



## 第六章 | 文学 1 中国古典诗歌

### 一、诗歌源头

#### (一)《诗经》

1. 内容地位：收录西周初期至春秋中叶的 305 篇诗歌，是我国第一部（现实主义）诗歌总集。

2. 体例 / 分类：风、雅、颂。

(1) 风：由劳动人民创作；“饥者歌其食，劳者歌其事”。

(2) 雅、颂：由贵族 / 统治阶级创作。

3. 艺术手法：赋（平铺直叙）、比（比喻）、兴（起兴）。

#### (二)《楚辞》

1. 地位：我国第一部浪漫主义诗歌总集。

2. 新诗体：

(1) 被称为“骚体”或“楚辞体”。

(2) 产生于战国。

3. 作者：屈原、宋玉等。

编者：西汉刘向。

### 二、乐府诗歌

#### (一) 乐府

西汉设立的掌管音乐的政府机构。

#### (二) 汉乐府代表作（东汉）

1. 《古诗为焦仲卿妻作》（又名《孔雀东南飞》）。

地位：第一首叙事长诗。

2. 《古诗十九首》。

编者：南朝梁昭明太子萧统（每篇的首句为标题）。



地位：五言诗成熟的标志，五言冠冕。

(三) 魏晋南北朝乐府

代表作：《木兰辞》。

艺术成就：乐府双璧之一。

(四) 唐代新乐府运动

倡导者	代表作
元稹	《离思五首·其四》：曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。
白居易	(1)《卖炭翁》：卖炭翁，伐薪烧炭南山中……可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒…… (2)《琵琶行》： 浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟……大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语……同是天涯沦落人，相逢何必曾相识……座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。 (3)《长恨歌》：……回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色……在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝……

三、建安诗歌 / 建安风骨

代表人物：邺下文人集团。

(一) 三曹

- 1. 曹操：《观沧海》，第一首完整的山水诗。  
东临碣石，以观沧海。——《观沧海》
- 2. 曹丕：《燕歌行》，现存最早、最完整的七言诗。
- 3. 曹植：《洛神赋》。

(二) 建安七子

孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。



## 四、陶渊明（东晋）与谢灵运（南朝）

### （一）陶渊明

1. 地位：田园诗创始人。
2. 代表作：《饮酒》。

### （二）谢灵运

1. 地位：山水诗创始人。
2. 典故：
  - （1）蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。
  - （2）脚著谢公屐，身登青云梯。

## ⑦ 强化练习

- 1.（单选）下列有关文学常识的表述，错误的一项是（ ）。
  - A.《诗经》是由劳动人民创作的“饥者歌其食，劳者歌其事”的言志抒情诗
  - B.《诗经》分为风、雅、颂三部分，表现手法为赋、比、兴
  - C.“楚辞”是以屈原为代表的楚国人创作的一种新诗体
  - D.《离骚》在反映生活的手法上与《诗经》是不相同的
- 2.（单选）关于魏晋南北朝诗歌，下列说法正确的是（ ）。
  - A.《燕歌行》标志着我国七言古诗的成熟
  - B.曹丕是第一位大力创作五言诗的文人
  - C.《木兰曲》和《西洲曲》并称中国诗歌史上的“乐府双璧”
  - D.陶渊明完成了由玄言诗向山水诗的转变，开山水诗一派
- 3.（单选）下列有关文学常识的表述，错误的一项是（ ）。
  - A.《再别康桥》《雨巷》《大堰河——我的保姆》《乡愁》，分别是徐志摩、戴望舒、艾青、余光中的诗作
  - B.雨果和卡夫卡都是著名小说家，前者是浪漫主义文学运动领袖，后者是西方现代主义文学奠基人
  - C.东晋的陶渊明和谢灵运分别是我国山水诗和田园诗的开山鼻祖



D. 人称“小杜”的唐代诗人杜牧，工诗善文，《过华清宫》和《阿房宫赋》都是他的名作

## 五、唐代：近体诗

### （一）初唐时期

#### 1. 代表诗人

初唐四杰：王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王。

#### 2. 重点诗人：王勃

（1）《送杜少府之任蜀州》：海内存知己，天涯若比邻。

（2）《滕王阁序》：落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

（3）《滕王阁诗》：阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

### （二）盛唐时期

#### 1. 山水田园诗派

##### （1）王维

①别称：诗佛。

②评价：诗中有画，画中有诗。

③代表作：

《使至塞上》：大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

《渭城曲 / 送元二使安西》：渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

《相思》：红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。

##### （2）孟浩然

代表作：

《望洞庭湖赠张丞相》：气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲济无舟楫，端居耻圣明。

《过故人庄》：故人具鸡黍，邀我至田家。

#### 2. 边塞诗派

诗人	考点
高适	莫愁前路无知己，天下谁人不识君



岑参	忽如一夜春风来，千树万树梨花开
王昌龄	但使龙城飞将在，不教胡马度阴山；七绝圣手
王之涣	(1) 欲穷千里目，更上一层楼 (2) 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关
王翰	醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回

### 3. 现实主义与浪漫主义诗派

诗人	尊称	名句
李白	诗仙	(1) 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 (2) 天门中断楚江开，碧水东流至此回。《望天门山》 (3) 日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。《望庐山瀑布》
杜甫	诗圣	(1) 会当凌绝顶，一览众山小。《望岳》 (2) 一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。《咏怀古迹》 (3) 窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。《绝句》

### (三) 中晚唐时期

#### 1. “小李杜”

李商隐：蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。《无题》

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。《锦瑟》

杜牧：二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。《寄扬州韩绰判官》

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。《清明》

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。《泊秦淮》

#### 2. 其他

刘禹锡：山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。《石头城》

张继：姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。《枫桥夜泊》



## 六、宋词

### (一) 婉约派

词人	名句
李煜	(1) 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。《虞美人·春花秋月何时了》 (2) 独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。《浪淘沙令·帘外雨潺潺》
柳永	今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。《雨霖铃·寒蝉凄切》 东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。《望海潮·东南形胜》
秦观	纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度…… 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。《鹊桥仙·纤云弄巧》
李清照	(1) 莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》 (2) 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。《声声慢·寻寻觅觅》 (3) 知否，知否？应是绿肥红瘦。《如梦令·昨夜雨疏风骤》

### (二) 豪放派

词人	名句
苏轼	(1) 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪……雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。《念奴娇·赤壁怀古》 (2) 老夫聊发少年狂……为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。《江城子·密州出猎》
辛弃疾	(1) 千古江山，英雄无觅孙仲谋处……斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾……佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？《永遇乐·京口北固亭怀古》 (2) 东风夜放花千树，更吹落，星如雨……众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。《青玉案·元夕》

### ② 强化练习

1. (单选) 不属于“初唐四杰”的诗人是( )。

- A. 王勃
- B. 杨炯
- C. 李贺
- D. 卢照邻



2. (单选) 我国唐代有“诗仙”李白、“诗圣”杜甫，人称“大李杜”。人称“小李杜”的两位诗人分别是( )。

- A. 李商隐、杜牧
- B. 李清照、杜甫
- C. 李鸿章、杜娟
- D. 李世民、杜如晦

3. (单选) 关于宋词，下列说法不正确的是( )。

- A. “凡有井水处即能歌柳词”说的是柳永
- B. “檣櫓灰飞烟灭”说的是官渡之战
- C. 辛弃疾是宋代词人中“豪放派”代表之一
- D. “人比黄花瘦”是女词人李清照的名句

4. (单选) 一首诗词一座城。诗词是中华文化的浓缩，每一寸河山，都饱含文人骚客的诗情画意和浓烈情感。下面诗句与其对应的城市有误的是( )。

- A. 晓看红湿处，花重锦官城——成都
- B. 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家——南京
- C. 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新——洛阳
- D. 寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤——镇江



## 第七章 | 文学 2 中国古典文曲小说

### 第一节 散文

散文：除诗歌、韵文、戏剧、小说外的文学作品。

#### 一、散文的起源（殷商—西周）

##### 《尚书》

1. 意义：最早的散文总集、最早的历史文献汇编。
2. 最早提出“和”的思想：协和万邦；和恒四方。

#### 二、先秦诸子散文

学派	代表人物	时期	观点	经典语句
儒家	孔子	春秋	(1) 儒家学派创始人，被尊称为“至圣” (2) 核心思想是“仁”，主张“为政以德”，反对苛政 (3) 维护周朝的“礼”，主张贵贱有序 (4) 兴办私学，提倡“有教无类”	(1) 己所不欲，勿施于人 (2) 君子坦荡荡，小人长戚戚 (3) 其身正，不令而行；其身不正，虽令不从 (4) 君子和而不同，小人同而不和
	孟子	战国	(1) 著作《孟子》 (2) 主张实行“仁政”，提出“民贵君轻”思想 (3) 主张性善论，后人称之为“亚圣”	(1) 得道者多助，失道者寡助 (2) 穷则独善其身，达则兼善天下 (3) 仁义礼智，非由外铄我也，我固有之也





儒家	荀子	战国	(1) 著作《荀子》 (2) 主张“性恶论” (3) 提出“水则载舟，水则覆舟”的著名论断	(1) 道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成 (2) 青出于蓝而胜于蓝
道家	老子	春秋	(1) 著作《道德经》 (2) 政治上主张“无为而治”，反对严刑峻法 (3) 哲学上包含辩证法思想	(1) 治大国如烹小鲜 (2) 天下难事，必作于易；天下大事，必作于细 (3) 上善若水，水善利万物而不争
	庄子	战国	(1) 著作《庄子》 (2) 庄周梦蝶、庖丁解牛、邯郸学步、东施效颦	(1) 吾生也有涯，而知也无涯 (2) 其作始也简，其将毕也必巨 (3) 窃钩者诛，窃国者诸侯
法家	韩非子	战国	(1) 著作《韩非子》 (2) 法家思想集大成者，提倡“以法为本”来治国的思想 (3) “法不阿贵”	(1) 宰相必起于州部，猛将必发于卒伍 (2) 奉法者强则国强，奉法者弱则国弱 (3) 世异则事异，事异则备变
墨家	墨子	战国	主张“兼爱、非攻、尚贤、节用”，著有《墨子》	尚贤者，政之本也
兵家	孙子	春秋	又名孙武，其著作《孙子兵法》是世界最早的兵书	(1) 知己知彼，百战不殆 (2) 将之五德：智、信、仁、勇、严

### 知识延伸：四书五经

1. 四书：《论语》《孟子》《大学》《中庸》。

《大学》名句：

(1) “大学之道，在明明德。”

(2) “致知在格物，物格而后知至。”

(3) “心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”

2. 五经：《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。



### 三、历史散文

#### （一）编年体历史散文汇编

##### 1.《春秋》

（1）鲁国史官作，孔子修订（春秋笔法、微言大义）。

（2）意义：最早的编年体史书。

（3）鲁文公十四年，秋七月，有星孛入于北斗。

##### 2.《左传》（《春秋左氏传》）

（1）作者：战国初，左丘明。

（2）意义：第一部叙事详细的编年体史书。

（3）典故：（长勺之战）曹刿论战、一鼓作气。

##### 3.《资治通鉴》

（1）主编：北宋司马光。

（2）意义：第一部编年体通史，现存规模最大的编年体史书（东周到五代后周）。

（3）宋神宗评价其“鉴于往事，有资于治道”。

#### （二）国别体历史散文汇编

##### 1.《国语》

作者：战国，左丘明。

意义：我国第一部国别体史书。

##### 2.《战国策》

作者：不可考

整理者：西汉刘向

#### （三）纪传体历史散文汇编

##### 1.《史记》

（1）作者：西汉司马迁。

（2）评价：

① “史家之绝唱，无韵之离骚。”（鲁迅）



②“刚正不阿，留得正气凌霄汉；幽而发愤，著成信史照尘寰。”

(3) 意义：第一部纪传体史书（通史）；传记文学开端。

## 2.《汉书》

(1) 作者：东汉班固。

(2) 意义：第一部纪传体断代史。

## 四、唐宋散文革新（古文运动）

### （一）主张

反对骈体文（时文），提倡散体文（古文）。

### （二）代表人物：唐宋八大家

唐：韩愈、柳宗元；宋：欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙。

(1) 韩愈：

①地位：古文运动发起者；金石文章空八代，江山姓氏著千秋。

②主张：文以明道、不平则鸣。

③代表作：《师说》《马说》。

(2) 柳宗元：

代表作：山水游记类——《永州八记》、讽刺寓言类——《黔之驴》、人物传记类——《捕蛇者说》。

(3) 欧阳修：号醉翁，晚号六一居士，代表作为《醉翁亭记》

(4) 曾巩：代表作为《墨池记》

(5) 苏洵：代表作为《六国论》

(6) 苏轼：号东坡居士，代表作为《赤壁赋》

(7) 苏辙：代表作为《上枢密韩太尉书》

(8) 王安石：代表作为《读孟尝君传》《伤仲永》

## ④ 强化练习

1.（单选）四书五经是明代科举考试规定的命题范围。其中，“五经”指的是（ ）。



- A.《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》  
B.《论语》《孟子》《大学》《易经》《中庸》  
C.《诗经》《礼记》《论语》《春秋》《三字经》  
D.《易经》《礼记》《诗经》《论语》《中庸》
2. (单选)《孙子兵法》中的“将之五德”具体是指( )。
- A. 仁、义、勇、智、信                      B. 仁、义、礼、智、信  
C. 智、德、仁、勇、严                      D. 智、信、仁、勇、严
3. (单选)孔子的思想中,主张和谐人际关系的是( )。
- A. 己所不欲,勿施于人                      B. 克己复礼  
C. 贵贱有序                                      D. 人无远虑,必有近忧
4. (单选)下列说法错误的是( )。
- A. 陶渊明,东晋著名诗人,代表作是《桃花源记》  
B. 鲁迅,原名周树人,是我国现代伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家  
C.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录了从西周到春秋时期的 305 篇诗歌  
D. 司马迁,东汉著名史学家、文学家,代表作是《史记》
5. (单选)关于古文运动,下列描述错误的是( )。
- A. 韩愈、柳宗元是代表人物  
B. 古文是相对于骈文而言的  
C. 目的是恢复儒家道统  
D. 自唐代中期至元代末期



## 第二节 戏曲（剧）

### 一、元代：形成与繁荣

#### （一）北杂剧

作家	代表作
关汉卿	《窦娥冤》
白朴	《梧桐雨》（唐玄宗、杨贵妃） 《墙头马上》（李千金、裴少俊）
马致远	《汉宫秋》（王昭君、汉元帝）
郑光祖	《倩女离魂》（张倩女、王文举）
王实甫	《西厢记》（张君瑞、崔莺莺、红娘）

#### （二）南戏

##### 1.《琵琶记》

（1）作者：元末高明。

（2）意义：标志着南戏创造在艺术上的成熟，被誉为“南戏之祖”。

##### 2. 四大南戏

《白兔记》《杀狗记》《拜月亭记》《荆钗记》。

### 二、明代戏曲

传奇戏剧高峰：汤显祖。代表作有《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》《牡丹亭》（柳梦梅、杜丽娘）。

### 三、清代戏曲

1. 洪昇：《长生殿》（唐玄宗、杨贵妃）。

2. 孔尚任：《桃花扇》（侯方域、李香君）。



## ④ 强化练习

1. (单选) 图中人物的服饰与下列哪部作品中描写的人物最为接近? ( )



- A. 关汉卿的《窦娥冤》
- B. 白居易的《长恨歌》
- C. 吴敬梓的《儒林外史》
- D. 汉乐府《孔雀东南飞》

2. (单选) 中国古典戏剧作品塑造了王昭君、李香君、杜丽娘和崔莺莺等经典女性形象, 下列作品与上述人物对应关系正确的是 ( )。

- A.《西厢记》—《汉宫秋》—《桃花扇》—《牡丹亭》
- B.《西厢记》—《桃花扇》—《汉宫秋》—《牡丹亭》
- C.《汉宫秋》—《桃花扇》—《牡丹亭》—《西厢记》
- D.《汉宫秋》—《牡丹亭》—《桃花扇》—《西厢记》

3. (单选) 习近平主席访问英国时在演讲中提出, 中国明代剧作家汤显祖被称为“东方的莎士比亚”, 他创作的 ( )《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》等戏剧享誉世界。

- A.《桃花扇》
- B.《西厢记》
- C.《琵琶记》
- D.《牡丹亭》



## 第三节 小说

### 一、魏晋南北朝的笔记体小说

#### 1. 志怪小说

代表 / 典范：《搜神记》，作者是东晋干宝。

#### 2. 志人小说

代表 / 典范：《世说新语》，作者是南朝宋刘义庆。

### 二、明清小说

#### （一）明清长篇章回小说

##### 1. 四大名著

书名	成书年代	作者	意义
《三国演义》	明代	罗贯中	第一部长篇章回小说
《水浒传》	明代	施耐庵	—
《西游记》	明代	吴承恩	神魔小说代表
《红楼梦》	清代	曹雪芹	古典小说巅峰

##### 2. 其他章回小说

书名	朝代	作者	意义
《金瓶梅》	明代	兰陵笑笑生	(1) 明代“四大奇书”之首 (2) 开世情小说先河 (3) 第一部文人独创的白话长篇
《儒林外史》	清代	吴敬梓	批判科举
《老残游记》	清代	刘鹗	—



## (二) 清代文言短篇小说

书名	成书	作者	评价
《聊斋志异》	清代	蒲松龄	(1) 写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分。(郭沫若) (2) 鬼狐有性格，笑骂成文章。(老舍)
《阅微草堂笔记》	清代	纪晓岚	—

### ② 强化练习

- (单选) 关于文学常识，下列说法不正确的是( )。
  - 《楚辞》以屈原的诗歌为主
  - 《琵琶行》是杜甫的作品
  - 《红楼梦》原名《石头记》
  - 《儒林外史》反映的是科举制度
- (单选) 下列作品与评价对应不正确的是( )。
  - 《桃花扇》——借离合之情，写兴亡之感
  - 《石头记》——满纸荒唐言，一把辛酸泪
  - 《儒林外史》——一部儒林，终之以琴，滔滔天下，谁是知音
  - 《聊斋志异》——神魔皆有人情，精魅亦通世故
- (单选) 下列文献的产生时代，按照时间先后顺序排列不正确的一项是( )。
  - 《左传》—《世说新语》—《资治通鉴》
  - 《本草纲目》—《颜氏家训》—《官场现形记》
  - 《战国策》—《西厢记》—《红楼梦》
  - 《史记》—《搜神记》—《儒林外史》