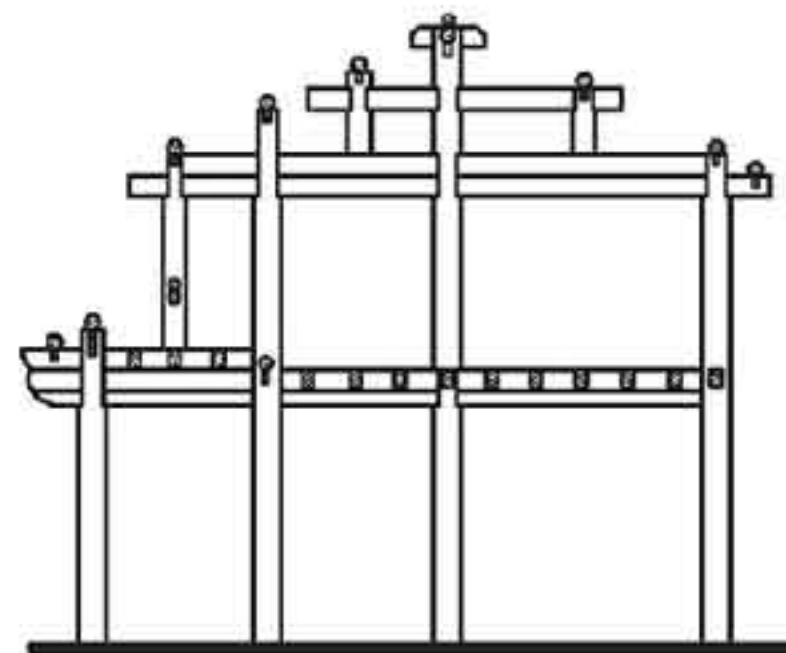
③



④



⑤



⑥

典型贴式

11SJ937-1 (2)

审核 杨毅 杨毅 校对 丰燕 丰燕 设计 李一林 李一林

页

K11

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

F  
苗族民居

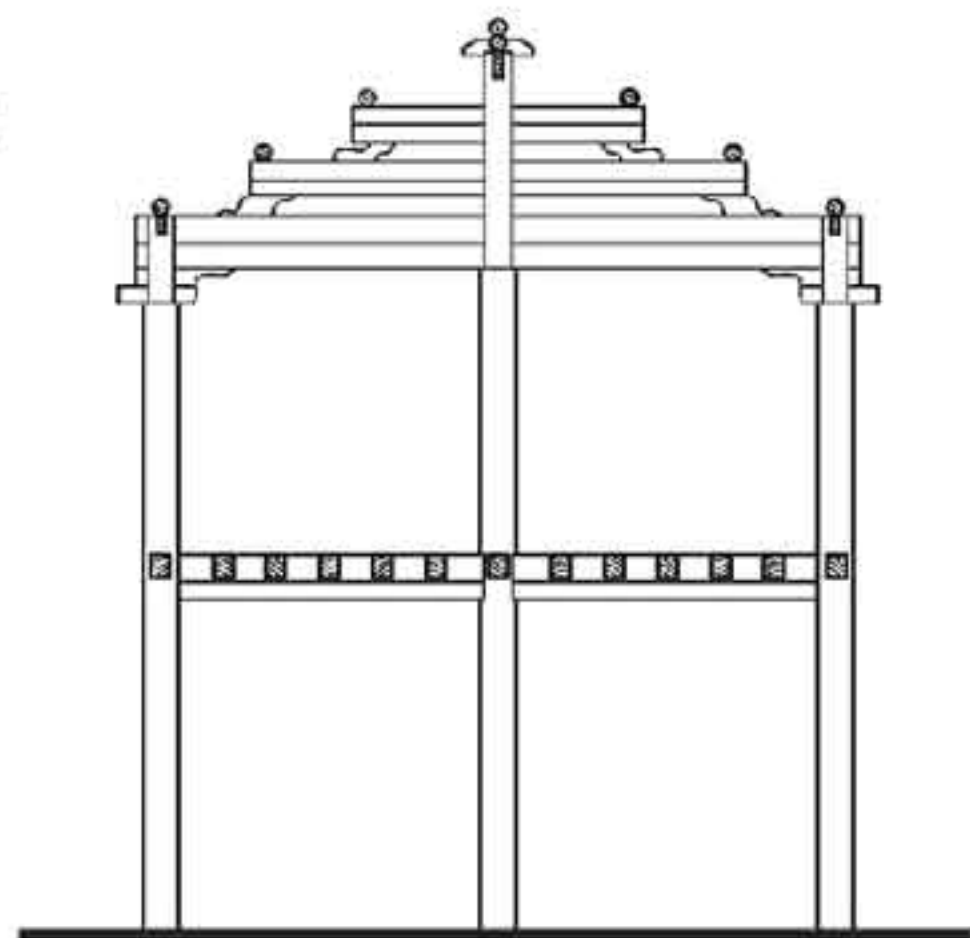
G  
彝族民居

H  
藏族民居

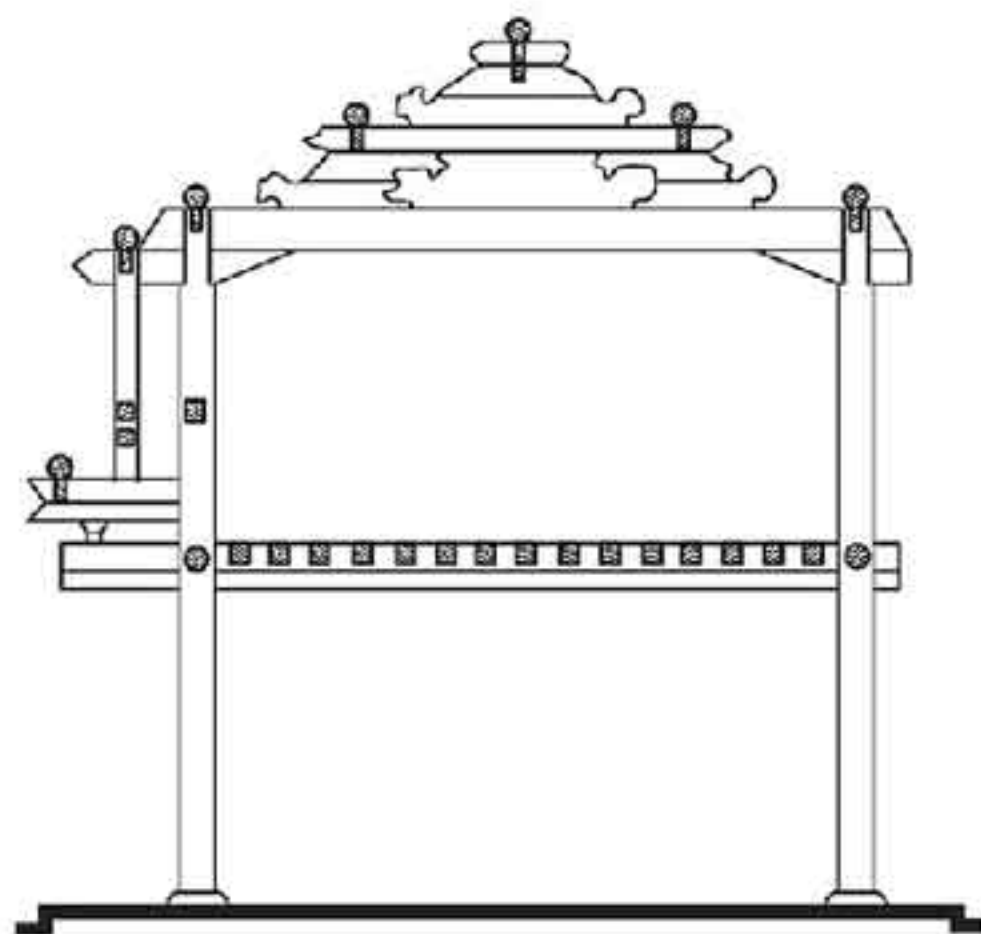
J  
布依族民居

K  
白族民居

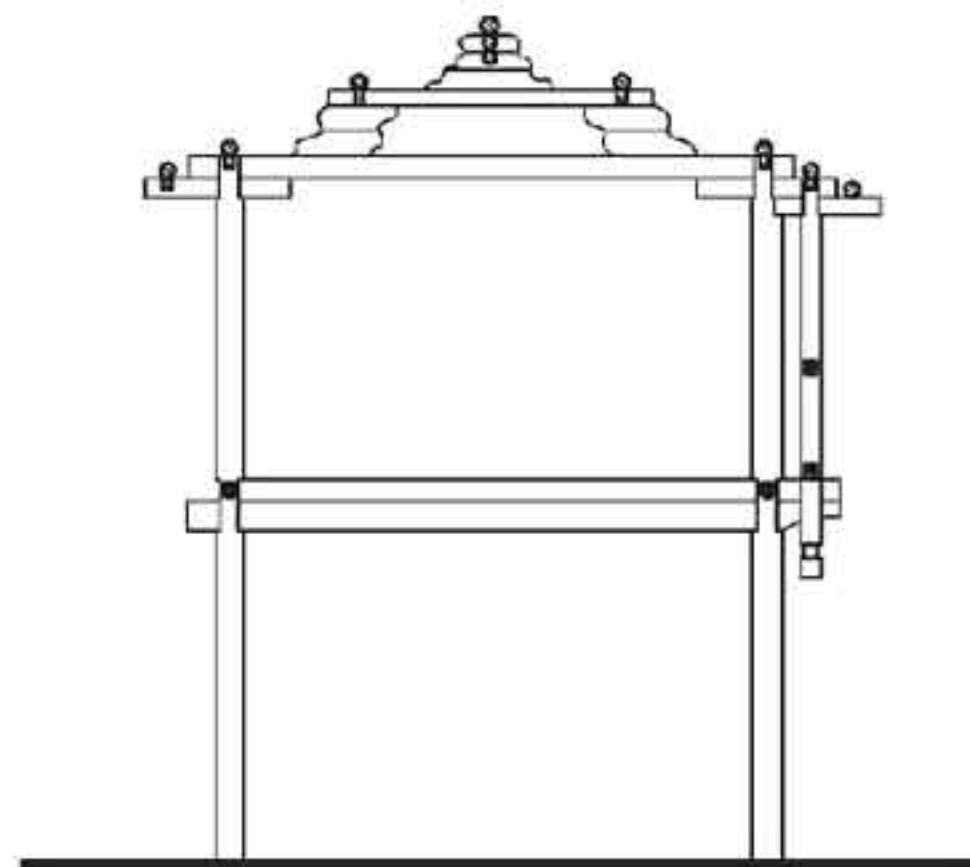
# 5.2 吊厦做法



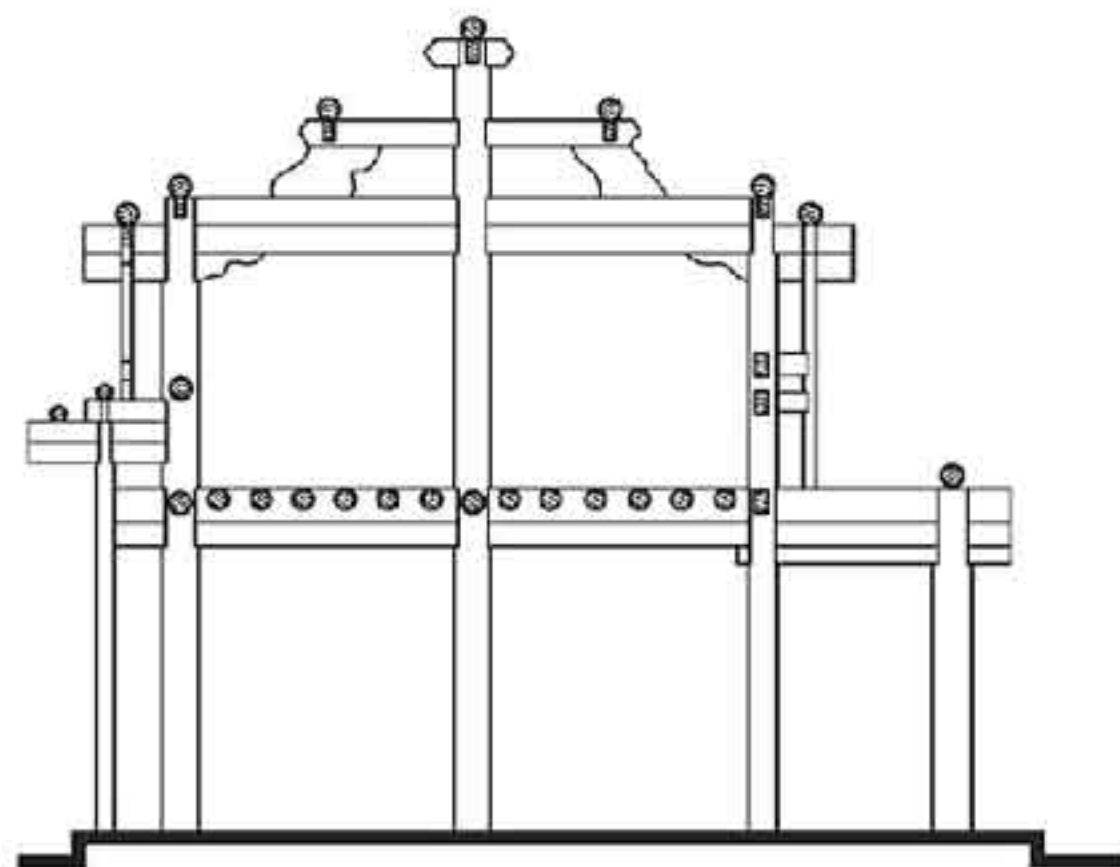
①



③



②



④

## 典型贴式

图集号 11SJ937-1 (2)

审核 杨毅 校对 丰燕 设计 李一林

页 K12

F  
苗族民居

G  
彝族民居

H  
藏族民居

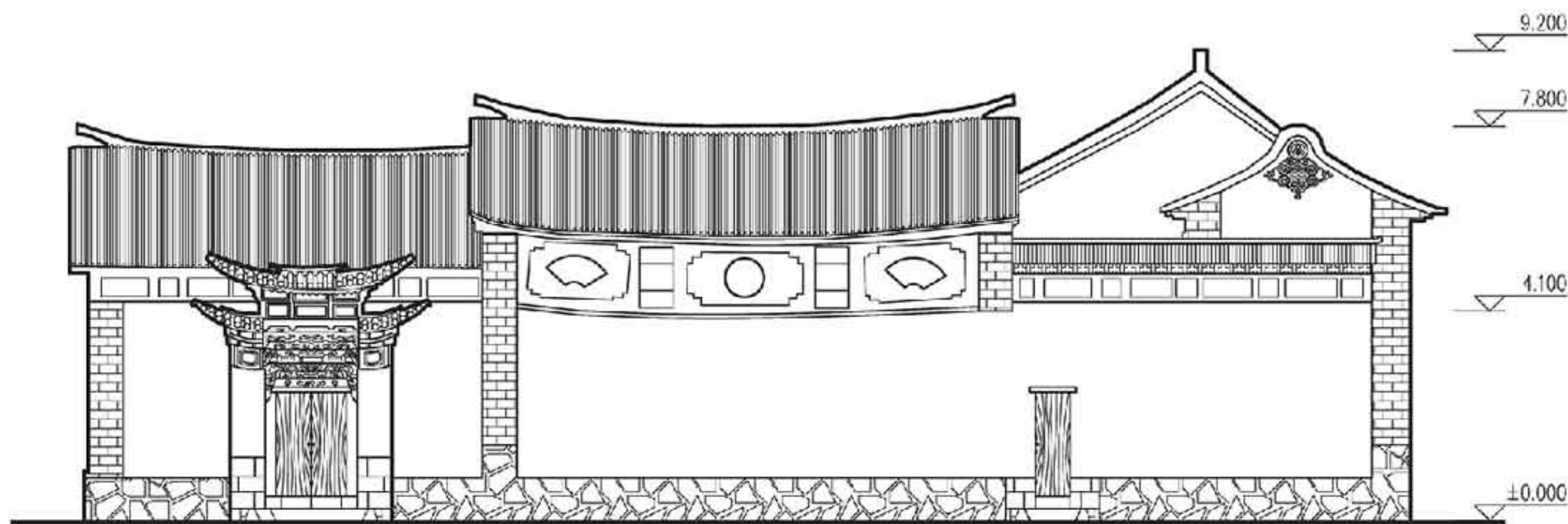
J  
布依族民居

K  
白族民居



## 6 立面

- 6.1 白族民居在朝向上主要为坐西朝东，少数坐南向北，多为二层楼房。  
6.2 屋顶曲线柔和优美，屋脊有升起，两端鼻子缓缓翘起，屋面呈凹曲状，外墙很少开窗。  
6.3 采用石板封檐防风。  
6.4 外墙山尖檐下有黑白或彩色绘画；梁头雕饰多为龙头。内院厦廊出檐较深，构成重檐屋面。



六合同春立面图

立面								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	丰燕	丰燕	设计	李一林	李一林	页
									K13

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

## 7 细部做法

### 7.1 大木节点

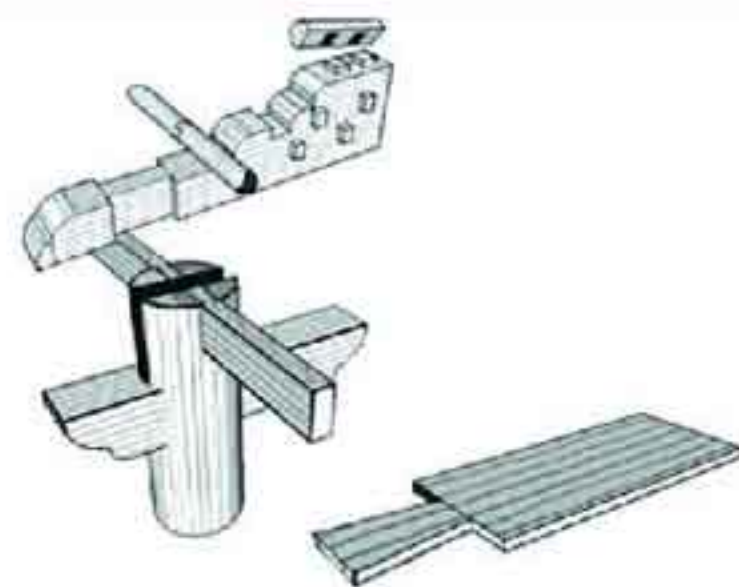
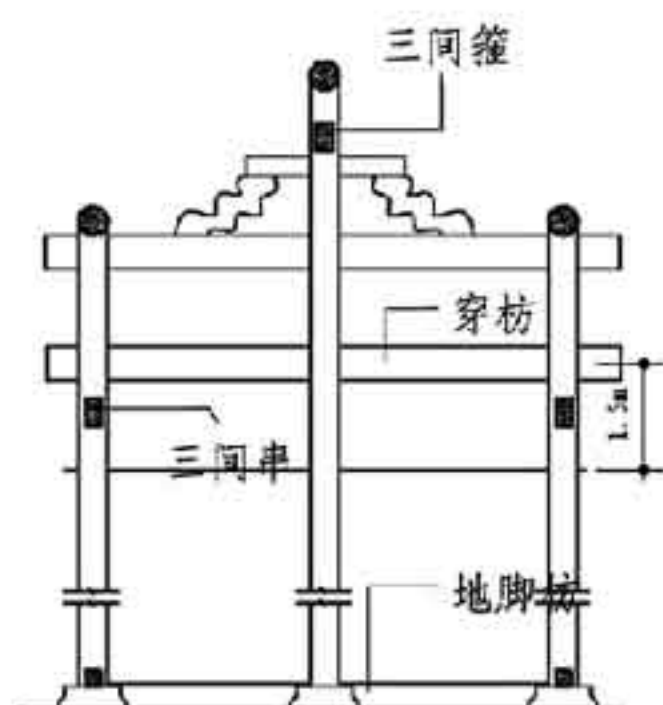
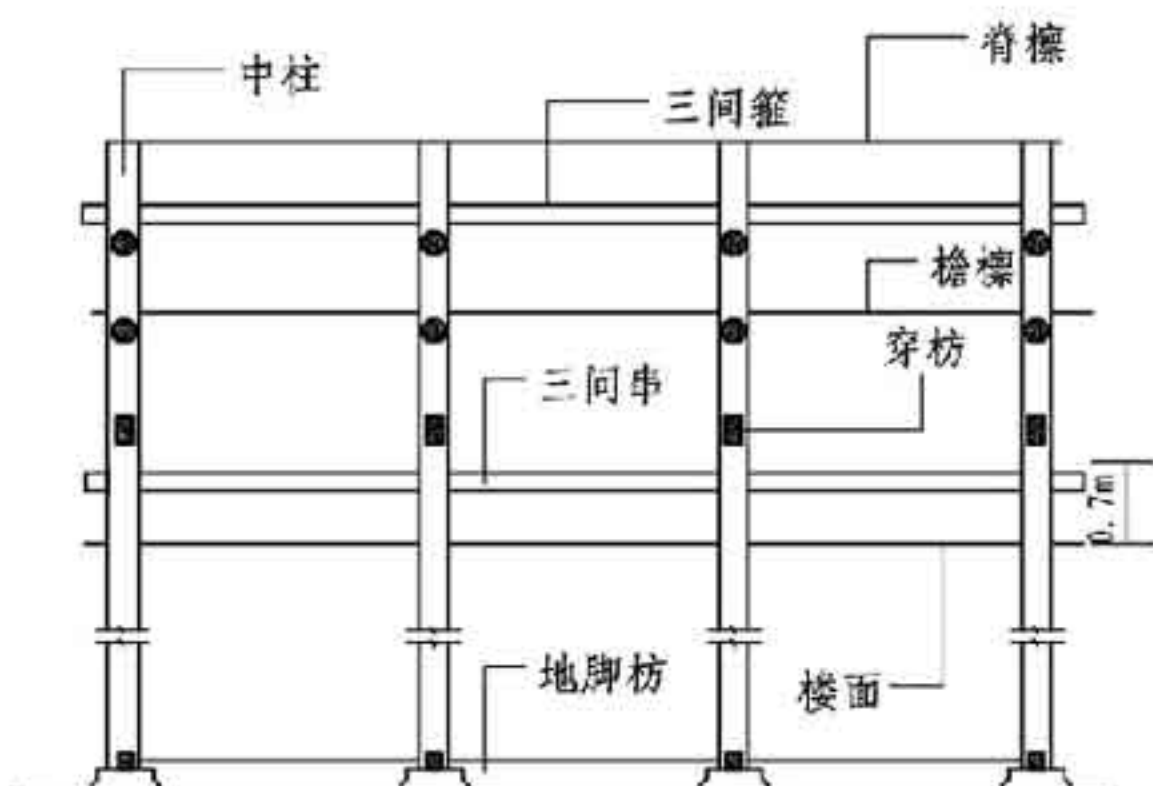
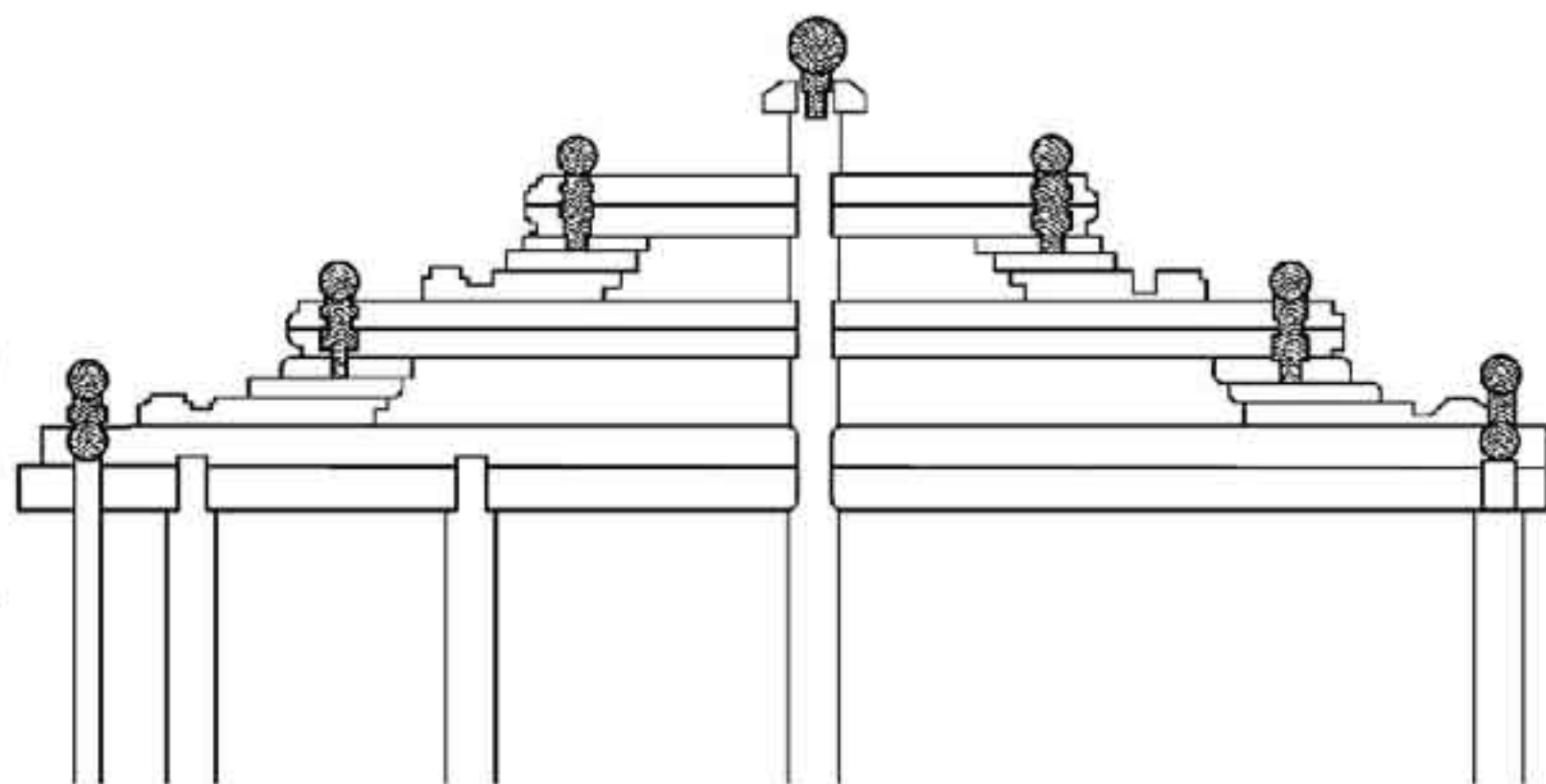
#### 7.1.1 柱、梁

(1) 民居以木梁柱构架承重，屋架形式为穿斗式和抬梁式，常用五架或七架，都用柁墩不用瓜柱。

(2) 屋架梁运用木材的天然弯曲形状并保持其形，一般约高起0.2~0.3m。

(3) 柱一般用木料的自然形状，下粗上细。竖柱有侧脚，四周柱子微向内倾。

(4) 两边山墙柱“见尺收分”，即柱子在面阔方向，每高一尺收一分，在侧面前后檐柱向里每高一尺收八厘。



梁架扣榫做法

注：楼板交柱银锭榫。

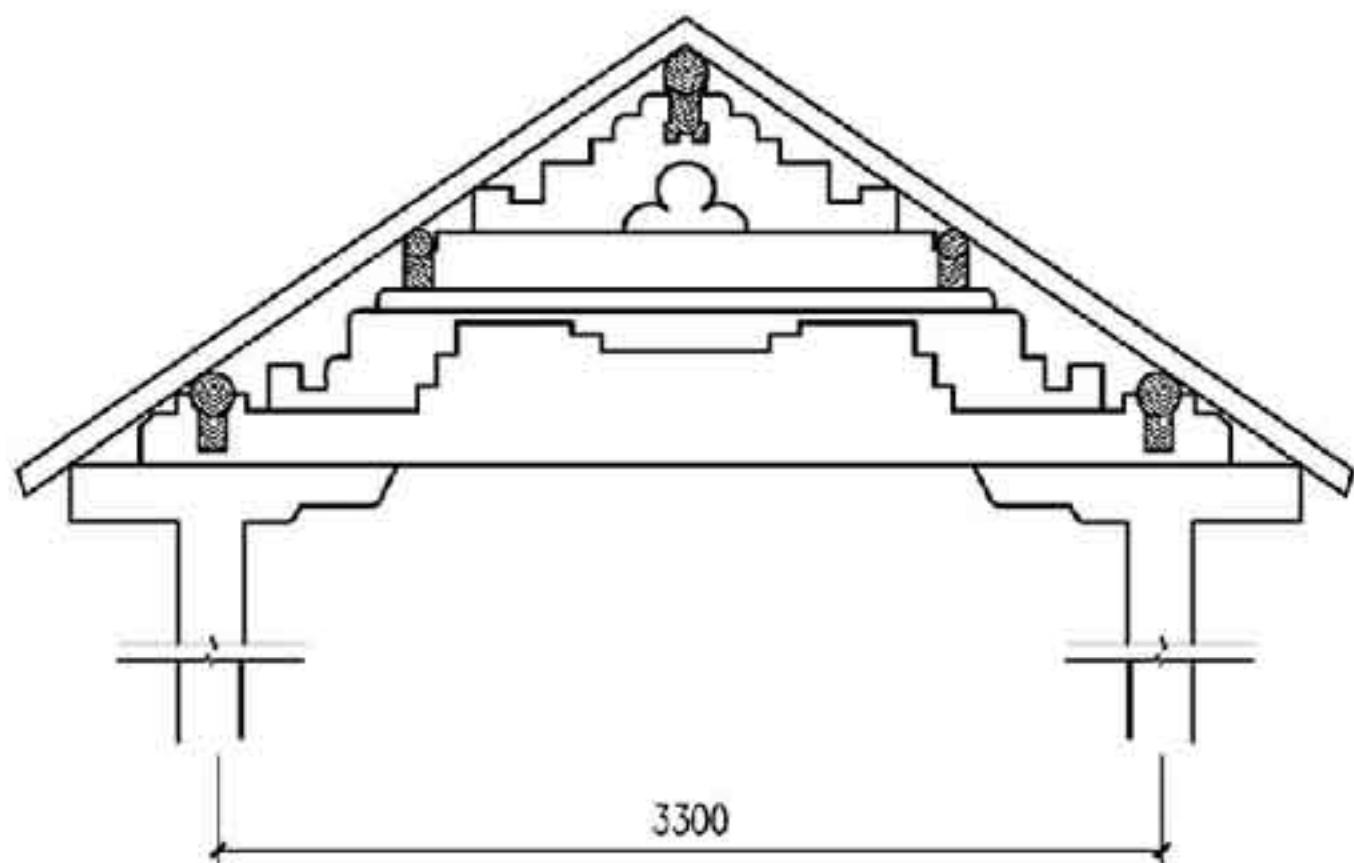
F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

大木节点								图集号	11SJ937-1(2)
审核	杨毅	杨毅	校对	丰燕	丰燕	设计	李一林	李一林	页
									K14

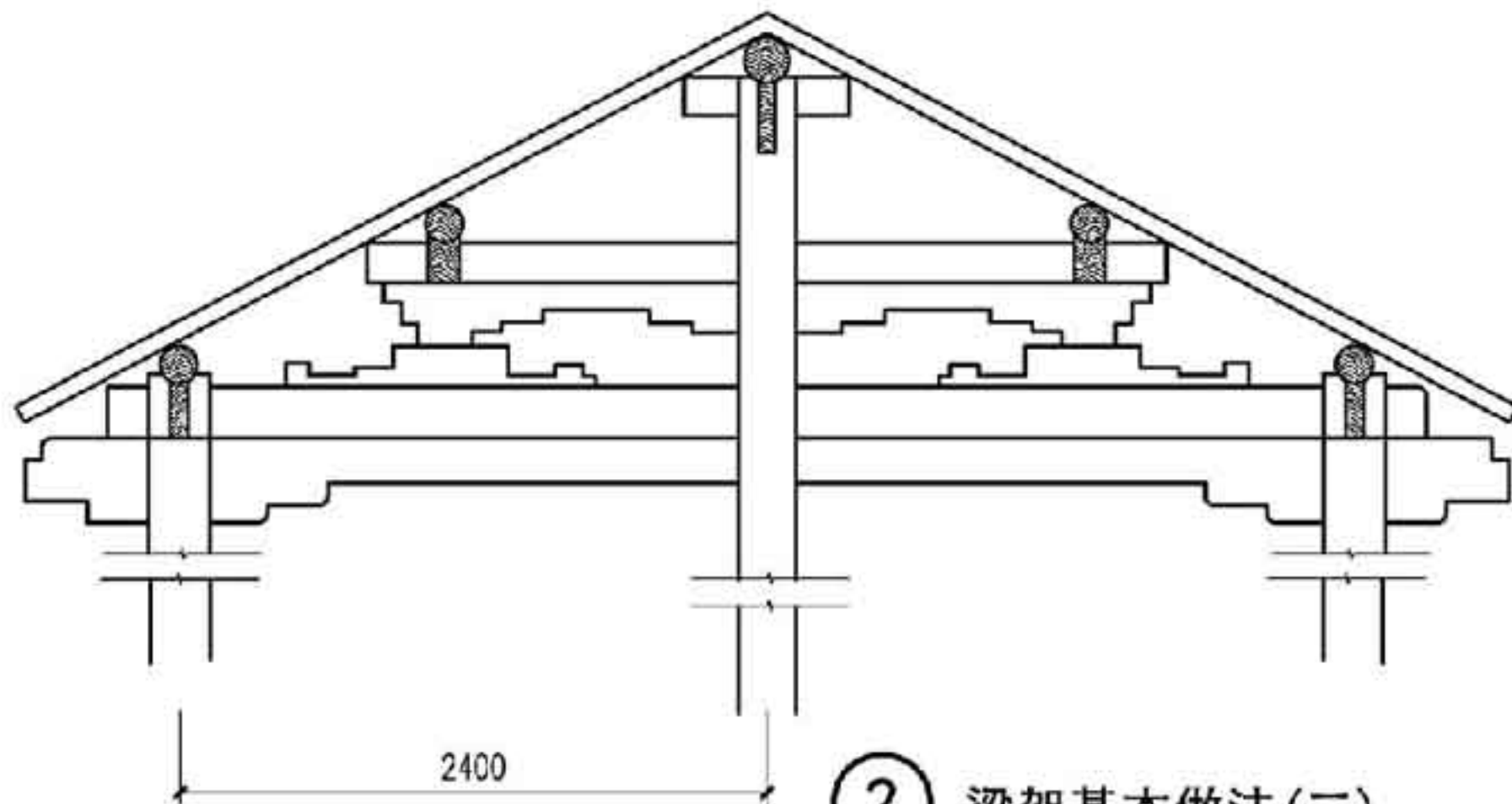


F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

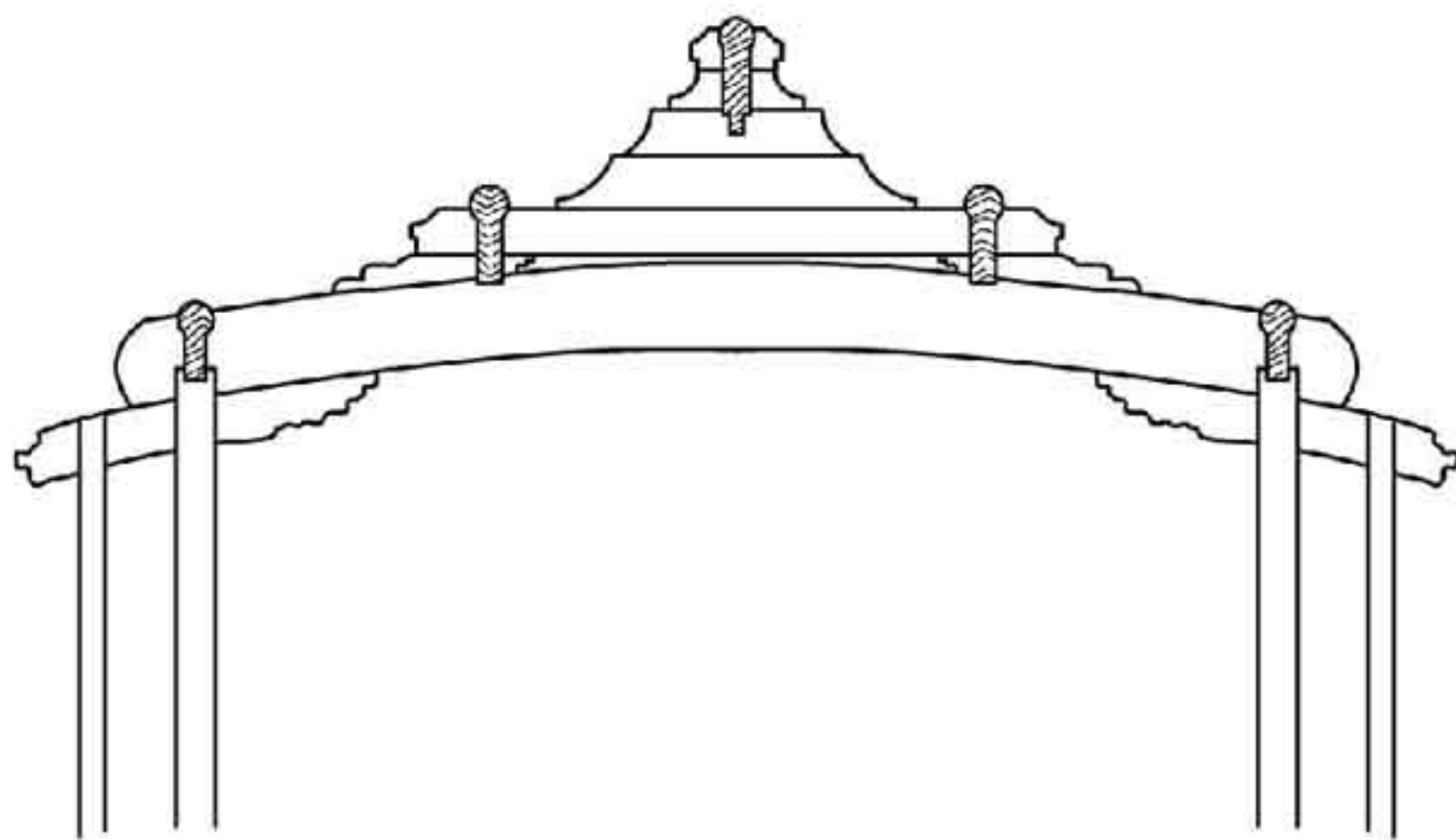
F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居



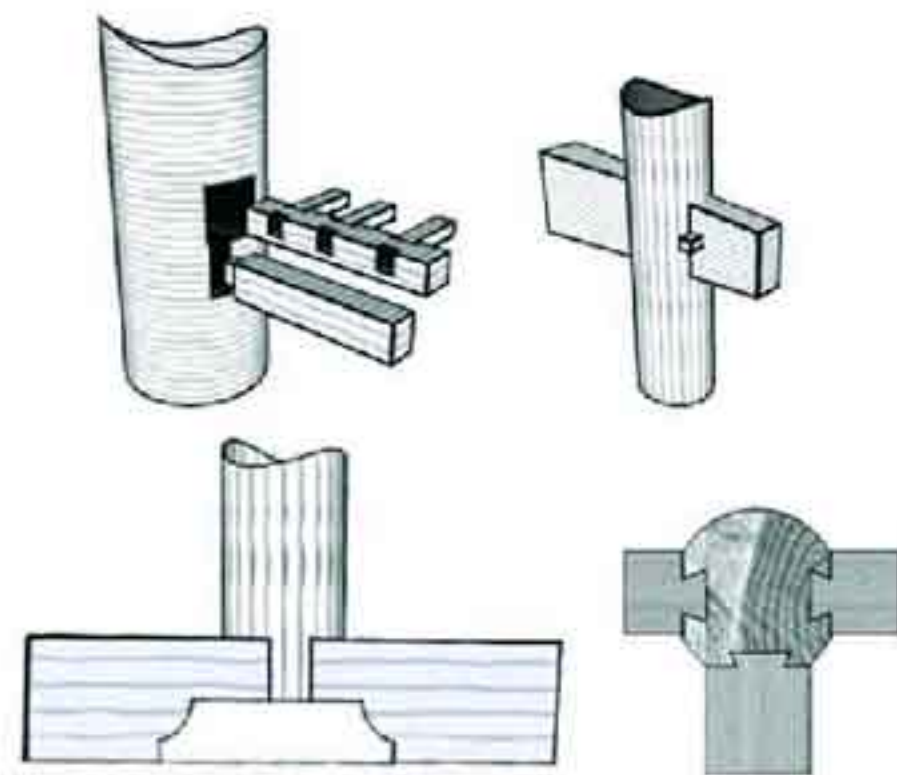
① 梁架基本做法(一)



② 梁架基本做法(二)



③ 弯曲大梁的梁架做法



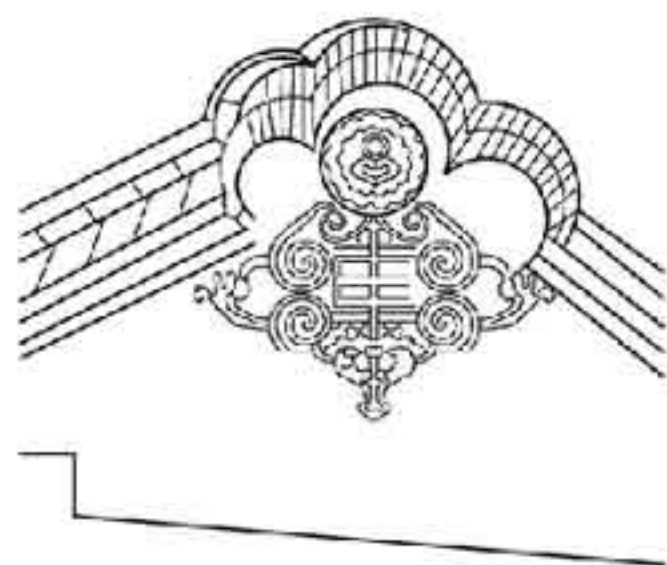
梁架扣榫做法

大木节点								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	丰燕	丰燕	设计	李一林	李一林	页
									K15

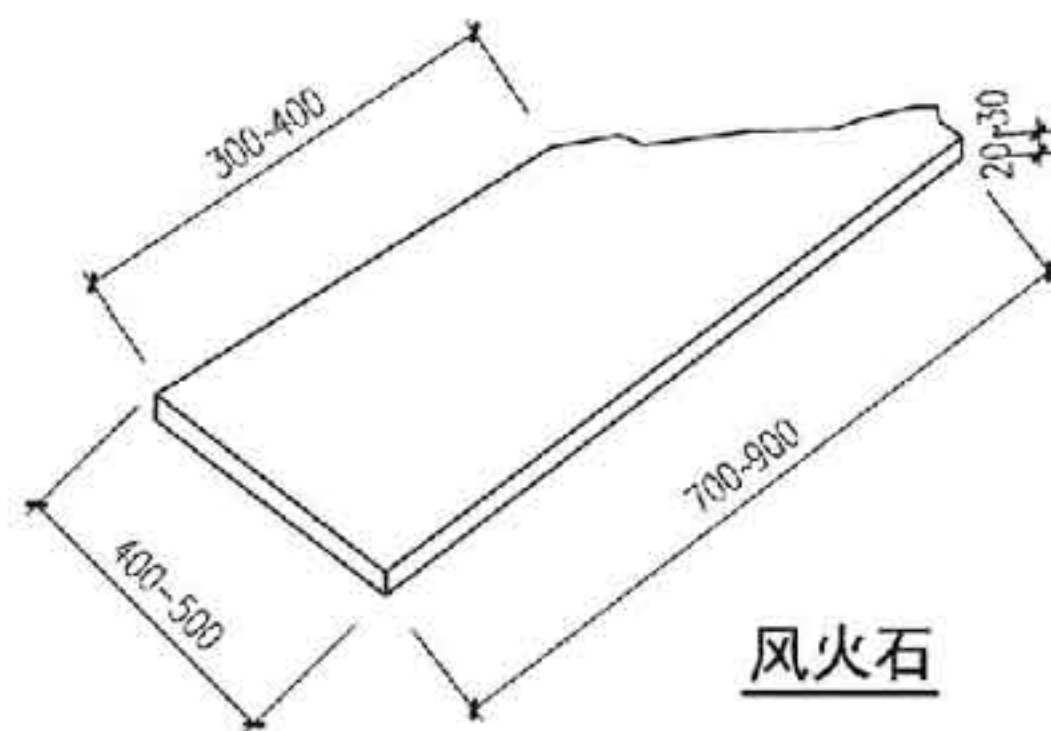
F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

### 7.1.2 檐口

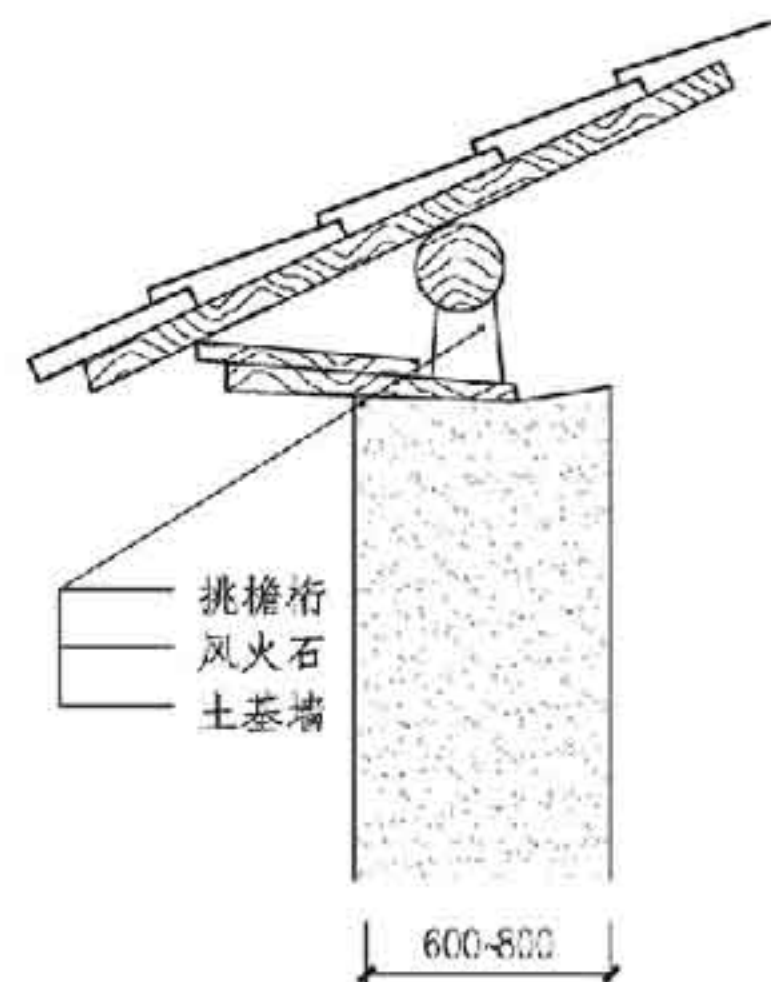
大理地区民居的硬山式“封火檐”很有特色。采用称为“封火石”的特制薄石板封住后檐和山墙的悬出部分,起到防护作用。



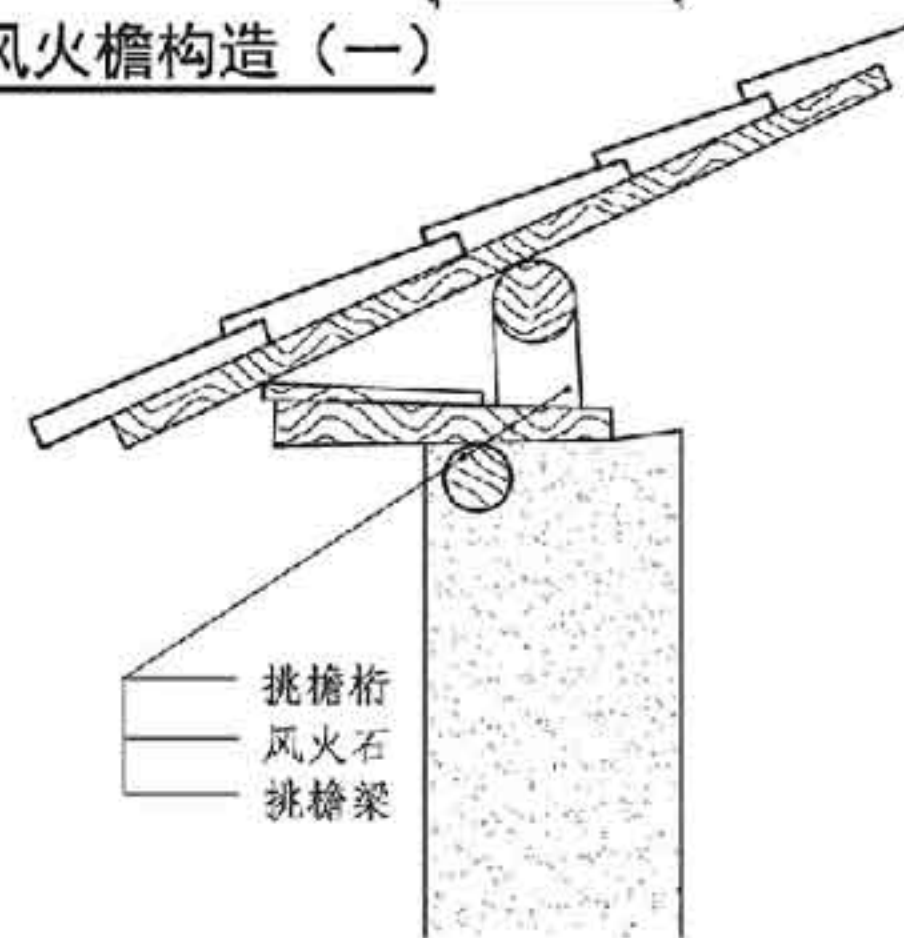
风火檐的外观



风火石



风火檐构造 (一)



风火檐构造 (二)

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

大木节点								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	丰燕	丰燕	设计	李一林	李一林	页
									K16

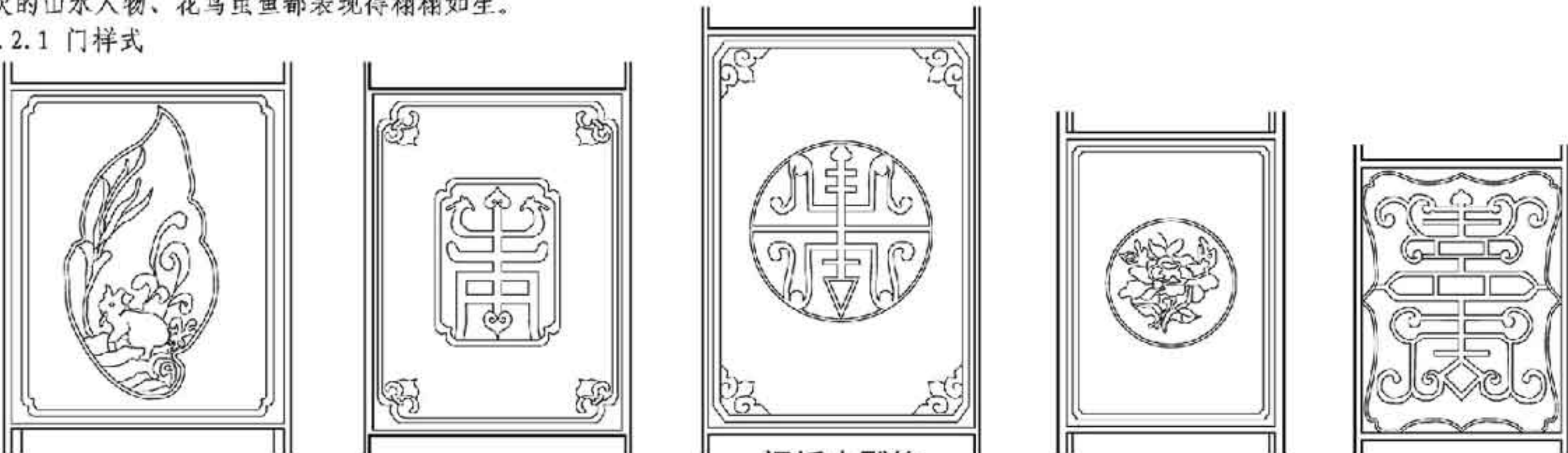


F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

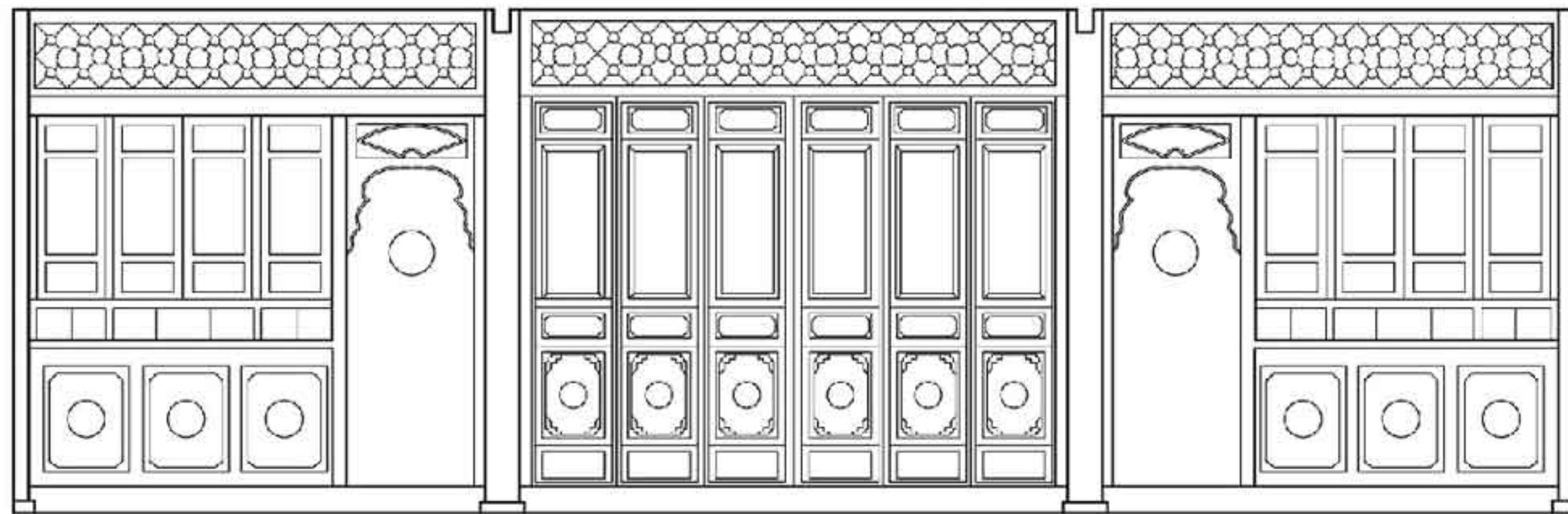
7.2 装折

木雕多用于建筑物的格子门、横披、板据、耍头、吊柱等部分。白族木雕巧匠们还特别擅长做玲珑剔透的3~5层“透漏雕”，多层次的山水人物、花鸟虫鱼都表现得栩栩如生。

7.2.1 门样式



门板木雕饰



透气花格窗

美人框式小条窗

木质裙板槛墙

门窗雕刻装饰

装 折

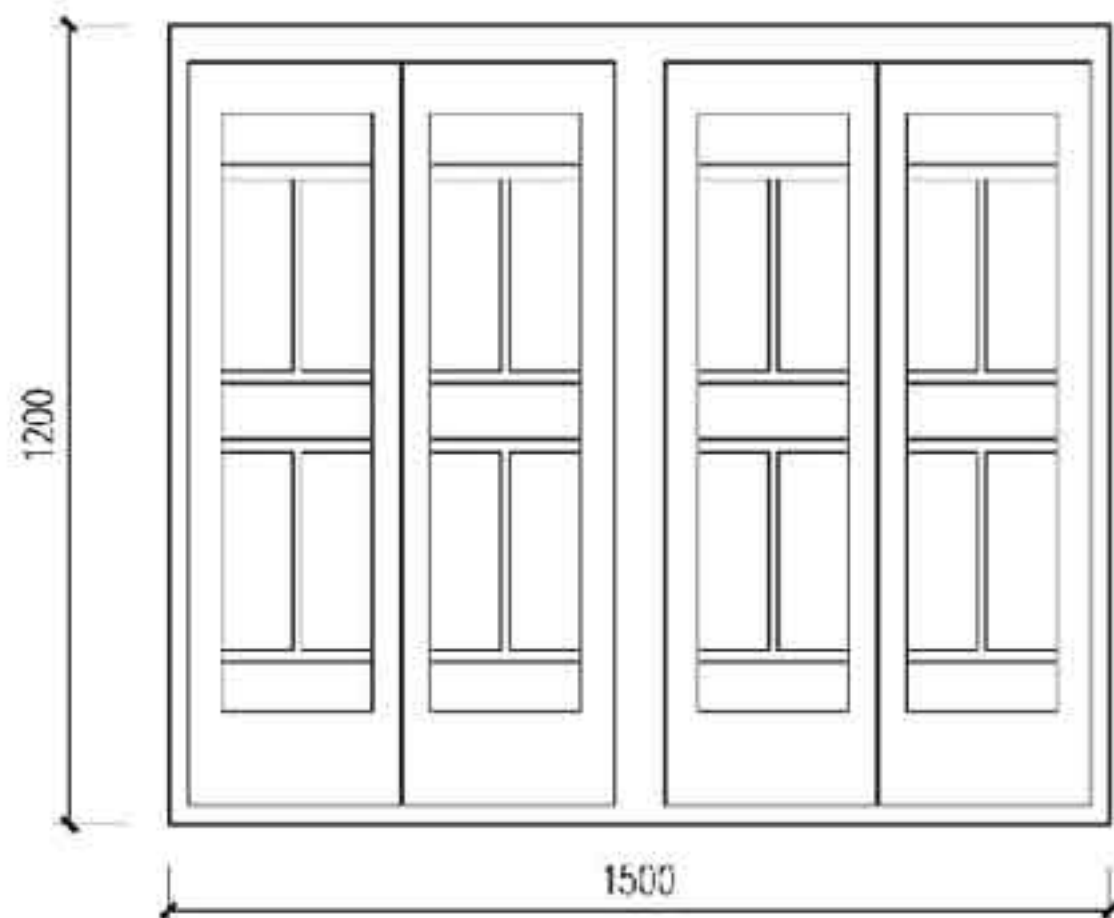
图集号 11SJ937-1 (2)

审核 杨毅 杨毅 校对 丰燕 丰燕 设计 李一林 李一林

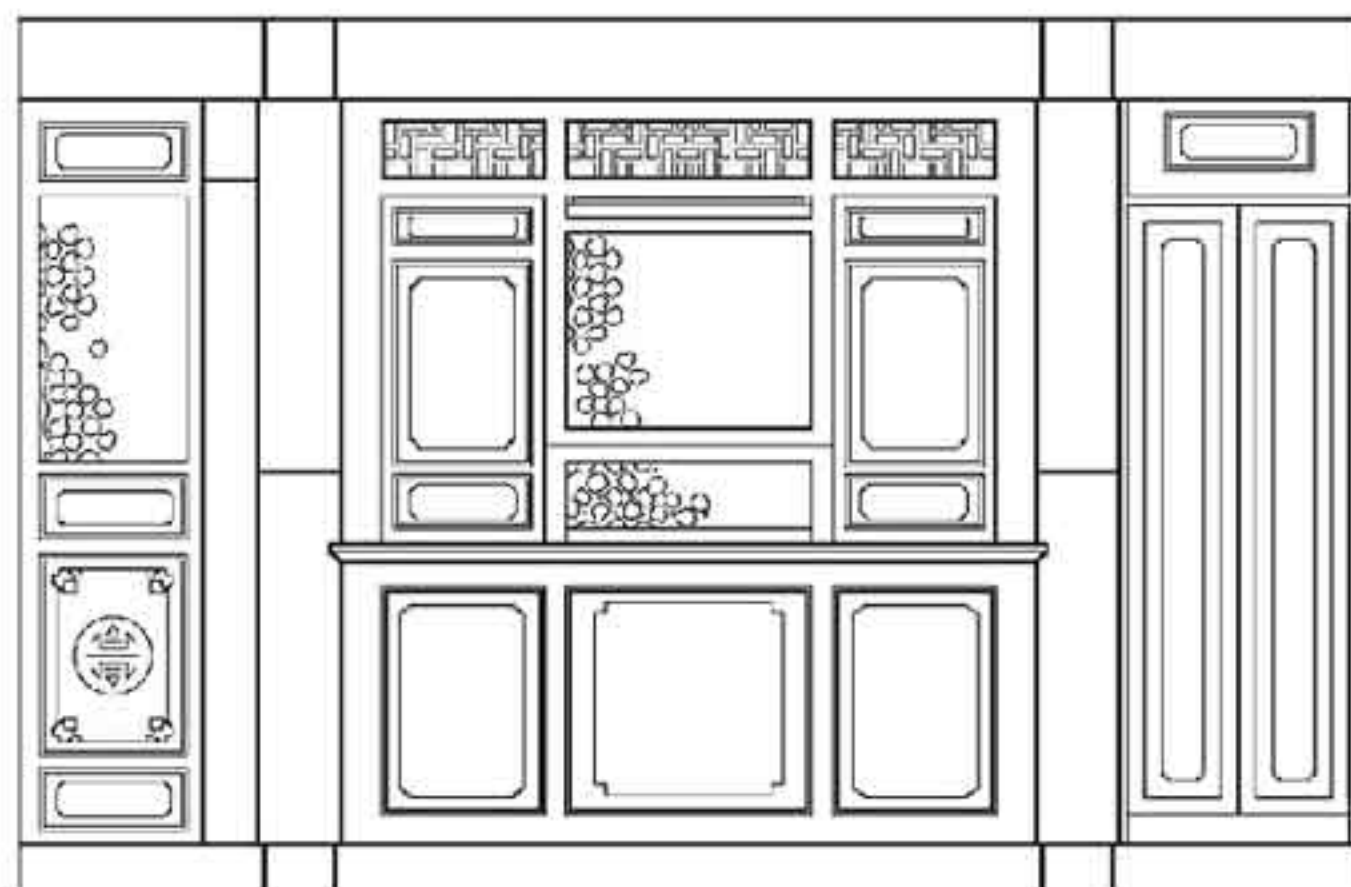
页 K17

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

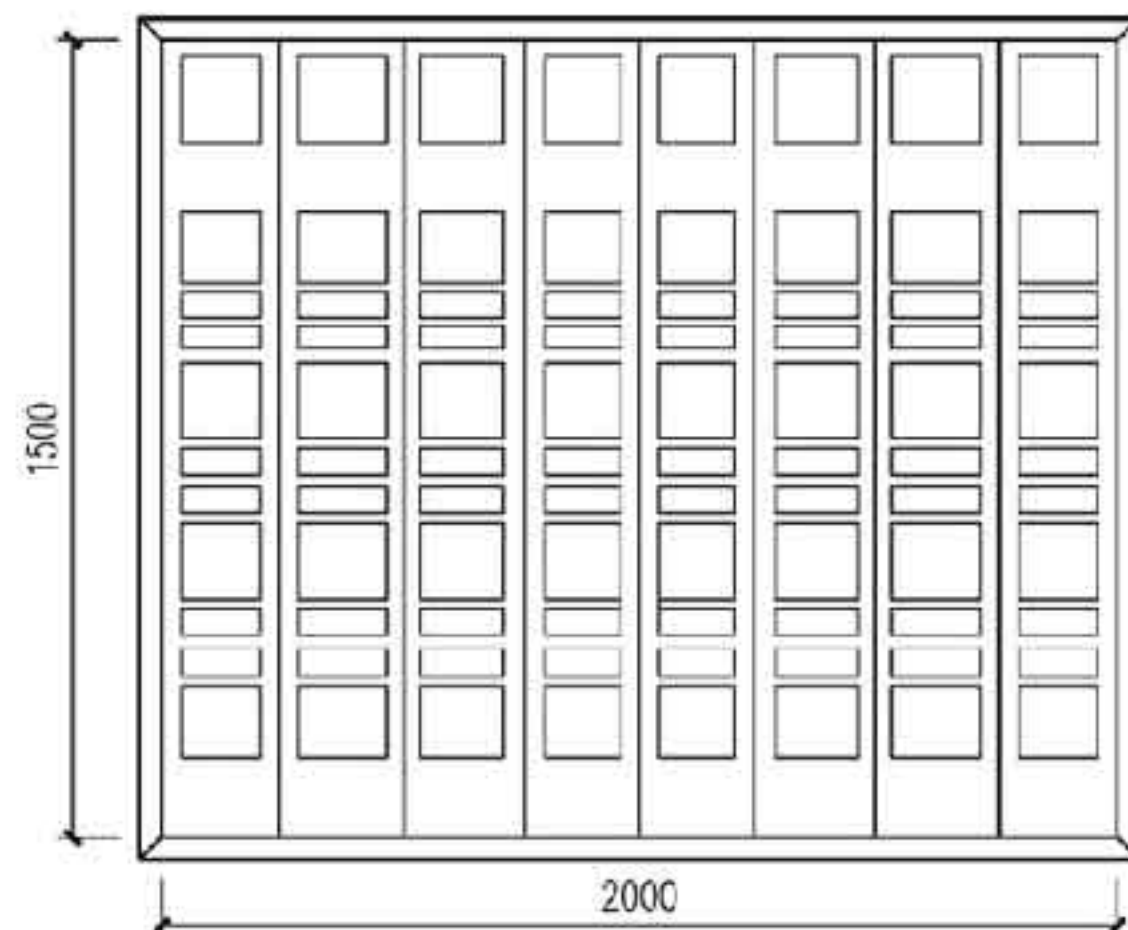
### 7.2.2 窗样式



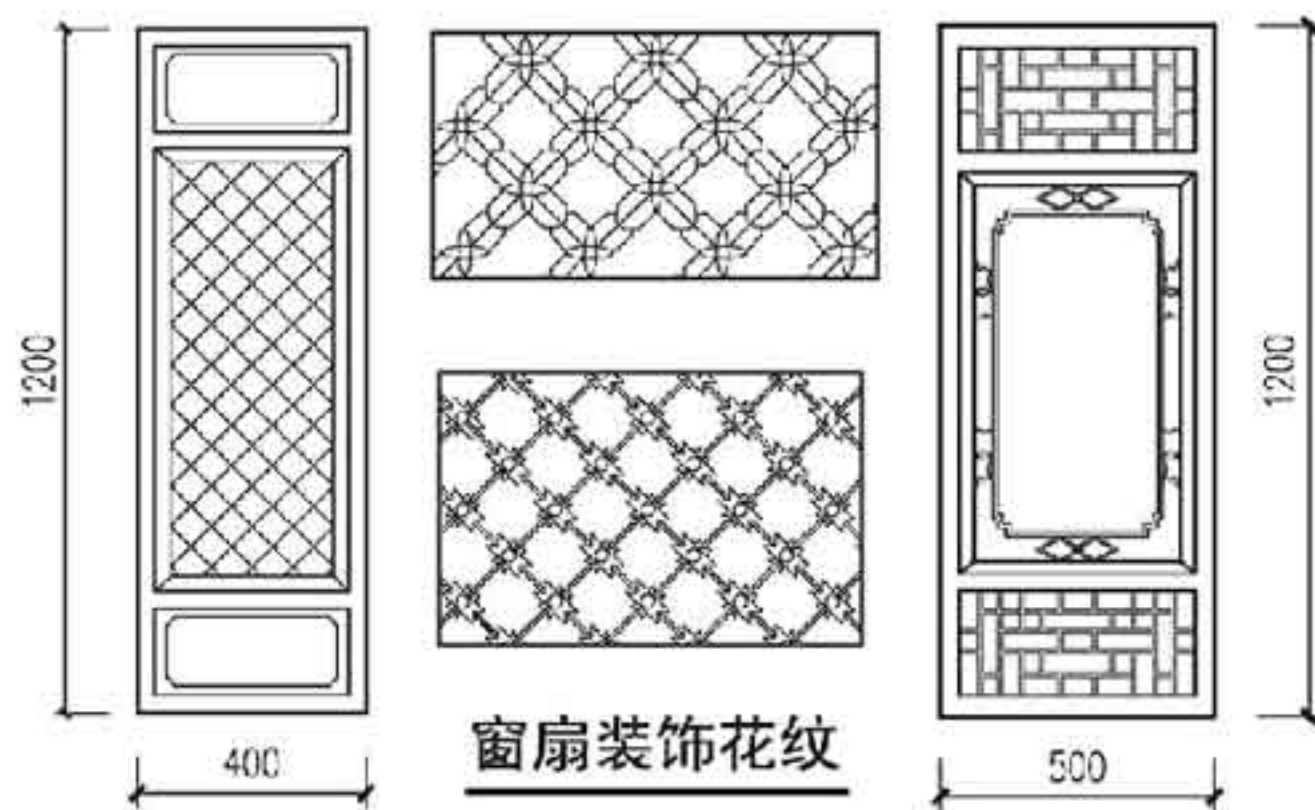
门窗雕刻装饰



次间格扇及支摘窗



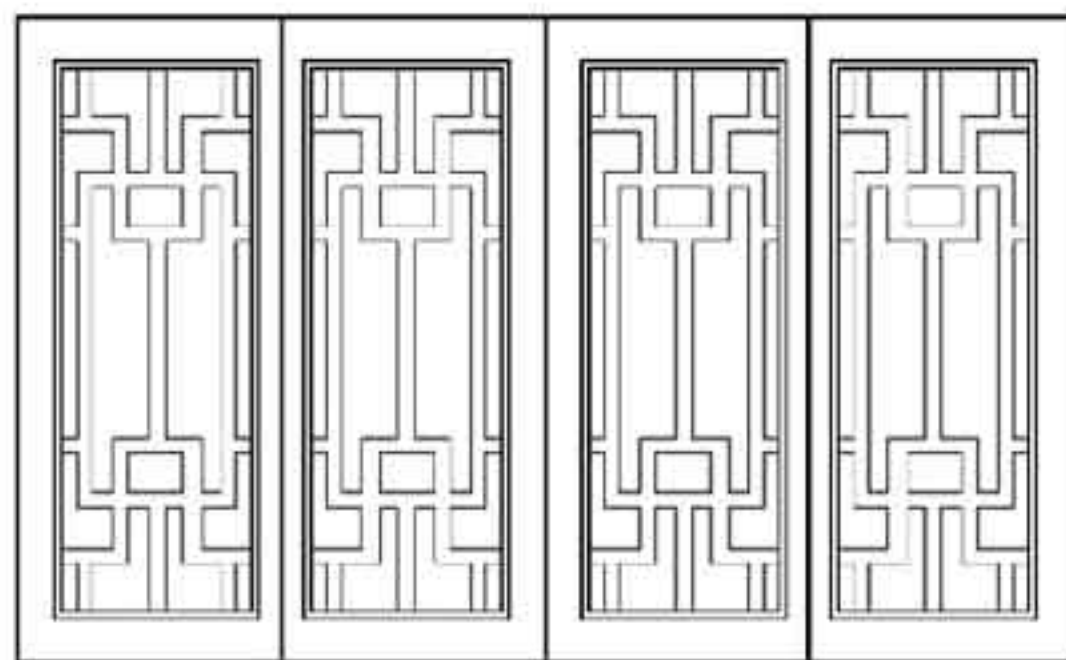
门窗雕刻装饰



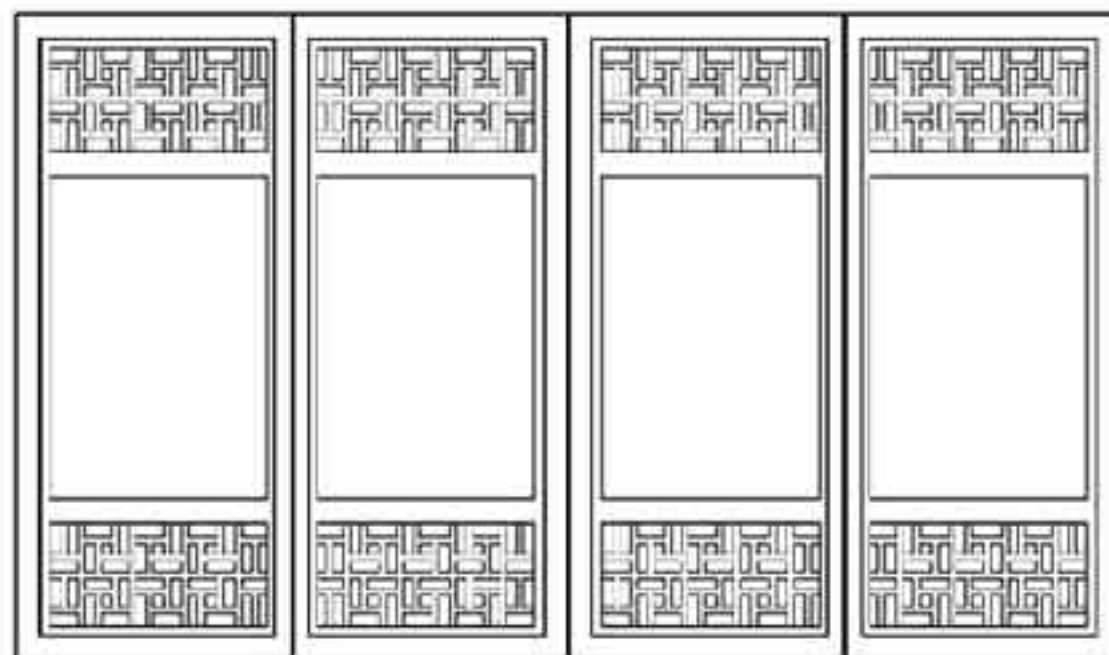
窗扇装饰花纹

装 折								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	丰燕	丰燕	设计	李一林	李一林	页
									K18

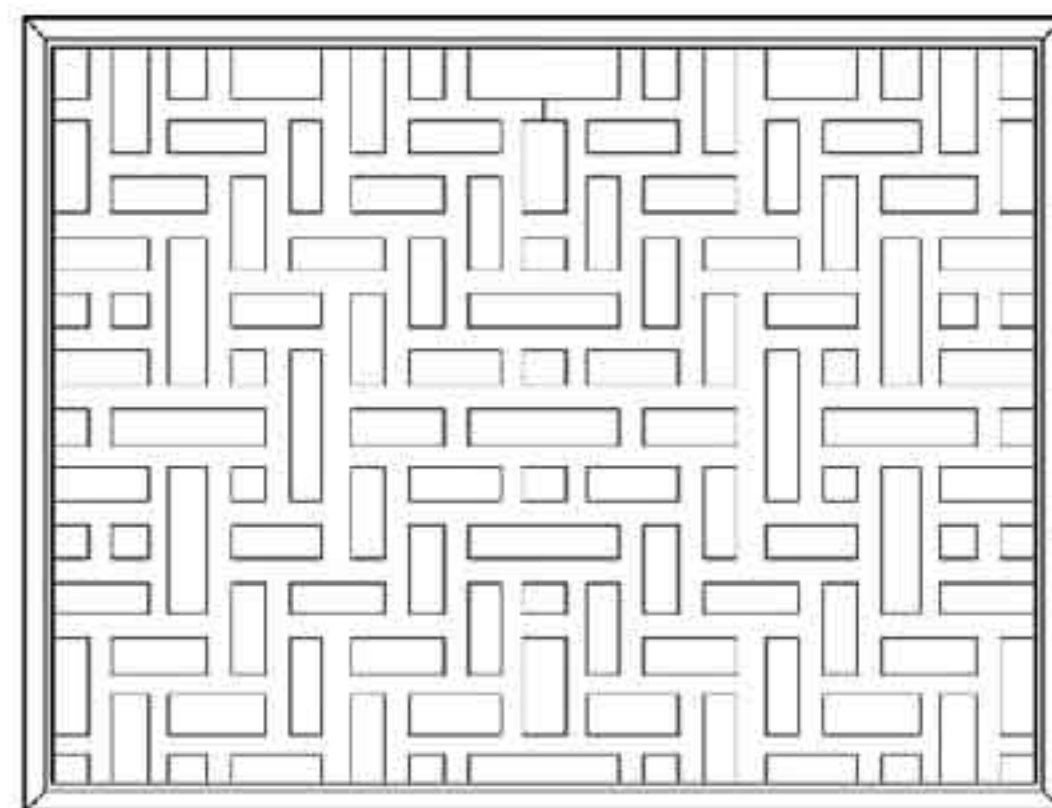




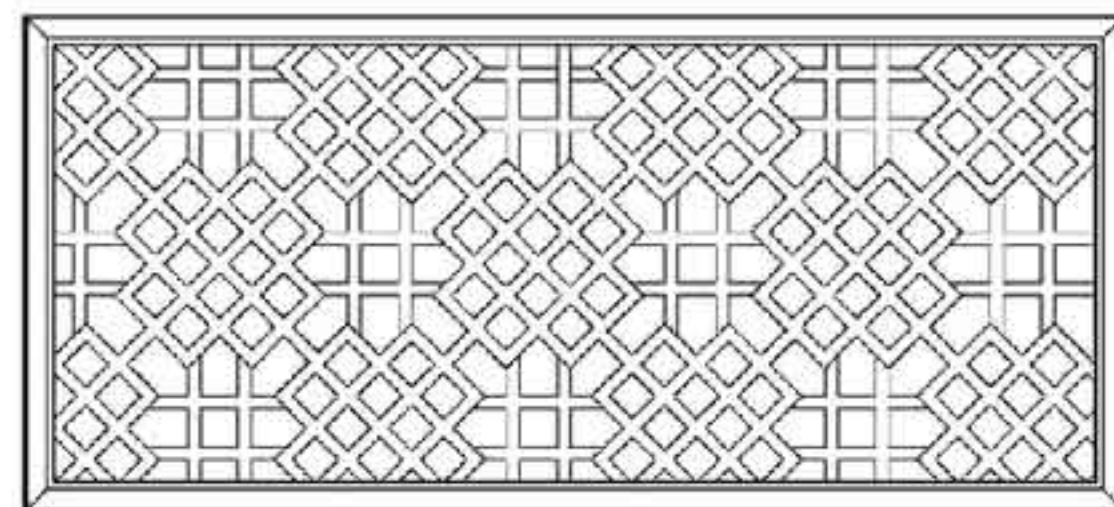
①



③



②



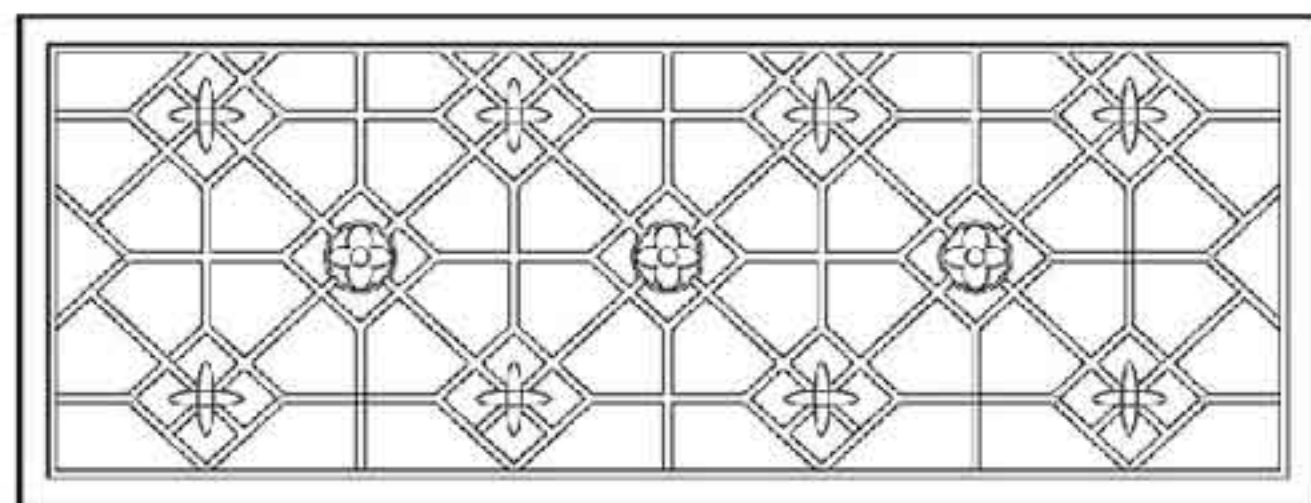
④

装 折

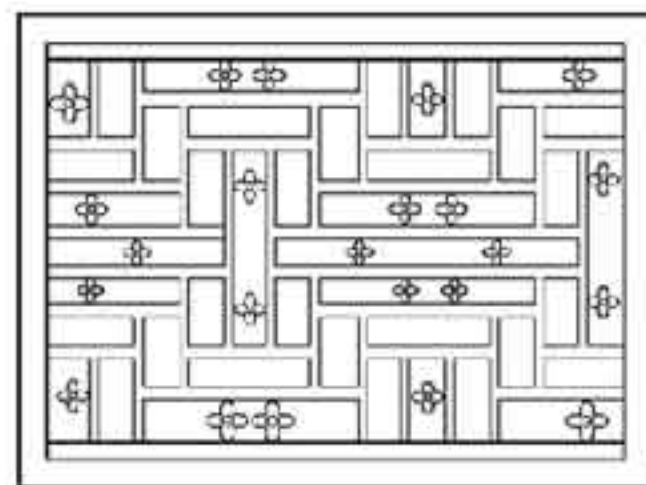
图集号 11SJ937-1 (2)

审核 杨毅 杨毅 校对 丰燕 丰燕 设计 李一林 李一林

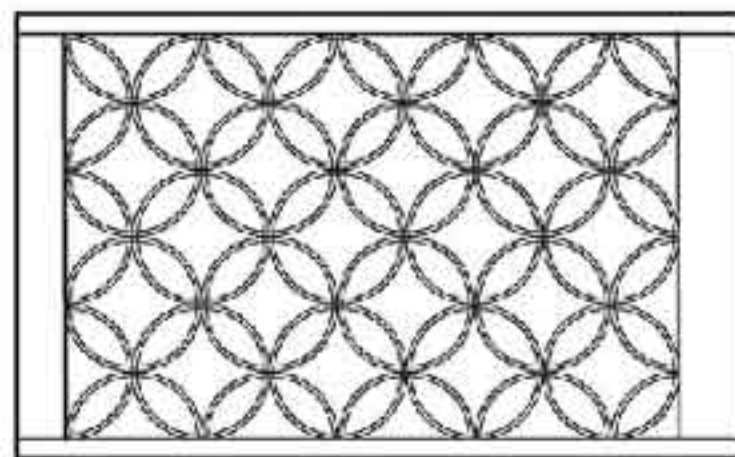
页 K19



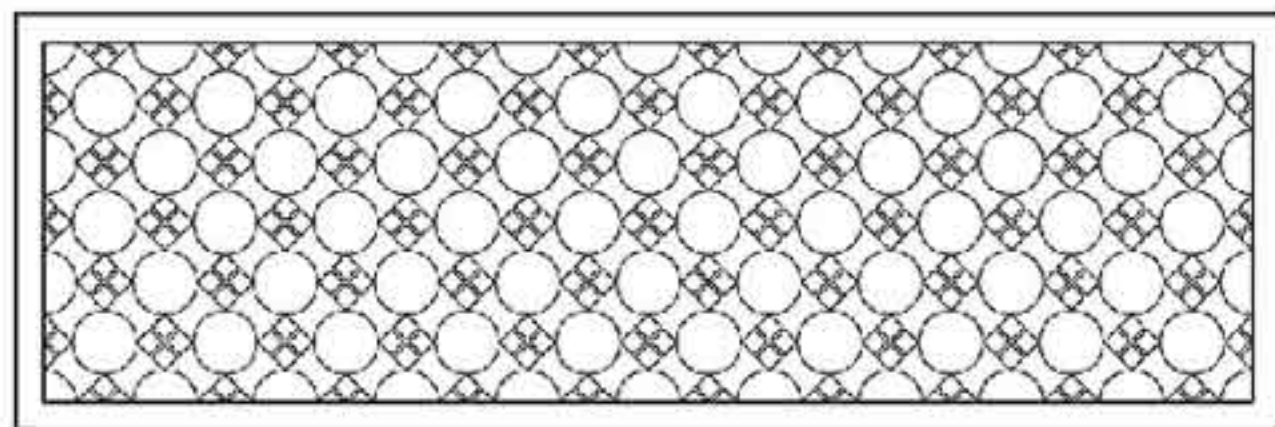
①



②

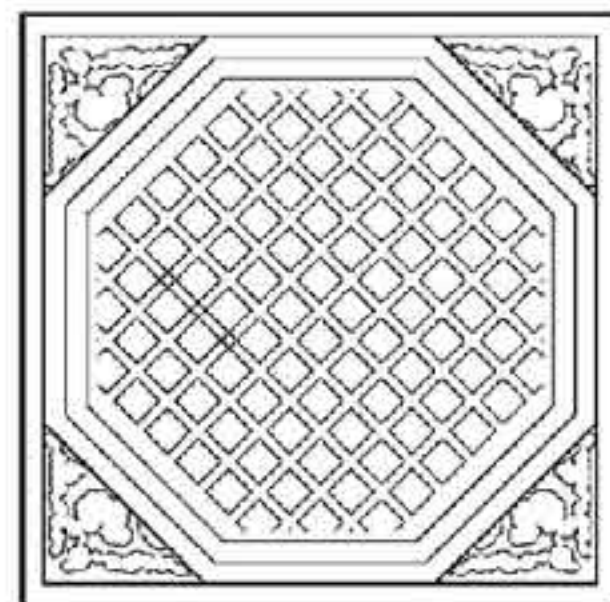


③

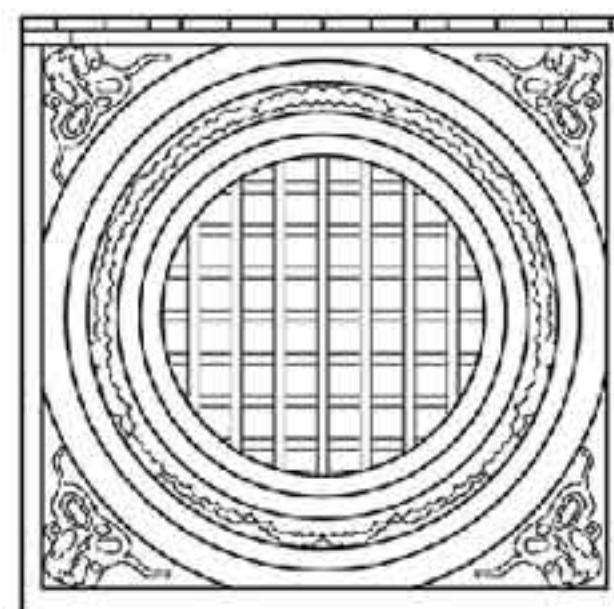


④

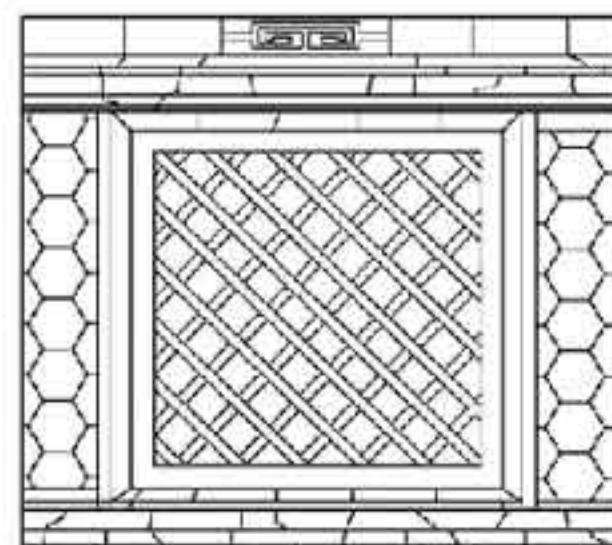
通气窗花格纹样①~④



⑤ 多边形景窗



⑦ 圆形景窗



⑥ 方形景窗

装 折

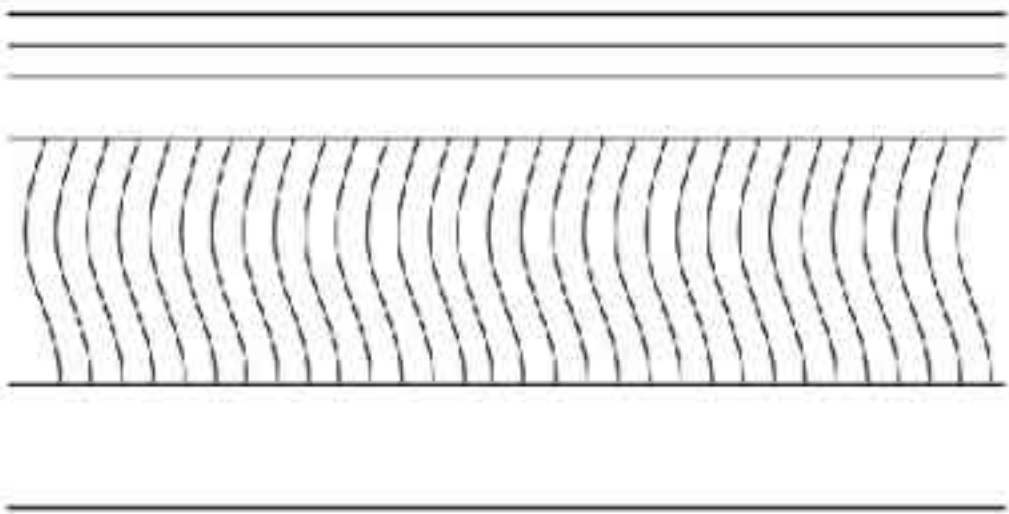
图集号 11SJ937-1 (2)

审核 杨毅 杨毅 校对 丰燕 丰燕 设计 李一林 李一林

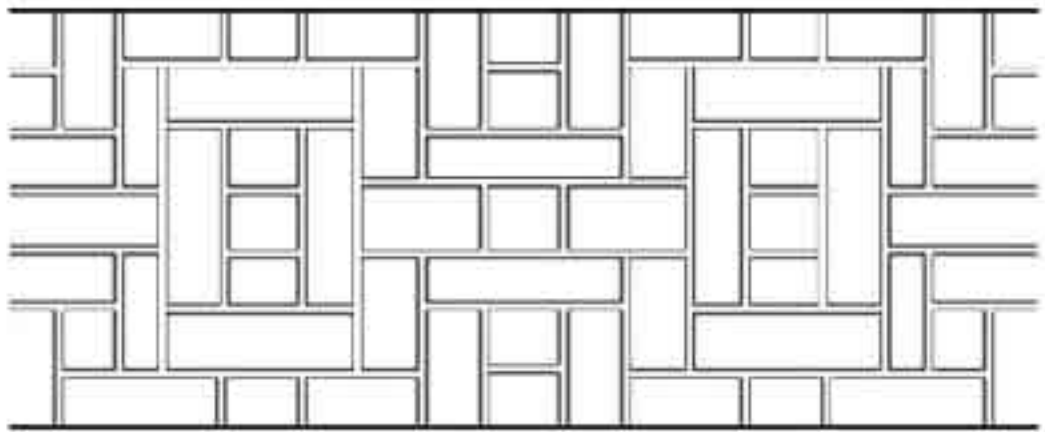
页 K20



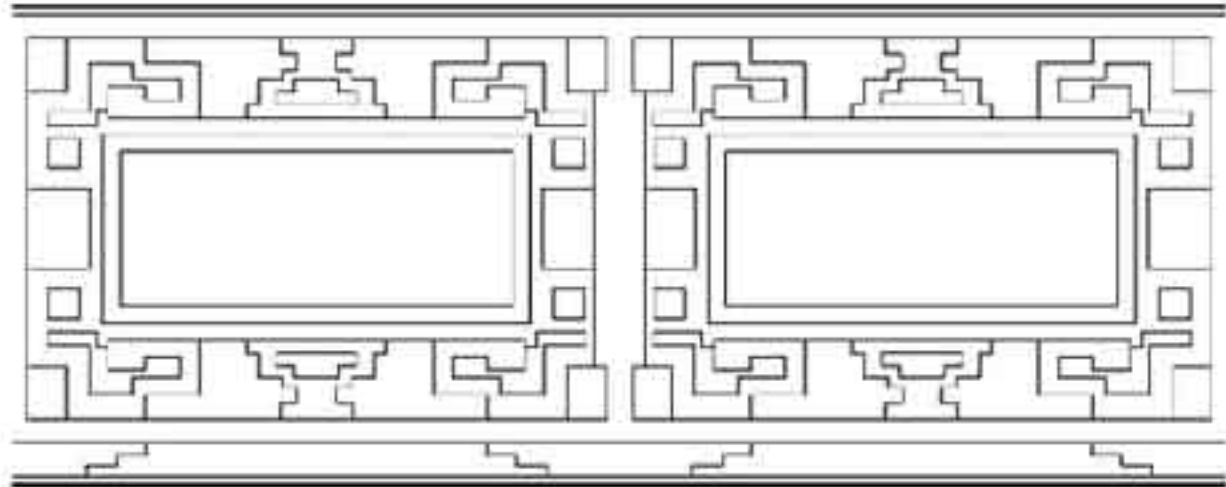
7.2.3 栏杆样式



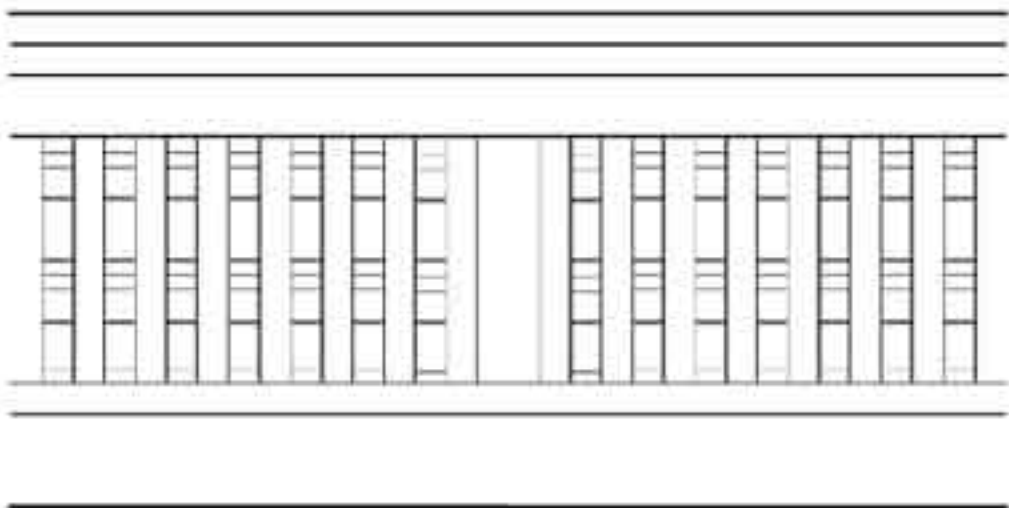
1



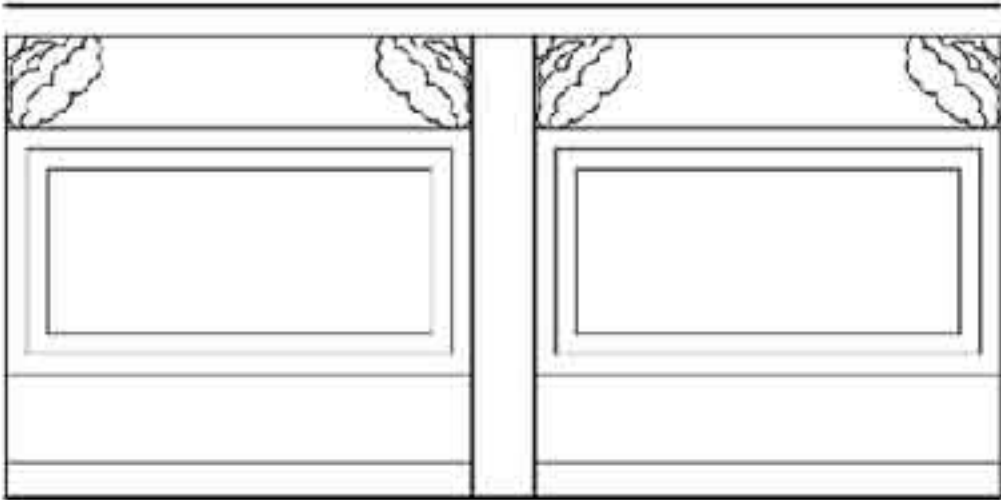
2



3



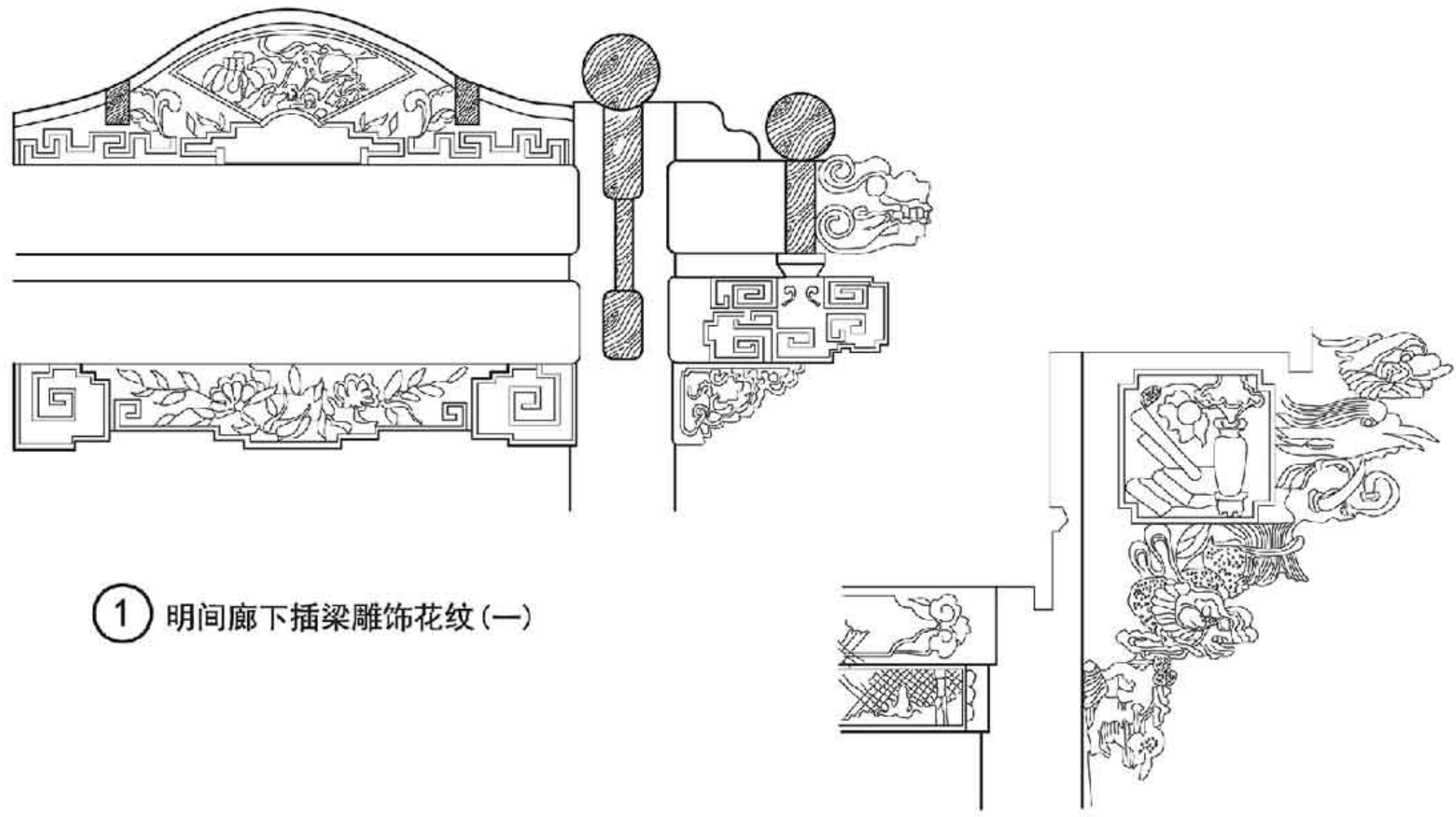
4



5

装 折								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	丰燕	丰燕	设计	李一林	李一林	页
									K21

7.2.4 挂落  
廊下插梁雕饰花纹

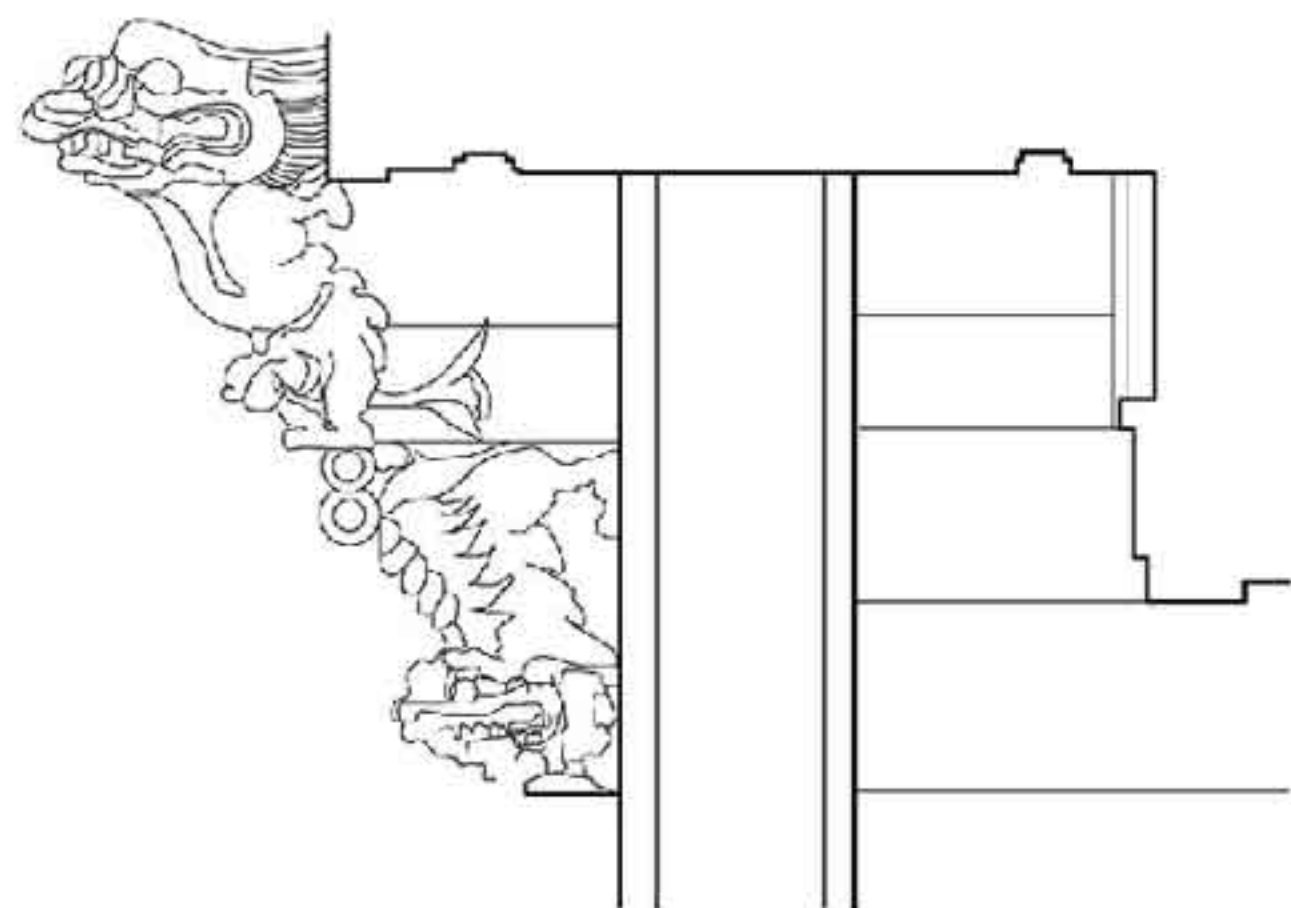


① 明间廊下插梁雕饰花纹(一)

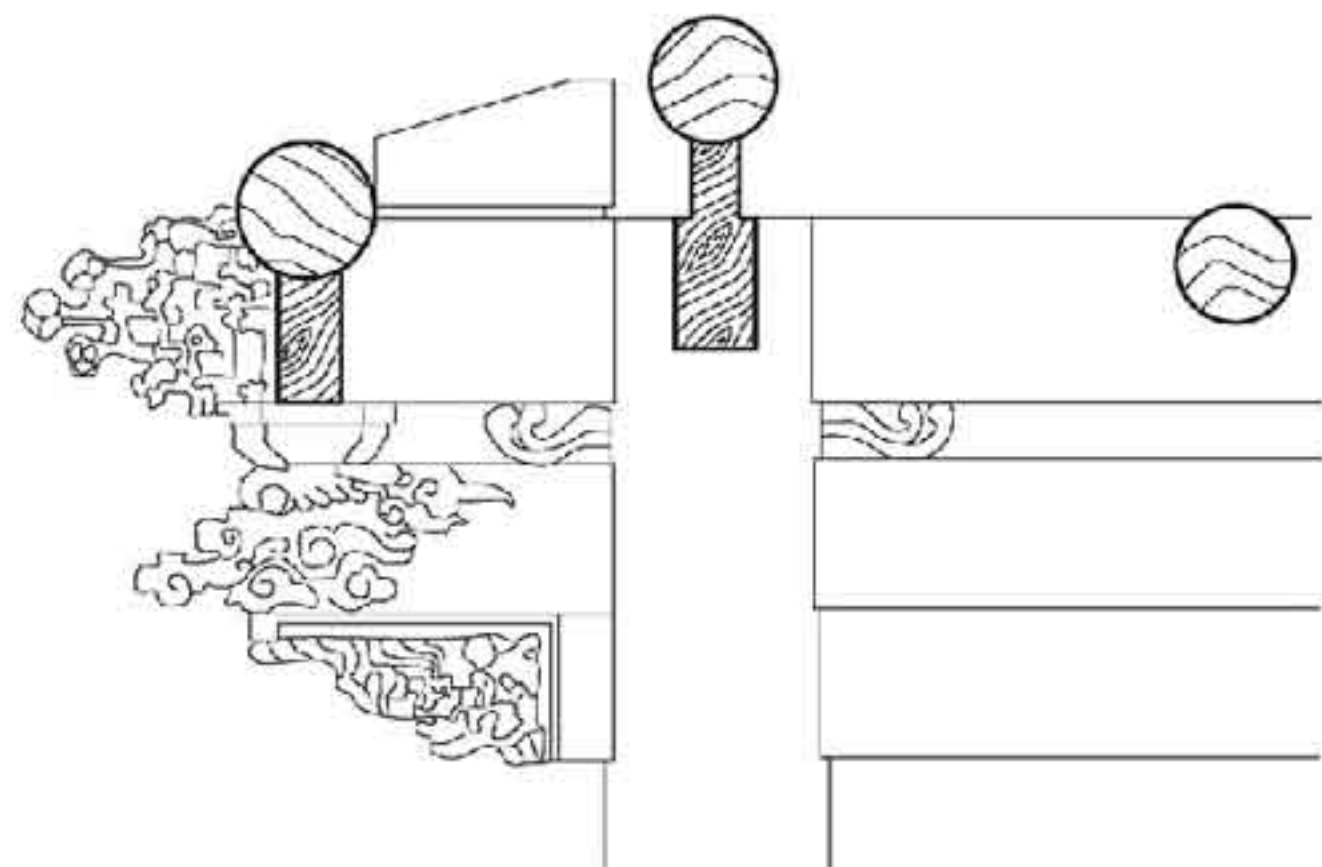
② 明间廊下插梁雕饰花纹(二)

装 折								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	丰燕	丰燕	设计	李一林	李一林	页
									K22

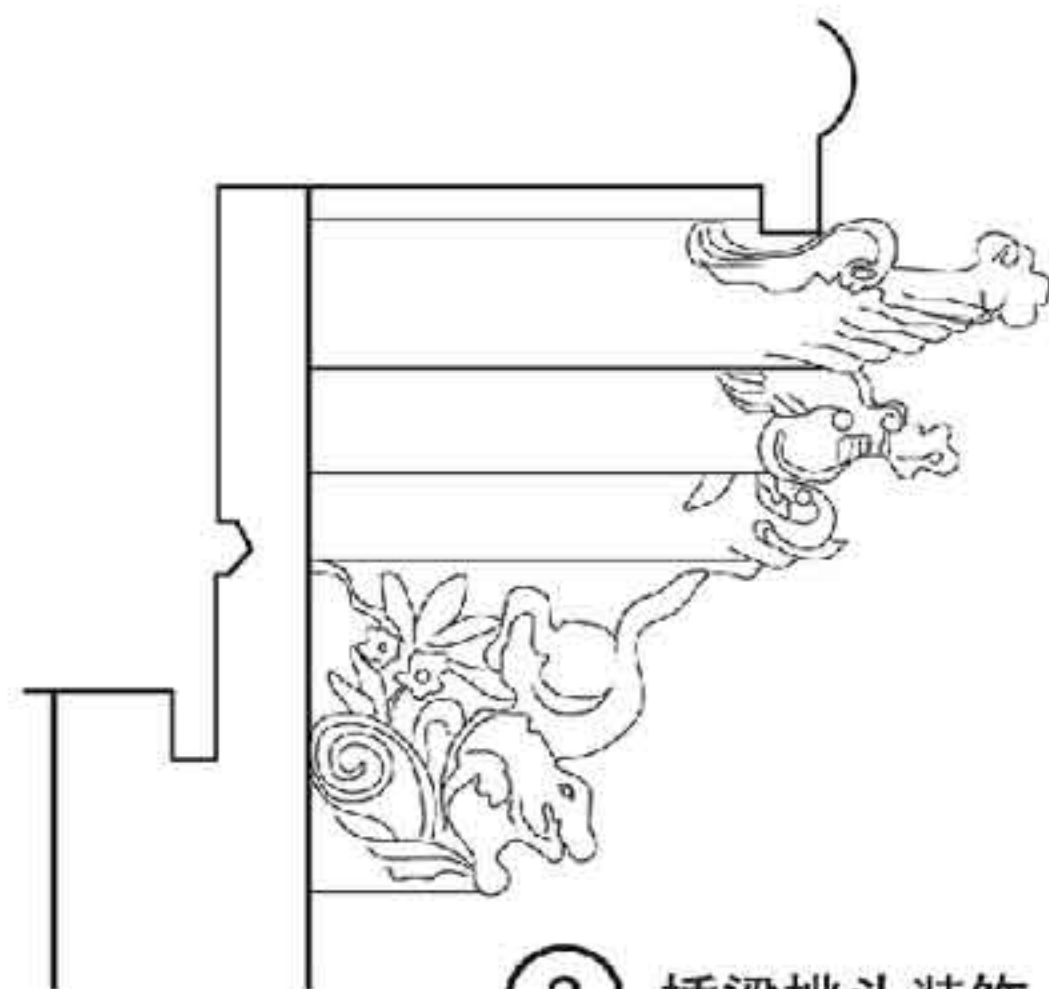




① 插梁挑头装饰 (一)



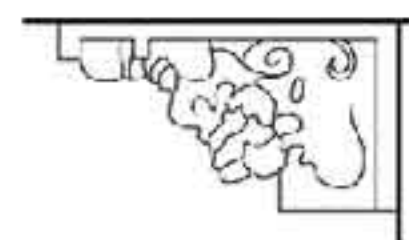
② 插梁挑头装饰 (二)



③ 插梁挑头装饰 (三)



④ 香草龙



⑤ 翅虎

装 折

图集号 11SJ937-1 (2)

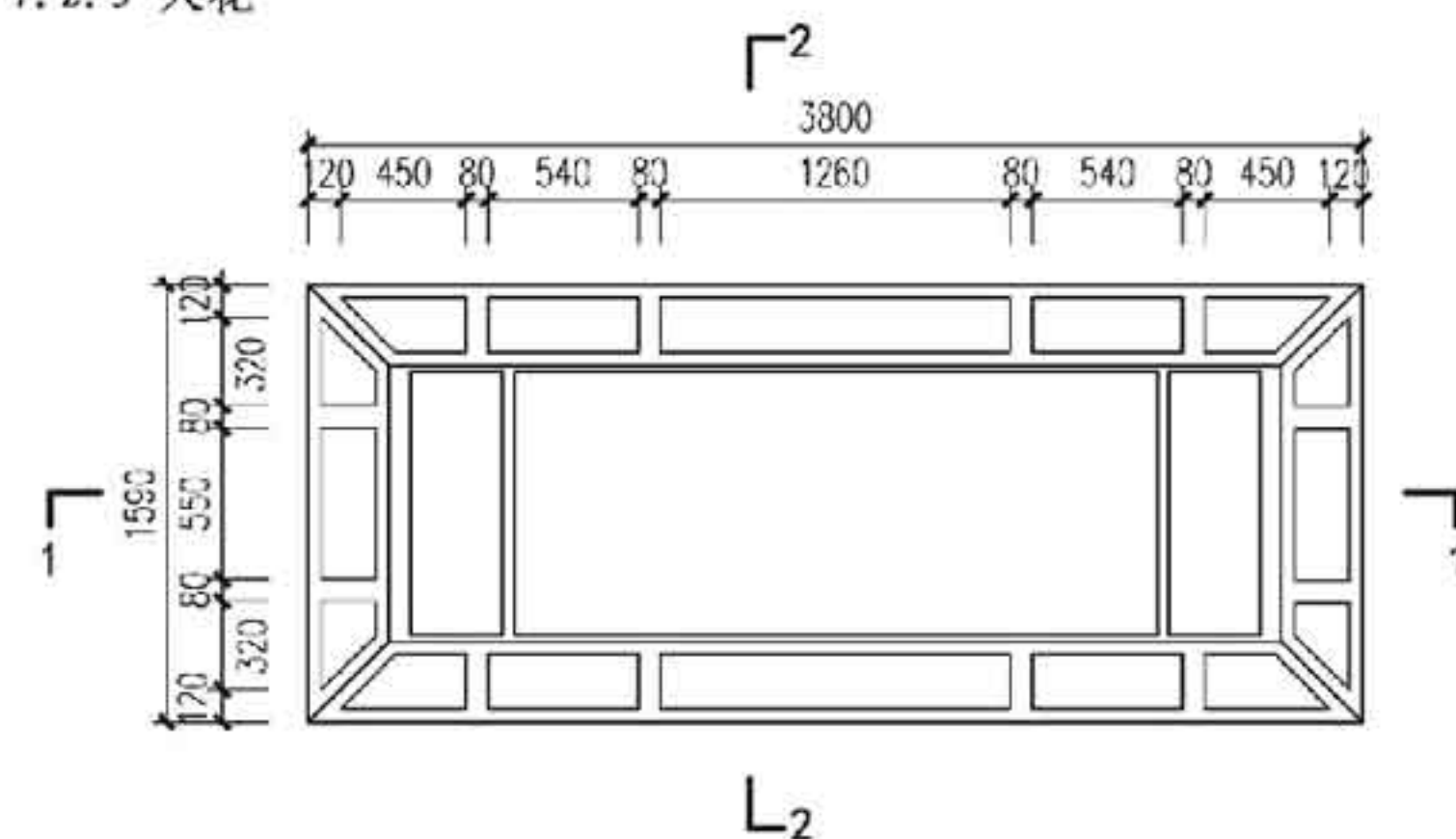
审核 杨毅 杨毅 校对 丰燕 丰燕 设计 李一林 李一林

页

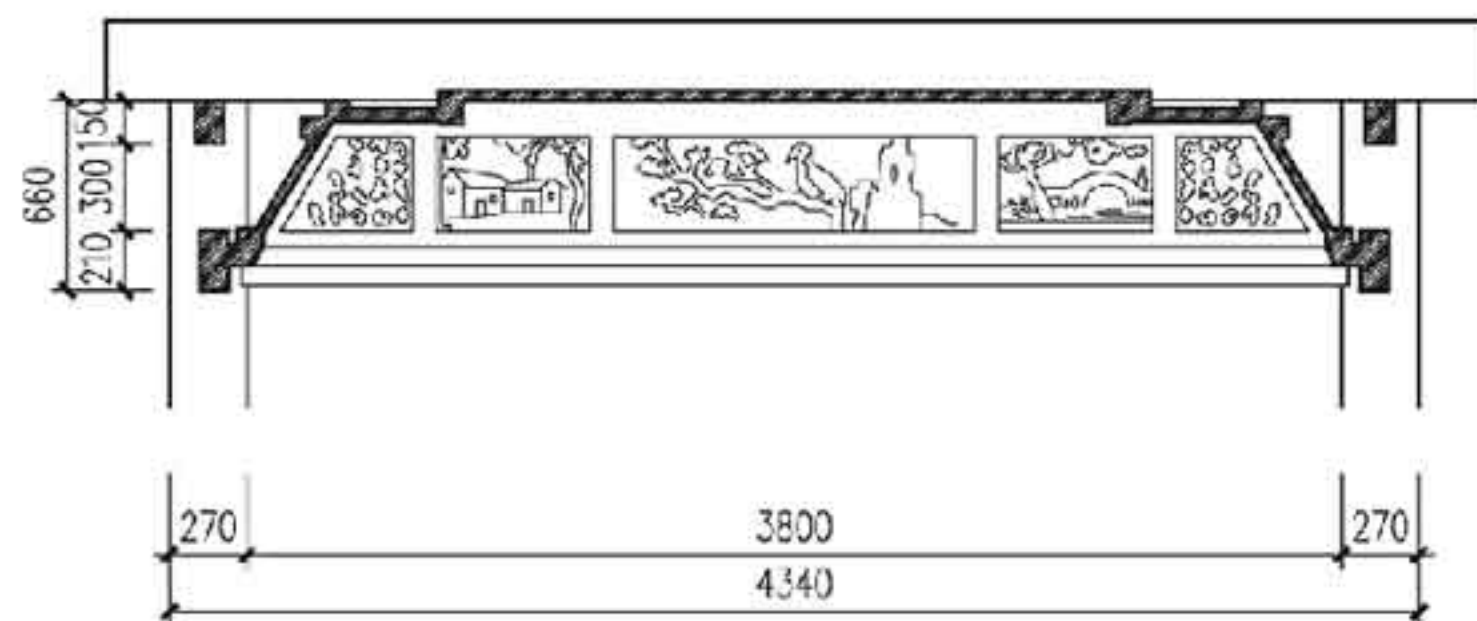
K23

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

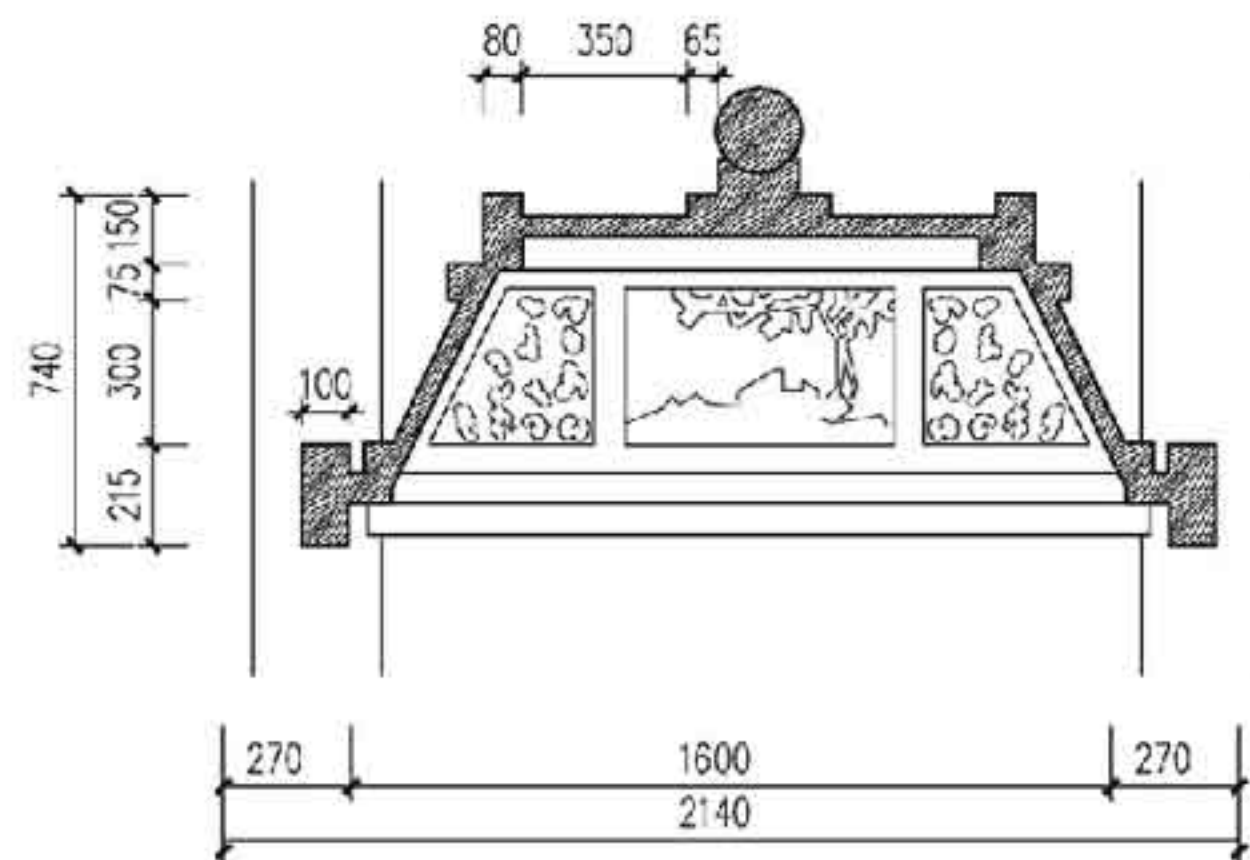
7.2.5 天花



天花仰视平面



天花1-1剖面



天花2-2剖面

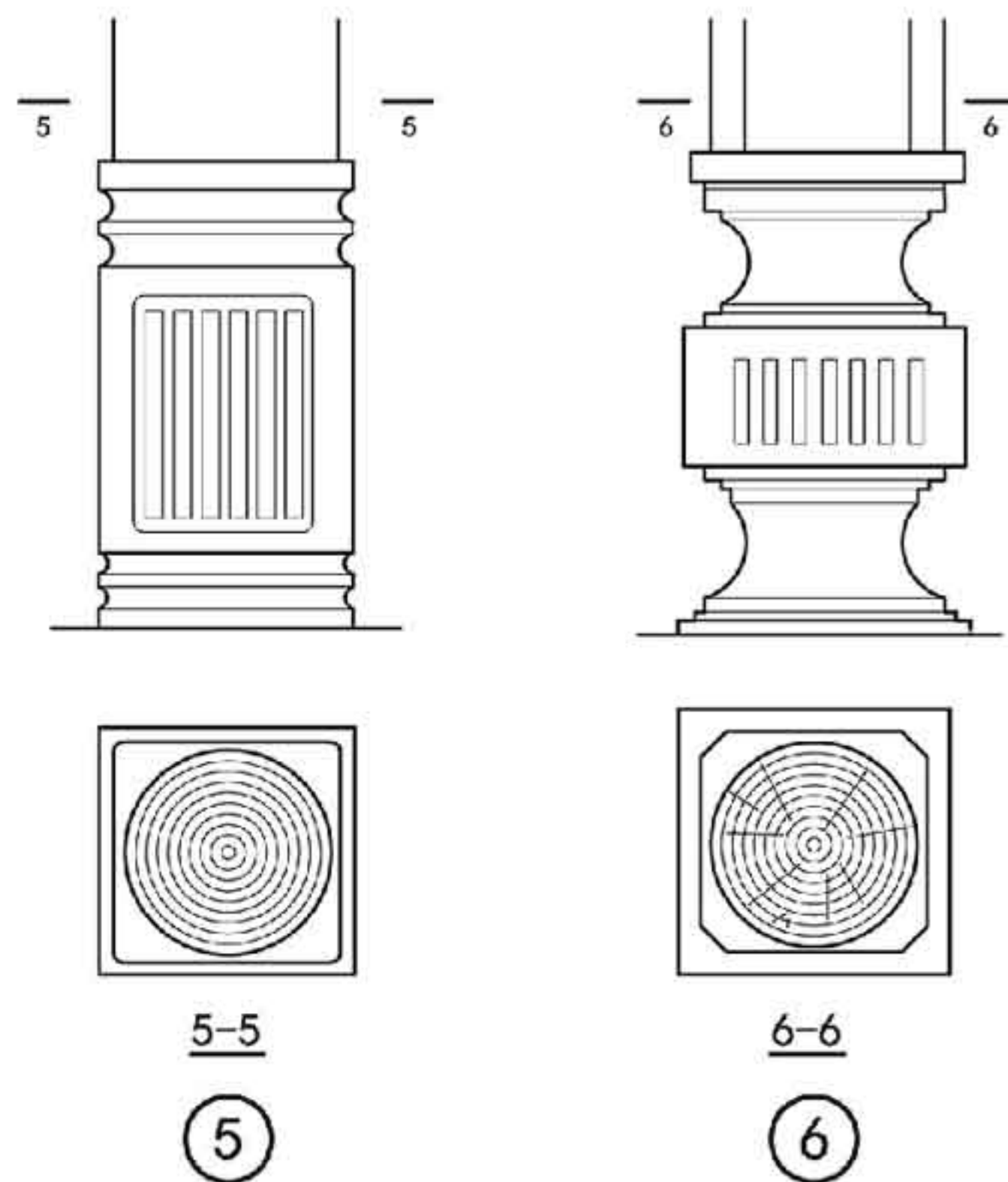
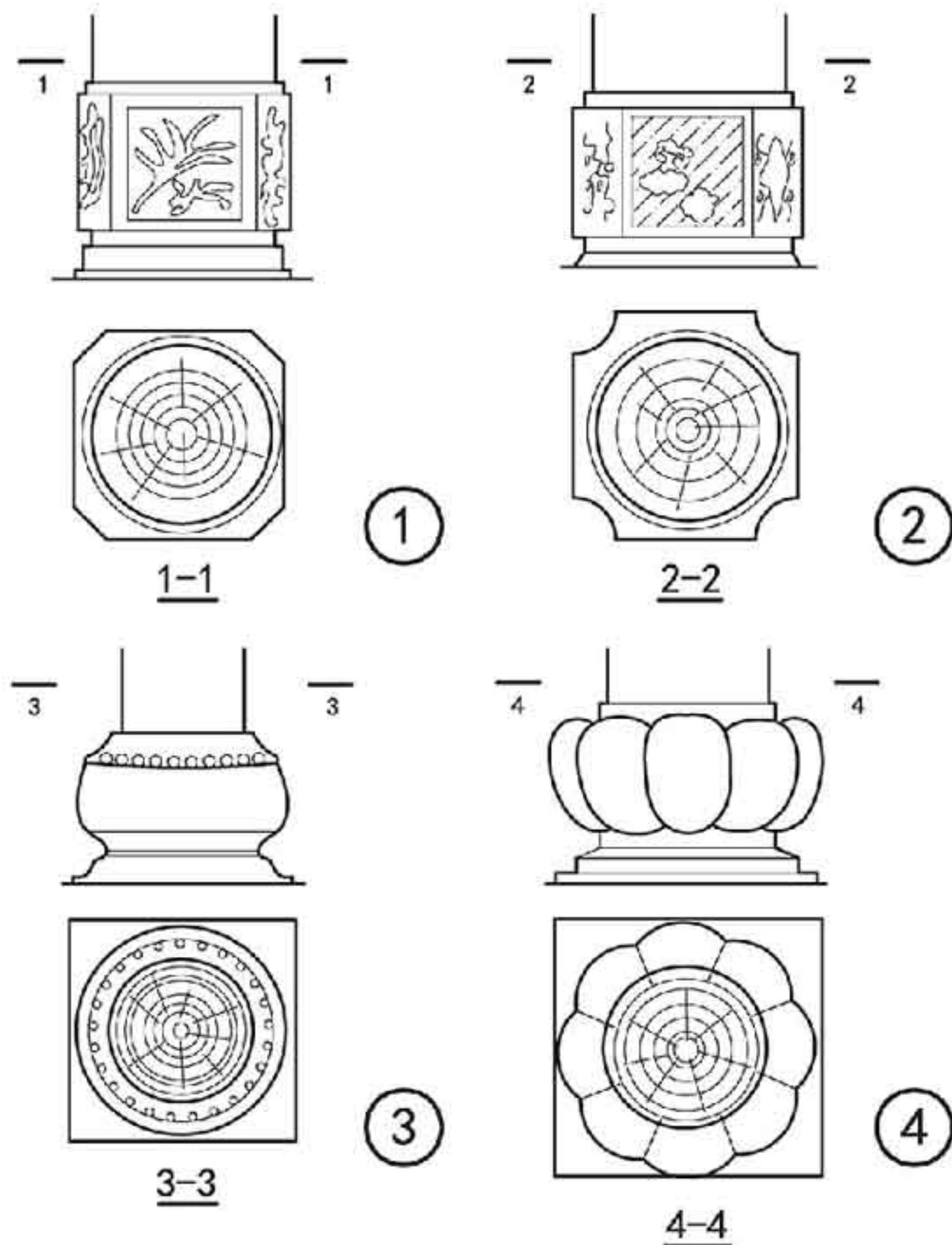
F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

装 折								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨晓	杨晓	校对	排版	丰燕	设计	蔡印林	李林	页
									K24



## 8 石作

- 8.1 白族民居建筑“巷陌皆垒石为之，层高丈余，连延数里不断”。  
8.2 石头主要用在打基础、砌墙壁，也用于门窗头的横梁。  
8.3 基础的石料出土部分均选用青石，精钻细凿成方整石。



## 石 作

图集号 11SJ937-1 (2)

审核 杨毅 杨毅 校对 丰燕 丰燕 设计 李一林 李一林

页 K25

## 9 装饰

“粉墙画壁”是白族建筑装饰的一大特色。墙体的砖柱和贴砖都刷灰勾缝，墙心粉白，檐口彩画宽窄不同，饰有色彩相间的装饰带。以各种几何图形布置“花空”作花鸟、山水、书法等文人字画，表现出一种清新雅致的情趣。

### 9.1 建筑色彩

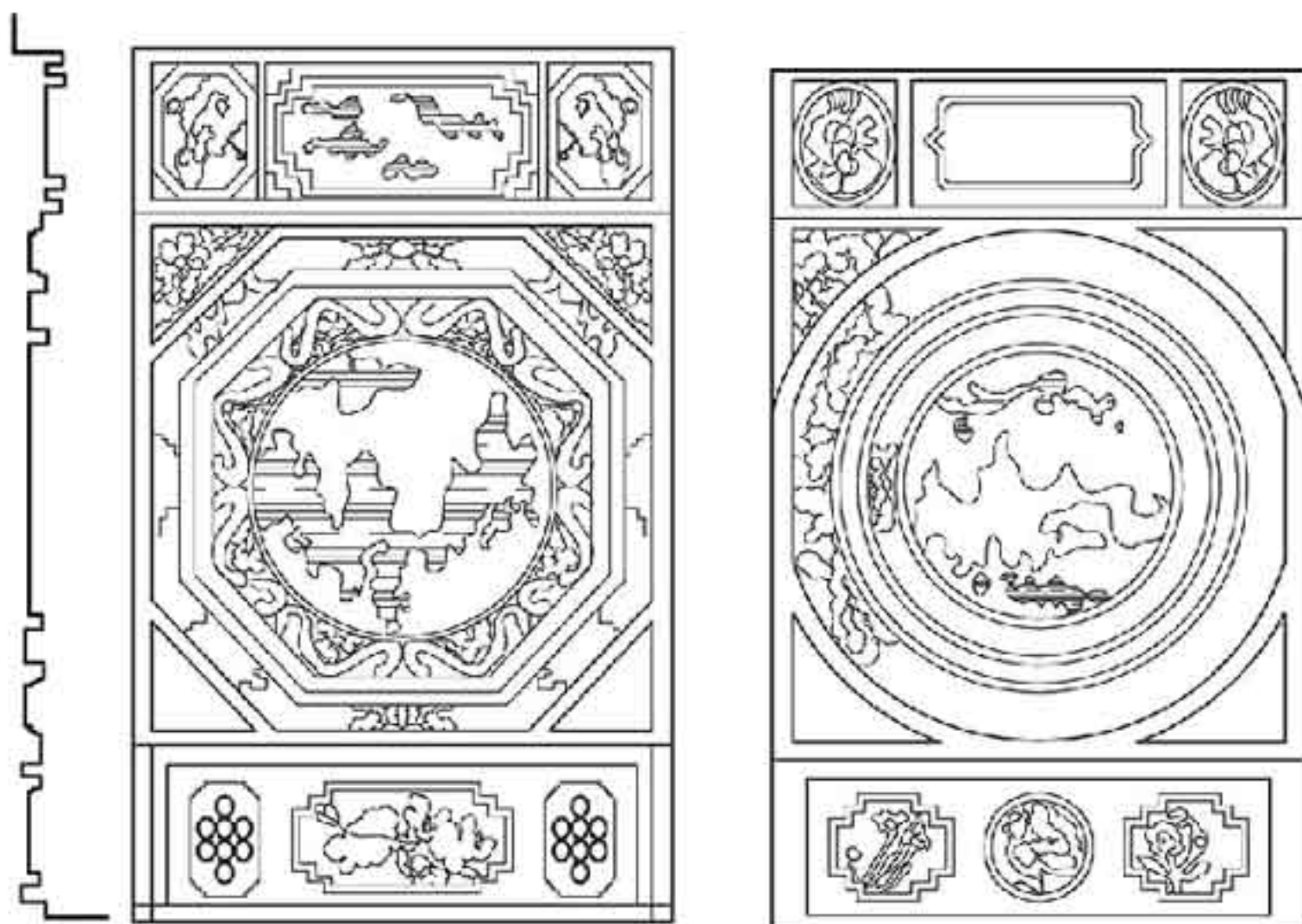
9.1.1 屋顶为青灰色调。

9.1.2 墙体以白色调为主。

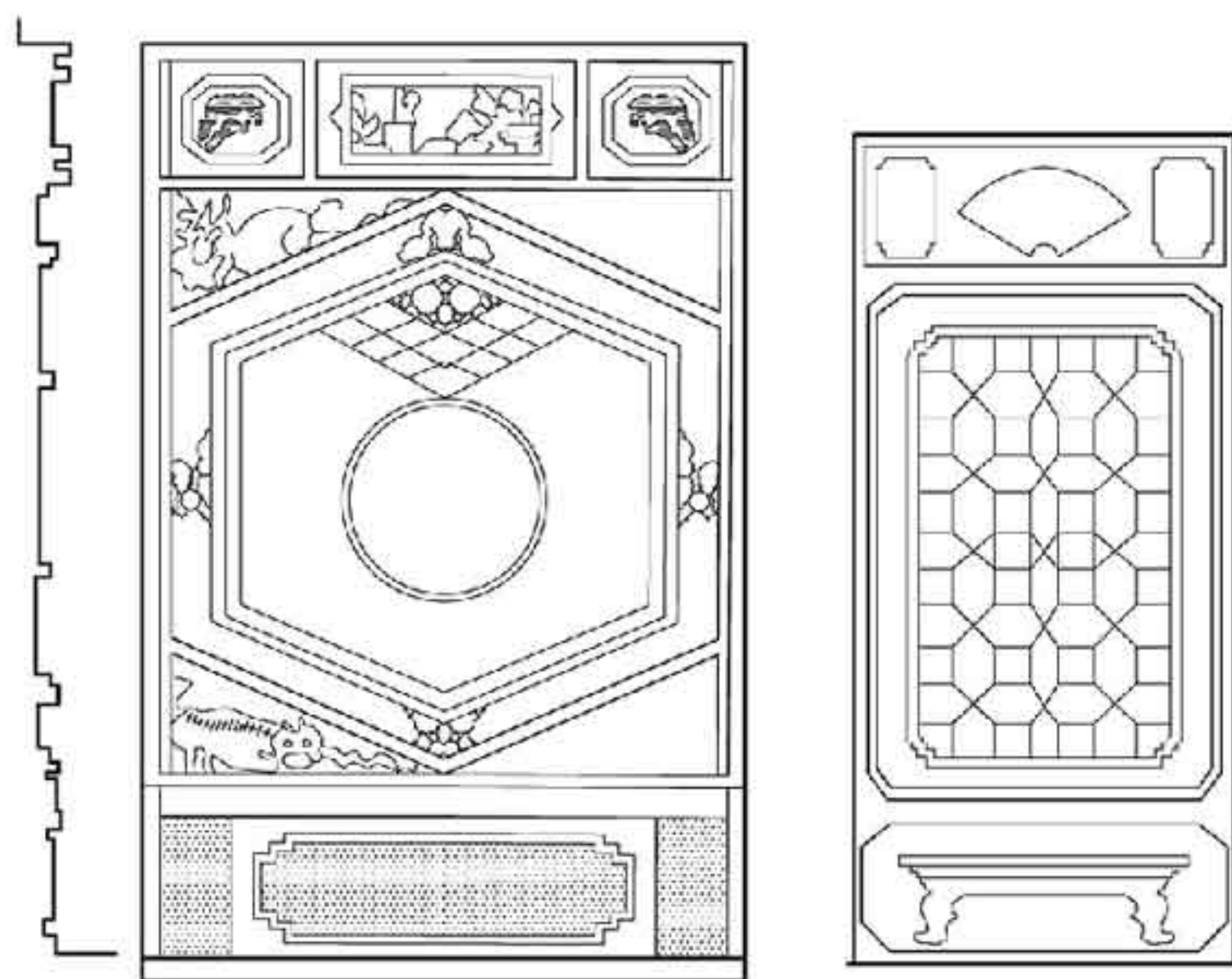
9.1.3 木质构架颜色一般为暖红色调或木材原色。

9.1.4 彩绘以水墨、淡彩为主。

### 9.2 围屏样式



围屏装饰图案（一）



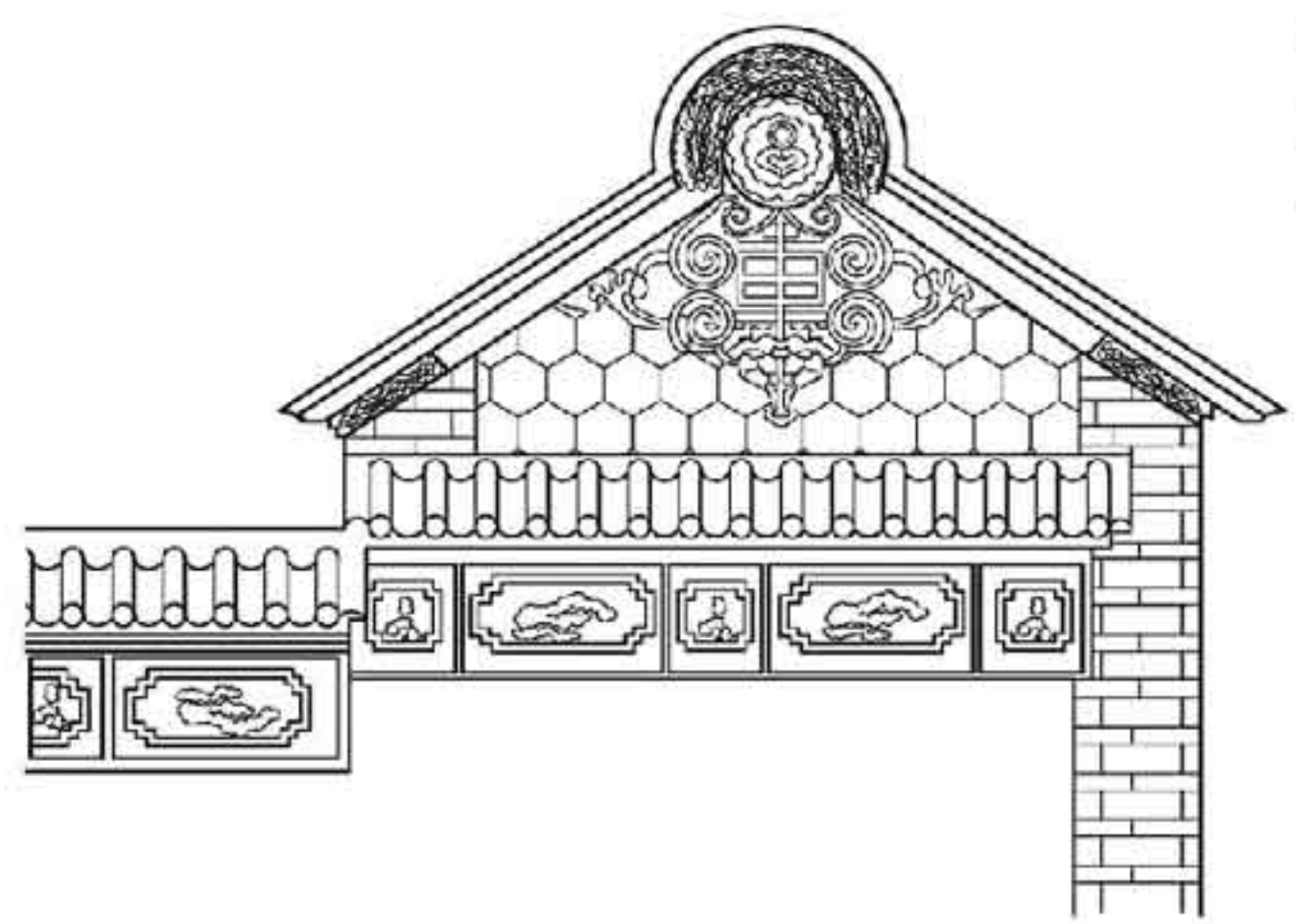
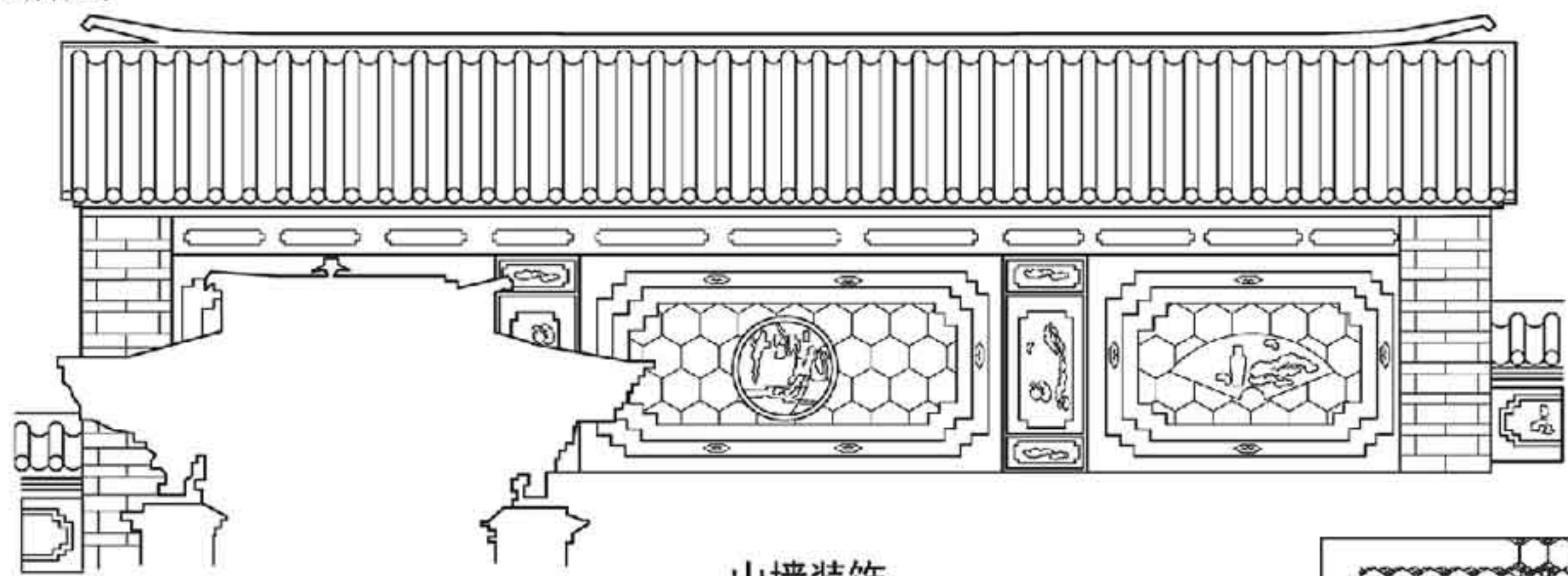
围屏装饰图案（二）

建筑色彩 围屏样式				图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	校对	丰燕	设计	李一林
				页	K26



F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

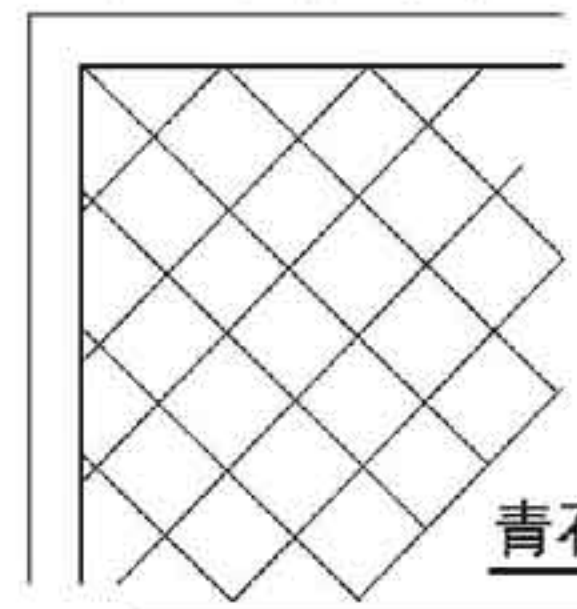
9.3 山墙样式



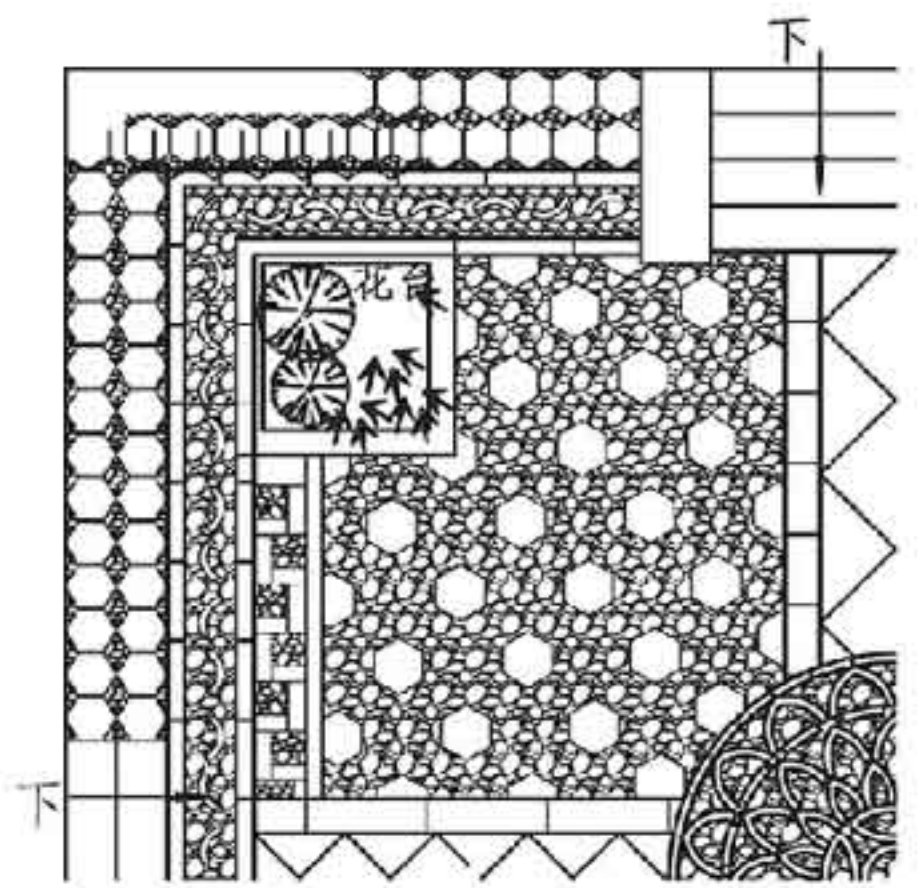
山墙装饰

山墙装饰

- 9.4 院落样式
- 9.4.1 院落地面材料采用当地的青石、麻石、大理石、青砖、卵石等铺设。
- 9.4.2 照壁内侧花坛植物繁茂，院内摆放的花盆栽植四季鲜花不断。



青石板地坪



卵石、青砖、瓦片镶嵌地坪

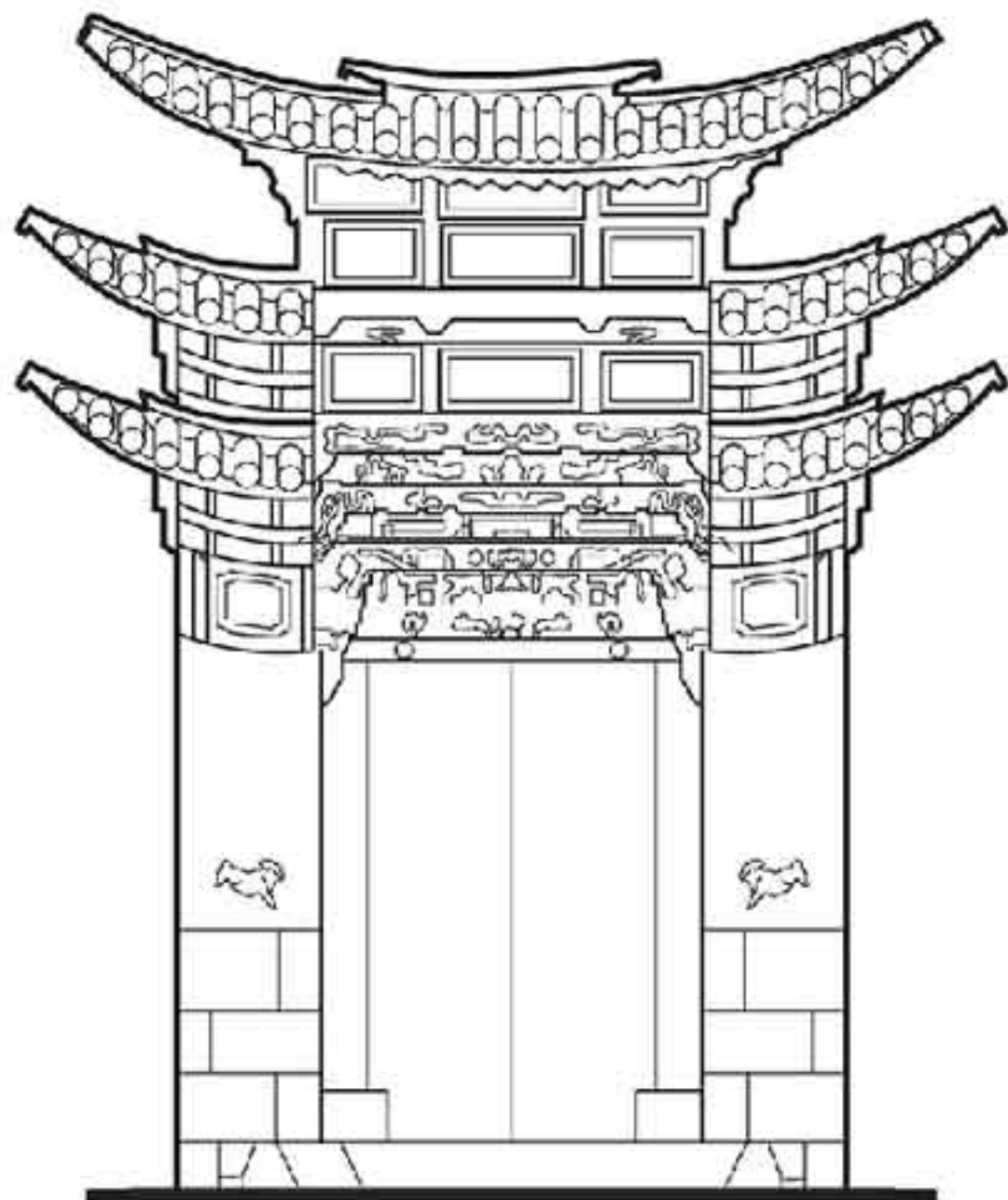
山墙样式		院落样式		图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	校对	丰燕	设计	李一林
				页	K27

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

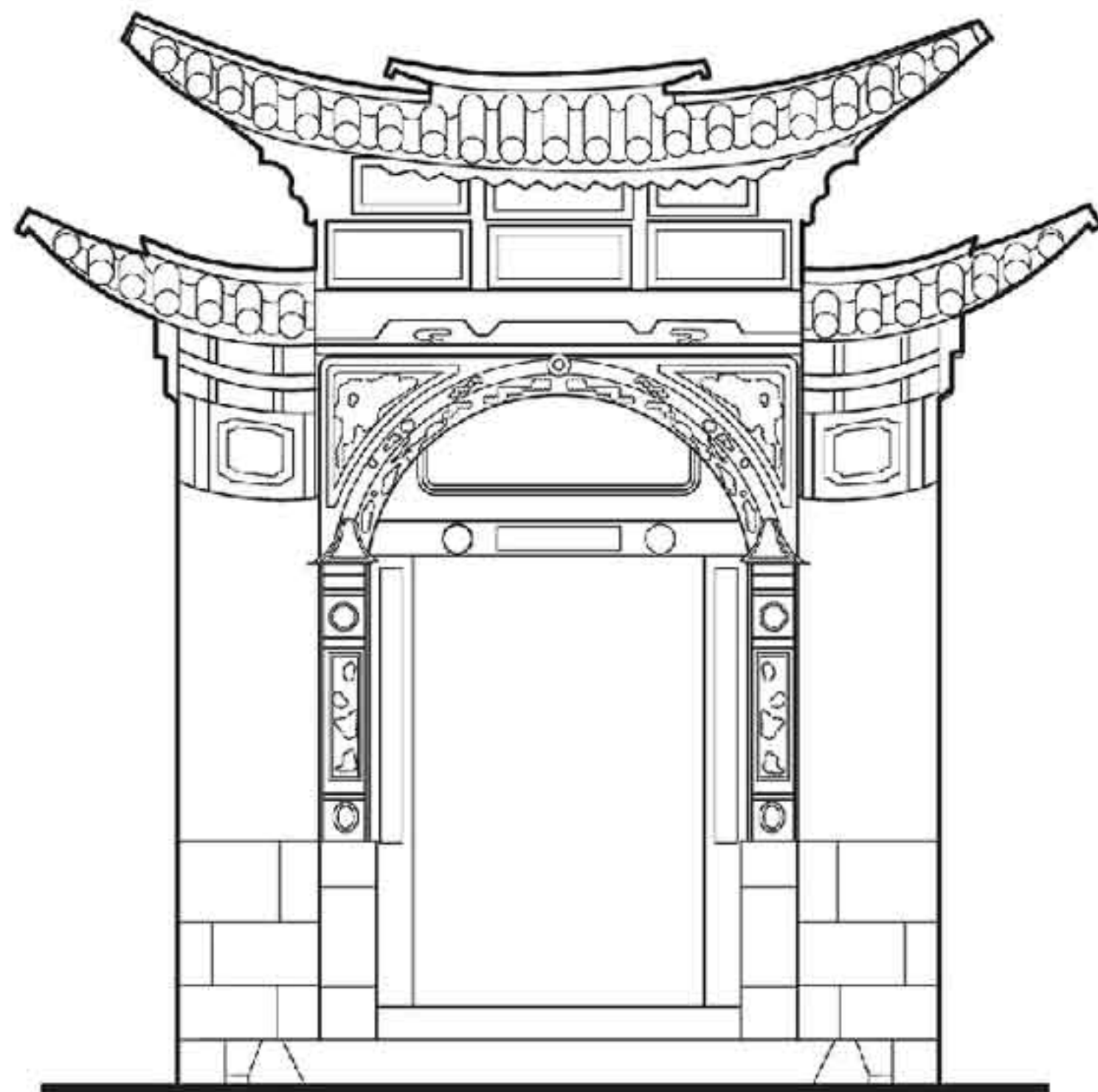
## 10 营造特色

## 10.1 门楼样式

白族传统民居门楼形式分为有厦大门（瓦木结构的斗拱式）和无厦大门（砖石结构的拱圈式）两种。



① 有厦大门(一)



② 有厦大门(二)

## 门楼样式

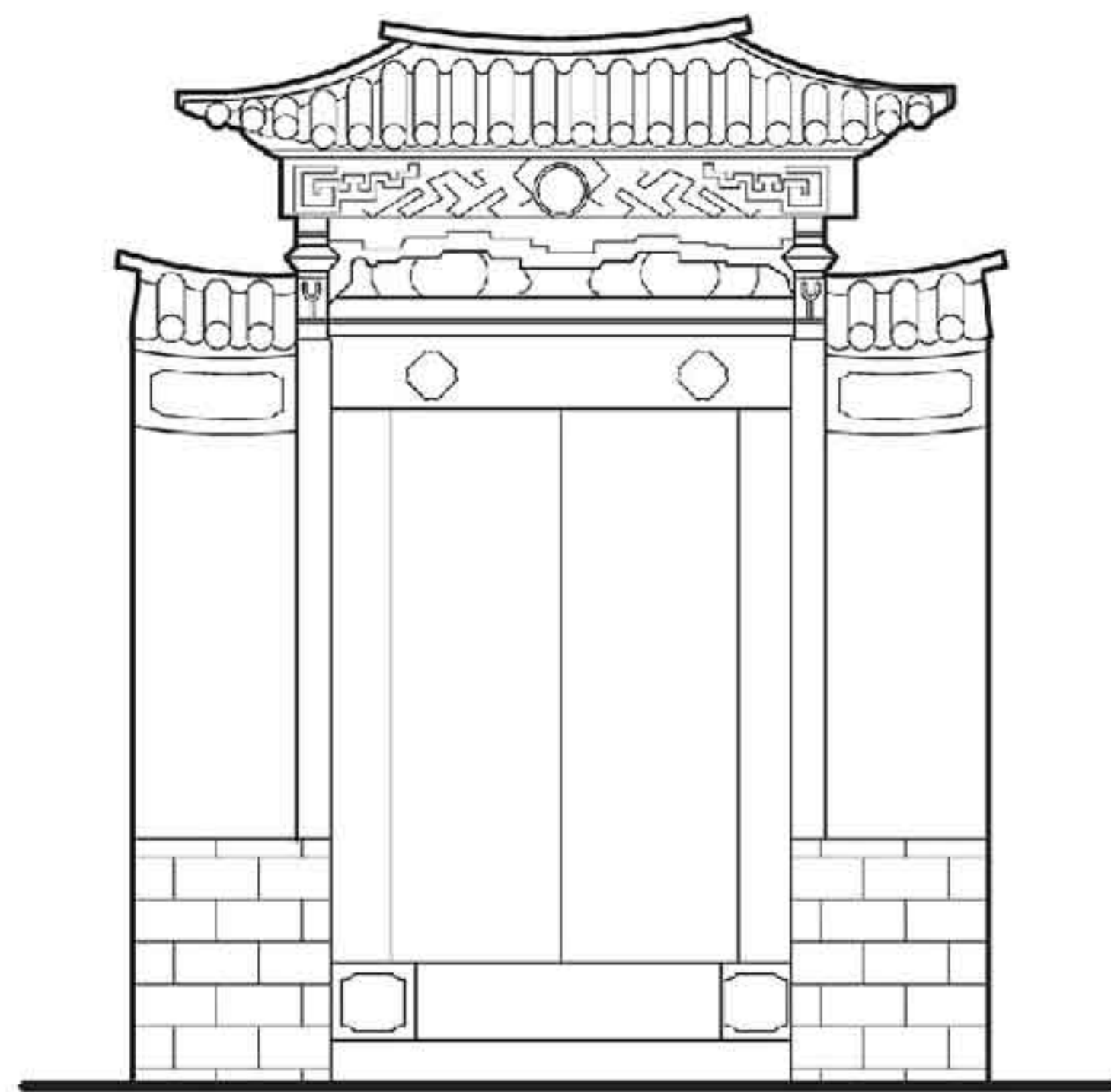
图集号 11SJ937-1 (2)

审核 杨毅 杨毅 校对 丰燕 丰燕 设计 李一林 李一林

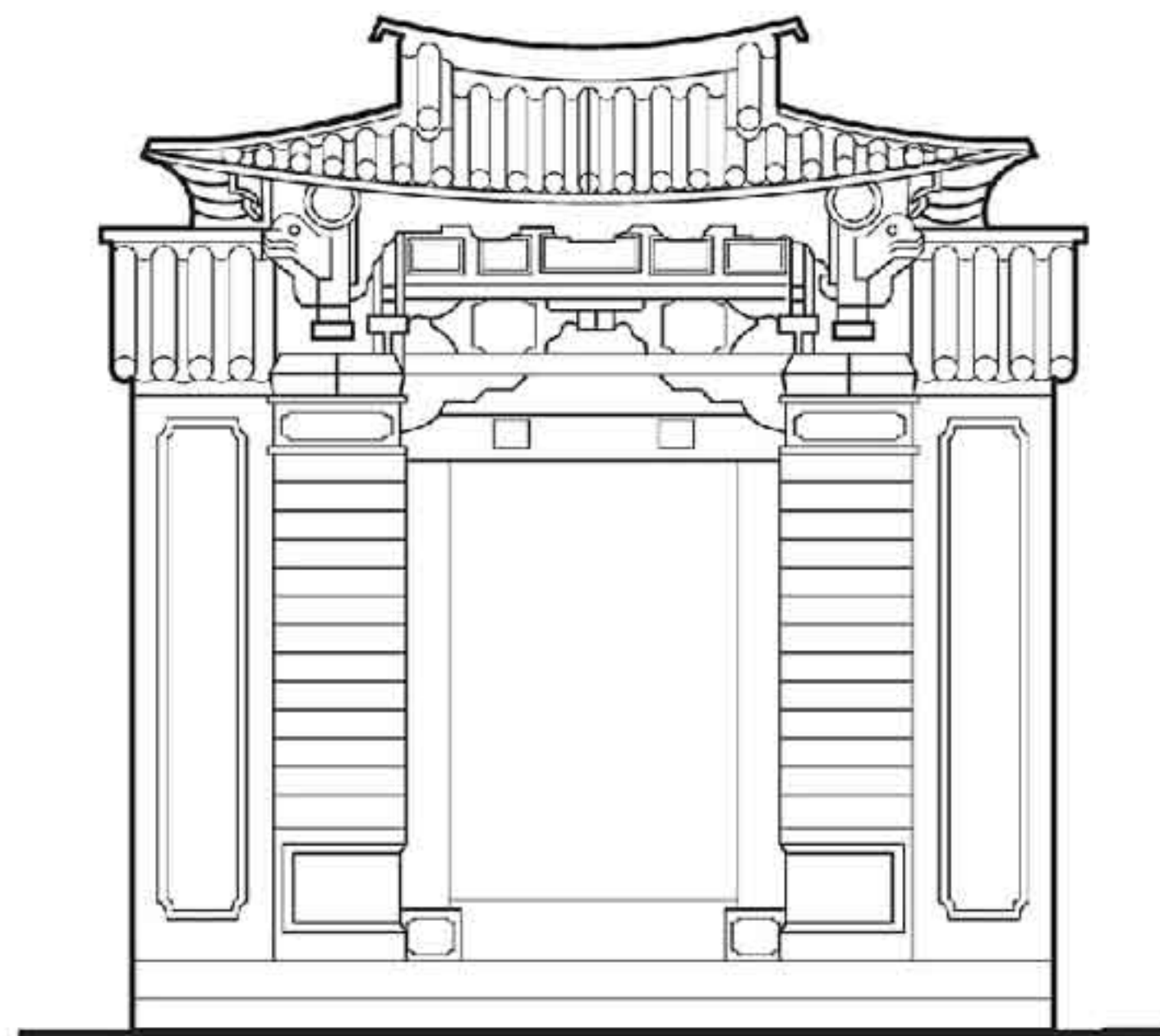
页

K28



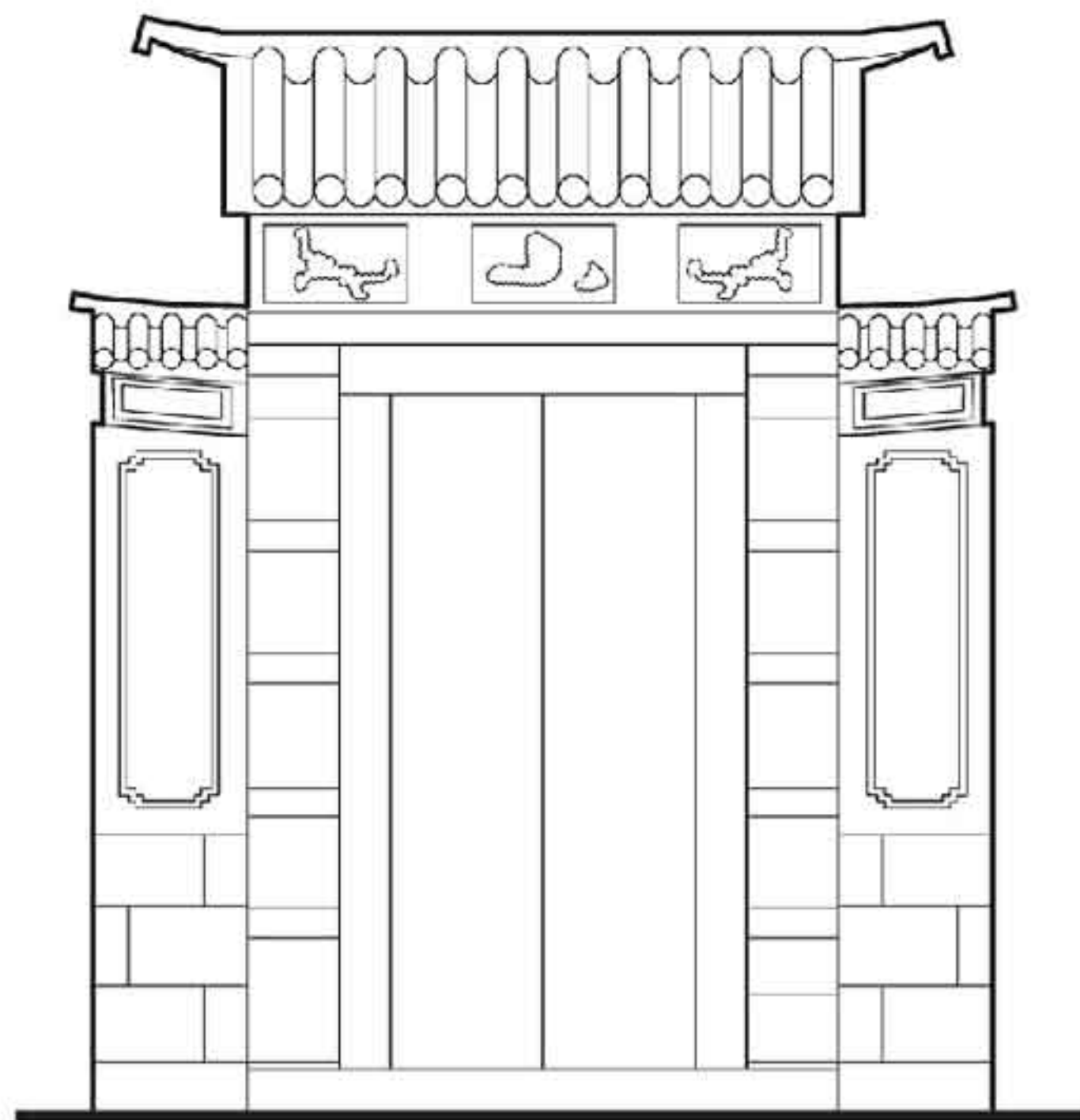


① 有厦大门(三)

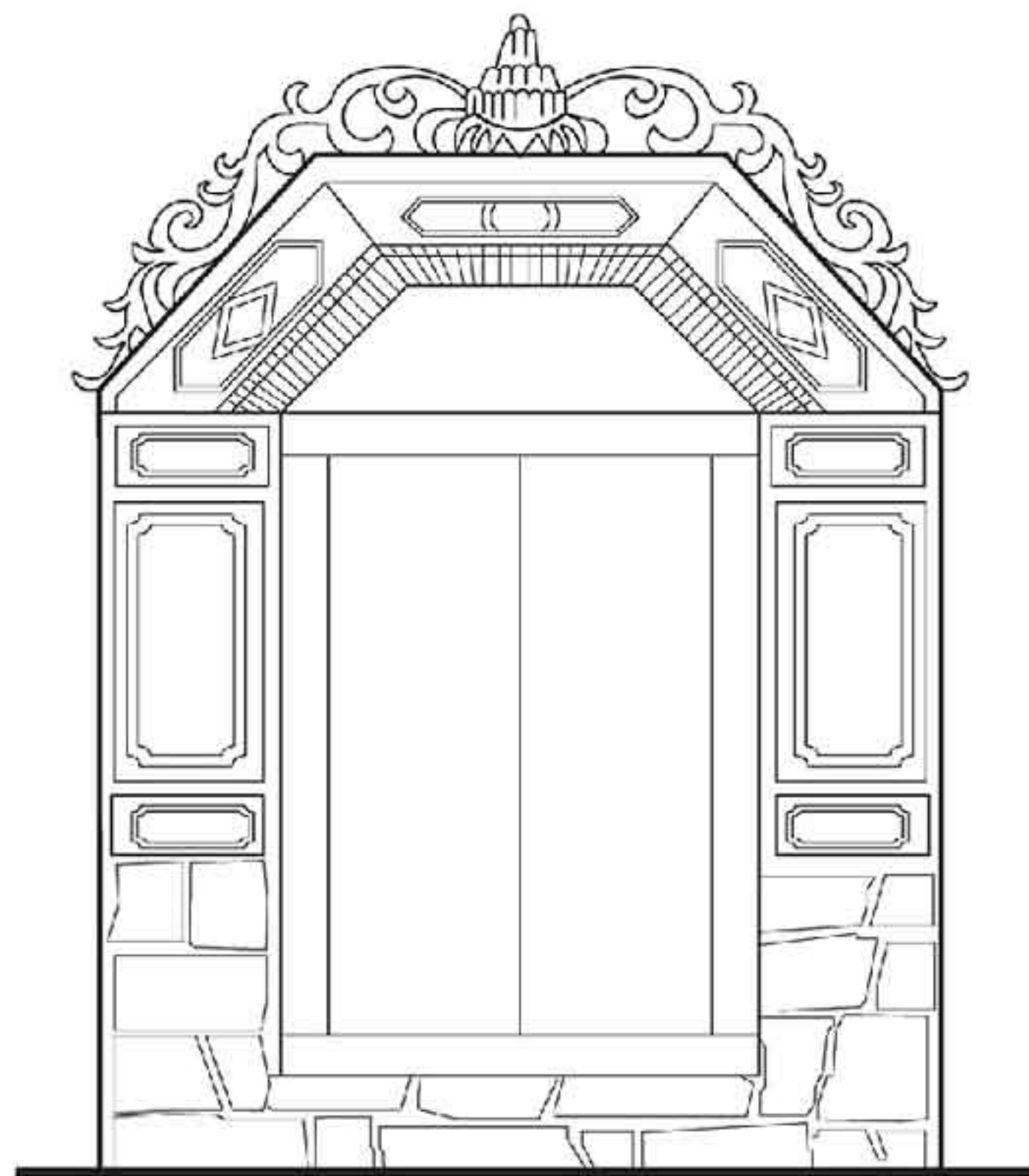


② 有厦大门(四)

门楼样式								图集号	11SJ937-1 (2)	
审核	杨毅	<del>杨毅</del>	校对	丰燕	<del>丰燕</del>	设计	李一林	<del>李一林</del>	页	K29



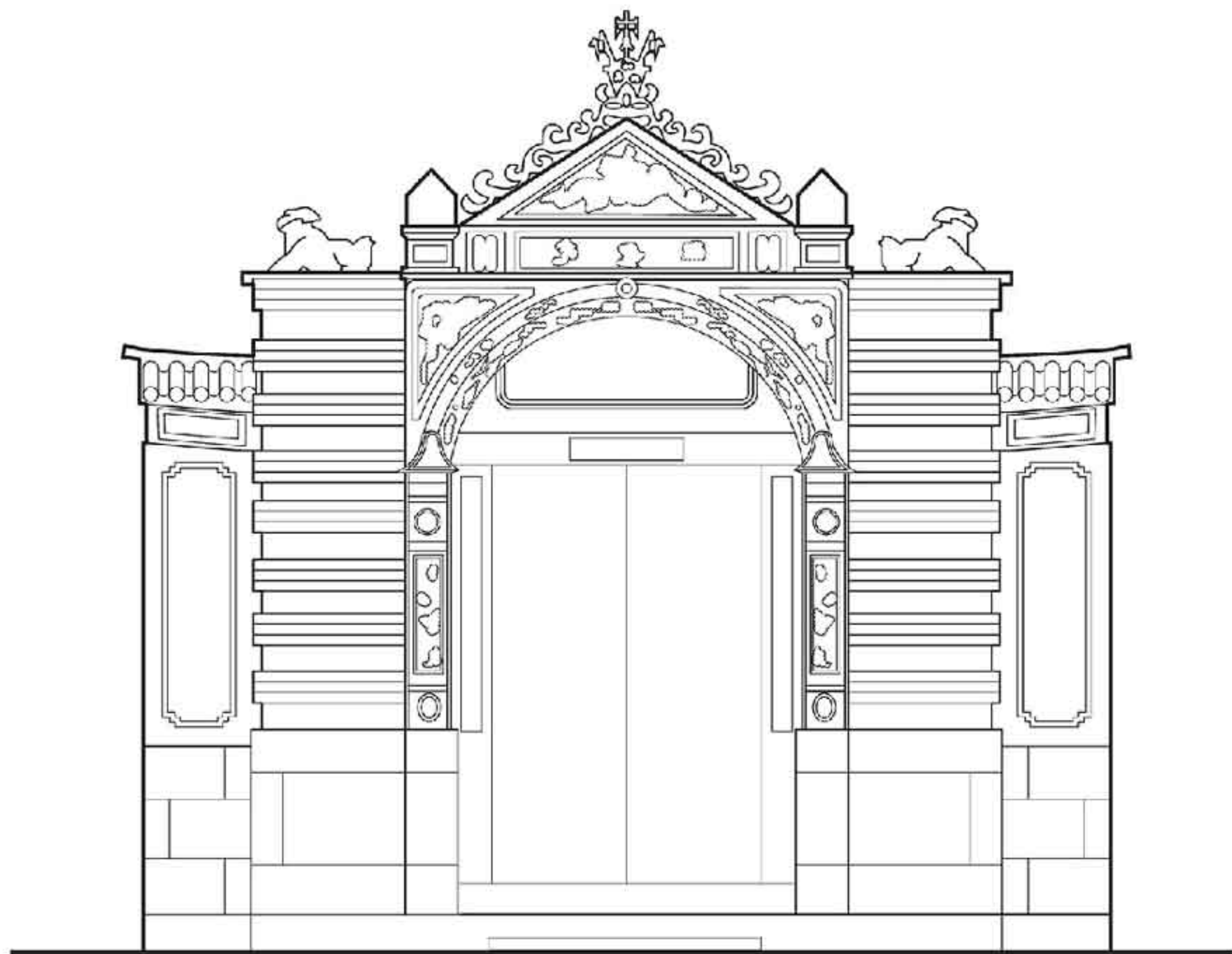
① 无厦大门 (一)



② 无厦大门 (二)

门楼样式								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	丰燕	丰燕	设计	李一林	李一林	页
									K30





① 无厦大门（三）

## 门楼样式

图集号 11SJ937-1 (2)

审核 杨毅 杨毅 校对 丰燕 丰燕 设计 李一林 李一林

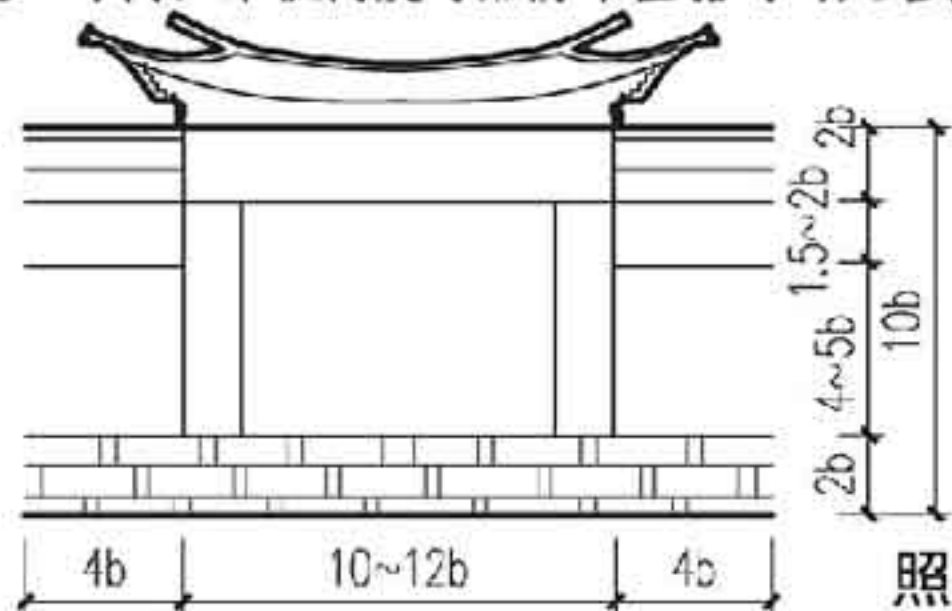
页 K31

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

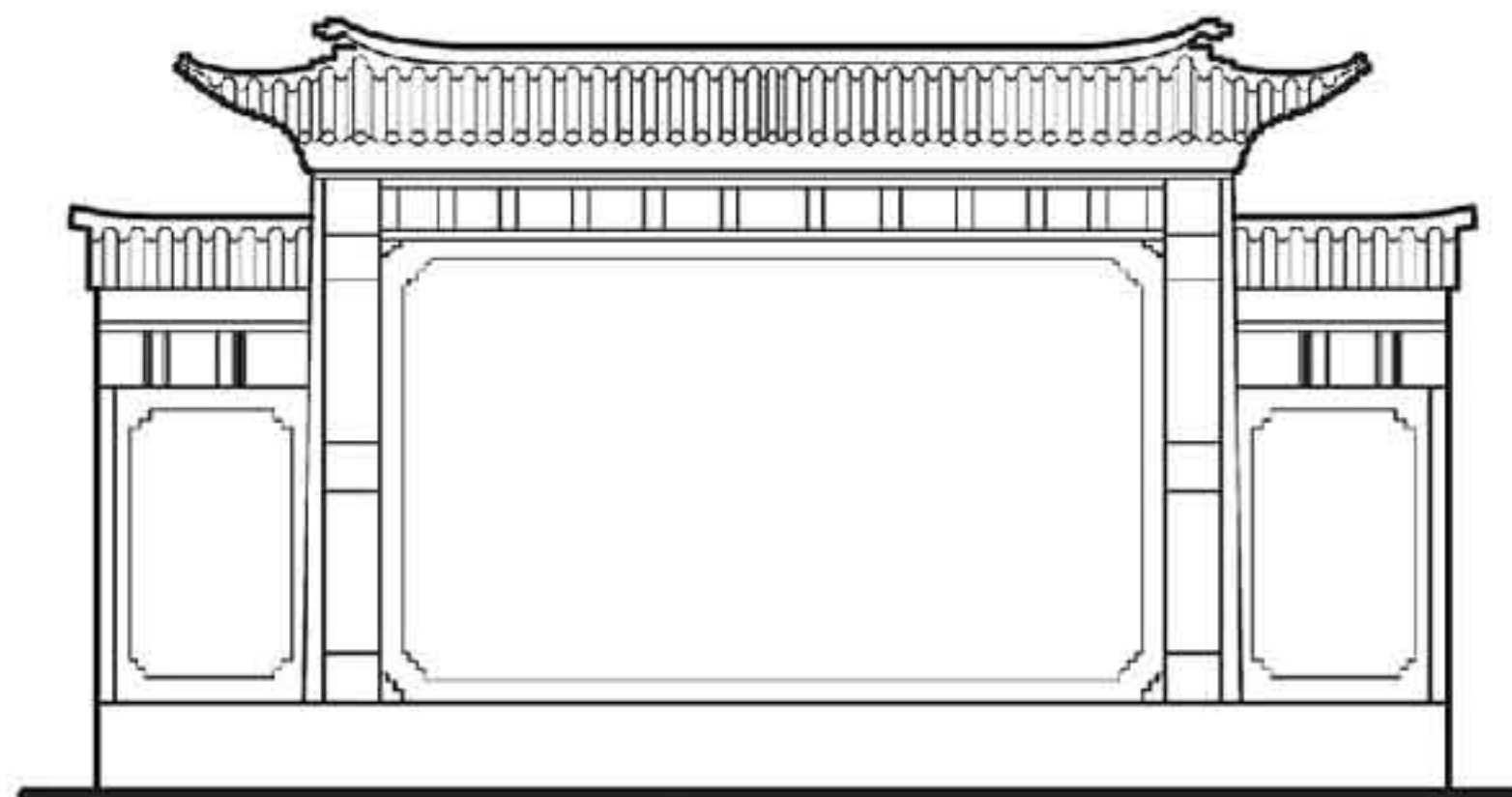
## 10.2 照壁样式

照壁是白族民居建筑不可缺少的组成部分。建筑空间上,照壁是连结民居建筑内、外空间的“节点”;建筑功能上,照壁使公开活动与家庭私密活动分开,保证家庭生活的宁静;建筑环境上,由于洱海地区春冬季节风大,照壁能防止风沙侵袭,保持院落的干净整洁,且有反射光线进明堂的功效。

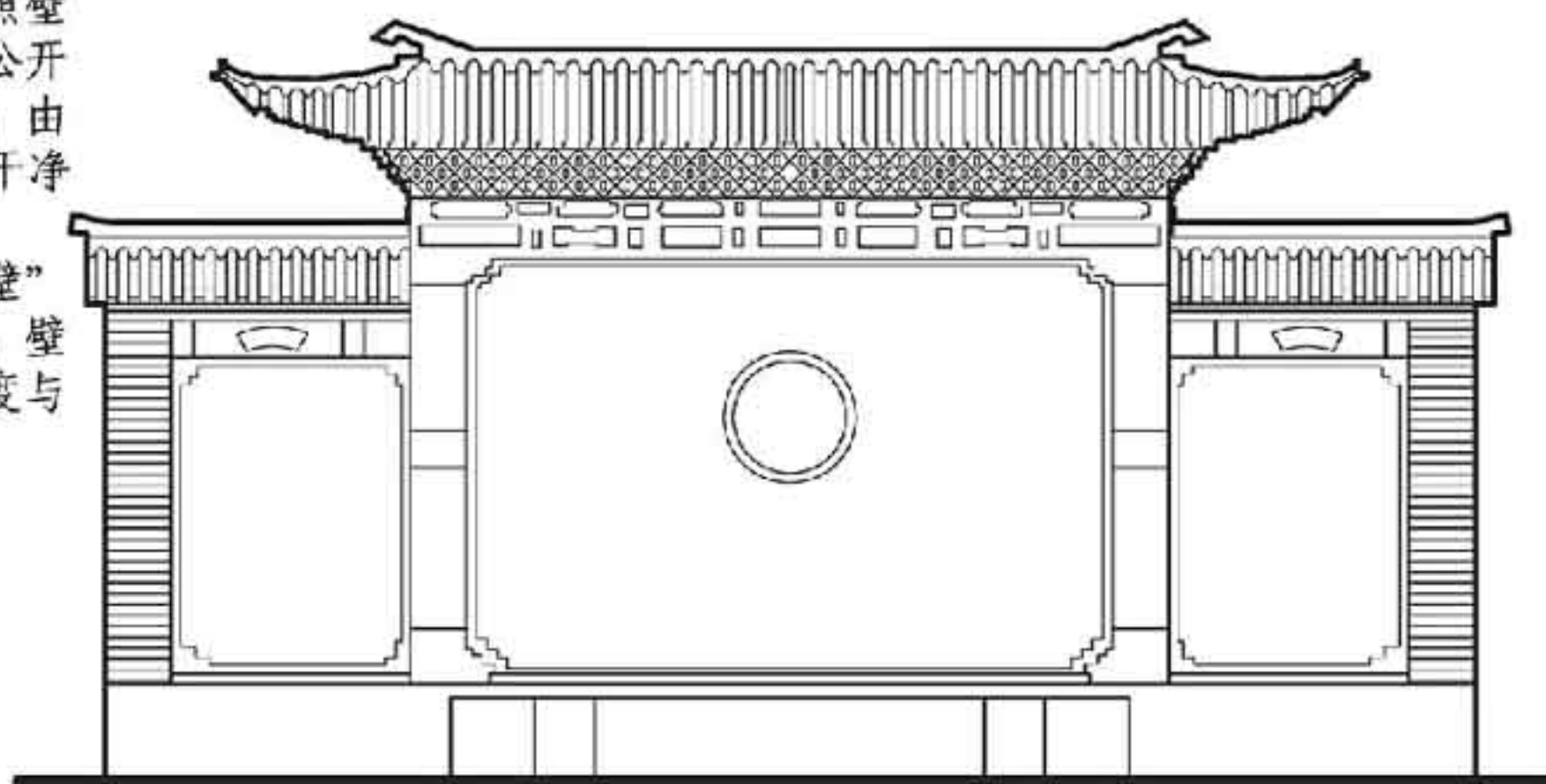
照壁的形式多种多样,主要有“独脚照壁”和“三滴水照壁”两种。“独脚照壁”又称一字平照壁,壁面高度一致,不分段,壁顶为庑殿式。三滴水照壁,长度一般与院子宽度相等,中段高度与厢房上层檐口等高,末段高度与厢房下重檐的封火墙相齐。



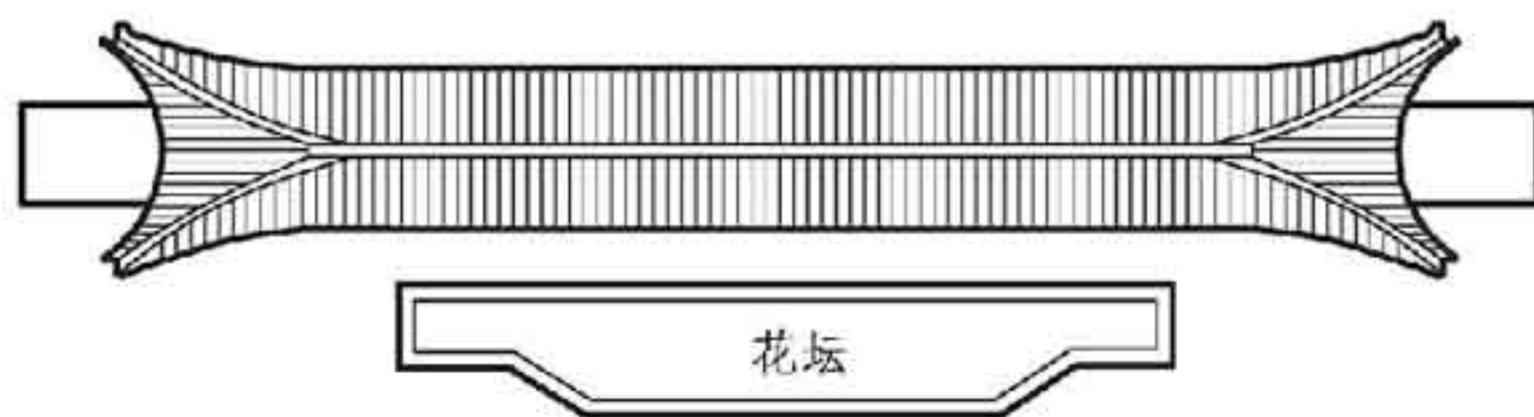
照壁各部比例图



照壁立面图 (一)  
(宽度等于四间正房面阔)



照壁立面图 (二)  
(宽度等于三间正房面阔)



照壁平面图

照壁样式								图集号	11SJ937-1 (2)
审核	杨毅	杨毅	校对	丰燕	丰燕	设计	李一林	李一林	页 K32

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居

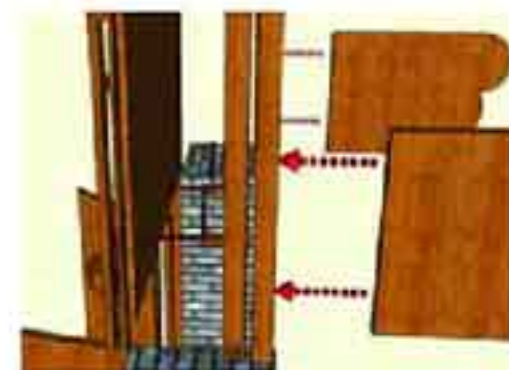
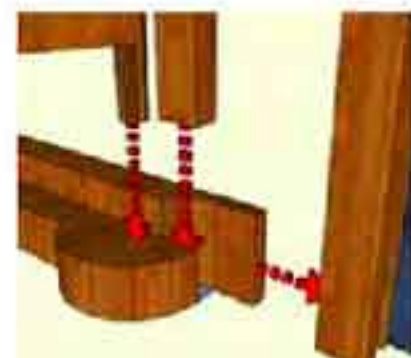
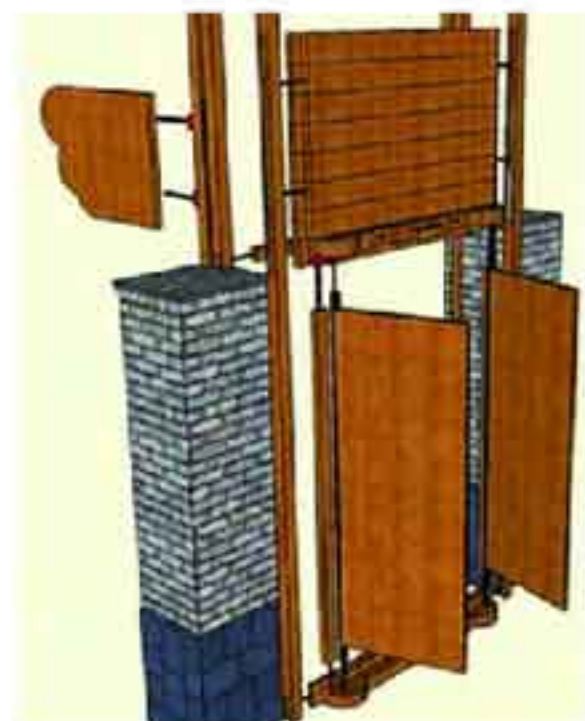
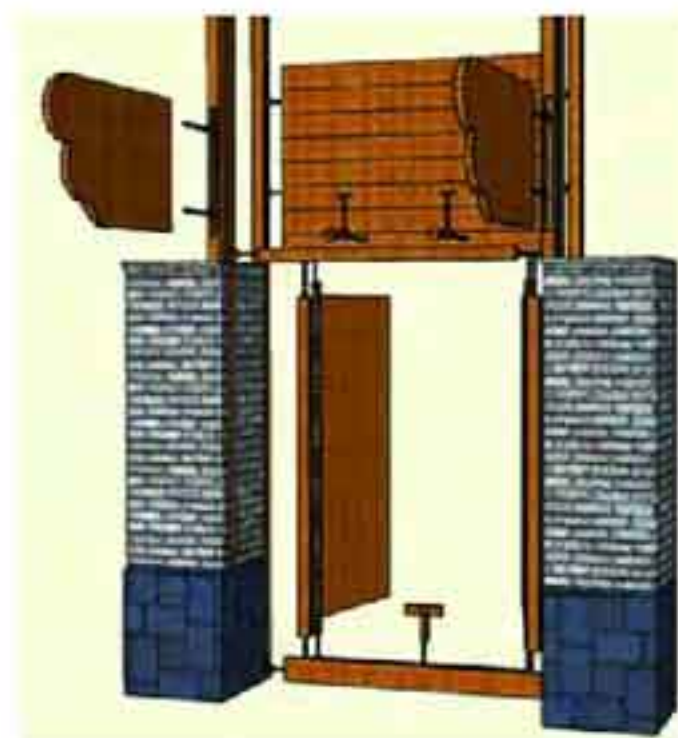


## 11 门楼做法

有厦大门又分为平头式和出阁式两种。普通百姓家庭多修建平头式的简单结构；仕宦人家则修建出阁式有厦大门。有厦门楼的营造讲究“由下到上”的顺序，底层由青石条砌成石台坎，然后在门的两边砌筑两道突出于墙面的门墩，以大理石或芝麻青石为材料，上立木柱，通过榫卯咬合构造木结构殿阁式造型（此步骤中包括门框的榫卯安装）。门楼出挑重叠，雕刻有栩栩如生的狮、象、鹿、马、鹤、鱼等动物以及龙、凤、麒麟等仙禽瑞兽，还绘有色彩缤纷的花木图。有厦大门较为常见的是“三滴水”形

式，“三滴水”门楼在大门和门墩上分别筑造一大二小的屋顶，共3个小屋顶，以三条“滴水线”得名。大门左右两边青砖砖柱上通常附加石狮子、石鼓，甚至是小小的香插。

无厦大门的营造顺序为先石台坎、门墩、砖柱，形式跟有厦式相像，不同的是用砖或石砌成拱券门，并用砖石垒砌成各种样式的几何图案，因此没有木结构出挑的营造，最后进行门框的榫卯安装。



门楼做法

图集号 11SJ937-1(2)

审核 杨毅 杨毅 校对 丰燕 丰燕 设计 李一林 李一林

页 K33





封火檐



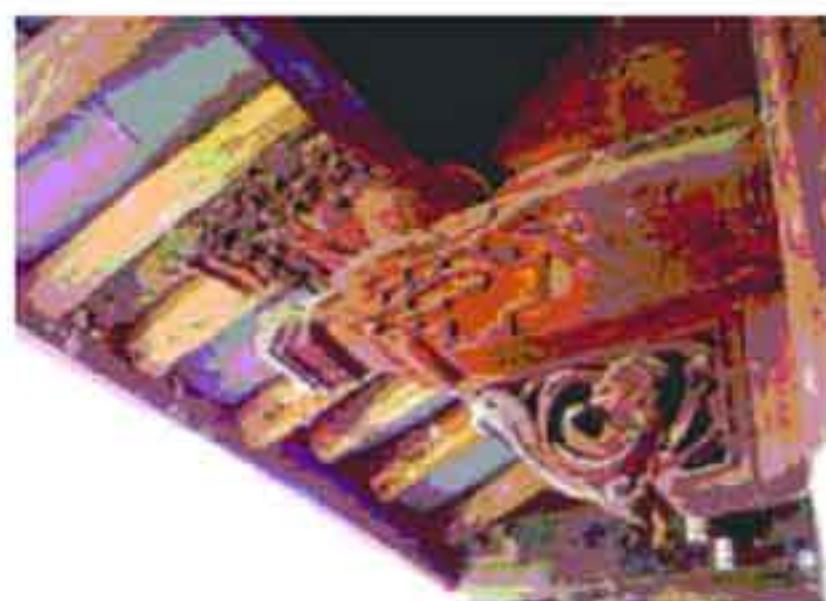
栏杆样式 (一)



栏杆样式 (二)



梁头雕饰 (一)



梁头雕饰 (二)



石作样式



## 例 图

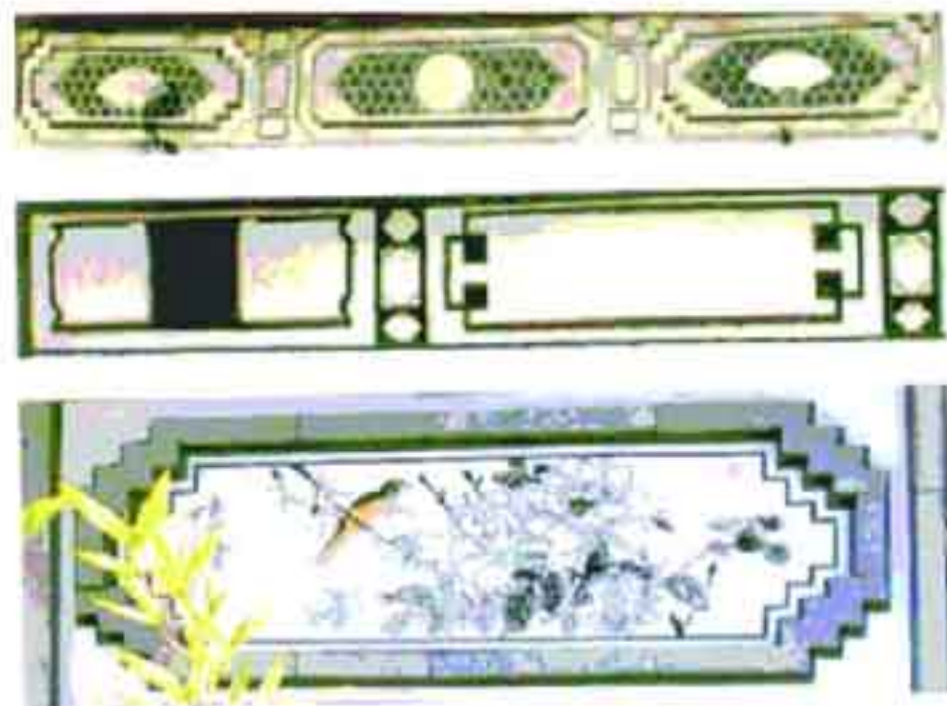
图集号 11SJ937-1 (2)

审核 杨毅 杨毅 校对 丰燕 丰燕 设计 李一林 李一林

页 K34



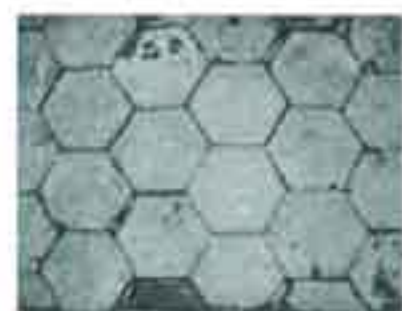
F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居



彩画



围屏装饰图案 (一)



巷道铺装细部

围屏装饰图案 (二)



巷道铺装

例图

图集号 11SJ937-1 (2)

审核 杨毅 校对 丰燕 丰燕 设计 李一林 李一林

页 K35

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居



F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居



照壁样式

垂花柱样式 (一)



垂花柱样式 (二)

例 图

图集号 11SJ937-1 (2)

审核 杨毅 杨毅 校对 丰燕 丰燕 设计 李一林 李一林

页 K36

F 苗族民居  
G 彝族民居  
H 藏族民居  
J 布依族民居  
K 白族民居



## 《不同地域特色传统村镇住宅图集（中）》编审名单

编制组负责人：杨 毅 李 滨 （排名不分先后）

编制组成员：丰 燕 于 勇 王 操 殷晟博 李一林 王罗琼 蔡昌茂 葛 楠  
姬 刚 杨 婧 周泽斌 刘子寅 毛志睿 刘军瑞 施维琳 曾巧巧  
许洪兴 高永林 胡立亚 梅雨辰 龚继伟 董 菁 邓 慧 沈 杰  
张海媚 廖扬珺

审 查 组 长：赵冠谦

审 查 组 成 员：开 彦 李正刚 姜忆南 陈 易 颜宏亮 周静敏

项 目 负 责 人：李 滨

项目技术负责人：黄一如

国标图热线电话：010-68799100

发 行 电 话：010-68318822

查阅标准图集相关信息请登录国家建筑标准设计网站 <http://www.chinabuilding.com.cn>

## 图集简介

本系列图集按系统的构成方式，科学地展示传统建筑的真实性特色。其目的旨在指导具有地域典型传统特色的村镇住宅设计（特别是采用传统材料和结构方式者），并对相关联的地域有借鉴意义。此外还有助于传承传统营造技艺，保护乡土建筑遗产，提升地方建筑遗产的保护理念和技术水平。

**11SJ937-1（2）《不同地域特色传统村镇住宅图集（中）》**的内容主要为我国泛西南地域的特色传统村镇住宅的相关营造设计，包括：各类型传统民居的形成背景、基本特征和主要影响区域的说明，平面、立面、剖面的设计，院落组合设计，细部营造特色，典型案例等。本图集适用于我国的云南、四川和重庆南部，西藏东南部，贵州、湖南西部，广西西北部等地区。本图集可供建筑设计与施工人员、相关专业的大专院校师生及民众自建房屋参考使用。