

理论攻坚-文学 2

(讲义+笔记)

主讲教师：莫晓霏

授课时间：2021.02.27



粉笔公考·官方微信

理论攻坚-文学 2（讲义）

第七章 文学 2 中国古典文曲小说

第一节 散文

散文：除诗歌、韵文、戏剧、小说外的文学作品。

一、散文的起源（殷商—西周）

《尚书》

1. 意义：最早的散文总集、最早的历史文献汇编。
2. 最早提出“和”的思想：协和万邦；和恒四方。

二、先秦诸子散文

学派	代表人物	时期	观点	经典语句
儒家	孔子	春秋	(1) 儒家学派创始人，被尊称为“至圣” (2) 核心思想是“仁”，主张“为政以德”，反对苛政 (3) 维护周朝的“礼”，主张贵贱有序 (4) 兴办私学，提倡“有教无类”	(1) 己所不欲，勿施于人 (2) 君子坦荡荡，小人长戚戚 (3) 其身正，不令而行；其身不正，虽令不从 (4) 君子和而不同，小人同而不和
	孟子	战国	(1) 著作《孟子》 (2) 主张实行“仁政”，提出“民贵君轻”思想 (3) 主张性善论，后人称之为“亚圣”	(1) 得道者多助，失道者寡助 (2) 穷则独善其身，达则兼善天下 (3) 仁义礼智，非由外铄我也，我固有之也

儒家	荀子	战国	(1) 著作《荀子》 (2) 主张“性恶论” (3) 提出“水则载舟，水则覆舟”的著名论断	(1) 道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成 (2) 青出于蓝而胜于蓝
道家	老子	春秋	(1) 著作《道德经》 (2) 政治上主张“无为而治”，反对严刑峻法 (3) 哲学上包含辩证法思想	(1) 治大国如烹小鲜 (2) 天下难事，必作于易；天下大事，必作于细 (3) 上善若水，水善利万物而不争
	庄子	战国	(1) 著作《庄子》 (2) 庄周梦蝶、庖丁解牛、邯郸学步、东施效颦	(1) 吾生也有涯，而知也无涯 (2) 其作始也简，其将毕也必巨 (3) 窃钩者诛，窃国者诸侯
法家	韩非子	战国	(1) 著作《韩非子》 (2) 法家思想集大成者，提倡“以法为本”来治国的思想 (3) “法不阿贵”	(1) 宰相必起于州部，猛将必发于卒伍 (2) 奉法者强则国强，奉法者弱则国弱 (3) 世异则事异，事异则备变
墨家	墨子	战国	主张“兼爱、非攻、尚贤、节用”，著有《墨子》	尚贤者，政之本也
兵家	孙子	春秋	又名孙武，其著作《孙子兵法》是世界最早的兵书	(1) 知己知彼，百战不殆 (2) 将之五德：智、信、仁、勇、严

知识延伸：四书五经

1. 四书：《论语》《孟子》《大学》《中庸》。

《大学》名句：

(1) “大学之道，在明明德。”

(2) “致知在格物，物格而后知至。”

(3) “心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”

2. 五经：《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。

三、历史散文

(一) 编年体历史散文汇编

1. 《春秋》

(1) 鲁国史官作，孔子修订（春秋笔法、微言大义）。

(2) 意义：最早的编年体史书。

(3) 鲁文公十四年，秋七月，有星孛入于北斗。

2. 《左传》（《春秋左氏传》）

(1) 作者：战国初，左丘明。

(2) 意义：第一部叙事详细的编年体史书。

(3) 典故：（长勺之战）曹刿论战、一鼓作气。

3. 《资治通鉴》

(1) 主编：北宋司马光。

(2) 意义：第一部编年体通史，现存规模最大的编年体史书（东周到五代后周）。

(3) 宋神宗评价其“鉴于往事，有资于治道”。

（二）国别体历史散文汇编

1. 《国语》

作者：战国，左丘明。

意义：我国第一部国别体史书。

2. 《战国策》

作者：不可考

整理者：西汉刘向

（三）纪传体历史散文汇编

1. 《史记》

(1) 作者：西汉司马迁。

(2) 评价：

① “史家之绝唱，无韵之离骚。”（鲁迅）

② “刚正不阿，留得正气凌霄汉；幽而发愤，著成信史照尘寰。”

(3) 意义：第一部纪传体史书（通史）；传记文学开端。

2. 《汉书》

- (1) 作者：东汉班固。
- (2) 意义：第一部纪传体断代史。

四、唐宋散文革新（古文运动）

（一）主张

反对骈体文（时文），提倡散体文（古文）。

（二）代表人物：唐宋八大家

唐：韩愈、柳宗元；宋：欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙。

（1）韩愈：

- ①地位：古文运动发起者；金石文章空八代，江山姓氏著千秋。
- ②主张：文以明道、不平则鸣。
- ③代表作：《师说》《马说》。

（2）柳宗元：

代表作：山水游记类——《永州八记》、讽刺寓言类——《黔之驴》、人物传记类——《捕蛇者说》。

（3）欧阳修：号醉翁，晚号六一居士，代表作为《醉翁亭记》

（4）曾巩：代表作为《墨池记》

（5）苏洵：代表作为《六国论》

（6）苏轼：号东坡居士，代表作为《赤壁赋》

（7）苏辙：代表作为《上枢密韩太尉书》

（8）王安石：代表作为《读孟尝君传》《伤仲永》

强化练习

1.（单选）四书五经是明代科举考试规定的命题范围。其中，“五经”指的是（ ）。

- A. 《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》
- B. 《论语》《孟子》《大学》《易经》《中庸》

C. 《诗经》《礼记》《论语》《春秋》《三字经》

D. 《易经》《礼记》《诗经》《论语》《中庸》

2. (单选)《孙子兵法》中的“将之五德”具体是指()。

A. 仁、义、勇、智、信

B. 仁、义、礼、智、信

C. 智、德、仁、勇、严

D. 智、信、仁、勇、严

3. (单选)孔子的思想中,主张和谐人际关系的是()。

A. 己所不欲,勿施于人

B. 克己复礼

C. 贵贱有序

D. 人无远虑,必有近忧

4. (单选)下列说法错误的是()。

A. 陶渊明,东晋著名诗人,代表作是《桃花源记》

B. 鲁迅,原名周树人,是我国现代伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家

C. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录了从西周到春秋时期的 305 篇诗歌

D. 司马迁,东汉著名史学家、文学家,代表作是《史记》

5. (单选)关于古文运动,下列描述错误的是()。

A. 韩愈、柳宗元是代表人物

B. 古文是相对于骈文而言的

C. 目的是恢复儒家道统

D. 自唐代中期至元代末期

第二节 戏曲(剧)

一、元代:形成与繁荣

(一) 北杂剧

作家	代表作
关汉卿	《窦娥冤》
白朴	《梧桐雨》（唐玄宗、杨贵妃） 《墙头马上》（李千金、裴少俊）
马致远	《汉宫秋》（王昭君、汉元帝）
郑光祖	《倩女离魂》（张倩女、王文举）
王实甫	《西厢记》（张君瑞、崔莺莺、红娘）

（二）南戏

1. 《琵琶记》

（1）作者：元末高明。

（2）意义：标志着南戏创造在艺术上的成熟，被誉为“南戏之宗”。

2. 四大南戏

《白兔记》《杀狗记》《拜月亭记》《荆钗记》。

二、明代戏曲

传奇戏剧高峰：汤显祖。代表作有《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》《牡丹亭》（柳梦梅、杜丽娘）。

三、清代戏曲

（1）洪昇：《长生殿》（唐玄宗、杨贵妃）。

（2）孔尚任：《桃花扇》（侯方域、李香君）。

强化练习

1.（单选）图中人物的服饰与下列哪部作品中描写的人物最为接近？（ ）



- A. 关汉卿的《窦娥冤》
- B. 白居易的《长恨歌》
- C. 吴敬梓的《儒林外史》
- D. 汉乐府《孔雀东南飞》

2.（单选）中国古典戏剧作品塑造了王昭君、李香君、杜丽娘和崔莺莺等经典女性形象，下列作品与上述人物对应关系正确的是（ ）。

- A. 《西厢记》—《汉宫秋》—《桃花扇》—《牡丹亭》
- B. 《西厢记》—《桃花扇》—《汉宫秋》—《牡丹亭》
- C. 《汉宫秋》—《桃花扇》—《牡丹亭》—《西厢记》
- D. 《汉宫秋》—《牡丹亭》—《桃花扇》—《西厢记》

3.（单选）习近平主席访问英国时在演讲中提出，中国明代剧作家汤显祖被称为“东方的莎士比亚”，他创作的（ ）《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》等戏剧享誉世界。

- A. 《桃花扇》
- B. 《西厢记》
- C. 《琵琶记》
- D. 《牡丹亭》

第三节 小说

一、魏晋南北朝的笔记体小说

1. 志怪小说

代表/典范：《搜神记》，作者是东晋干宝。

2. 志人小说

代表/典范：《世说新语》，作者是南朝宋刘义庆。

二、明清小说

（一）明清长篇章回小说

1. 四大名著

书名	成书年代	作者	意义
《三国演义》	明代	罗贯中	第一部长篇章回小说
《水浒传》	明代	施耐庵	—
《西游记》	明代	吴承恩	神魔小说代表
《红楼梦》	清代	曹雪芹	古典小说巅峰

2. 其他章回小说

书名	朝代	作者	意义
《金瓶梅》	明代	兰陵笑笑生	(1) 明代“四大奇书”之首 (2) 开世情小说先河 (3) 第一部文人独创的白话长篇
《儒林外史》	清代	吴敬梓	批判科举
《老残游记》	清代	刘鹗	—

(二) 清代文言短篇小说

书名	成书	作者	评价
《聊斋志异》	清代	蒲松龄	(1) 写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分。(郭沫若) (2) 鬼狐有性格，笑骂成文章。(老舍)
《阅微草堂笔记》	清代	纪晓岚	—

强化练习

1. (单选) 关于文学常识，下列说法不正确的是 ()。

- A. 《楚辞》以屈原的诗歌为主
- B. 《琵琶行》是杜甫的作品
- C. 《红楼梦》原名《石头记》
- D. 《儒林外史》反映的是科举制度

2. (单选) 下列作品与评价对应不正确的是 ()。

- A. 《桃花扇》——借离合之情，写兴亡之感
- B. 《石头记》——满纸荒唐言，一把辛酸泪

- C. 《儒林外史》——一部儒林，终之以琴，滔滔天下，谁是知音
- D. 《聊斋志异》——神魔皆有人情，精魅亦通世故

3.（单选）下列文献的产生时代，按照时间先后顺序排列不正确的一项是（ ）。

- A. 《左传》—《世说新语》—《资治通鉴》
- B. 《本草纲目》—《颜氏家训》—《官场现形记》
- C. 《战国策》—《西厢记》—《红楼梦》
- D. 《史记》—《搜神记》—《儒林外史》

理论攻坚-文学 2（笔记）

【注意】

1. 本节课预计在 2-2.5 小时的时间。
2. 本节课主要讲解中国古典文曲小说。

第一节 散文

第二节 戏曲（剧）

第三节 小说

【解析】

文学有四大样式，包括诗歌、散文、戏曲和小说，考查最多的是诗歌（上节课内容），本节课主要讲解的是剩下的三大样式，即散文、戏曲（剧）和小说

第一节 散文

散文：除诗歌、韵文、戏剧、小说外的文学作品。

一、散文的起源（殷商—西周）

《尚书》

1. 意义：最早的散文总集、最早的历史文献汇编。
2. 最早提出“和”的思想：协和万邦；
3. 和恒四方。

【解析】

1. 散文：文学题中应用最多的一个文体。在权威的书籍《辞海》中，中国六朝以来，为区别韵文（讲究押韵和对仗的文章），不押韵也不重排偶的文章统称为散文，除诗歌、韵文、戏剧、小说外的文学作品，都属于散文的形式，如史书、科技类的著作。

2. 散文的起源：大致起源殷商到周代，后续散文的发展分为两条线。先秦时期形成了诸子的说理散文，如百家争鸣的诸子，如孔子、孟子等，第二条线就是在西汉时期形成的历史散文，如史书，后续由形成了散文革新运动。唐宋之后，出现了新的文学形式，散文就不太流行了。

3. 散文的起源归功于我国特有的史官制，当时的周王朝和各诸侯国都设有史官，分工不同，有的记言，有的记事，当时没有像司马迁一样的能人，究天人之际，通古今之变，成一家之言。因此这些史学家各司其职，有的记言，有的记事。记言就是记录当时国君和执政大臣颁布的讲话命令，类似于今天的中央文件，如《尚书》。《尚书》也是我国散文的一个源头。

(1) 意义（考点）：最早的散文总集、最早的历史文献汇编。从文件中可以反映当时的历史，如当时的政策、国君的言论等。

(2) 最早提出“和”的思想（考点）：2008年奥运会开幕式上展示了大大的“和”字。在我国，“和”体现在方方面面，和谐、互助、友善等，包括在外交方面也提倡“和”的思想。有些国家处处针对他国，最后只能是孤立无援。在亚洲文明对话大会上，习近平总书记就引用了“和”的思想。如协和万邦就出自《尚书》，原文是“克明俊德，以亲九族；九族既睦，平章百姓；百姓昭明，协和万邦”，意思是夸尧是很伟大的人，能够弘扬大德，让家族和睦，家族和睦后又协调百姓，实现社会和睦，然后再协调万邦诸侯以及各国之间的利益，保证各邦和谐。协和万邦引用到了今天，形容各国之间的关系。

(3) “和恒四方”也出自《尚书》。原文是“奉答天命，和恒四方民”，即尊崇天意，让四方百姓和睦。

二、先秦诸子散文

学派	代表人物	时期	观点
儒家	孔子	春秋	1. 儒家学派创始人，被尊称为“至圣” 2. 核心思想是“仁”，主张“为政以德”，反对苛政 3. 维护周朝的“礼”，主张贵贱有序 4. 兴办私学，提倡“有教无类”
	孟子	战国	1. 著作《孟子》 2. 主张实行“仁政”，提出“民贵君轻”思想 3. 主张性善论，后人称之为“亚圣”
	荀子	战国	1. 著作《荀子》 2. 主张“性恶论” 3. 提出“水则载舟，水则覆舟”的著名论断



【注意】

1. 这些人经常在游列各国，推广自己的思想，希望其他人或者国家接受自己的治国理念，即说服别人，因此在思想推广的时候注重说理，可以分为儒家、道家、法家、墨家、杂家、阴阳家等，儒家、道家、法家、墨家考查较多。考查观点和名句。该模块不需要死记硬背，需要理解记忆。

2. 孔子：春秋末期的楚鲁国人，名丘，字仲尼。

（1）儒家学派创始人，被尊称为“至圣”。判断：《论语》是孔子写的（错误），原因：《论语》是孔子的弟子和在传弟子根据孔子的言行整理出来的。

（2）孔子的核心思想是“仁”，孔子的学生问什么是仁，孔子答道仁者爱人，人与人之间要相互爱护，相互融洽。投射到政治上，就叫“为政以德”，希望统治者不要过分的剥削、苛刻，反对苛政，认为苛政猛于虎。

（3）孔子提倡“礼”，和今天的懂礼貌、讲文明不一样，值得是西周之礼，主张贵贱有序、等级有序，什么等级的人就办什么样的事情。如孔子的言论“不知礼，无以立，克己复礼”。

（4）春秋时期都在打仗，都在争当霸主，统治者不会理会儒学思想，所以从政的路行不通，转为兴办私学，孔子是最早开始搞民办教育的人，提倡“有教无类”，无论身份是什么样的，都可以来学习，所以孔子有很多的门徒，如子路、子贡等。孔子的思想打破了阶级的限制，是很先进的，于是孔子被后世称为“万世师表”。

3. 孟子：战国时期的人物，叫孟珂，相关典故是孟母三迁（孟子的母亲为了给孟子创造好的学习氛围，三次搬家）。

（1）孟子有著作《孟子》。

（2）孟子发展了孔子“仁”的思想，进而提出“仁政”，邮局名言“民为贵。社稷次之、君为轻”，总结为“民贵君轻”。

（3）主张性善论，人性本善，但不是说每个人生下来就是圣人，人性中天生就带有善的成分，如恻隐之心、羞恶之心、是非之心等。后人称之为“亚圣”。

4. 荀子：战国时期的人物，儒家代表人物。

（1）荀子和弟子著有《荀子》一书。

（2）主张“性恶论”：和名字的“性善论”正好相反，荀子认为人性本恶，

凡是没有经过教养的东西不会是善的，所以荀子不断强调人要去学习。如荀子的《劝学》就体现了这样的主张。

(3) 提出“水则载舟，水则覆舟”的著名论断：这句话最早出自《荀子·王制篇》，原文是“君者，舟也，庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟”，可以解释为君就像船，老百姓就像水，水也可以把船托起来，也可以把船掀翻。强调了老百姓的最重要的。



【注意】

1. 考试中喜欢考儒家的名言名句，其中有部分名句被习近平总书记引用过。
2. 孔子：

(1) 己所不欲，勿施于人：在人际关系中，自己不愿意干的事情，也不要强加给别人。

(2) 君子坦荡荡，小人长戚戚：君子心胸开阔，思想坦率洁净，所以君子一般长得比较正派。如电视剧《人民的名义》中的演员安排，陆毅饰演的侯亮平，一看就是刚正不阿，公安厅厅长祁同伟常常出现担忧、忧虑，举止也睡忐忑不安。

(3) 其身正，不令而行；其身不正，虽令不从：自身端正，作出表率，不

下命令，下属也会跟着你行动，相反你如果自身不端正，还要求下属端正，即便是领导三令五申，下属也不会服从。

（4）君子和而不同，小人同而不和：很多人在一起的时候，每个人的观点会不一样，当表明自己的观点的时候，君子会认真倾听，可以理解和尊重别人的观点，也能坚持自己的观点，而小人只会拍马屁，表里不一，口是心非。表面上赞同，其实心里根本不赞同。

3. 孟子：

（1）得道者多助，失道者寡助：实行仁政的君王，帮助他的人自然会多，不实施仁政的君主，支持和帮助他的人就少。

（2）穷则独善其身，达则兼善天下：自己不得志的时候要管好自己，一旦自己成功了，就要努力的帮助天下人。

（3）仁义礼智非由外铄我也，我固有之也：仁义礼智不是外部给予的，我自身本来就有。

4. 荀子：

（1）道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成：出自《荀子·修身》，在近的路，不走是无法到达的，在小的事情，不做永远不会完成。考军队文职、事业单位、公务员也是同样的道理。

（2）青,出于蓝,而胜于蓝。不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。都是出自《劝学》。

。

学派	代表人物	时期	观点
道家	老子	春秋	1. 著作《道德经》 2. 政治上主张“无为而治”，反对严刑峻法 3. 哲学上包含辩证法思想
	庄子	战国	1. 著作《庄子》 2. 庄周梦蝶、庖丁解牛、邯郸学步、东施效颦

【解析】

1. 老子：春秋时期的人物，不像孔子一样约束自己，坐骑是青牛。有书中说老子骑着青牛出关，一路西行，然后羽化成仙。老子的地位很高，孔子曾经问道

与老子，且很称赞老子。道家学派的创始人。

（1）著作《道德经》，别称《老子》。老子的核心思想就是“道”，认为道是万物的本原，道生一，一生二，二生三，三生万物。无论什么事情都要遵循道的本源，且要遵循事物的发展，不要强加干涉，要尊重自然。

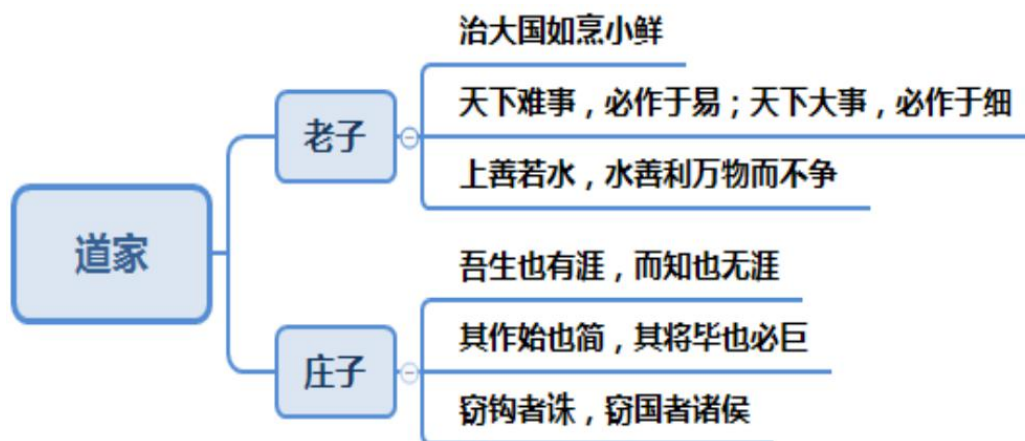
（2）政治上主张“无为而治”：儒家的思想是圣人一旦为王，就应该为老百姓很多的事情，道家认为应当“无为”，指的是统治者尽量少做事情，顺其自然，崇尚生活简朴。对应的是客观唯心主义。

（3）哲学上包含辩证法思想。物极必反不是老子的原话，但这句话的思想来自于老子。《道德经》中写到“反者道之动”，意思是任何事情的某些性质如果向极端发展，那么这些性质就一定会转向他的反面。福祸相依就体现了辩证思想。

2. 庄子：战国时期人，晚于老子。

（1）著作《庄子》，别称《南华真经》或《南华经》，因为庄子被后人奉献为南华真人。思想更为超脱，比老子还想得开。庄子的妻子去世，好友惠子前来吊唁，看到庄子在唱歌，好友问道妻子和你生活这么多年，你不哭也就算了，居然还唱歌，有些过分，庄子回答我的妻子死后，我刚开始也很难过，后来想到妻子刚开始不曾出生，然而后来有了身体和生命，如今又回到了死亡，如同春夏秋冬四季一般，回到了起点，这就顺应了天意。

（2）典故：庄周梦蝶（到底是庄周变成了蝴蝶还是蝴蝶变成了自己）、庖丁解牛（手法娴熟）、邯郸学步（燕国有人听说赵国邯郸人走路很美，于是去学习，结果不仅没有学会，还忘记了自己走路的姿势，最后趴着回去）、东施效颦（模仿别人却模仿不好，反而出丑）。



【注意】

1. 老子：在政治上有自己独到的主张。

(1) 治大国如烹小鲜：出自《道德经》，习近平总书记曾经引用过。当时商朝的开国君主汤，向伊尹问政，就说如何治理国家，伊尹说道：做菜不能太咸也不能太淡，要放好作料才行，治国如同做菜，不能操之过急，也不能松弛懈怠，只有恰到好处才可以把事情办好。

(2) 天下难事，必作于易；天下大事，必作于细：北京公务员考试面试曾经问考生这句话的看法。

(3) 上善若水，水善利万物而不争：人最高境界的德行。和水的品行一样，泽被万物而不争。

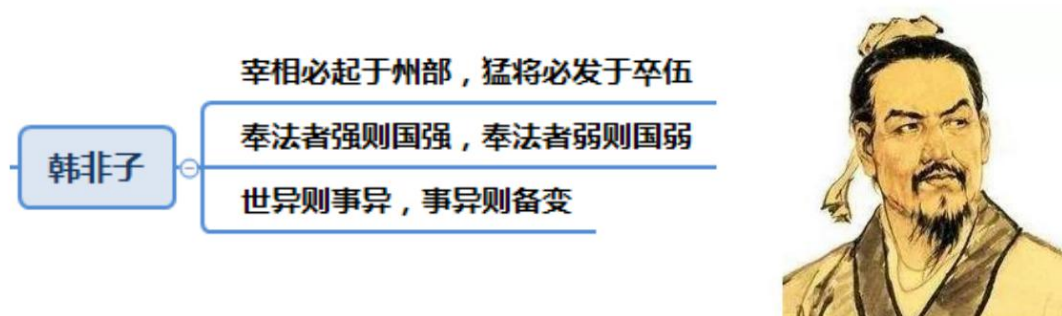
2. 庄子：

(1) 吾生也有涯，而知也无涯：人的生命是有限的，知识的无限的，不要浪费光阴，要好好学习。后半句是“以有涯随无涯，殆已！”，意思就是我庄子的生命是有限的，面对的知识是无限的，以有限的生命追求无限的知识，太危险。

(2) 其作始也简，其将毕也必巨：习近平总书记曾经引用过。“作始”就是开头，“简”就是少的意思，“将毕”就是快要结束的时候，“巨”就是巨大。一件事情刚开始的时候看来没什么影响，很简单，但是当他结束的时候，必然会有很大的轰动。

(3) 窃钩者诛，窃国者诸侯：庄子是超脱的人，但也是很关心国家前途命运的。偷了一个钩子的人要被处死，二盗窃一个国家的人反而做了诸侯，有点嘲讽的意思。庄子外冷内热，有愤世嫉俗的一面。

学派	代表人物	时期	观点
法家	韩非子	战国	1. 著作《韩非子》 2. 法家思想集大成者，提倡“以法为本”来治国的思想 3. “法不阿贵”



【解析】

1. 法家：代表人物韩非子，是荀子的学生，和荀子一样，相信性恶论。

（1）著作《韩非子》。

（2）法家思想集大成者，为君主服务，主张依法治国，君主树立权威，加强中央集权。

（3）提出了“法不阿贵”的思想，即法律面前，人人平等，在战国时期就提出这样的思想，很珍贵的思想。

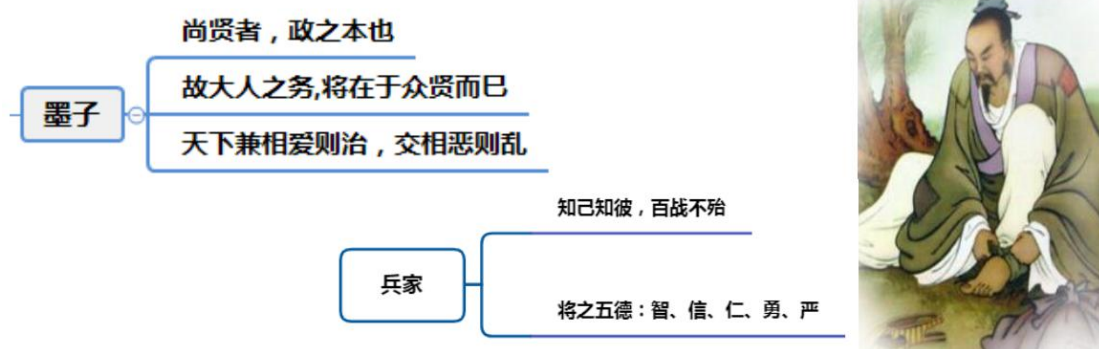
2. 经典语录：

（1）宰相必起于州部，猛将必发于卒伍：意思是国家的文臣武将，都是从基层中去选拔的。

（2）奉法者强则国强，奉法者弱则国弱：执行法度的人强，国家就会富强，执行法度的人软弱，国家就会贫弱。

（3）世异则事异，事异则备变：事物变了，做事的方法也要改变。强调变，强调改革。如商鞅、李逵也是法家的代表人物。

学派	代表人物	时期	观点
墨家	墨子	战国	主张“兼爱、非攻、尚贤、节用”，著有《墨子》
兵家	孙子	春秋	又名孙武，其著作《孙子兵法》是世界最早的兵书



【解析】

1. 墨家：代表人物墨子，战国时期人物。在古代，墨子和孔子享有同等的地位，孔子出生贵族，墨子是老百姓出生，社会中老百姓居多，所以墨子的思想代表了老百姓的利益，自然受到了推崇。

（1）主张“兼爱、非攻、尚贤、节用”：

①兼爱：天下所有人都应该同等的、无差别的，和孔子的“仁者爱人”有所区别，孔子提倡礼，强调贵贱有序、等级有序，如百善贤为先，孟子认为无论是父母之间的爱、夫妻之间、朋友之间的爱以及陌生人之间的爱，都应该是平等的。如天下兼相爱则治，交相恶则乱。

②非公：反对战争。

③尚贤：主张任人唯贤。如墨子提出的尚贤者，政之本也。故大人之务，将在于众贤而已。

④节用：勤俭节约。

（2）著有《墨子》一书。

2. 兵家：代表人物孙子（孙武），春秋时期人物，其著作《孙子兵法》是世界最早的兵书。孙臆是战国时期的。

（1）知己知彼，百战不殆。

(2) 主张将之五德：智、信、仁、勇、严。当一名好的将领，要有智慧，要守信用，爱将士，勇敢果断，制度严明。仁义礼智信是儒家思想。

知识延伸：四书五经

1. 四书：《论语》《孟子》《大学》《中庸》。

《大学》名句：

(1) “大学之道，在明明德。”

(2) “致知在格物，物格而后知至。”

(3) “心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”

2. 五经：《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。

【解析】

1. 四书：南宋的朱熹最早提出了四书，且著《有四书章句集注》，开创了四书学，四书包括《论语》《孟子》《大学》《中庸》。

(1) 《中庸》相传是为子思所作，收录在《礼记》中，后来单独拿了出来，中就是不偏，庸就是用，中庸的意思就是用之不偏，为人居于中正之道，不偏不倚。

(2) 《大学》：考查较多，本来也是《礼记》中的一篇，后来朱熹单独拿了出来。从内容上来看，是关于古代教育的文章，且以人为根本，以培养君子为目的。考试中会考查《大学》中的名句。

① “学之道，在明明德：第一个“明”是动词，第二个“明”是形容词，意思是大学之道是不断彰显自己内在的光明德行，培养高尚的道德。

②致知在格物，物格而后知至：很多大大大学的校训中有格物、致知等词汇。

a. 致知就是致良知，当时的人认为天理就是存在于人内心的良知，人是一个事物的根本方法就是致良知，即自己心里要有一把尺子，要修炼好自己的良知，以良知作为标尺，衡量一切事物。

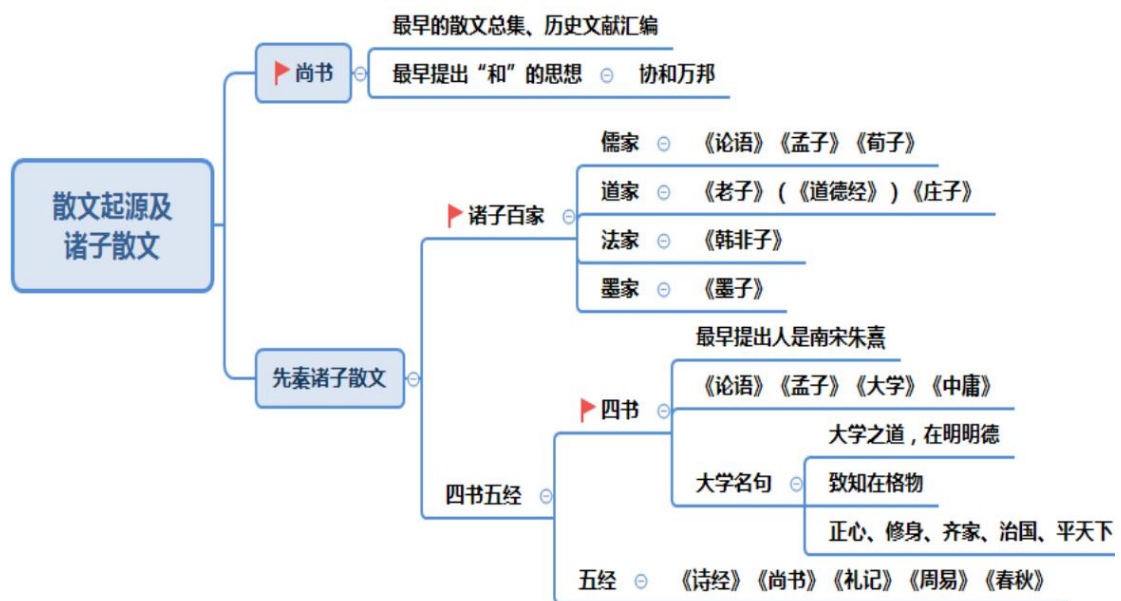
b. 格物：意思是要找准自己的位置，先要搞清楚自己要干什么，应该如何干。

c. 格物致知就是真懂了应该做什么，不应该做什么，这样做起事来才会不偏不倚。

(3) 心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平：《大

学》中的“八条目”之一。包括格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下，意思就是自己与生俱来的善性更善，更光明，能够亲爱人民，达到纯善的境界。

2. 五经：《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。诗书礼易春秋，其中的易有的时候说是《周易》，有的时候说是《易经》，两种说法都正确。所谓的《礼记》就是对礼至、礼仪、礼事的记录，这本书以前是先秦及秦汉时期的礼学文献的选编，后来西汉时期的戴胜把其中的 49 篇拿出来编纂成书。



【解析】

1. 尚书：最早的散文总集，历史文献汇编。最早提出“和”的思想，包括协和万邦。

2. 诸子百家：重点掌握儒家、道家、法家、墨家。将之五德：智、信、仁、勇、严。

3. 四书：《论语》《孟子》《大学》《中庸》，最早是朱熹提出的。

4. 五经：《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。

三、历史散文

历史叙事散文汇编著作的体例分类：

按照叙事方式，体例分三种：

1. 编年体：按照年月日的时间顺序记录历史事件。
2. 国别体：按照国家不同，分别记录各国的历史事件。
3. 纪传体：通过人物生平来记录历史事件。

【解析】

1. 历史散文：用散文的形式去记录历史，汇编成书就成为了史书。其中有编年体、国别体、纪传体、断代史、通史等（了解即可）。

2. 按照叙事方式，体例分三种：

（1）编年体：按照年月日的时间顺序记录历史事件，如 2019 年 10 月发生了一件事，需要记录，2020 年 5 月发生一件事，再做记录，2021 年 1 月 3 日又发生了事情，再次记录，按照时间顺序记录历史。

（2）国别体：按照国家不同，分别记录各国的历史。如春秋战国时期，我国有很多的诸侯国，如某本史书就记录了公元前 500 年，秦国、赵国、齐国分别发生了什么事情，按照国家的不同记录历史。

（3）纪传体：传指的是人物传记，通过写一个人的生平来记录历史，如《项羽本纪》就是通过写项羽的一生来反映历史。。

按照记录时间长短，体例分两种：

1. 通史：多个朝代
2. 断代史：一个朝代

【解析】

按照记录时间长短，体例分两种：

（1）通史：通就是贯通，记录多个朝代的历史，如《史书》周代一直记录到清代。

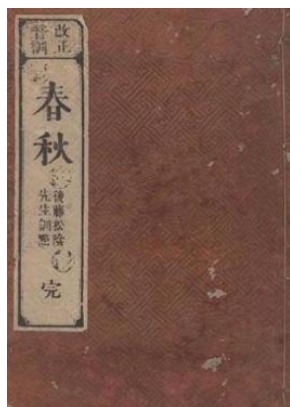
（2）断代史：直记录了一个朝代的历史，如《汉书》只记录了西汉一个朝代的历史。

三、历史散文

（一）编年体历史散文汇编

1. 《春秋》

- (1) 鲁国史官作，孔子修订（春秋笔法、微言大义）。
- (2) 意义：最早的编年体史书。
- (3) 鲁文公十四年，秋七月，有星孛入于北斗。



【解析】

《春秋》：在记录我国古代历史的时候，在时间表述上有很多是春几月，秋几月，所以叫春秋。春秋时期出现的历史散文文体，记录了从公元前 722 年到公元前 481 年，共 242 年的历史，主要记录的是鲁国的历史，兼顾了周王室和其他诸侯国的历史。

(1) 最开始是鲁国史官所写，具体是哪一个史官已不可考证，晚年孔子对其进行了修订，称为了儒家经典五经之一。孔子在修订时，有 2 个典故，分别是春秋笔法、微言大义。

①春秋笔法：《春秋》中字不是很多，非常简洁，但反映的意义非常深刻，在记录历史事件中，其中蕴含褒贬，孔子著春秋，乱臣贼子惧，因为他们都怕在历史上留下坏名声。后来人们将这种简练，且蕴含褒贬的写作手法就称为春秋笔法。

②微言大义：微言就是表面上看起来不太要紧的字，以文学的眼光可以增减，但在春秋中一个字都不能动，每个字都是意义非凡。

(2) 意义：最早的编年体史书。

(3) 古人比较迷信，在《春秋》中，在记录历史的时候，也记录了很多天象。古人认为，天生异象，就会有不好的事发生。

(4) 秋七月，有星孛入于北斗：这里的星孛指的是今天的哈雷彗星，《春秋》也是世界上最早记录哈雷彗星的著作。

2. 《左传》（《春秋左氏传》）

- （1）作者：战国初，左丘明。
- （2）意义：第一部叙事详细的编年体史书。
- （3）典故：（长勺之战）曹刿论战、一鼓作气。



【解析】

1. 《春秋》中，要么就是标题，要么就是纲要，写的非常的不详细，要看懂《春秋》，要看三传，即《左传》（《春秋左氏传》，常考）、《公羊传》《谷梁传》。春秋三传（考点）。记录的历史比《春秋》多，除了对《春秋》内容的解释更为详细，还对历史事件进行了延伸，一直记录到了战国初年的历史。

（1）作者：相传是战国时期左丘明所写。生于春秋末期，一直活到了战国。

（2）意义：第一部叙事详细的编年体史书。《春秋》是第一部编年体史书。要进行区分。

（3）典故：曹刿论战、一鼓作气，发生在长勺之战中（齐国和鲁国的一场战役）。长勺位于今天的山东莱芜（考点）。当时的齐桓公借口鲁国曾经帮助过公子纠，于是齐桓公出兵进军鲁国，当时是齐强鲁弱，曹刿对鲁庄公说我可以和你一起去打仗，一开始鲁庄公要击鼓进军，曹刿说不行，等到齐国三次击鼓后，曹刿下令击鼓进军，打败了齐国，此时鲁庄公要下令驱车追赶敌军，此时曹刿下车看到车辙凌乱，下令可以追击。战胜之后，鲁庄公问为什么可以赢，曹刿回答打仗是靠勇气的，第一次击鼓可以振作士兵的勇气，第二次击鼓，士兵的勇气有所减弱，第三次击鼓，士兵的勇气已经耗完，敌方三次击鼓后，士兵的勇气已经耗完，而我方士兵勇气正旺，所以能够战胜，但大国之战，恐有埋伏，看到车辙混乱，军旗倒下，才下令乘胜追击。齐桓公是姜小白，是春秋五霸之一。

3. 《资治通鉴》

(1) 主编：北宋司马光。

(2) 意义：第一部编年体通史，现存规模最大的编年体史书（东周到五代后周）。

(3) 宋神宗评价其“鉴于往事，有资于治道”。

“兼听则明，偏信则暗”



【解析】

1. 司马光：北宋人，很聪明，17 岁的时候能够全文背诵《左传》，著有《资治通鉴》。毛主席晚年曾讲，他把《资治通鉴》300 多万字的史书读了 17 遍。

2. 司马光立志写出一本书，用别人的一句话、一首诗，用来效仿，即使是不好的事情，后世也可以引以为戒，吸取教训，刚开始写了一点，就呈献给了当时的皇帝英宗，皇帝夸其写的非常好，还给配了几名得力的助手，专门设置了书局。后来宋神宗继位后，评价《资治通鉴》“鉴于往事，有资于治道”，意思是参照以往的历史，书中的知识有利于治理国家。

(1) 意义：记录了从东周到五代共计 16 朝的历史。第一部编年体通史，也是现存规模最大的编年体史书。

(2) “兼听则明，偏信则暗”：要听取多方面的意见，才能明辨是非，只听一个人是分不清是非的。

(二) 国别体历史散文汇编

1. 《国语》

作者：战国，左丘明。

意义：我国第一部国别体史书。

2. 《战国策》

作者：不可考

整理者：西汉刘向

【解析】

1. 国别体：按照国家分门别类记录历史。

2. 《国语》：记录了从西周中期到春秋战国的历史，作者左丘明，是我国第一部国别体史书（意义）。

3. 《战国策》：了解即可，国别体史书。

（三）纪传体历史散文汇编

1. 《史记》

（1）作者：西汉司马迁。

（2）评价：

① “史家之绝唱，无韵之离骚。”（鲁迅）

② “刚正不阿，留得正气凌霄汉；幽而发愤，著成信史照尘寰。”

（3）意义：第一部纪传体史书（通史）；传记文学开端。



【解析】

1. 纪传体：按照人物记录历史。

2. 《史记》：作者是西汉时期的司马迁，是官二代，父亲司马谈就太史令，就是汉朝时期的史官，父亲去世之后，司马迁接替了父亲的职位，担任太史令。汉武帝时期，李陵打了败仗，投降匈奴，韩都外地一怒之下，就要杀李陵全家，此时司马迁站出来为李陵辩解，说李陵非常讲究信誉，现在他的处境不幸，我们应该同情他，何况知识带了 5000 步兵面对匈奴 8 万大军，弹尽粮绝，赤手空拳

拼搏，这种精神，即使是古代名将也不过如此，他现在身陷匈奴，但全天下的人都记得他的战绩，投降估计还是想为我汉朝立汗马功劳。这一番话触怒了龙威，结果被汉武帝下令处以宫刑，即便如此，司马迁身残志坚、忍辱负重，完成了《史记》。

（1）评价：

①鲁迅评价道：史家之绝唱，无韵之离骚。史学成就高，在文学方面，可以和离骚所匹配。

②对联（楹联）：刚正不阿，留得正气凌霄汉；幽而发愤，著成信史照尘寰。刚正不阿指的是为李陵辩护，幽而发愤指的是受宫刑之后，发愤图强，写完了《史记》。

（2）意义：第一部纪传体史书（通史）；传记文学开端。记录了从上古时期到汉武帝时期的历史。

（1）《史记》记录了明朝的历史（错误），明朝在西汉之后，所以书中不会记录明朝的历史。

（2）《史记》分为《本纪》（记录帝王，如秦始皇、汉高祖刘邦）《世家》（记录楚世家、晋世家王侯等言行，《陈涉世家》比较特殊，陈涉是农民，所以司马迁对于陈涉的评价较高）《列传》（一般的臣子）《表》（用表格记录）《书》（记录制度的发展、例法）。

2. 《汉书》

（1）作者：东汉班固。

（2）意义：第一部纪传体断代史。



【解析】

《汉书》：

(1) 作者：东汉史学家班固。著有《两都赋》。

(2) 意义：第一部纪传体断代史，和通史的区别就是只写了西汉时期的历史。



【解析】

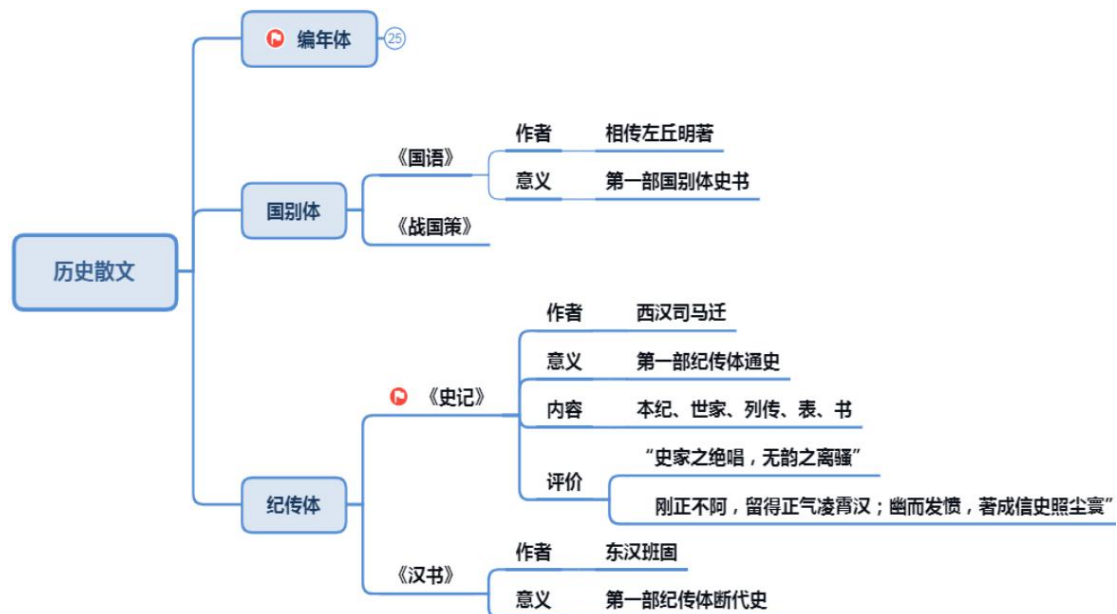
编年体：

(1) 《春秋》：最早的编年体史书，最早记录了哈雷彗星。典故：春秋笔

法、微言大义。

(2) 《左传》：作者左丘明，第一部叙事详细的编年体史书。典故：曹刿论战、一鼓作气。

(3) 《资治通鉴》：作者司马光，第一部编年体通史。宋神宗评价“鉴于往事，有资治于道”。



【解析】

1. 第一部国别体史书是《国语》。
2. 《史记》：作者是西汉的司马迁，第一部纪传体通史，包括本纪、世家、列传、表、书。
3. 《汉书》：作者东汉时期的班固。

四、唐宋散文革新（古文运动）

（一）主张

反对骈体文（时文），提倡散体文（古文）。

【解析】

1. 古文运动：两汉之后散文走向没落，东汉末年兴起骈体文，特点是辞藻华丽、字数整齐、对仗押韵、大量运用典故，当时流行典故用得越高深、越难理解，越有档次，虽然骈体文读起来朗朗上口，但没有实际内容，没有深度，没有感情，

是看似华丽的废话。韩愈看不上这类文风，于是大力主张革新，反对当时流行的骈体文（即时文），提倡散文文（即提倡先秦两汉流行的散文形式，因为之前的散文不求辞藻华丽，用简朴的语言表达深刻的思想感情，相对于当时的骈体文而言比较古老，因此称为古文），即古文运动。

2. 掌握古文运动的主张。

（二）代表人物：唐宋八大家

唐：韩愈、柳宗元；宋：欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙。

【解析】

古文运动的核心即唐宋八大家：

（1）唐代的韩愈、柳宗元，二人关系非常好，携手倡导古文运动，但唐代并没有完成古文运动，文风没有被彻底扭转，一直延续到北宋时期才彻底完成，于是涌现出北宋的六个人物，即欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙。

（2）考查方法：

①人物和对应的朝代：口诀“唐代韩柳宋欧阳，三苏父子曾石王”。三苏即苏洵、苏轼、苏辙。

a. 唐代：韩愈和柳宗元。

b. 北宋：欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙。

②考查对人物的评价、各自代表作。

（1）韩愈：

①地位：古文运动发起者；金石文章空八代，江山姓氏著千秋。

②主张：文以明道、不平则鸣。

③代表作：《师说》《马说》。



【解析】

韩愈：

（1）地位：唐宋八大家中最重要的人物，最早发起古文运动，是古文运动的发起者。

（2）韩愈一生波折，三岁成为孤儿，依靠兄长才长大成人，明明满腹经纶却连考四次才考中进士，走入仕途后由于性格耿直总是说错话，一再遭到贬谪，但能做到从政做官鞠躬尽瘁，执笔为文泻玉飞珠，最终成为一代宗师，因此后世对其评价很高。

①金石文章空八代，江山姓氏著千秋：韩愈庙的一对楹联。八代指从东汉末年开始流行骈体文，一直到曹魏、两晋南朝的宋齐梁陈、隋朝，这八个流行骈体文，没有能让人看得上的文章，只有到了唐代，韩愈的文章才是金石文章，掷地有声，余音绕梁。

②韩愈的大红大紫，除了个人的才华和当时的时代需求，苏轼的大力推荐和“刷屏”也极为关键。苏轼平生不轻易称赞人，但苏轼评价韩愈“文起八代之衰，道济天下之溺”，指文章衰弱了八代，到韩愈的文章起来了，“道”指儒家仁义道德，用儒家仁义道德可以拯救天下的思想。

（3）主张：文以明道、不平则鸣。“道”指儒家思想，意为文章要有内涵、要有深度，“不平”指内心的不平，要用文章反映个人情感，这种文章才会饱满、充沛。

（4）代表作：

①《师说》“师者传道受业解惑也”：老师的任务即教学生做人的道理、传授知识、解答疑惑。

②《马说》“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有”：当

时韩愈仕途不顺，不受赏识，说自己缺少伯乐的赏识。

(2) 柳宗元：

代表作：山水游记类——《永州八记》、讽刺寓言类——《黔之驴》、人物传记类——《捕蛇者说》。

(3) 欧阳修：号六一居士、醉翁，代表作为《醉翁亭记》

(4) 曾巩：代表作为《墨池记》

(5) 苏洵：代表作为《六国论》

(6) 苏轼：号东坡居士，代表作为《赤壁赋》

(7) 苏辙：代表作为《上枢密韩太尉书》

(8) 王安石：代表作为《读孟尝君传》《伤仲永》



【解析】

1. 柳宗元：作品可分为 3 类，其中山水游记较多，因为柳宗元仕途不顺，屡次遭贬，被贬至某个地方当闲职小官，工作不多，于是寄情山水写下很多游记。

(1) 山水游记代表作《永州八记》：柳宗元被贬至永州（即今天湖南永州）所写，《小石潭记》便出自《永州八记》。

(2) 讽刺寓言类《黔之驴》：驴只会那么几招，老虎看惯了驴的伎俩，将驴吃了。衍生出成语典故——黔驴技穷。

(3) 人物传记类《捕蛇者说》：一个人冒着危险抓蛇，反映当时的老百姓被政府的苛捐杂税压迫得不要命，需要捕蛇卖出后才能换钱，反映当时社会的黑暗。

2. 欧阳修：号六一居士、醉翁。因为支持北宋范仲淹的变法，遭到保守派的打击，被贬滁州太守，写下不朽名篇《醉翁亭记》。据说开头画了很多笔墨来描

写周围的山，最后改为 5 个字“环滁皆山也”，简练中不乏隽永，成为散文史上的名句；“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”“山水之乐，得之心而寓之酒也”。

3. 曾巩：

(1) 文学家、实干家，39 岁考中进士，一直在基层工作，打击豪强、兴修水利，为百姓做了很多好事，踏实做事，留下好名声；任满离开时，百姓紧闭城门极力挽留。

(2) 文学方面：远学韩愈、师承欧阳修。代表作《墨池记》写东晋大书法家王羲之的故事，池水起初是绿色的，很清澈，王羲之练字很勤快，每次练完字去池中洗毛笔，时间一长，池水变黑；强调后天努力的重要性。左图为曾巩的画像。

4. 苏洵：

(1) 是苏轼的父亲，年轻时喜欢玩，27 岁开始学习、考科举，屡考不中，37 岁接受了自己的“学渣”体质，烧掉为科考所做的数百篇文章，打算博览群书成为真正的学者，并好好培养儿子。苏洵 49 岁时和两个儿子参加科举考试，同登金榜，轰动京师，父子三人声名远扬。苏洵 52 岁当官，所谓“莫道岁月晚，奋起正当时”。

(2) 代表作《六国论》：“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦”，告诫北宋统治者要吸取六国灭亡的教训，不要对当时的辽、西夏卑躬屈膝。

5. 苏轼：因反对王安石变法而遭到诬陷，后来由于乌台诗案被贬至黄州（今湖北黄冈一代），黄州有古赤壁战场的遗址，苏轼去游玩时留下散文名篇《赤壁赋》“清风徐来，水波不兴”。

6. 苏辙：苏轼的弟弟。代表作《上枢密韩太尉书》，给一位姓韩的太尉写信，信中认为写文章是人内在气质的外化，想写好文章要提高气质，提高气质要出去玩，说自己是以前是“宅男”，看不到美景、大人物，文章格局很小，从四川（“三苏”是四川人）出来一路游山玩水，突然觉得文章水平境界提高了。

7. 王安石：

(1) 主张北宋时期变法，面对北宋积贫积弱的局面主张变法。

(2) 代表作：

①散文：

a. 《读孟尝君传》：中国历史上第一篇驳论文，全文只有 88 个字，但堪称驳论文经典之作。在王安石看来，孟尝君并不像世人所说的善于得到人才，如果真的有人才，孟尝君再借助齐国的强大，完全可以制衡秦国，没有必要借助鸡鸣狗盗的伎俩。

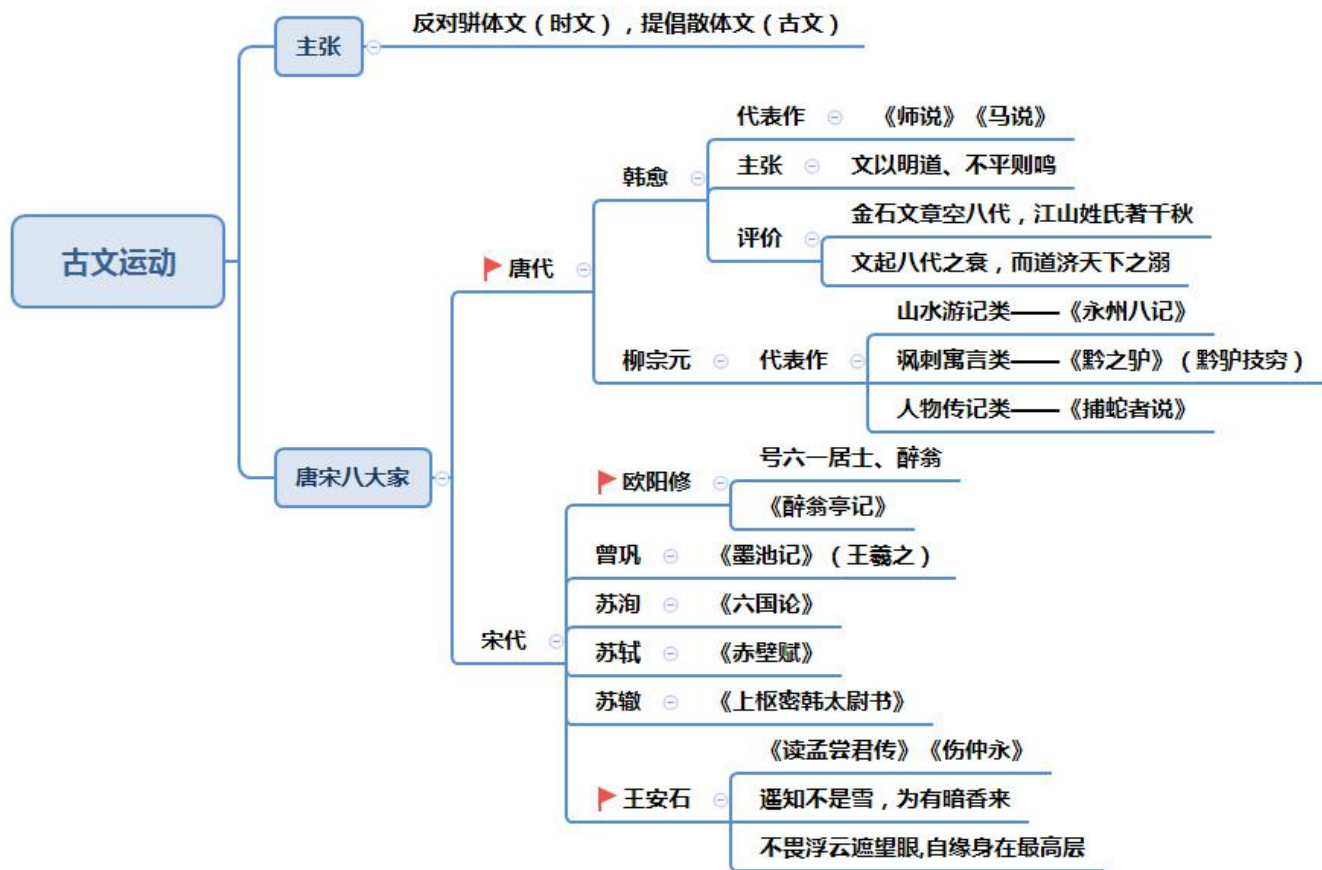
b. 《伤仲永》：神童方仲永小时候很聪明，后来父亲不让他学习，沦为自己赚钱的工具，仲永长大后“泯然众人矣”，即和普通人一样。文章强调后天的教育和学习对成才的重要性。

②诗作：

a. 王安石两度担任宰相、两度被罢免，二次被罢免后退隐金陵，期间创作了很多写湖光山色的小诗。比如《梅花》“遥知不是雪，为有暗香来”，原以为是雪，其实不是，雪没有香气。暗香：幽幽的、沁人心脾，“幽”字用得精彩。

b. 王安石 30 岁时，还没有开始变法，抱负非凡，借着《登飞来峰》直抒胸臆，“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”，不怕层层浮云遮住远眺的视野，是因为自己站在飞来峰顶。

(3) 司马光说过要不是王安石进行变法，这么博学的君子，朋友会很多。但王安石变法不是因为自己、因为私情，中国历史上的改革家，无论成败，精神都值得赞许，王安石是值得尊重的人。习近平总书记多次引用过“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”，指出我们在实现中华民族伟大复兴的道路上肯定会困难重重，但我们总能把一时的困难看做浮云，也一定会望见浮云之外的美景。



【注意】

古文运动：

（1）主张：反对骈体文（时文），提倡散体文（古文）。

（2）唐宋八大家：

①唐代的韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修、曾巩、三苏、王安石。

②掌握其代表作品和评价。

强化练习

1.（单选）四书五经的内容是明代科举考试规定的命题范围。其中，五经指的是（ ）。

- A. 《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》
- B. 《论语》《孟子》《大学》《易经》《中庸》
- C. 《诗经》《礼记》《论语》《春秋》《三字经》
- D. 《易经》《礼记》《诗经》《论语》《中庸》

【解析】1. A 项正确：诗、书、礼、易、春秋。“易”可以是《易经》或《周

易》。C项错误：《三字经》大约成书于宋代。【选A】

2.（单选）《孙子兵法》中的“将之五德”具体是指（ ）。

- A. 仁、义、勇、智、信
- B. 仁、义、礼、智、信
- C. 智、德、仁、勇、严
- D. 智、信、仁、勇、严

【解析】2. 真题。B项错误：是儒家思想。【选D】

3.（单选）孔子的思想中，主张和谐人际关系的是（ ）。

- A. 己所不欲，勿施于人
- B. 克己复礼
- C. 贵贱有序
- D. 人无远虑，必有近忧

【解析】3. A项正确：人际交往中，自己不愿意做的事也不要强加给别人。

B、C项错误：和礼、等级有关。D项错误：出自《论语》，人如果没有长远的打算，近期的事情会有很多忧虑，强调个人本身，而非人与人之间的关系。【选A】

4.（单选）下列说法错误的是（ ）。

- A. 陶渊明，东晋著名诗人，代表作是《桃花源记》
- B. 鲁迅，原名周树人，是我国现代伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家
- C. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的 305 篇诗歌
- D. 司马迁，东汉著名史学家、文学家，代表作是《史记》

【解析】4. 选非题。D项错误：司马迁是西汉史学家、文学家。【选D】

5.（单选）关于古文运动，下列描述错误的是（ ）。

- A. 韩愈、柳宗元是代表人物
- B. 古文是相对于骈文而言的
- C. 目的是恢复儒家道统
- D. 自唐代中期至元代末期

【解析】5. 选非题。D项错误：古文运动核心人物是唐宋八大家，唐宋时期是从唐代开始到北宋结束。古文运动主要的发起者韩愈主张恢复儒家的传统道

义，来拯救世人思想，“文以明道”。【选 D】

【答案汇总】1-3: A/D/A/D/D

第二节 戏曲（剧）

【解析】

戏曲（剧）：

（1）戏曲即西方的戏剧，是通过台上演员的表演讲故事，表演要有剧本，即文学中的戏剧。西方戏剧主要靠对白，演员把台词说出来；我国戏剧的形式主要是唱，因此我国叫做戏曲。

（2）发展历程：我国戏曲发展的比西方晚，西方在三千多年前古希腊时期戏剧就比较成熟，我国戏曲在元代才开始形成。元代是戏曲最繁荣的时期，分为北方的北杂剧和南方的南戏。元代时期，北方的元杂剧更繁荣，明代时期，北方杂剧走向衰落，南戏比较精致，因此传奇戏曲开始兴盛。

一、元代：形成与繁荣

（一）北杂剧

作者		代表作
元曲四大家	关汉卿	《窦娥冤》（窦娥）
	白朴	《梧桐雨》（杨贵妃、唐玄宗） 《墙头马上》（李千金、裴少俊）
	马致远	《汉宫秋》（王昭君、汉元帝）
	郑光祖	《倩女离魂》（张倩女、王文举）
王实甫		《西厢记》（张君瑞、崔莺莺、红娘）

【解析】

1. 北杂剧的考点：

（1）元曲四大家：关汉卿、白朴。马致远、郑光祖，口诀“关白马光”。

（2）考查元曲四大家的代表作，以及作品和主角的对应关系。

①关汉卿《窦娥冤》：讲述窦娥苦命的一生，7岁做童养媳，结婚不久丈夫去世，因为长得美被无赖看上，窦娥拒绝后被诬陷杀人，被判斩刑，3年后窦娥的父亲做了大官，才为窦娥平冤昭雪。

②白朴：

a.《梧桐雨》：剧名取自于白居易的《长恨歌》“春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时”，讲述唐玄宗和杨贵妃之间的爱情故事。

b.《墙头马上》：“白富美”李千金在墙头看风景，恰好看到“高富帅”裴少俊骑着高头大马路过，二人一见钟情，却遭到父母反对，两人私定终身并生下儿女。但裴少俊怕被父亲知道，于是将妻子、孩子藏在自家花园中住了7年。后来纸包不住火，裴少俊的父亲发现后将李千金赶走。裴少俊高中之后，带着全家去求李千金，最后李千金原谅裴少俊，夫妻团圆。

③马致远《汉宫秋》：讲王昭君和汉元帝之间的爱情故事。这部剧对历史有改动，历史中汉元帝没有见过王昭君。但《汉宫秋》中，王昭君和汉元帝是一对情人，匈奴首领看上王昭君，汉元帝不得已将王昭君远嫁匈奴。

④郑光祖《倩女离魂》：注意不是《倩女幽魂》。女主角张倩女，王文举进京赶考，张倩女担心男友王文举高中之后将自己抛弃，于是灵魂出窍，灵魂跟着王文举进京赶考。

(3) 王实甫：虽然不是元曲四大家之一，但也非常有名。代表作《西厢记》，讲才子佳人张君瑞和崔莺莺在红娘的帮助下终成眷属的故事。牵线的红娘源自《西厢记》。

2. 口诀：卿解冤案，白马雨，远秋祖魂，望西厢。

(1) 卿解冤案：关汉卿的《窦娥冤》。

(2) 白马雨：白朴的《梧桐雨》和《墙头马上》。

(3) 远秋祖魂：马致远的《汉宫秋》，郑光祖的《倩女离魂》。

(4) 望（王）西厢：王实甫的《西厢记》。

(二) 南戏

1. 《琵琶记》

(1) 作者：元末高明。

(2) 意义：标志着南戏创造在艺术上的成熟，被誉为“南戏之宗”。

2. 四大南戏

《白兔记》 《杀狗记》 《拜月亭记》 《荆钗记》。



【解析】

1. 南戏在元代发展得不是很好，成就较少，考点不多。

2. 《琵琶记》：作者是元末时期的高明。讲述汉代书生蔡伯喈与赵五娘之间的爱情故事。意义：其产生代表着南戏创造在艺术上的成熟，被誉为“南戏之宗”（掌握）。

3. 四大南戏：《白兔记》《杀狗记》《拜月亭记》《荆钗记》。口诀：白杀月钗。

二、明代戏曲

传奇戏剧高峰：汤显祖。代表作有《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》《牡丹亭》（柳梦梅、杜丽娘）。



【解析】

1. 元杂剧衰落，在南戏基础上形成的传奇戏剧兴盛起来。

2. 汤显祖：明代最著名的戏曲家，江西临川人，被称为“汤临川”。

（1）“临川四梦”（常考）：《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》《牡丹亭》，都跟梦境有关。口诀：南韩母子。

（2）《牡丹亭》（常考）：讲述贫寒书生柳梦梅和官宦之女、名门之后杜丽娘之间的爱情故事。二人一见钟情，分别后杜丽娘相思成疾去世，三年后柳梦梅看到还魂的杜丽娘，杜丽娘说“你把我的棺材打开，我能起死回生”，杜丽娘起死回生后二人结为连理，杜丽娘的父亲看到女儿坟墓被挖，告柳梦梅盗墓之罪，官司最终闹到皇帝跟前，皇帝查明真相，于是给二人赐婚，二人幸福地生活在一起。正如《牡丹亭》中写道“情不知所起，一往而深，生者可以死，死者可以生”。

三、清代戏曲

（1）洪昇：《长生殿》（唐玄宗、杨贵妃）。

（2）孔尚任：《桃花扇》（侯方域、李香君）。



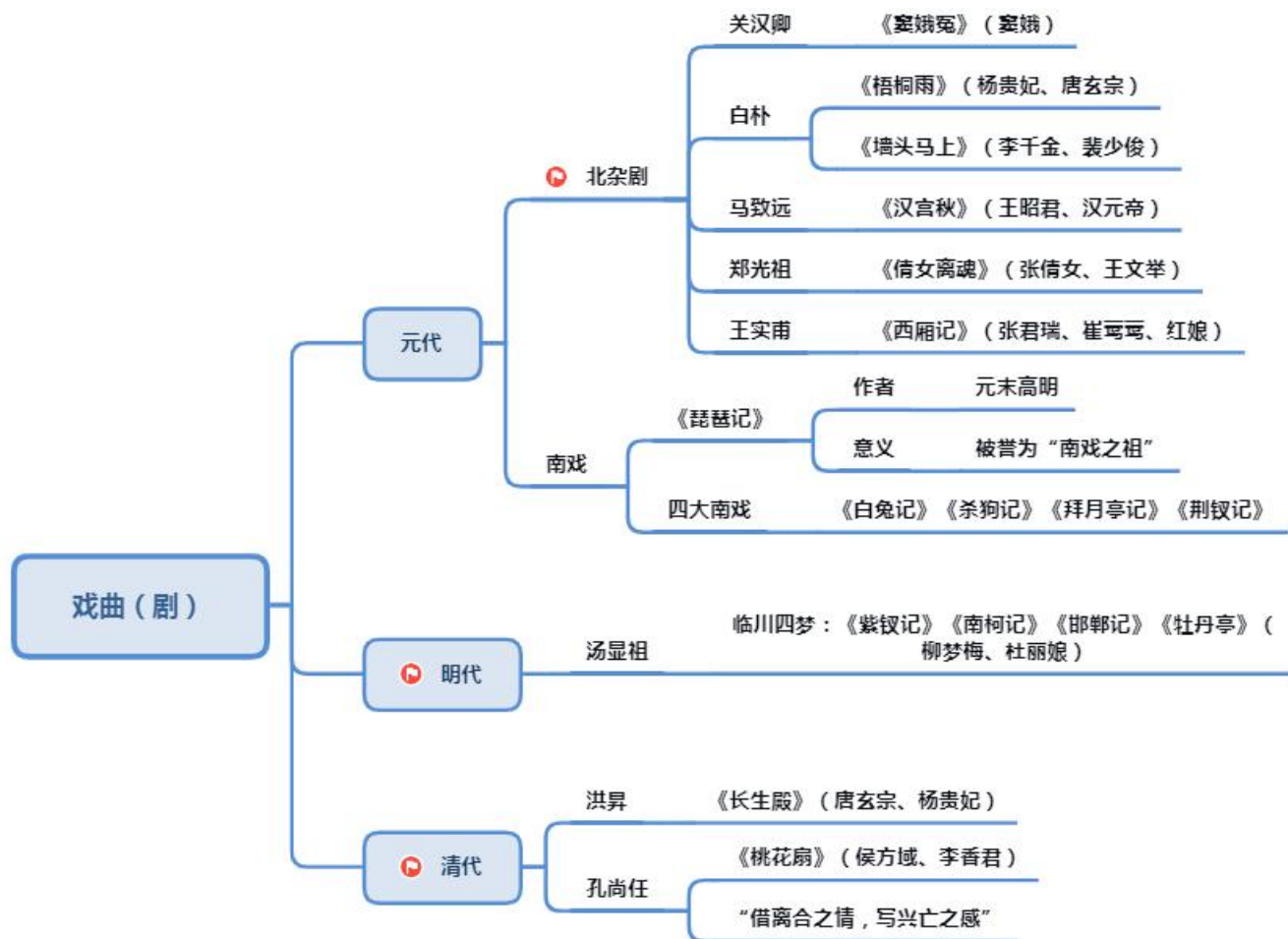
【解析】

清代戏曲：

（1）洪昇《长生殿》：曲名出自白居易的《长恨歌》“七月七日长生殿，夜半无人私语时”，描写唐玄宗和杨贵妃之间的爱情故事。

（2）清代孔尚任的《桃花扇》：讲述明末时期，男子侯方域和秦淮名妓李香君之间的爱情故事，用二人的爱情故事反映明朝灭亡的历史事件。孔尚任自己对《桃花扇》的评价为“借离合之情，写兴亡之感”。图2为南京夫子庙附近的李香君故居。

【注意】讲述唐玄宗和杨贵妃之间的爱情故事的文学作品：洪昇的《长生殿》、白居易的《长恨歌》、白朴的《梧桐雨》。



【注意】

考点：

(1) 元代：

①北杂剧（重点）：

a. 元曲四大家“关白马光”。

b. 王实甫：不是元曲四大家，但代表作《西厢记》考查较多，主人公张君瑞（张生）、崔莺莺、红娘。

②南戏：掌握《琵琶记》被誉为南戏之祖。

(2) 明代：汤显祖“汤临川”“东方的莎士比亚”，“临川四梦”是哪四部作品，重点掌握《牡丹亭》的主人公。

(3) 清代：洪昇、孔尚任。

强化练习

1. (单选) 图中人物的服饰与下列哪部作品中描写的人物最为接近? ()



- A. 关汉卿的《窦娥冤》
- B. 白居易的《长恨歌》
- C. 吴敬梓的《儒林外史》
- D. 汉乐府《孔雀东南飞》

【解析】1. B 项正确：图中人物脸圆圆的、头上戴着大花，唐代以胖为美，最接近的是唐代白居易的《长恨歌》。A 项错误：元代。C 项错误：清代。D 项错误：东汉。【选 B】

2. (单选) 中国古典戏剧作品塑造了王昭君、李香君、杜丽娘和崔莺莺等经典女性形象，下列作品与上述人物对应关系正确的是 ()。

- A. 《西厢记》—《汉宫秋》—《桃花扇》—《牡丹亭》
- B. 《西厢记》—《桃花扇》—《汉宫秋》—《牡丹亭》
- C. 《汉宫秋》—《桃花扇》—《牡丹亭》—《西厢记》
- D. 《汉宫秋》—《牡丹亭》—《桃花扇》—《西厢记》

【解析】2. A、B 项错误：王昭君对应《汉宫秋》。C 项正确：李香君对应《桃花扇》，杜丽娘对应《牡丹亭》，崔莺莺对应《西厢记》。【选 C】

3. (单选) 习近平主席访问英国时在演讲中提出，中国明代剧作家汤显祖被称为“东方的莎士比亚”，他创作的 () 《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》等戏剧享誉世界。

- A. 《桃花扇》
- B. 《西厢记》

C. 《琵琶记》

D. 《牡丹亭》

【解析】3.D 项正确：“临川四梦”。A 项错误：《桃花扇》是清代孔尚任的作品。B 项错误：《西厢记》是元代王实甫的作品。C 项错误：《琵琶记》是元末高明的作品，南戏之祖。【选 D】

【答案汇总】1-2: B/C/D

第三节 小说

【解析】

小说在我国发展较晚，魏晋南北朝时期出现笔记体小说，兼有笔记和小说的特征。笔记偏向散文化，可以叙述、表达观点；而小说带有一定故事性，当时的小说是文人茶余饭后会以日记的形式写一些小故事，篇幅短，可能只有几行。唐宋时期没有出现什么有影响力的小说，明清时期才迎来小说极大的发展。

一、魏晋南北朝的笔记体小说

1. 志怪小说

代表/典范：《搜神记》，作者是东晋干宝。

2. 志人小说

代表/典范：《世说新语》，作者是南朝宋刘义庆。



【解析】

魏晋南北朝的笔记体小说：特点是比较短。

(1) 志怪小说：写神奇怪异的事情。

①代表作：东晋干宝的《搜神记》，被誉为中国志怪小说的鼻祖。

②其中干将莫邪的故事：能工巧将干将为楚王铸造雌雄两剑，却被楚王杀害。干将的儿子赤要为父亲报仇，但能力有限，某天赤碰到一个剑客，剑客说“把你的头和剑给我，我帮你报仇”。剑客提着赤的头见楚王，楚王很开心。剑客用锅把赤的头煮了，但赤的头煮了三天三夜都煮不烂，头还从锅中掉出来，是发怒的样子，剑客说“楚王亲自上前看看，头肯定就烂了”，楚王走到跟前看赤的头时，剑客拔剑将楚王的头砍下，之后也砍下自己的头，三个头掉入锅中煮烂，分不清是谁的头。

③如图，游戏《王者荣耀》中有法师干将莫邪。

(2) 志人小说：主要写人，写魏晋时期的名人轶事。代表作品：南朝宋刘义庆的《世说新语》，记录社会、政治、思想、文学、语言等方面，史料价值很高。

二、明清小说

(一) 明清长篇章回小说

1. 四大名著

书名	成书时间	作者	意义
《三国演义》	明代	罗贯中	第一部长篇章回小说
《水浒传》	明代	施耐庵	——
《西游记》	明代	吴承恩	神魔小说代表
《红楼梦》	清代	曹雪芹 (高鹗)	古典小说巅峰

对应小说评价：

1. 字字写来都是血，十年辛苦不寻常——
2. 文不甚深，言不甚俗——
3. 神魔皆有人情，精魅亦通世故——

【解析】

1. 明清时期是古典小说蓬勃发展的时期。

2. 四大名著：现在不考四大名著是什么。考查方式：

（1）四大名著中哪本的成书年代与其他三本不同：《红楼梦》（清代）。《三国演义》《水浒传》《西游记》是明代小说。《红楼梦》原名《石头记》，写女娲补天的遗留之石宝玉下凡经历的故事。

（2）考查作品意义：掌握《三国演义》是我国第一部长篇章回体小说。

（3）考查故事人物，考查大家对四大名著的熟悉程度，常考《三国演义》和《水浒传》中的故事，“三打白骨精”出自《西游记》（大家很熟悉，不考）。

①“过五关斩六将”出自《三国演义》：关羽连过曹操五个关卡，斩了六员大将，才摆脱曹操，投奔刘备。

②“风雪山神庙”出自《水浒传》：豹子头林冲在风雪山神庙之后上了梁山。

③“三打祝家庄”出自《水浒传》：宋江三打祝家庄，第三次才取得胜利。

（4）考查作品的评价：

①字字写来都是血，十年辛苦不寻常：是曹雪芹自己对《红楼梦》的评价，可见创作的不容易。这本书有曹雪芹自传色彩，其曾祖母是康熙的奶妈，祖父是康熙伴读，祖父和父亲世袭江宁织造总管的职位（相当于今天的中石油董事长）60年，曹雪芹早年生活非常富裕。然而一朝天子一朝臣，到雍正时期，曹雪芹家被革职抄家，穷困潦倒。曹雪芹在《红楼梦》开篇写道“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味”，意为“谁能真正理解我书中的意味呢”。

②文不甚深，言不甚俗：明朝的蒋大器对《三国演义》的评价。意为文章写得不会太深奥，也不会太落俗套，能让人都看懂。

③神魔皆有人情，精魅亦通世故：鲁迅对《西游记》的评价。《西游记》有很多神仙妖怪，看到神魔可以联系到《西游记》。



【解析】

如图是四大名著的剧照。

2. 其他章回小说

书名	成书时间	作者	意义
《金瓶梅》	明代	兰陵笑笑生	(1) 明代“四大奇书”之首 (2) 开世情小说先河 (3) 第一部文人独创的白话长篇
《儒林外史》	清代	吴敬梓	批判科举
《老残游记》	清代	刘鹗	——

【解析】

1. 《金瓶梅》：作者署名为兰陵笑笑生，真名不得而知。这本书到今天备受误解，很多人以为是小黄书，不能读，其实《金瓶梅》是有具有巨大价值的现实主义巨著，虽然有色情文字，但在整部书中占比很小，100 万字、100 回只有几千字的色情描写。大部分是写社会生活、社会政治、经济、世俗、世情等，如果想了解明代社会，读《金瓶梅》没有错。明代晚期，人们认为金钱可以化解一切，比如西门庆不参加科举考试，花钱买官。

(1) 明代四大奇书：《西游记》《三国演义》《水浒传》《金瓶梅》。《金瓶梅》是明代“四大奇书”之首，可见其意义很大。

(2) 开世情小说先河：反映社会世俗生活和百姓日常。

(3) 是第一部文人独创的白话长篇：不是用文言文写的。

2. 《儒林外史》：作者是清代吴敬梓。《范进中举》出自《儒林外史》，范进中举，高兴得疯了。《儒林外史》是讽刺小说，讽刺科举制。

3. 《老残游记》：作者是清代刘鹗。老残是一个江湖郎中，随着老残的游历，看到清末山东一带的社会生活面貌。

(二) 清代文言短篇小说

书名	成书时间	作者	意义
《聊斋志异》	清代	蒲松龄	(1) 写鬼写妖高人一等， 刺贪刺虐入木三分（郭沫若） (2) 鬼狐有性格，笑骂成文章 （老舍）
《阅微草堂笔记》	清代	纪晓岚	——



【解析】

1. 文言短篇小说即用文言文写的短篇小说。

2. 《聊斋志异》：

(1) 是文言短篇小说巅峰之作，作者是清代蒲松龄，蒲松龄科举屡试不中、爱较真、看透了社会的黑暗，于是开始写书，主要写鬼狐故事，电影《倩女幽魂》

取材于《聊斋志异》。

(2) 内容写鬼神，其实是在讽刺现实，评价：

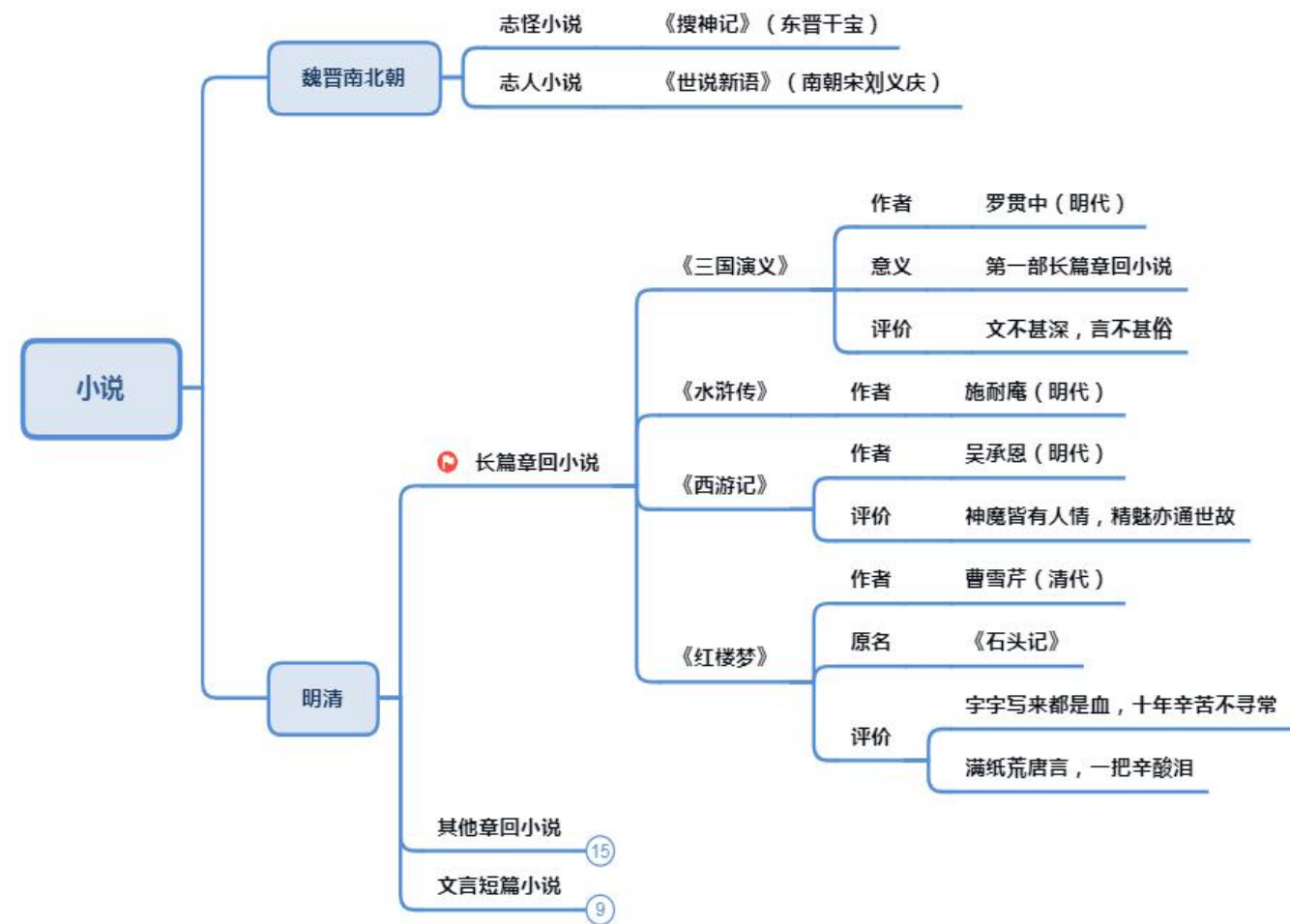
①郭沫若：写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分。

②老舍：鬼狐有性格，笑骂成文章。指其中描写的鬼、狐仙不是冷冰冰、令人恐怖的，而是有血有肉、有情有义的，比如《倩女幽魂》中的聂小倩，有凡人的性格。

3. 《阅微草堂笔记》：

(1) 作者为清代纪晓岚，写妖鬼故事。纪晓岚生活在乾隆时期，当时大兴文字狱，如果写讽刺社会现实的事，可能会被人抓住把柄，有牢狱之灾，因此纪晓岚写的这本小说没有很浓的讽刺意味，多是在劝善除恶。

(2) 比如其中有这样一个故事：一个官员死后到阎王面前自称生前是清官，到哪都只喝一杯清水，阎王说“当官是为兴利除弊，如果不贪钱就是好官，那公堂上设一个木偶，连水都不用喝，岂不更好”，官员不服说“我虽无功，但也无过”，阎王大怒说“你处处只求保全自己，该办的事不办，该断的案不断，岂不是负国负民，无功就是过”。不能只想当官不想干事，只想揽权不想担责，只想求财不想出力，这样的官不如不要。



【注意】

小说：

(1) 魏晋南北朝时期：

① 志怪小说：东晋干宝《搜神记》。

② 志人小说：南朝宋刘义庆《世说新语》。

(2) 明清：长篇章回体小说：掌握四大名著的作者、意义、评价。



【注意】

明清：

（1）其他章回体小说：

①掌握《金瓶梅》的作者、意义、是明代四大奇书之首。

②《儒林外史》：作者清代吴敬梓，讽刺、批判科举制。

（2）《聊斋志异》：掌握两个评价。

a. 写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分。

b. 鬼狐有性格，笑骂成文章。

强化练习

1.（单选）关于文学常识，下列说法不正确的是（ ）。

- A. 《楚辞》以屈原的诗歌为主
- B. 《琵琶行》是杜甫的作品
- C. 《红楼梦》原名《石头记》
- D. 《儒林外史》反映的是科举制度

【解析】1. 选非题。B 项错误：《琵琶行》是白居易的作品。【选 B】

2.（单选）下列作品与评价对应不正确的是（ ）。

- A. 《桃花扇》——借离合之情，写兴亡之感
- B. 《石头记》——满纸荒唐言，一把辛酸泪
- C. 《儒林外史》——一部儒林，终之以琴，滔滔天下，谁是知音
- D. 《聊斋志异》——神魔皆有人情，精魅亦通世故

【解析】2. 选非题。D 项错误：“神魔皆有人情，精魅亦通世故”是对《西游记》的评价。“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分”“鬼狐有性格，笑骂成文章”是对《聊斋志异》的评价。C 项正确：关键词“儒林”，对应《儒林外史》。【选 D】

3. (单选)下列文献的产生时代,按照时间先后顺序排列不正确的一项是()。
- A. 《左传》—《世说新语》—《资治通鉴》
 - B. 《本草纲目》—《颜氏家训》—《官场现形记》
 - C. 《战国策》—《西厢记》—《红楼梦》
 - D. 《史记》—《搜神记》—《儒林外史》

【解析】3. 选非题。综合题，要掌握作品产生时代。

A 项正确：《左传》是春秋战国时期左丘明所写，《世说新语》魏晋南北朝时期，《资治通鉴》北宋时期。

B 项错误：《本草纲目》明代李时珍所写；《颜氏家训》成书于魏晋南北朝时期，颜之推所写；《官场现形记》是晚清时期。魏晋南北朝在明朝之前。

C 项正确：《战国策》是西汉刘向编订，《西厢记》元代王实甫所写，《红楼梦》是清朝作品。

D 项正确：《史记》成书于西汉，《搜神记》作者东晋干宝，《儒林外史》是清代的作品。【选 B】

【答案汇总】1-2: B/D/B

【注意】

1. 我国最早的散文总集是《礼记》（错误），原因：我国最早的散文总集是《尚书》。

2. 荀子是法家的代表人物之一（错误），原因：荀子是儒家的代表人物之一。
3. 最早命名“四书”的人是南宋朱熹（正确）。
4. 我国最早的编年体史书是《左传》（错误），原因：我国最早的编年体史书是《春秋》。
5. “一鼓作气”的典故出自《公羊传》（错误），原因：“一鼓作气”的典故出自《左传》。
6. 我国第一部纪传体通史是《资治通鉴》（错误），原因：我国第一部纪传体通史是《史记》，《资治通鉴》是第一部编年体通史。
7. 我国第一部国别体史书是《国语》（正确）。
8. 《师说》是唐宋八大家之一柳宗元的代表作（错误），原因：《师说》是韩愈的代表作。
9. 王实甫是元曲四大家之一（错误），原因：元曲四大家是“关白马光”。
10. 《牡丹亭》是清代的洪昇的作品（错误），原因：《牡丹亭》是明代汤显祖的作品。
11. 《世说新语》是志怪小说的代表作品（错误），原因：《世说新语》写人，是志人小说的代表作品。
12. 我国第一部长篇章回体小说是《水浒传》（错误），原因：我国第一部长篇章回体小说是《三国演义》。

【注意】希望大家通过这两次文学课程让大家对文学产生兴趣，有兴趣之后多看几遍可以很好的记忆。

遇见不一样的自己

Be your better self