

第一篇 言语理解与表达



第一章 | 阅读理解

解题顺序：

提问—文段—选项



第一节 中心理解题

提问方式：

这段文字主要 / 旨在 / 重在 / 意在 / 想要说明（论述、强调）的是……

这段文字的主旨 / 主题 / 观点是……

对这段文字概括最恰当的一项是……等





一、关联词之转折关系

标志词：虽然……但是……；尽管……可是……

不过 / 然而 / 却

其实 / 事实上 / 实际上

理论要点：转折之后是重点



【例1】对中华优秀传统文化，我们要有一种敬畏之心，要为之感到自豪，要坚持“取其精华，去其糟粕”的原则，不断汲取优秀的传统文化来丰富发展当代文化，努力使中华文脉延绵不绝，发扬光大。但是，我们也必须清醒认识到，中华民族传统文化虽然可以丰富发展当代文化，但不可能直接解决当代文化发展问题，解决当代文化发展问题的关键还是创新。

这段文字主要想表达的是（ ）。

- A. 我们要发扬传统文化以丰富发展当代文化
- B. 我们一定要使传统文化源远流长
- C. 发扬传统文化不能解决当代文化发展问题
- D. 当代文化发展需要汲取优秀传统文化，但重在创新

【例2】在古代，每逢战乱，手艺人都会成为战争双方争夺的对象，这是因为手艺人掌握着传统社会中最重要的技术，他们代表着当时最先进的社会生产力。如今，尽管现代科学技术取代了手工技能，成为当今时代最强大的生产力，但传统工艺完全可以借助现代科技而提升，继续服务于大众。

这段文字意在说明（ ）。

- A. 与现代科技联姻是传统工艺发展的有效途径
- B. 任何时代，社会发展的第一要素是社会生产力
- C. 现代科技的进步对传统手工艺产生的深远影响
- D. 现代科技可以解决制约着生产的传统工艺难题



二、关联词之因果关系

典型格式：因为……所以……；由于……因此……

理论要点：结论是重点

引导结论的标志词：

1. 所以、因此、因而、故而、于是、可见、看来
2. 导致、致使、使得、造成



【例3】实体，是一种综合性的场景。与电子阅读相比，去书店挑选、购买、阅读纸质书，是一种传统而有仪式感的体验。与网上的书店相比，进入一个可以驻足的空间，并在这个空间中人与书相依、人与人相处，也是难以替代的。因此，尽管科技快速进步、社会不断变迁，纸质书印刷并未如一些人当年想象的那样被取代，扶持实体书店也逐渐成为社会共识。

以上文字意在强调（ ）。

- A. 实体书店具有不可替代性
- B. 实体书店是现代城市的重要文化坐标
- C. 实体书店阅读比电子阅读更有仪式感
- D. 实体书店体现着一个地方文化建设的诚意和内功

【例4】俗话说，春困秋乏。夏天天气炎热，人体散热困难、体温升高，大量出汗使水盐代谢失调、肠胃功能减弱，心血管系统负担增加，又得不到充足的睡眠，过度消耗的能量得不到适度的补偿，结果欠下了一笔“夏耗债务”。而秋天到来之后，人体各种生理系统也相应发生变化，出汗减少，体热的产生和散发、水盐代谢也恢复了日常的平衡，消化功能恢复常态，心血管负担减轻，人体能量代谢达到基本稳定的程度。故秋季的夜间，最容易入睡，睡眠深沉而香甜，但清晨醒来却仍会感到疲乏，还想继续睡下去。

本段文字所要说明的是（ ）。



- A. “秋乏”产生的原因
- B. 秋天比夏天更有利于人体的生理平衡
- C. 季节变化对人体有较大的影响
- D. 人体代谢、调节系统在夏秋两季有所不同

三、关联词之必要条件关系

典型格式：只有……才……

理论要点：必要条件是重点

必要条件即“只有”和“才”之间的部分



【例5】谈起5G，人们往往有一种矛盾的心态，觉得它若即若离，忽近忽远。一方面，小到商家广告，大到国际竞争，5G都当仁不让地成为高频词汇。这时，大家觉得5G在舆论上离我们很近。但另一方面，有时又觉得5G离我们还很遥远，谁也不知道它何时能像4G一样，深度融入我们的生活，也不清楚当那一天来临时，我们的生活到底会发生哪些根本性的变化。造成这种现象的重要原因，就是在技术与消费者之间，还隔着一座“应用”的桥。只有通过应用的变化，消费者才能感知到技术的变化。

这段文字意在说明（ ）。

- A. 人们对5G的矛盾心态
- B. 应用对于5G的重要性
- C. 5G若即若离，忽远忽近
- D. 5G成为当前人们谈论的热门话题

知识链接：对策常考很重要

标志词：

- 1. 应该、应当、必须、需要、亟须、亟待 + 做法
- 2. 通过 / 采取……手段 / 途径 / 措施 / 方式 / 方法 / 渠道，才能……
- 3. 呼吁、倡导、提倡、提醒、建议 + 做法
- 4. 前提、基础、保障





【例6】应该看到，互联网所提供给我们的，不仅是一个更便捷的沟通、交流、传播信息的工具，很大程度上也塑造了年轻一代的生活方式和价值观念。它在带给我们参与、分享、合作、协作的互联网精神的同时，也让目前尚属“非主流”的各种形态的亚文化潜滋暗长。而这些亚文化将给年轻一代带来什么样的价值观念？或许需要引起社会广泛关注。

这段文字意在强调（ ）。

- A. 互联网具有“两面性”
- B. 亚文化需要引起社会广泛关注
- C. 互联网滋生了尚属“非主流”的各种形态的亚文化
- D. 互联网对年轻一代的生活方式和价值观念的巨大影响

【例7】目前我国生活垃圾最主要的构成部分是厨余垃圾，占比60%以上。但现阶段居民主动参与垃圾分类的意识仍有待加强，很多人往往将厨余垃圾和普通垃圾混在一起投放，这极大增加了垃圾分类的难度。针对该现象，国家不仅应加大宣传力度，还应通过学校授课等模式让孩子从小懂得垃圾分类的好处，再由孩子回家监督父母。此外，做好垃圾分类是一项长期的工作，应尽快建立相应的法律制度，各地政府和相关部门也应结合实际，制定好标准规范，从而形成可复制可推广的分类处置模式。

这段文字中，作者的观点是（ ）。

- A. 垃圾分类应从宣传教育和制度层面加以规范
- B. 提高人们垃圾分类意识只需进行宣传教育即可
- C. 学校和家庭是培养孩子文明习惯的重要场所
- D. 国家应采取强制措施迫使居民进行垃圾分类



四、关联词之并列关系

理论要点：全面概括

文段特征：

1. 包含并列关联词和表示并列的标点符号，如此外、另外、同时、以及、“；”
2. 层次分明，格式工整（句式相同或相近，时间顺序的并列）
3. 句与句之间无重点和非重点之分

选项特征：

1. 两方面情况：和、及、与、同
2. 更多种情况：许多、一些、不同、各种、一系列



【例8】《史记》的生命力源于历代读者对它的接受。它作为一条文化链，有传播者、接受者、研究者，历代不绝，乃至于形成一门学问——“史记学”。这门学问的形成过程，就是《史记》生命力延伸的过程。汉魏六朝是传播和初步研究时期，此后不断发展，20世纪以来进入高潮时期。《史记》的生命力还来源于其世界性的传播与研究：在日本，各种形式的《史记》抄本、刻本，或选本，或全本，数量在百种以上，普及程度非常广泛；在欧美国家，《史记》也愈来愈受到重视，全本的俄语、法语版已经问世，全本的英语版也即将完成。世界范围的《史记》研究愈来愈深入，显示出《史记》永久的魅力和生命力。

这段文字主要介绍了（ ）。

- | | |
|---------------|---------------|
| A. 《史记》的传播过程 | B. “史记学”的独特魅力 |
| C. 《史记》受重视的原因 | D. 《史记》生命力的来源 |

【例9】假若城市的教育资源能够在不同学校之间公平分配，那么就不会出现重点校与普通校的区别，也不会有一些教师因教育资源的过度聚集而“暴富”。假如教育资源在地域之间得到公平分配，边远地区的山村学校能获得更多的投入，那么，乡村教育就不会如此艰难。

不能表明这段文字作者观点和态度的是（ ）。

- A. 教育资源在不同学校之间应该公平分配



- B. 城市教育资源相对集中，乡村教育资源比较匮乏
- C. 教师贫富差距原因在于教师工作投入程度差异
- D. 边远地区的山村学校需要更多的投入

【例 10】前来巴塞罗那“朝圣”的年轻学生终年不绝，他们与其说为凭吊中世纪名胜而来，不如说是被安东尼·高迪这位现代主义大师的作品所吸引。毕加索虽说出生于马加尔，但在巴塞罗那的阿吉拉宫，你可以观赏到他从 8 岁起按年代陈列的琳琅满目的作品。达利早年狂热地迷恋海洋，一生大部分时间在有着白色粉墙的渔村里度过，但他超现实主义的天才之作却珍藏在这个艺术的圣地——他的诞生与安息之地。

这段文字意在强调（ ）。

- A. 巴塞罗那是一个绘画艺术的圣殿
- B. 现代主义的作品吸引了年轻的艺术家
- C. 画家去世后其作品一般被保存在他的故乡
- D. 画家去世后其作品不一定保存在他的出生地

五、行文脉络

典型脉络：

- 1. 总—分
- 2. 分—总
- 3. 总—分—总
- 4. 分—总—分

中心句特征：

- 1. 位置特征：首、尾
- 2. 内容特征：观点、对策、评价及作者的倾向性等

分述句特征：

- 1. 调查 / 研究 / 报告 / 资料 / 数据
- 2. 原因解释
- 3. 举例子
- 4. 多角度分析（不同角度并列）





【例 11】通过持续推进自主创新，我国高铁机车车辆装备制造领域一批核心技术实现重大突破：牵引变流技术、微机网络技术、制动技术等核心技术打破了国外技术和产业垄断；开发研制了以高铁为代表的一系列技术先进、安全可靠、具有价格优势的各类高端轨道交通装备产品；形成了较为完善的轨道交通装备的创新平台、产品开发平台和生产制造平台；以中国标准研制成功的动车组，成为突破动车组核心技术、掌握自主知识产权的国家战略体现。

这段文字意在强调（ ）。

- A. 中国率先掌握了高铁装备制造领域的核心技术
- B. 通过自主创新中国高铁研发技术不断实现突破
- C. 中国轨道交通装备产品依靠价格优势走向世界
- D. 掌握自主知识产权是中国制定的国家技术战略

【例 12】发展低碳经济作为具有全球共识性的选择，将改变每一个企业、单位、家庭、个人的生产、工作、消费和生活的方式。然而，我国的低碳经济发展之路与发达国家有显著的不同，发达国家早已走过了工业化阶段，正在朝着全面信息化的方向前进。而我国是一个发展中国家，人口众多、经济发展水平低、生态环境脆弱、易受气候变化的不利影响，且我国正处于经济快速发展阶段，面临着发展经济、消除贫困和减缓温室气体排放的多重压力。这使得我国发展低碳经济的道路更为复杂和特殊，故不能照搬西方提出的发展模式。

对这段话概括最恰当的一项是（ ）。

- A. 我国的低碳经济还有很艰巨的任务
- B. 从国情出发，中国要走自己的低碳经济发展道路
- C. 西方的发展模式虽然不能照搬，但是可以借鉴
- D. 中国的低碳经济与发达国家的区别

【例 13】近年来，《钢的琴》《神探亨特张》等影片都讲述普通人的现实生活，都具有较高的艺术水准，并在国际上屡屡获奖，但在国内票房成绩欠佳。艺术电影代表创作者对世界、社会和人生的思考，对艺术创新的追求，其特点为先锋、超前、具有



个人风格。但这些特点与普通观众的观影经验、审美心理产生冲突，增加了观众接受难度。所以，艺术电影观众群体的形成不可能一蹴而就。

这段文字主要讲述的是（ ）。

- A. 艺术电影的审美特点
- B. 艺术电影难被接受的原因
- C. 艺术电影取得的成绩
- D. 艺术电影的生存状况

【例 14】长期以来，政府对公共事务的处理处于相对垄断状态。随着社会转型加剧，社会治理遇到的挑战越来越多，政府已无力也没有必要去处理诸多繁杂的社会性事务。这一局面的出现，迫切要求厘清政府与社会的关系，社会能处理的交给社会，政府只是进行宏观调控和监督等必须由政府自身完成的事务，也就是从全能型政府转变为服务型政府。政府购买公共服务，有助于剥离政府的一部分职能，扩大社会自我服务的空间，使社会有能力进行自我管理和自我服务，最终促进社会整体效率的提高。

这段文字意在强调（ ）。

- A. 政府对公共事务的垄断阻碍了社会效率的提高
- B. 社会转型弱化了政府在处理公共事务中的作用
- C. 政府职能向服务型转变是社会转型的内在要求
- D. 购买公共服务是今后政府提高效率的首要方式



第二节 标题填入题

提问方式：最适合做这段文字标题的是……

标题特征：契合中心、短小精悍、吸引读者



【例1】当下，使用人脸信息进行身份识别和验证越来越成为人们的日常，生活变得越来越便利。然而，在享受便利的同时，有些风险也要警惕。近日，有某媒体调查发现，在一些网络交易平台上不少商家非法兜售人脸信息数据，还利用“照片活化”工具将人脸照片修改为执行“眨眨眼、张张嘴、点点头”等操作的人脸验证视频。五毛钱一份人脸数据、三十五元一套修改软件，个人身份信息立马唾手可得。

最适合做以上文字标题的是（ ）。

- A. 小心，你的脸正在被滥用
- B. 小心，你的隐私正在被窃取
- C. 鱼与熊掌不可兼得
- D. 人脸与隐私

【例2】海洋是资源的宝库，但海洋活动也容易引发争端。目前，我国在海洋执法权方面政出多门。海洋执法权分别由海监、渔政、海关、海事、边防武警等多个部门行使，无法在海洋执法方面形成合力。一旦在我国海洋上发生纠纷，无法快速有效解决问题。我国应该借鉴日本的海上保安厅、美国的海岸警卫队等有益经验，把海洋执法部门由多个部门统一为单一机构，或者由各部门统一进行联合执法。这对于有效解决海洋执法中的冲突与纠纷，有非常重要的促进作用。

适合上述语段的标题是（ ）。

- A. 应不断强化公安边防部队在国家边防安全体系中的职能作用
- B. 我国应该统一海上执法权
- C. 我国边海防建设需要加强统一管理力度
- D. 中国边海防体制改革的几个方向



第三节 词句理解题

提问方式：这段文字中“××”指的/含义/意思是……

理论要点：

1. 有标志：即、也就是说、“：”、“——”，则重点理解之后的内容
2. 无标志：词句在文段中间——联系前后文含义
词句在文段首尾——把握整个文段中心



【例1】在狂热紧张繁忙的工作中，主要的精神状态应该是什么？那就是认定你在做一件对你来说是前所未有的工作，甚至是做一件前无古人的工作。不论实质上是否如此，你就得这样来认为，这样的时刻，你可以让你尊敬的所有作家都安坐在远方历史为他们准备的“先圣祠”中，让他们各自光芒四射地照耀大地，但照耀你的世界的光芒应该是由你自己发出的。

这段话中“你可以让你尊敬的所有作家都安坐在远方历史为他们准备的‘先圣祠’中”的意思是（ ）。

- A. 伟大作家的作品将永远光芒四射，被后代所尊奉
- B. 创作有时需要抛开经典的影响，完全用自己的心灵去写作
- C. 这些伟大的作家是写作道路上的指明灯，因此被放入“先圣祠”中
- D. 伟大的作品只能属于过去，不适应现代

【例2】央视《全球资讯榜》栏目有段广告：每天，我们只给你介绍三位全球热门人物；只报道最受关注的全球要闻事件；只评选出全球五大上榜公司；只发布全球最新的财经新闻；只介绍最具有想象力的前沿科技——《全球资讯榜》，中央电视台经济频道，每天中午12点。知讯者生存。

对这段文字中“知讯者生存”的理解最准确的是（ ）。

- A. 它的创意源于“只有偏执狂才能生存”，而且“偏执狂”已不是“丧失理智的



代名词”

- B. 原话中的“偏执狂”是指敢想敢干、敢打敢拼、敢爱敢恨、敢于创新的人
- C. 初听耸人听闻，细品觉得鞭辟入里、精致妥当
- D. 整个节目的品位升至一个境界：提供的是资讯，关注的是生存

第四节 代词指代题

提问方式：这段文字中“这/那/他/它们/其/此”指的/含义/意思是……

理论要点：重点关注代词前的内容，如纠结再看其后的内容



【例1】现存最早的密檐塔建于北魏正光四年（532年），位于河南登封嵩山，称为嵩岳寺塔。塔身呈12边形，每个角有砖砌的倚柱，各面的门和龕上都饰有印度式的火焰纹拱券。塔身为15层砖檐，排列紧密并富于节奏感。它的创作构思，既摆脱了汉魏传统的楼阁，也不拘泥于印度的形式，而着力表现宗教在人们心中唤起的那种深邃而又神秘莫测的力量。此外，陕西西安的小雁塔、云南大理的崇圣寺塔也属于这一类型。

文中画线处“它的创作构思”中的“它”指代的是（ ）。

- A. 密檐塔
- B. 小雁塔
- C. 嵩岳寺塔
- D. 崇圣寺塔

【例2】1941年，美国正式参加了反法西斯战争，大批美国士兵来到英国。美国和英国都是使用英语的国家，美军与英国军民的接触没有语言障碍。但是随着双方接触的增加，逐渐发生了一些摩擦。英国人指责美国人没有礼貌，少教养，喜欢表现自己，待人接物太随便。美国人则责备英国人自高自大，自以为是。这种情况使英美关系有些紧张。在盟军即将进行诺曼底登陆，攻占欧洲大陆的情况下，这显然是一个不利因素。



这段文字中，“这显然是一个不利因素”的“这”指的是（ ）。

- A. 大批美国士兵来到英国 B. 美国人英国人互相指责
C. 英美之间关系有些紧张 D. 盟军即将攻占欧洲大陆

第五节 细节判断题

理论要点：

1. 提问方式

以下对文段理解正确 / 不正确的是……

符合 / 不符合这段话意思的是……

从文段中可以 / 不可以得知（推出）的是……

2. 错误选项类型

（1）无中生有

（2）偷换概念（替换、混搭）

（3）偷换时态

将来时（将要、立刻、趋势、以后）

完成时（已、已经、了、完成）

进行时（正在、在……中、着）

（4）偷换数量

整体（所有、全部）

较多（大部分、大多）

较少（少量、少数）

中间（部分、某些、人均）

（5）偷换语气

绝对（一定、必然、必定）

相对（可能、也许、大概）



【例1】二噁英是一种持久性有机污染物，目前对二噁英的治理存在各方面的验证题。首先，对二噁英的检测技术要求很高，采样要求很严格，需要特殊的高灵敏检



测仪器。其次，二噁英类化合物分布广泛，污染源多。垃圾焚烧是二噁英的一个重要来源，美、日、德都有比较先进的技术来处理，如活性炭吸附、催化剂处理等，但中国目前很少采用这些方法。作为一个发展中国家，污染物处理的技术和成本都是需要考虑的问题。

根据这段话，理解正确的是（ ）。

- A. 技术和成本是制约我国治理二噁英污染的主要因素
- B. 我国目前还不具备从环境中检测出二噁英的技术水平
- C. 增加经费投入能够解决目前的问题
- D. 由于分布广泛，根除二噁英污染是不可能的

【例2】在原始社会，人类不断受到野兽的侵袭和自然灾害的威胁，为了保护自己，都住在山洞里。原始人懂得，如果身处空旷的荒野中，就有被猛兽攻击的危险，而在较为狭窄的山洞里猛兽就不可能从四面八方来袭，使他们防不胜防。山洞成为原始人的天然“保护所”。这种“山洞安全感”随着人类的进化，一直隐伏在人的潜意识之中，并演化成了“狭窄空间”安全感。

下列说法与这段文字相符的是（ ）。

- A. 原始人为求得生存会首先满足安全的需求
- B. “山洞”与“狭窄空间”给人相似的心理感受
- C. 通过狭窄空间获得安全感是所有动物的本能
- D. 现代人有许多行为方式和心理现象都源自古人类

【例3】艺术风格的形成在很大程度上取决于作者驾驭语言的独特性。剧本和其他艺术形式一样，也是语言的艺术。运用什么样的语言就有什么样的艺术风格，这几乎是不言而喻的。王实甫是我国古代一位杰出的语言艺术大师，他吸收了当时民间生动活泼的口语，继承了唐诗宋词精美的语言艺术，融汇百家，创作了文采斑斓的元曲语汇，成为我国戏曲史上文采派最杰出的代表。《西厢记》“花间美人”的艺术风格，是和全剧到处都有美不胜收的绮词丽语分不开的。

下列不符合文意的是（ ）。



- A. 中国戏曲史上文采派的形成取决于其语言艺术之美
- B. 《西厢记》的艺术风格可以喻为“花间美人”，因为全剧到处都有美不胜收的绮词丽句
- C. 王实甫是元曲艺术大家
- D. “花间美人”指的是《西厢记》里所写的女主人公崔莺莺

【例4】威慑是一种军事战略，它既可以是宏观的理论，又可以是微观的战法。2003年3月，美国把对伊拉克首都巴格达实施的大规模轰炸称为“威慑战略活生生的实例”，认为“威慑将成为信息化战争的一种重要战略行动。这种战略行动虽然野蛮，但却是一种能迫使敌人屈服的精确战术”。威慑主要是让假想敌人的内心产生恐惧，从而阻止对方做出对自己不利的事情。这种恐惧的根源有两个：第一，对手要认可威慑方所具备的实力，很难想象一个弱小的国家能够威慑强大的美国；第二，对手还要相信威慑方动用实力来达到目的的决心，换句话说，对手要确认威慑方的意图。如果对手认为威慑方并不具备真实的进攻性意图，那么简单的展示实力或者言语威胁就毫无意义了。

根据这段文字，下列说法正确的是（ ）。

- A. 威慑是战略和战术的结合
- B. 威慑方通过让潜在对手相信自己的实力以达到威慑的目的
- C. 威慑方真实明确的意图更能给对手带来恐惧
- D. 威慑的成功与否关键在于被威慑方的认知



第二章 | 语句表达

第一节 语句排序题

一、确定首句

(一) 适合做首句

1. 背景引入（随着，近年来，在……大背景 / 大环境下，长期以来）
2. 下定义（……是，被称为……）



【例1】①未开采的煤炭只是一种能源储备，只有开采出来，价值才能得到发挥

②充分挖掘并应用大数据这座巨大而未知的宝藏，将成为企业转型升级的关键

③有人把大数据比喻为蕴藏能量的煤矿

④数据作为一种资源，在“沉睡”的时候是很难创造价值的，需要进行数据挖掘

⑤大数据是一种在获取、存储、管理、分析方面规模大大超出传统数据库软件工具能力范围的数据集合

⑥与此类似，大数据并不在“大”，而在于“用”

将以上6个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

- A. ③①②⑤④⑥ B. ⑤③④⑥①② C. ③⑤②①④⑥ D. ⑤④③①⑥②

(二) 不适合做首句

1. 指代词
2. 关联词后半部分
3. 解释说明





【例2】①信息泄露导致的垃圾信息、骚扰电话、精准诈骗日益威胁着人们的隐私、财产甚至生命安全

②伴随着电子商务的普及，消费者成为个人信息泄露的主要受害群体

③同时，消费者个人信息泄露还容易破坏市场秩序、制约经济发展，滋长各类犯罪、危害社会稳定，甚至引发公共安全及国家安全危机

④具体而言，个人信息对自然人具有社会交往价值，对公权力主体具有管理价值，对企业具有商业价值

⑤然而，在信息商业化过程中，信息失控已成为不争的事实

⑥个人信息被誉为“21 世纪最有价值的资源”

将以上 6 个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

A. ②⑥③④⑤①

B. ④②⑥①③⑤

C. ①⑤②⑥③④

D. ⑥④⑤②①③

二、确定捆绑集团

（一）关联词捆绑



【例3】①而橄辉无球粒陨石被认为可能是这些原行星的残余，但是过去的研究一直没有找到证据表明橄辉无球粒陨石确实来自原行星

②2008 年，一块橄辉无球粒陨石掉落在苏丹努比亚沙漠中，在它降临地球之前，科学家们就对其展开追踪

③天文学界有一种假设认为，在早期太阳系中，几十颗月球至火星大小的原行星，通过撞击和吸积方式，形成了太阳系内的类地行星

④研究人员通过透射电子显微镜，发现这些金刚石应在 20GPa 以上的高压下形成

⑤研究发现，它不仅仅是一块普通的陨石，仔细分析后，科学家确定这块陨石里含有金刚石——钻石的原石



⑥他们表示，如此高压意味着这些金刚石最初形成于一颗原行星中，时间约在太阳系早期的几千万年里，这类陨石就是这颗“失落行星”最后的残余

将以上 6 个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

- A. ②①③④⑤⑥ B. ③②⑤⑥④①
C. ②④⑥③⑤① D. ③①②⑤④⑥

（二）指代词捆绑



【例 4】将下列 6 个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

①国际足联之所以下决心采用 VAR 技术，其目的是想让世界杯的每一场比赛、每一个进球都更加公平公正

②在历届世界杯上，裁判的误判、错判都有发生，VAR 技术能有效减少主裁判的误判，当然也有可能产生 VAR 的结论与主裁判的判断相违背

③ VAR 是指视频助理裁判，其实质是使用视频回放技术帮助主裁判作出正确的判罚决定

④直到 2018 年世界杯开赛前三个月，国际足联才决定将它应用在俄罗斯世界杯赛场

⑤针对这种情况，国际足联制定了一个应对的条款，最终判罚权依然归当值的主裁判

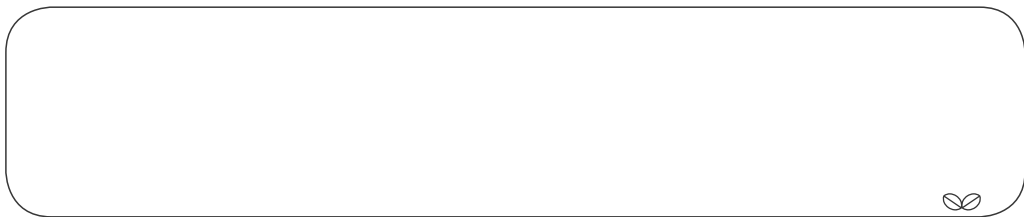
⑥因为足球比赛中的裁判相对拥有更大的权力，很多时候，主裁判更是可以主宰一场球赛最后的结果

- A. ③④①⑥②⑤ B. ①④③②⑥⑤
C. ③②④①⑤⑥ D. ①⑥②③⑤④



三、确定顺序

(一) 时间顺序



【例5】将下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的是（ ）。

- ①三教堂真美，那里被群山环抱着，山上树林密布，杂树居多
- ②秋天，满目的野菊花盛开，白的、黄的、粉的
- ③春天，漫山遍野的山花，最先开的是山杏花，雪白雪白的
- ④不久，山桃花也开了，粉红粉红的
- ⑤夏天，大片大片的山梨花、槐树花、荆条花，争奇斗妍
- ⑥到了老秋，枫叶、菠薐叶，漫山红遍
- ⑦冬天，白雪覆盖松柏树和各种灌木丛，远远看去，犹如一幅幅水墨丹青

- A. ①③⑤④②⑥⑦
- B. ③⑤④②⑥⑦①
- C. ①③④⑤②⑥⑦
- D. ⑦②⑥⑤④③①

(二) 逻辑顺序



【例6】给下列句子排序，使其成为一段语意连贯的短文。排序正确的是（ ）。

- ①真正的女性美，应该是结实、精干、肌肉强健，富有区别于男子的特有曲线美
- ②这样的美，才是广大女性更加向往、追求和渴望的



③其中包括他们的肤色、相貌、身材、线条、姿态、气质、风度等方面

④当代青年人心目中美的典型，已不再是一个或一种人，而是一个多层状的复杂模式

⑤越来越多的人现在都倾向于认为：现代女性人体美，绝不是苗条、纤细

⑥既不失女性的妩媚，又足以承担生活竞争的压力，担当起社会责任

A. ④⑤①③②⑥

B. ⑤④⑥②①③

C. ⑤①④②③⑥

D. ④③⑤①⑥②

【例7】将下列6个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

①文化是城市的灵魂

②这充分说明，保护古迹与建设城市并不矛盾，历史文化和现代生活完全可以融为一体

③一个城市的历史遗迹、文化古迹、人文底蕴是城市生命的一部分，必须要把老城区改造提升同保护历史遗迹、保存历史文脉统一起来。广州市荔湾区西关历史文化街区永庆坊微改造成功的秘诀正在于此

④在旧城改造中，如何提升居住品质，又保住历史记忆和文化根脉

⑤“修旧如旧，建新如故”，一边进行原样修复，一边进行改造提升，既保留了岭南建筑的整体风貌和空间肌理，也更新了配套设施，改善了人居环境

⑥广州市荔湾区西关历史文化街区永庆坊用“绣花”功夫进行微改造，值得借鉴

A. ④⑥①③⑤②

B. ⑥④①⑤②③

C. ①⑥④②⑤③

D. ③④①⑤⑥②

四、确定尾句

结论、对策，适合做尾句





【例8】①乙肝病毒侵入肝细胞后，很快在肝细胞内形成了一种完全闭合的环状双股DNA——cccDNA，也就是病毒复制“模板”

②因此，在现有医疗水平下，我们不能期望通过几天或几个月的抗病毒治疗，就能完全治愈慢性乙肝或清除乙肝病毒

③这种病毒基因一旦形成，不仅像野草一样深深地扎根在肝细胞里，也很难完全清除，而且会像种子一样不断生根发芽，繁殖后代

④而这个病毒“耗竭”的时间只是一种推测，很可能需要更长期的甚至终生的抑制，如果抑制中断，它们很可能重新复活

⑤对cccDNA进行研究发现，至少要使用有效的手段长期抑制它们14年以上，才能使这种cccDNA完全耗竭

⑥大多数慢性乙肝病毒感染者都是婴幼儿期感染的，乙肝病毒在机体免疫功能还不能认识它们时“乘虚而入”

将以上6个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

A. ①⑤③④⑥②

B. ①③⑤④②⑥

C. ⑥③①⑤②④

D. ⑥①③⑤④②

第二节 语句填空题

提问方式：填入画横线部分最恰当的一项是……

理论要点：横线在结尾

1. 总结前文

2. 提出对策



【例1】孔子作为儒家的创始人，奠定了儒家理想的基本格局。孔子理想人格的基本内容是“礼”和“仁”。“礼”是外在的行为规范，“仁”是内在的精神原则。_____。

填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。



- A. 孔子发展了前人的学说，把“礼”和“仁”统一起来了
- B. 孔子认为“礼”和“仁”是区分圣贤的根本标志
- C. 孔子把“礼”视为立身之本，并用“仁”来补充规定“礼”
- D. 孔子的理想人格就是内“仁”外“礼”的“仁—礼”理想人格

理论要点：横线在开头

需概括文段的中心内容



【例2】_____。“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色”，苏子有意气，虽遭官场与文场一起泼来的污水，但他仍意气风发，“侣鱼虾而友麋鹿”，心胸豁达可见一斑。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，遭人诽谤的李白，被玄宗赐金放还，虽有昭昭若明星之德，日月齐辉之才，终化为泡影，但他仍意气风发，“举杯邀明月，对影成三人”，酒入愁肠三分酿成月亮，七分化为剑气，秀口一吐便是半个盛唐。若无意气，他怎会有如此豁达的胸襟？

填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 人有意气，才能在国家危难之际挺身而出
- B. 人有意气，才能摧不垮，意气不衰
- C. 人有意气，才能千古留名，流芳百世
- D. 人有意气，才能有豁达的胸襟

理论要点：横线在中间

1. 注意与上下文的联系
2. 把握好核心话题，保证文段话题一致



【例3】弗拉门戈舞是歌舞和吉他、音乐三位一体的艺术。一般认为它是从北印度出发的吉卜赛人，几经跋涉来到西班牙南部，带来的一种融合印度、阿拉伯、犹太、拜占庭及西班牙南部元素的乐舞。因为被居住在西班牙安达鲁西亚的吉卜赛人创立传



承，所以被称为弗拉门戈舞。_____。就像提起桑巴，人们会想到巴西，提起踢踏舞，会想到爱尔兰，那么说到弗拉门戈舞，你一定就会想到西班牙。

填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 弗拉门戈舞已经成为西班牙的文化符号
- B. 弗拉门戈舞代表了西班牙人的生活方式
- C. 想了解弗拉门戈舞必须要了解它的发展历史
- D. 弗拉门戈舞是西班牙舞坛最流行的舞种之一

第三节 接语选择题

提问方式：作者接下来最有可能讲述的是……

理论要点：通读全文，重点关注文段最后一句话

干扰选项：文段中已经论述过的内容



【例1】政府通过限购、限价等直接干预房地产达到房价降低的目的无论是从实践效果还是经济发展的规律来看都变得非常困难。经济的复杂性和住房公共品的属性使得原本目标明确的规则行动带来越来越多的非意图后果。这正是市场规制权与对策权博弈的后果，也是房地产市场调控面临的挑战。是故，政府致力于一般性规则的制定与推行可能使房地产市场调控目标能够看到曙光。房产税则是这场博弈当中的必然选择。

作者接下来最有可能讲述的是（ ）。

- A. 房产税成为市场规制权与对策权博弈的原因
- B. 限购、限价等直接干预房地产达到房价降低的意义
- C. 房地产市场调控面临的具体挑战
- D. 房地产调控政策复杂性的表现



【例2】改革开放以来，我国经济社会不断发展，法治不断进步，公民的人格权实际享有水平和司法保护程度不断得到提升。但不可否认的是，各种侵犯公民人格权的行为和现象仍然很突出。现实生活中公民的隐私权、肖像权、名誉权、健康权、姓名权甚至生命权都有可能受到不法侵害，这种侵害既有可能来自于公权力机关及其工作人员的滥用职权、玩忽职守、徇私枉法等，更可能来自于民事主体相互之间的侵害，法院每年受理的各种侵权纠纷案件特别是侵犯自然人人格权的案件一直处于上升状态。

这段文字接下来最有可能讨论的话题是（ ）。

- A. 提高公权力机关的执法水平
- B. 加强人格权保护的法治建设
- C. 惩治侵害人格权的商业行为
- D. 告诫亲朋好友谨守法律边界

第四节 病句、歧义句辨析

一、中心语修饰语搭配不当

【例1】人人都把这看成是一场义不容辞的重大政治任务。

【例2】我们中华民族在人类文明发展史上，曾经有过优越的贡献。

二、关联词语搭配不当

【例1】应用这种罗盘，无论在阴云密布还是早晚看不到太阳的时候，也不会迷失方向。

【例2】大家深深理解这一点：一个球的输赢，不仅仅关系到个人的面子，而是关系到祖国的荣誉。

三、两面词

【例1】研究者成功的关键，在于能否持之以恒。

【例2】我认为学习好的关键在于是否努力。



【例3】一篇议论文观点正确、论据充分、结构完整，是衡量其好坏的重要标准。

四、成分残缺

【例1】中国邮电电信总局与美国 CDC 公司签订了全国无线电寻呼联网工程。

【例2】在这部电影中，刻画了一个女知识分子的典型形象。

五、成分多余

【例1】代表们在经济工作会议上的发言和讨论，非常值得我们注意重视。

【例2】我国约近百分之六十左右的青年认为诚实可信是中华民族的传统美德。

六、不合逻辑

【例1】我市已形成以机械、电子、食品、纺织、轻工、建材为支柱的工业体系。

【例2】洪水可以冲走我们的房屋、庄稼和各种财产，但它冲不走我们的意志和决心。

【例3】出席团代会的代表有干部和青年，还有不少女同志。

七、歧义句——一词多义

【例1】我们家的门没锁。

【例2】新来的水库工地的技术员走进屋就嚷了起来：“我现在就要热饭。”

【例3】她已经走了一个小时了。

八、歧义句——轻重音歧义

【例1】躺在床上那么久，他终于想起来了。

【例2】我能说吗？

九、歧义句——语意不明

【例1】江苏和浙江的部分地区下了雨。

【例2】通知说让李乡长 15 日前去汇报工作。

【例3】开刀的是他的父亲。



④ 强化练习

1. 下列句子中，成分完整的一句是（ ）。
 - A. 她被小燕真挚诚恳的态度感动了。
 - B. 可见对工人阶级的关心负责的态度到何等的薄弱程度。
 - C. 虽然每天工作很忙，但还是抓紧和同学研究或自己看书。
 - D. 最近又发动了全面的质量大检查运动，要在这个运动中建立与加强技术管理制度等一系列的工作。

2. 下面选项中，没有语病的一项是（ ）。
 - A. 经过仔细观察，我发现美国人称得上是爱书，但是他们的藏书观却跟我们大相径庭。
 - B. 大约 6 岁左右的那一年，外祖父从天而降，于是凭空多出一个爱我的外祖父，宛如神迹。
 - C. 我外祖父也在大西北度过了失意的 30 年光阴。
 - D. 当然，这部小说已经尽力呈现出小人物在大时代的挟持之下如飘蓬般转徙。

3. 选出没有语病的一句话。（ ）
 - A. 他的爷爷健在，享年 84 岁。
 - B. 不管天气发生怎样的变化，他都要去上学。
 - C. 一个科学家只有有了锲而不舍的精神，你才能获得成功。
 - D. 最近本市有人明目张胆伪造伪劣产品。

4. 下列句子表意明确，没有歧义的是（ ）。
 - A. 我第一次见到他时，也不过才六七岁，如今已长大成人。
 - B. 华星公司和威宝公司与数家国有企业签订了合作协议。
 - C. 纵然有这样那样的瑕疵，谁也无法否认《战狼》是部好影片。
 - D. 小李刚到家就接到师里的通知，让他 5 月 20 日前去报到。



5. 下列句子表意明确，没有歧义的是（ ）。
- A. 小伟把一张纸条交给我，纸条上写着一行字：“还欠款 500 元”。
- B. 赵大伯只有一个儿子，在医院工作。
- C. 我看见张明扶着一位老人走下车来，手里提着一个黑色提包。
- D. 李老师领着同学们把铁锹、锄头一放，顾不得休息就都上课去了。



第三章 | 逻辑填空

一、词的辨析

(一) 词义侧重

辨析方法：

1. 用不一样的字组词
2. 整体进行搭配组词



【例1】①候选人的条件上次已向大家征求过意见。这次开会，主持人 _____ 向大家宣读了人选名单。

②产品销售额一落千丈，形势的 _____ 迫使他当机立断，停止生产。

③近日，陕西咸阳市武功县公安局民警马忠年勇斗歹徒、血染警服的感人事迹在后稷故里广为 _____ 。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 径自 巨变 传颂 | B. 径直 剧变 传诵 |
| C. 径自 巨变 传诵 | D. 径直 剧变 传颂 |

【例2】①总参谋长房峰辉在记者会上 _____ 指出，中国维护本国主权领土完整以及国土安全坚定不移，老祖宗留下来的土地一寸都不能丢。

②尽管这只是一次 _____，但民警与保安的迅速出击，表明本市第一个进入校园的电子保安报警系统已经成功地开通了。

③用歪曲事实的历史教科书作为教材，必然 _____ 日本年轻一代对本国历史的认识偏离事实。



依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 庄重 演练 引导 | B. 郑重 演示 引导 |
| C. 郑重 演练 导致 | D. 庄重 演示 导致 |

(二) 固定搭配

理论要点:

找准搭配对象(常用词、热点词)



【例3】在研发过程中,科研机构 and 人员不仅需要大型仪器设备,也需要文献、数据、实验动物及其组织样本库等资源。一个调研课题的统计表明,各方对科技文献和数据的需求居于首位。目前这些重要资源大量沉淀在高校和科研院所,需要使用它们的单位(尤其是企业)无法____。这些资源都是用财政科技资金____的,使用率低意味着科技投入的低效。

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

- | | |
|----------|----------|
| A. 分担 置办 | B. 共享 购置 |
| C. 介入 置备 | D. 获取 添置 |

【例4】在城市不应该所有产业“通吃”,而应该尽快促进城市资源与产业形态合理____,使大城市与中心城市之间形成产业____,依次形成知识密集、机器密集、劳动密集产业,引导人口在大、中、小城市之间的合理分布。

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

- | | |
|----------|----------|
| A. 配置 链条 | B. 布置 链条 |
| C. 布置 连锁 | D. 配置 连锁 |



（三）程度轻重

理论要点：

所填词语的程度与文段意思的轻重保持一致



【例5】中国在全球奢侈品市场的地位已____，各大奢侈品牌纷纷增资加码是____的举措。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 首屈一指 顺理成章
- B. 今非昔比 天经地义
- C. 举足轻重 理所当然
- D. 无与伦比 水到渠成

【例6】在娱乐方式多元化的今天，“____”是不少人特别是中青年群体对待戏曲的态度，这里面固然存在先入为主的偏见、难以静下心来欣赏戏曲之美等因素，却也绕不开另一个原因：戏曲本是广大群众____的大众艺术形式，但一些戏曲虽然与观众之间没有荧屏、银幕之隔，却用艺术化的表演讲述着与观众距离较远的生活。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 爱屋及乌 津津乐道
- B. 不屑一顾 耳熟能详
- C. 敬而远之 喜闻乐见
- D. 心猿意马 信手拈来

（四）感情色彩

理论要点：

1. 褒义、贬义、中性
2. 所填词语的感情色彩与文段的感情色彩保持一致



【例7】大乡绅的仆人可以指挥警察区区长，可以____招摇过市——这都是民国五六年的事，并非前清君主专制时代。自己当时____，看了一肚子气；可是



_____, 也只好让那口气憋着罢了。

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

- A. 大模大样 血气方刚 人微言轻
- B. 威风凛凛 血气方刚 人穷志短
- C. 像模像样 年轻气盛 人微言轻
- D. 昂首阔步 年轻气盛 人穷志短

【例8】站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑视听，也不随其流扬其波，这是_____的选择；纵然马革裹尸，魂归狼烟，也要仰天长笑，这是_____的选择；纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是_____的选择。在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

- A. 执拗 无奈 凄苦
- B. 固执 悲悯 无力
- C. 执着 豪壮 高雅
- D. 执意 痛苦 回归

二、语境分析

(一) 转折关系

理论要点：转折前后语义相反且感情色彩相反



【例9】对于中国人来说，古诗词已经_____地浸润于日常生活之中，很多中国人的居家生活，往往以诗词为心，以对联与书法为用，因此很多中国古诗词语言和意象的美感，中国人可以“秒懂”，外国人却可能会_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

- A. 循序渐进 一头雾水
- B. 润物无声 目瞪口呆



C. 自然而然 望而生畏

D. 潜移默化 不明就里

(二) 递进关系

理论要点：语义相关且程度前轻后重



【例 10】一方面，社会对带薪休假制度热切欢迎，而且对于落实和执行不力可谓 _____；但另一方面，具体到实际维权行动中，对不落实带薪休假者，即便在劳动争议案件中，也很少有人提及，而因此直接举报者更是 _____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A. 嗤之以鼻 门可罗雀

B. 冷嘲热讽 寡不敌众

C. 口诛笔伐 寥寥无几

D. 疾言厉色 势单力薄

(三) 因果关系

理论要点：原因与结果保持一致



【例 11】管理者往往对直观信息熟视无睹，对数字情有独钟。结果，他们就可能 _____ 一些关键线索，不能真正了解到对方的优势和劣势。由此导致的结果，要么是 “_____”，要么是 “交友不慎”。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A. 遗漏 铤而走险

B. 轻视 畏首畏尾

C. 丢失 误入歧途

D. 忽略 坐失良机



（四）并列关系

理论要点：

1. 同义并列：和、及、与、同、“、”、“，”
2. 反义并列：不是……而是……、是……不是……、相反、反之等



【例 12】选择目标是人生最重大的自我设计，必须切实了解自己的 _____ 和环境的利弊。目标可以定得高一点，但必须切合自己的实际——否则，便决无实现的可能。_____ 的人生不能离开了脚踏实地的前提，凌空蹈虚是极少数大科学家与大艺术家的专利或特权，绝大多数的人是效仿不得的。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|------------|------------|
| A. 优势 辉煌灿烂 | B. 长短 志存高远 |
| C. 特点 高瞻远瞩 | D. 好坏 淡泊名利 |

【例 13】奋斗者可敬，进取者可钦，所向披靡者可佩，热烈拥抱生活者可亲；但是，从容而不 _____，自如而不 _____，审慎而不 _____，恬淡而不 _____，也未始不是另一种积极。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 窘迫 急趋 凡庸 狂躁 | B. 急趋 窘迫 凡庸 狂躁 |
| C. 急趋 窘迫 狂躁 凡庸 | D. 窘迫 急趋 狂躁 凡庸 |

（五）对应关系

1. 解释类对应（即、是、也就是说、就像、比如、这说明、无疑是、“：”、“——”）
2. 重点词句对应（主题词、完整语句）



【例 14】对特长也好，对学习也罢，孩子的意志都是很 _____ 的，就像黑夜



的一颗小火星，很容易熄灭。父母此时要做的，就是为孩子添一把火，鼓一把劲，在孩子动摇时，_____地扶他一把。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|----------|----------|
| A. 薄弱 勇敢 | B. 脆弱 坚定 |
| C. 模糊 温柔 | D. 怯懦 努力 |

【例 15】当年刘邦入咸阳，“缓刑弛禁，以慰其望”，采取的是“有所不为”。后刘备入蜀，诸葛亮则“威之以法”“限之以爵”，采取的是“有所为”。“为”与“不为”_____，都深得人心，实现大治。原因就在于_____：秦朝苛政，百姓苦不堪言，不为而治，顺应人民的意愿；而蜀中刘璋长期暗弱，豪强专权自恣，必须严刑峻法。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|--------------|--------------|
| A. 异曲同工 度德量力 | B. 殊途同归 审时度势 |
| C. 背道而驰 实事求是 | D. 见仁见智 量力而行 |

【例 16】品牌不能没有文化。没有文化内涵的品牌，只是一个干巴巴的_____、一幅空洞的牌子，就没有生命力和竞争力，就不可能在市场竞争中生存下去。成功的品牌，应该是品质和_____的完美结合。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|----------|----------|
| A. 载体 竞争 | B. 招牌 活力 |
| C. 字号 品牌 | D. 商标 文化 |

【例 17】直接去_____一个真理是单调枯燥的，因为你无论运用了多少文字，它们都是同一个_____上的东西。但是如果运用比喻和寓言的方式，那么另一个层面的东西就进入了，整个事情就开始变得比较生动，因为现在有了一种立体感。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|----------|----------|
| A. 阐述 平面 | B. 说明 立体 |
| C. 教唆 层次 | D. 证明 水平 |



附录 | 语文基础知识

一、常见标点符号的运用

(一) 顿号(、)

顿号分隔的只能是词或短语。

例如：该机器结构简单、制造容易、性能稳定和操作方便。

* 顿号其他要注意的地方：

使用顿号隔开的并列词语，一般最后两个之间应用“和”连接。并列的阿拉伯数字之间和并列的外文序号之间的停顿，应用西文状态的逗号而不用顿号。

(二) 逗号(，)

逗号表示一句话中间的停顿。

1. 复句中，分句内部或分句之间，经常用逗号。

例如：所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

2. 句子主语较长，或主语虽短，但需强调时，或主语后带有语气词时，主语后面要用逗号。

例如：这巨大的打击和难言的悲痛，几乎把吴吉昌击倒了。

3. 句子谓语是主谓短语，主语后面有时要停顿，就用逗号。

例如：这洋入股，鲁迅早就反对过的。

4. 句子宾语较长时，前面用逗号。

例如：我记得，她那时还是个不懂事的小姑娘。

5. 状语在句首，状语之后用逗号。

例如：眨眼间，岗尖岗尖的四大堆柴草已经准备好！



6. 用在倒装句子成分之间。

例如：①出来吧，你们！（主谓倒装）

②荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。（定语后置）

③我们的祖国正高速度地向前跃进，沿着胜利的道路。（状语后置）

7. 用在并列词组之间。

例如：桐木岭，黄洋界，朱砂冲，八面山及双马石，是井冈山五大哨口。

8. 用在关联词之后。

例如：他现在还不十分努力，但是，和以前相比，已经有相当大的进步了。

9. 句子中的某些特殊成分，一般要用逗号把它们和别的成分隔开。

例如：①老李，我们的班长，昨天进京受奖去了。（同位语）

②什么样的阶级，更确切地说，站在什么样的阶级立场上，就有什么样的理想。

（插入语）

（三）分号（；）

1. 表示复句内部并列分句间的停顿。

例如：惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。

2. 有时在非并列关系的多重复句内也用分号。

例如：我国年满十八周岁的公民，不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况、居住期限，都有选举权和被选举权；但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。（转折关系）

【注意】这个句子如果改用逗号便不易分辨前后两层意思，如果改用句号又会把前后连贯的意思割断，所以用分号。

* 使用分号应注意以下几点：

（1）单句排比，要求气势贯通，一般用逗号，不用分号。

例如：对待同志要像春天般的温暖，对待工作要像夏天一样火热，对待个人主义要像秋风扫落叶一样，对待敌人要像严冬一样残酷无情。

（2）并列关系句，分句较短的用逗号，不用分号。

例如：虚心使人进步，骄傲使人落后。



(四) 冒号 (:)

1. 用在书信、发言稿开头的称呼语后面,有引起他人注意的意思;用在“某某说”之后,表示下面是引用的话。

2. 用在总括的话后面,表示后面要分项说明或表示冒号前面的话引起后面的话。

例如:纺线有几种姿势:可以坐着蒲团纺,可以坐着矮凳纺,也可以把纺车垫得高高的站着纺。

3. 用在提示的话的末尾,表示后面有要说的话、所想的内容或所作的分析。

例如:我想:希望是本无所谓有,无所谓无的。

4. 用在解释说明性的话之前。

例如:马克思发现了人类历史的发展规律:人们首先必须吃、喝、住、穿,然后……

5. 用在总括语的前面,表示总结上文。

例如:直到十几天之后,这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆;一个小叔子,十多岁,能打柴了;她是春天没了丈夫的;他本来也以打柴为生,比她小十岁:大家所知道的就只是这一点。

6. 冒号的解释作用要发挥到句子末尾,也就是说,冒号要管到句末,不能只管到句中。如果要管几句话或一段话,一般要用序次语或引号标明。

例如:……必须重申党的纪律:(一)个人服从集体;(二)少数服从多数;(三)下级服从上级;(四)全党服从中央。

(五) 句号 (。)

句号用在陈述句的末尾,表示陈述句完了之后的停顿。

例如:①全国人民特别是广大青年,都要认真学习和了解祖国的历史,尤其是近代以来的历史。

②请把门关上。

③今天我们必须回去。

④夜晚。

⑤下课了。



【注意】句子无论长短，只要是结构完整、意思独立的陈述句，句末都应用句号停顿。语气舒缓的祈使句（如例②），有强调意味的陈述句（如例③），都用句号。有时独词句、无主句（如例④和例⑤），表示陈述语气时也用句号。

（六）问号（？）

问号用在一句话末尾，表示疑问的语气。

例如：①今天怎么回来得这么晚？

②他是谁？从什么地方来？

* 使用问号应注意以下几点：

1. 反问句和设问句都是无疑而问。前者只问不答，要表达的确定意思包含在问句里；后者自问自答，以期引起读者注意。但二者均是疑问语气，因而句末都用问号。

例如：①在战争激烈的时候，我们不是曾经来回走在田野里寻觅野草来么？

②是谁创造了人类世界？是我们劳动群众。

2. 选择问句虽然包含两个或两个以上的选择项，但仍然是一个完整的句子，表达完整的意思，因而只在句末用一个问号，句中各项之间用逗号；但有时为了强调各选项的独立性，也可考虑在各项之后都用问号（一般超过两项）。

例如：①明天是你去监考呢，还是我去监考呢？

②是站在他们的前头领导他们呢？还是站在他们的后头指手画脚地批评他们呢？

还是站在他们的对面反对他们呢？

3. 有些表示委婉语气的祈使句，句末也可用问号。

例如：请你稍微挪一下凳子好吗？

4. 有的问句主语和谓语倒置，应注意把问号放在句末。

例如：怎么啦，你？

5. 有的句子虽含有疑问词（谁、什么、怎么样等），但并非真正发问，而是表达一个陈述语气，因而应用句号。

例如：①我不知道他去车站接谁。

②我没什么，可不知道人家怎么想。

（七）感叹号（！）

感叹号表示感情强烈的句子末了的停顿。



1. 表示感叹句末尾的停顿。

例如：一旦扎下根，不怕遭践踏被蹂躏，还是一回又一回地爬起来，开出小小花朵来的蒲公英！

2. 语气很重，很强烈的祈使句也用感叹号。

例如：祥林嫂，你放着罢！

3. 语气强烈的反问句后也用感叹号。

例如：怎么会讲得这么糟呢！

4. 语气强烈的独词句、非主谓句和带有强烈感情的感叹词，都可用感叹号。

例如：①长途！

②飞机！

③啊呀！你走错了。

5. 在称呼语、应答词和象声词后面，以及标语口号的末尾，如果带有强烈感情，也都用感叹号。

例如：①咔嚓！一道闪电划破了夜空。

②我要揭露！我要控告！我要以死抗争！

(八) 引号（“ ” ‘ ’）

1. 表示直接引用的话。

例如：它一下子就令人记起杜甫的诗：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。”

2. 表示突出强调。

例如：包身工没有“做”或“不做”的自由。

3. 表示讽刺和否定。

例如：①“还要让它‘留芳’百世吗？”

②有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶，用盐一浸，这就是她们难得的佳肴。

4. 表示特定称号。

例如：“芦柴棒”着急地要将大锅里的稀饭烧滚。

5. 有时用来引用成语、谚语、歇后语等。

例如：“如沐春风”，唔，让人开怀令人奋发的春风呵！



* 使用引号应注意以下几点:

(1) 引文之内又有引文时, 外边一层用双引号, 里面一层用单引号; 倘若单引号之内又有引文, 那又要用双引号。

例如: (一位大娘) 接着解释: “收豆子、红薯的时候, 糗正肥哩。肉香、油多。俗话说‘八斤糗肉七斤油’啊。”

(2) 如果引文独立成句, 意思又完整, 句末点号放在引号里面。

例如: 我联想到了唐朝贾岛的诗句: “只在此山中, 云深不知处。”

(3) 引文不完整或者引文成为自己话的一部分, 这时句末点号(问号、感叹号除外)放在引号的外面。

例如: 写文章要做到“平字见奇, 常字见险, 陈字见新, 朴字见色”。

(4) 如果引文连着有好几段, 每一段开头都应用一个前引号, 直到最后一段的末了才用一个后引号。

(5) 如果只把别人的话的大意说出, 不照原样引述, 这时不用引号。

(九) 破折号(——)

1. 表示破折号后面是解释说明的部分。

例如: 带工老板拿着一叠叠的“打印子簿子”, 懒散地站在正门出口——好像火车站轧票处一般的木栅子前面。

2. 表示意思的递进。

例如: 每逢佳节——尤其是春节, 思乡的情绪就更浓了……

3. 表示意思的转换、跳跃或转折。

例如: “好香的菜干——听到风声了么?” 赵七爷站在七斤的后面七斤嫂的对面说。

4. 表示语音延长。

例如: 我们在天安门前深情地呼唤: 周——总——理——

5. 表示语音较大的停顿或中断。

例如: 鲁侍萍: 亲戚?

周朴园: 嗯, ——我们想把她的坟墓修一修。

6. 表示总结上文。

例如: 捣乱, 失败, 再捣乱, 再失败, 直至灭亡——这就是帝国主义和世界上一



切反动派对待人民事业的逻辑，他们决不会违背这个逻辑的。

7. 用在副标题前。

例如：火刑

——纪念乔尔丹诺·布鲁诺

8. 表示事项的列举分承。

例如：五年来，在改革开放的推动下，我国国民经济持续发展，总的形势是很好的。

——国家经济实力继续得到显著增强。……

——国民经济的重大比例关系进一步趋于协调，宏观经济效益有了提高。……

——城乡人民生活进一步改善。……

(十) 省略号 (……)

1. 表示引文或引述的话里有所省略。

例如：①就在那样不平凡的时刻，在那个可纪念的地方，我第一次听见唱：二月里来，好风光，家家户户种田忙。……

②听筒里传来十分响亮而焦灼的声音：“时间来不及了，请马上设法空运……空运！”

2. 表示重复词语的省略。

例如：孔乙己低声说道：“跌断，跌、跌……”他的脸色，很像恳求掌柜，不要再提。

3. 表示列举同类事物和序数词语的省略。

例如：(场长)介绍给我们看董昆他们打的野物皮子：狐狸、貉子、獾、水獭、野猫……种类实在不少。

4. 表示静默或思考。

例如：何为：不行！梅伯母的身体已经经不起路上的颠簸了！

欧阳平：……

5. 表示说话断断续续。

例如：他……直指着正北方向，“好，好同志……你……你把它带给……”

6. 表示语言的中断。

例如：“我并没有闹哩，我须卖了这些，再去……”“啊呀呀，你放了道台了，还



说不阔？”

7. 表示话未说完，语意未尽。

例如：这么多年他老人家没有来得及听我一次汇报，总理呀总理，现在我到哪里去向您汇报呢？……

* 使用省略号应注意以下几点：

(1) 省略号就表示“等”“等等”，所以省略号后面不必再用“等”“等等”。

(2) 省略号占两个字的位置，一共六个圆点。如果省略的是一大段或几段文字或诗行，可以用十二个圆点表示，单独成行，不顶格。

(十一) 书名号(《 》〈 〉)

书名号表示书籍、篇章、报刊、剧作、歌曲等的名称。

例如：《中学生》《语文报》《涛声依旧》

* 使用书名号应注意以下几点：

(1) 书名内还有书名时，外面用双书名号，内用单书名号。

例如：《读〈石钟山记〉有感》

(2) 书名和篇名连用时，先写书名，后写篇名，中间用间隔号，然后加上书名号。

例如：《荀子·劝学》

二、常见错别字积累（括号内为正确字）

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| 01. 爱带(戴) | 02. 白晰(皙) | 03. 爆乱(暴) |
| 04. 报筹(酬) | 05. 暴炸(爆) | 06. 卑却(怯) |
| 07. 辩析(辨) | 08. 恶耗(噩) | 09. 材华(才) |
| 10. 喝采(彩) | 11. 翱游(遨) | 12. 娘两(俩) |
| 13. 更叠(迭) | 14. 恰商(洽) | 15. 起迄(讫) |
| 16. 沾辱(玷) | 17. 中裁(仲) | 18. 雕彻(砌) |
| 19. 陷井(阱) | 20. 劈谣(辟) | 21. 明片(名) |
| 22. 梦魇(魔) | 23. 缈视(藐) | 24. 募然(蓦) |
| 25. 募捐(募) | 26. 通辑(缉) | 27. 杂踏(沓) |
| 28. 奕棋(弈) | 29. 疏峻(浚) | 30. 吉祥(祥) |



- | | | |
|-------------------|--------------------|----------------------|
| 31. 肖·象 (像) | 32. 开·消 (销) | 33. 撕·杀 (厮) |
| 34. 膺·品 (赝) | 35. 贮·立 (伫) | 36. 绉·纹 (皱) |
| 37. 躁·热 (燥) | 38. 肿·涨 (胀) | 39. 羁·靡 (靡) |
| 40. 描·模 (摹) | 41. 遨·翔 (翱) | 42. 振·撼 (震) |
| 43. 呕·气 (怄) | 44. 褒·赆 (读) | 45. 恢·谐 (诙) |
| 46. 渲·泄 (宣) | 47. 宣·染 (渲) | 48. 延·申 (伸) |
| 49. 毗·临 (邻) | 50. 骠·悍 (剽) | 51. 永·决 (诀) |
| 52. 欧·打 (殴) | 53. 座·落 (坐) | 54. 幅·射 (辐) |
| 55. 拥·带 (戴) | 56. 煤·碳 (炭) | 57. 编·纂 (纂) |
| 58. 按·磨 (摩) | 59. 爆·躁 (暴) | 60. 蜚·居 (蛰) |
| 61. 下·工夫 (功) | 62. 显·象·管 (像) | 63. 爆·发·户 (暴) |
| 64. 造·事·者 (肇) | 65. 纹·身 (文) | 66. 坐·标·系 (座) |
| 67. 照·像·机 (相) | 68. 暖·烘·烘 (烘烘) | 69. 名·信·片 (明) |
| 70. 坐·右·铭 (座) | 71. 天·然·汽 (气) | 72. 煤·汽·机 (气) |
| 73. 引·伸·义 (申) | 74. 雄·纠·纠 (赳赳) | 75. 冷·不·妨 (防) |
| 76. 裨·官·野·史 (稗) | 77. 百·练·成·钢 (炼) | 78. 火·山·暴·发 (爆) |
| 79. 和·霭·可·亲 (蔼) | 80. 爱·不·失·手 (释) | 81. 爱·乌·及·屋 (屋, 乌) |
| 82. 安·份·守·己 (分) | 83. 按·居·乐·业 (安) | 84. 黯·然·泪·下 (黯) |
| 85. 黯·无·天·日 (暗) | 86. 敖·敖·待·哺 (嗷嗷) | 87. 飞·扬·拔·扈 (跋) |
| 88. 绝·不·罢·休 (决) | 89. 白·壁·微·瑕 (璧) | 90. 英·雄·倍·出 (辈) |
| 91. 半·途·而·费 (废) | 92. 哀·声·叹·气 (唉) | 93. 山·洪·爆·发 (暴) |
| 94. 武·装·爆·动 (暴) | 95. 五·色·斑·斓 (斓) | 96. 百·步·串·杨 (穿) |
| 97. 百·尺·杆·头 (竿) | 98. 罢·绌·百·家 (黜) | |



三、经典诗词赏析

相见欢·无言独上西楼

李煜

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。



【简析】

词牌名为《相见欢》，咏的却是离别愁。此词写作时期难定。如系李煜早年之作，词中的缭乱离愁不过属于他宫廷生活的一个插曲，如作于归宋以后，此词所表现的则应当是他离乡去国的锥心怆痛。起句“无言独上西楼”，摄尽凄婉之神。“无言”者，并非无语可诉，而是无人共语。由作者“无言”“独上”的滞重步履和凝重神情，可见其孤独之甚、哀愁之甚。本来，作者深谙“独自莫凭栏”之理，因为栏外景色往往会触动心中愁思，而今他却甘冒其“险”，可见他对故国（或故人）怀念之甚、眷恋之甚。“月如钩”，是作者西楼凭栏之所见。一弯残月映照着作者的孑然一身，也映照着他视线难及的“三千里地山河”（《破阵子》），引起他多少遐想、多少回忆？而俯视楼下，但见深院为萧飒秋色所笼罩。“寂寞梧桐深院锁清秋”，这里，“寂寞”者究竟是梧桐还是作者，已无法、也无须分辨，因为情与景已妙合无垠。过片后“剪不断”三句，以麻丝喻离愁，将抽象的情感具象化，历来为人们所称道，但更见作者独诣的还是结句：“别是一般滋味在心头。”诗词家借助鲜明生动的艺术形象来表现离愁时，或写愁之深，如李白《远别离》：“海水直下万里深，谁人不言此离苦”；或写愁之长，如李白《秋浦歌》：“白发三千丈，缘愁似个长”；或写恋之重，如李清照《武陵春》：“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”；或写愁之多，如秦观《千秋岁》：“春去也，飞红万点愁如海”。李煜此句则写出愁之味：其味在酸咸之外，但却根植于作者的内心深处，无法驱散，历久弥鲜；舌品不得，心感方知。因此也就不用诉诸人们的视觉，而直接诉诸人们的心灵，读后使人自然地结合自身的体验而产生同感。这种写法无疑有其深至之处。



望江南·江南月

王琪

江南月，清夜满西楼。云落开时冰吐鉴，浪花深处玉沉钩。圆缺几时休。
星汉迥，风露入新秋。丹桂不知摇落恨，素娥应信别离愁。天上共悠悠。



【简析】

王琪的这首咏月词，借景抒怀，托物言情：夜月的圆缺不休，象征人事的聚散无常；嫦娥的形象寄寓深沉而痛切的离愁，写尽了人间的悲欢离合。全词写景生动，体物精微，意境悠远，含蓄蕴藉。

起句“江南月，清夜满西楼”，写一个天朗气清的秋夜，明亮的月光洒满了西楼。“云落开时冰吐鉴，浪花深处玉沉钩”是说月升月落，月圆月缺，不知重复了多少次。上句写天上月，云堆散开之时，圆月如冰鉴（镜）高悬天宇；下句写江中月，浪花绽放深处，缺月似玉钩沉落江心。前句“鉴”写月圆，后句“钩”写月缺：“冰吐鉴”“玉沉钩”，句式新颖别致。本应是“冰鉴”“玉钩”为词，作者以动词“吐”“沉”隔开名词词组“冰鉴”“玉钩”，这样冰、玉状月色的皎洁，鉴、钩描明月的形态，不仅句式有顿挫峭折之妙，而且词意上也颇具匠心。上片结句“圆缺几时休”，既承接收拢了前两句，又以月圆月缺何时了的感慨，十分自然地开启了下片。

下片首句“星汉迥，风露入新秋”，写斗转星移，银河迢迢，不觉又是金风玉露的新秋。“丹桂不知摇落恨，素娥应信别离愁。”虽然月中丹桂四时不谢，不会因秋而凋零，但月中嫦娥离群索居，在无休止的孤寂的生活中，肯定也体验到了离别的痛苦。素娥，嫦娥之别称。丹桂，神话传说月中有桂树，“高五百丈，下有一人常斫之，树创随合”（段成式《酉阳杂俎·天咫》）。结句“天上共悠悠”，道出了人间离人和天上嫦娥都为月缺人分离、月圆人未圆而黯然神伤。悠悠，忧思绵远的样子。一个“共”字，收到了“一石击两鸟”的艺术效果。

这首咏月词，留给读者的回味是深长悠远的。那清丽潇洒、简约含蓄的风致，确乎是人们难以忘怀的。



朝中措·送刘仲原甫出守维扬

欧阳修

平山阑槛倚晴空。山色有无中。手种堂前垂柳，别来几度春风。

文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年少，尊前看取衰翁。



【简析】

宋仁宗至和元年（1054），与欧阳修过从甚密的刘敞（字原甫）知制诰；嘉祐元年（1056），因避亲出守扬州，欧公便作此词送给他。欧公曾于仁宗庆历八年（1048）知扬州，此词借酬赠友人之机，追忆自己扬州的生活，塑造了一个风流儒雅、豪放达观的“文章太守”形象。词中所写平山堂为欧公任扬州太守时所建。

这首词一发端即带来一股突兀的气势，笼罩全篇。“平山阑槛倚晴空”，顿然使人感到平山堂凌空矗立，其高无比。这一句写得气势磅礴，便为以下的抒情定下了疏宕豪迈的基调。接下去一句是写凭阑远眺的情景。据宋王象之《舆地纪胜》记载，登上平山堂，“负堂而望，江南诸山，拱列檐下”，则山之体貌，应该是清晰的，但词人却偏偏说是“山色有无中”。这是因为受到王维原来诗句的限制，但从扬州而望江南，青山隐隐，自亦可作“山色有无中”之咏。

以下二句，描写更为具体。此刻当送刘原甫出守扬州之际，词人情不自禁地想起平山堂，想起堂前的杨柳。“手种堂前垂柳，别来几度春风”，深情又豪放。其中“手种”二字，看似寻常，却是感情深化的基础。词人在平山堂前种下杨柳，不到一年，便离开扬州，移任颍州。这几年中，杨柳之枝枝叶叶都牵动着词人的感情。杨柳本是无情物，但中国传统诗词里，却与人们的思绪紧密相连。何况这垂柳又是词人手种的。可贵的是，词人虽然通过垂柳写深婉之情，但婉而不柔，深而能畅。特别是“几度春风”四字，更能给人以欣欣向荣、格调轩昂的感觉。

过片三句写所送之人刘原甫，与词题相应。据《宋史·刘敞传》记载，刘敞“为文尤赡敏，掌外制时，将下直（犹今语下班），会追封王、主九人，立马却坐，顷之，九制成。欧阳修每于书有疑，折简（写信）来问，对其使挥笔，答之不停手，修服其博”。九制，是指九道敕封郡王和公主的诏书，刘原甫立马却坐，一挥而就，可见其



才思的敏捷。此词云“文章太守，挥毫万字”，不仅表达了词人“心服其博”的感情，而且把刘敞的倚马之才作了精确的概括。缀以“一饮千钟”一句，则添上一股豪气，于是乎一个气度豪迈、才华横溢的文章太守的形象，便栩栩如生地站在我们面前。

词的结尾二句，先是劝人，又回过笔来写自己。饯别筵前，面对知己，一段人生感慨，不禁冲口而出。无可否认，这两句抒发了人生易老、必须及时行乐的消极思想。但是由于豪迈之气通篇流贯，词写到这里，并不令人感到低沉，反有一股苍凉郁勃的情绪奔泻而出，涤荡人的心灵。

欧词突破了唐、五代以来的男欢女爱的传统题材与极力渲染红香翠软的表现方法，为后来苏轼一派豪放词开了先路。此词的风格，即与苏东坡的清旷词风十分接近。欧公政治逆境中达观豪迈、笑对人生的风范，与东坡何其相似乃尔！

踏莎行·候馆梅残

欧阳修

候馆梅残，溪桥柳细。草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。
寸寸柔肠，盈盈粉泪。楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。



【简析】

这首词上片写行者的离愁，下片写行者的遥想即思妇的别恨，从游子和思妇两个不同的角度深化了离别的主题。全词以优美的想象、贴切的比喻、新颖的构思，含蓄蕴藉地制造出一种“迢迢不断如春水”的情思，一种情深意远的境界。

上片写游子旅途中所见所感。开头三句是一幅洋溢着春天气息的溪山行旅图：旅舍旁的梅花已经开过了，只剩下几朵残英，溪桥边的柳树刚抽出细嫩的枝叶。暖风吹送着春草的芳香，远行的人就在这美好的环境中摇动马缰，赶马行路。梅残、柳细、草薰、风暖，暗示时令正当仲春。这正是最易使人动情的季节。从“摇征辔”的“摇”字中可以想象行人骑着马儿顾盼徐行的情景。以上三句的每一个静态或动态的景象，都具有多重含义和功能。寥寥数语，便写出了时间、地点、景物、气候、事件和人物的举动、神情。



开头三句以实景暗示、烘托离别，而四、五两句则由丽景转入对离情的描写：“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。”因为所别者是自己深爱的人，所以这离愁便随着分别时间之久、相隔路程之长越积越多，就像眼前这伴着自己的一溪春水一样，来路无穷，去程不尽。此二句即景设喻，即物生情，以水喻愁，写得自然贴切而又柔美含蓄。

下片写闺中少妇对陌上游子的深切思念。“寸寸柔肠，盈盈粉泪。”过片两对句，由陌上行人转笔写楼头思妇。“柔肠”而说“寸寸”，“粉泪”而说“盈盈”，显示出女子思绪的缠绵深切。从“迢迢春水”到“寸寸肠”“盈盈泪”，其间又有一种自然的联系。

接下来一句“楼高莫近危阑倚”，是行人在心里对泪眼盈盈的闺中人深情的体贴和嘱咐，也是思妇既希望登高眺望游子踪影又明知徒然的内心挣扎。

最后两句写少妇的凝望和想象，是游子想象闺中人凭高望远而不见所思之人的情景：展现在楼前的，是一片杂草繁茂的原野，原野的尽头是隐隐春山，所思念的行人，更远在春山之外，渺不可寻。这两句不但写出了楼头思妇凝目远望、神驰天外的情景，而且透出了她的一往情深，正越过春山的阻隔，一直伴随着渐行渐远的征人飞向天涯。行者不仅想象到居者登高怀远，而且深入对方的心灵对自己的追踪。如此写来，情意深长而又哀婉欲绝。

此词由陌上游子而及楼头思妇，由实景而及想象，上下片层层递进，以发散式结构将离愁别恨表达得荡气回肠、意味深长。这种透过一层从对面写来的手法，带来了强烈的美感效果。

定风波·莫听穿林打叶声

苏轼

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。
料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。



【简析】

上片主要写词人在绵绵春雨中的所见所感。“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”，表现了词人的豁达与洒脱，恼人的春雨淅淅沥沥地下个不停，词人却毫不在意，并劝大家不要将其放在心上，是一种坦然面对风雨的态度。然后，将“竹杖”“芒鞋”与



代表身份地位的“马”相提并论，一个“轻”字显出了词人对官场的漠视。“谁怕？一蓑烟雨任平生”，表明词人不怕被贬，无惧生活坎坷；“一蓑烟雨任平生”透露出人到中年的沧桑阅历，又几多轻视、几多豪气！任凭道路泥泞，衣衫尽湿，心灵仍然充满“晴”意，放声高歌。

下片写的是春雨初霁，夕阳晚晴。“料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎”，此时词人已物我两忘，面对“微冷”时忽逢晚照暖身，本应欣喜，然而苏轼既不以风雨为忧，也不为晚晴而喜，继续自己的旅途，将一路的阴晴冷暖抛在身后，一种淡然的心境跃然纸上。这应是经历坎坷波折、大起大落之后的平淡与坦然。

语意双关是这首豪放词的主要特色。表面上是写在路途中所遭遇的自然界的雨，实则暗指词人在官场仕途中所遭遇的政治风雨。其中，“谁怕？一蓑烟雨任平生”表现了词人无视官场风波、宠辱皆忘的旷达情怀，而“归去，也无风雨也无晴”则是词人远离官场、回归自然的愿望的生动体现。