

理论攻坚-言语 2

(讲义+笔记)

主讲教师：木青

授课时间：2021.01.22



粉笔公考·官方微信

理论攻坚-言语 2（讲义）

第二章 语句表达

第一节 语句排序题

一、确定首句

（一）适合作首句

1. 背景引入（随着，近年来，在……大背景 / 大环境下，长期以来）
2. 下定义（……是，被称为……）

【例 1】①未开采的煤炭只是一种能源储备，只有开采出来，价值才能得到发挥

②充分挖掘并应用大数据这座巨大而未知的宝藏，将成为企业转型升级的关键

③有人把大数据比喻为蕴藏能量的煤矿

④数据作为一种资源，在“沉睡”的时候是很难创造价值的，需要进行数据挖掘

⑤大数据是一种在获取、存储、管理、分析方面规模大大超出传统数据库软件工

具能力范围的数据集合

⑥与此类似，大数据并不在“大”，而在于“用”

将以上 6 个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

- A. ③①②⑤④⑥
- B. ⑤③④⑥①②
- C. ③⑤②①④⑥
- D. ⑤④③①⑥②

（二）不适合作首句

1. 指代词
2. 关联词后半部分

3. 解释说明

【例 2】①信息泄露导致的垃圾信息、骚扰电话、精准诈骗日益威胁着人们的隐私、财产甚至生命安全

②伴随着电子商务的普及，消费者成为个人信息泄露的主要受害群体

③同时，消费者个人信息泄露还容易破坏市场秩序、制约经济发展，滋长各类犯罪、危害社会稳定，甚至引发公共安全及国家安全危机

④具体而言，个人信息对自然人具有社会交往价值，对公权力主体具有管理价值，对企业具有商业价值

⑤然而，在信息商业化过程中，信息失控已成为不争的事实

⑥个人信息被誉为“21 世纪最有价值的资源”

将以上 6 个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

A. ②⑥③④⑤①

B. ④②⑥①③⑤

C. ①⑤②⑥③④

D. ⑥④⑤②①③

二、确定捆绑集团

（一）关联词捆绑

【例 3】①而橄辉无球粒陨石被认为可能是这些原行星的残余，但是过去的研究一直没有找到证据表明橄辉无球粒陨石确实来自原行星

②2008 年，一块橄辉无球粒陨石掉落在苏丹努比亚沙漠中，在它降临地球之前，科学家们就对其展开追踪

③天文学界有一种假设认为，在早期太阳系中，几十颗月球至火星大小的原行星，通过撞击和吸积方式，形成了太阳系内的类地行星

④研究人员通过透射电子显微镜，发现这些金刚石应在 20GPa 以上的高压下形成

⑤研究发现，它不仅仅是一块普通的陨石，仔细分析后，科学家确定这块陨石里含有金刚石——钻石的原石

⑥他们表示，如此高压意味着这些金刚石最初形成于一颗原行星中，时间约在太阳系早期的几千万年里，这类陨石就是这颗“失落行星”最后的残余

将以上 6 个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

- A. ②①③④⑤⑥
- B. ③②⑤⑥④①
- C. ②④⑥③⑤①
- D. ③①②⑤④⑥

（二）指代词捆绑

【例 4】将下列 6 个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

①国际足联之所以下决心采用 VAR 技术，其目的是想让世界杯的每一场比赛、每一个进球都更加公平公正

②在历届世界杯上，裁判的误判、错判都有发生，VAR 技术能有效减少主裁判的误判，当然也有可能导致 VAR 的结论与主裁判的判断相违背

③VAR 是指视频助理裁判，其实质是使用视频回放技术帮助主裁判作出正确的判罚决定

④直到 2018 年世界杯开赛前三个月，国际足联才决定将它应用在俄罗斯世界杯赛场

⑤针对这种情况，国际足联制定了一个应对的条款，最终判罚权依然归当值的主裁判

⑥因为足球比赛中的裁判相对拥有更大的权力，很多时候，主裁判更是可以主宰一场球赛最后的结果

- A. ③④①⑥②⑤
- B. ①④③②⑥⑤
- C. ③②④①⑤⑥
- D. ①⑥②③⑤④

三、确定顺序

（一）时间顺序

【例 5】将下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的是（ ）。

- ①三教堂真美，那里被群山环抱着，山上树林密布，杂树居多
 - ②秋天，满目的野菊花盛开，白的、黄的、粉的
 - ③春天，漫山遍野的山花，最先开的是山杏花，雪白雪白的
 - ④不久，山桃花也开了，粉红粉红的
 - ⑤夏天，大片大片的山梨花、槐树花、荆条花，争奇斗妍
 - ⑥到了老秋，枫叶、菠薐叶，漫山红遍
 - ⑦冬天，白雪覆盖松柏树和各种灌木丛，远远看去，犹如一幅幅水墨丹青
- A. ①③⑤④②⑥⑦
B. ③⑤④②⑥⑦①
C. ①③④⑤②⑥⑦
D. ⑦②⑥⑤④③①

（二）逻辑顺序

【例 6】给下列句子排序，使其成为一段语意连贯的短文。排序正确的是（ ）。

- ①真正的女性美，应该是结实、精干、肌肉强健，富有区别于男子的特有曲线美
- ②这样的美，才是广大女性更加向往、追求和渴望的
- ③其中包括他们的肤色、相貌、身材、线条、姿态、气质、风度等方面
- ④当代青年人心目中美典型，已不再是一个或一种人，而是一个多层状的复杂模式
- ⑤越来越多的人现在都倾向于认为：现代女性人体美，绝不是苗条、纤细
- ⑥既不失女性的妩媚，又足以承担生活竞争的压力，担当起社会责任
- A. ④⑤①③②⑥
B. ⑤④⑥②①③
C. ⑤①④②③⑥
D. ④③⑤①⑥②

【例 7】将下列 6 个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

①文化是城市的灵魂

②这充分说明，保护古迹与建设城市并不矛盾，历史文化和现代生活完全可以融为一体

③一个城市的历史遗迹、文化古迹、人文底蕴是城市生命的一部分，必须要把老城区改造提升同保护历史遗迹、保存历史文脉统一起来。广州市荔湾区西关历史文化街区永庆坊微改造成功的秘诀正在于此

④在旧城改造中，如何提升居住品质，又保住历史记忆和文化根脉

⑤“修旧如旧，建新如故”，一边进行原样修复，一边进行改造提升，既保留了岭南建筑的整体风貌和空间肌理，也更新了配套设施，改善了人居环境

⑥广州市荔湾区西关历史文化街区永庆坊用“绣花”功夫进行微改造，值得借鉴

A. ④⑥①③⑤②

B. ⑥④①⑤②③

C. ①⑥④②⑤③

D. ③④①⑤⑥②

四、确定尾句

结论、对策，适合做尾句

【例 8】①乙肝病毒侵入肝细胞后，很快在肝细胞内形成了一种完全闭合的环状双股 DNA——cccDNA，也就是病毒复制“模板”

②因此，在现有医疗水平下，我们不能期望通过几天或几个月的抗病毒治疗，就能完全治愈慢性乙肝或清除乙肝病毒

③这种病毒基因一旦形成，不仅像野草一样深深地扎根在肝细胞里，也很难完全清除，而且会像种子一样不断生根发芽，繁殖后代

④而这个病毒“耗竭”的时间只是一种推测，很可能需要更长期的甚至终生的抑制，如果抑制中断，它们很可能重新复活

⑤对 cccDNA 进行研究发现，至少要使用有效的手段长期抑制它们 14 年以上，

才能使这种 cccDNA 完全耗竭

⑥大多数慢性乙肝病毒感染者都是婴幼儿期感染的，乙肝病毒在机体免疫功能还不能认识它们时“乘虚而入”

将以上 6 个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

- A. ①⑤③④⑥②
- B. ①③⑤④②⑥
- C. ⑥③①⑤②④
- D. ⑥①③⑤④②

第三节 接语选择题

提问方式：作者接下来最有可能讲述的是……

理论要点：通读全文，重点关注文段最后一句话

干扰选项：文段中已经论述过的内容

【例 1】政府通过限购、限价等直接干预房地产达到房价降低的目的无论是从实践效果还是经济发展的规律来看都变得非常困难。经济的复杂性和住房公共品的属性使得原本目标明确的规则行动带来越来越多的非意图后果。这正是市场规制权与对策权博弈的后果，也是房地产市场调控面临的挑战。是故，政府致力于一般性规则的制定与推行可能使房地产市场调控目标能够看到曙光。房产税则是这场博弈当中的必然选择。

作者接下来最有可能讲述的是（ ）。

- A. 房产税成为市场规制权与对策权博弈的原因
- B. 限购、限价等直接干预房地产达到房价降低的意义
- C. 房地产市场调控面临的具体挑战
- D. 房地产调控政策复杂性的表现

【例 2】改革开放以来，我国经济社会不断发展，法治不断进步，公民的人格权实际享有水平和司法保护程度不断得到提升。但不可否认的是，各种侵犯公民人格权的行为和现象仍然很突出。现实生活中公民的隐私权、肖像权、名誉权、

健康权、姓名权甚至生命权都有可能受到不法侵害，这种侵害既有可能来自于公权力机关及其工作人员的滥用职权、玩忽职守、徇私枉法等，更可能来自于民事主体相互之间的侵害，法院每年受理的各种侵权纠纷案件特别是侵犯自然人人格权的案件一直处于上升状态。

这段文字接下来最有可能讨论的话题是（ ）。

- A. 提高公权力机关的执法水平
- B. 加强人格权保护的法治建设
- C. 惩治侵害人格权的商业行为
- D. 告诫亲朋好友谨守法律边界

第四节 病句、歧义句辨析

一、中心语修饰语搭配不当

【例 1】人人都把这看成是一场义不容辞的重大政治任务。

【例 2】我们中华民族在人类文明发展史上，曾经有过优越的贡献。

二、关联词语搭配不当

【例 1】应用这种罗盘，无论在阴云密布还是早晚看不到太阳的时候，也不会迷失方向。

【例 2】大家深深理解这一点：一个球的输赢，不仅仅关系到个人的面子，而是关系到祖国的荣誉。

三、两面词

【例 1】研究者成功的关键，在于能否持之以恒。

【例 2】我认为学习好的关键在于是否努力。

【例 3】一篇议论文观点正确、论据充分、结构完整，是衡量其好坏的重要标准。

四、成分残缺

【例 1】中国邮电电信总局与美国 CDC 公司签订了全国无线电寻呼联网工

程。

【例 2】在这部电影中，刻画了一个女知识分子的典型形象。

五、成分多余

【例 1】代表们在经济工作会议上的发言和讨论，非常值得我们注意重视。

【例 2】我国约近百分之六十左右的青年认为诚实可信是中华民族的传统美德。

六、不合逻辑

【例 1】我市已形成以机械、电子、食品、纺织、轻工、建材为支柱的工业体系。

【例 2】洪水可以冲走我们的房屋、庄稼和各种财产，但它冲不走我们的意志和决心。

【例 3】出席团代会的代表有干部和青年，还有不少女同志。

七、歧义句——一词多义

【例 1】我们家的门没锁。

【例 2】新来的水库工地的技术员走进屋就嚷了起来：“我现在就要热饭。”

【例 3】她已经走了一个小时了。

八、歧义句——轻重音歧义

【例 1】躺在床上那么久，他终于想起来了。

【例 2】我能说吗？

九、歧义句——语意不明

【例 1】江苏和浙江的部分地区下了雨。

【例 2】通知说让李乡长 15 日前去汇报工作。

【例 3】开刀的是他的父亲。

强化练习

1. 下列句子中，成分完整的一句是（ ）。

A. 她被小燕真挚诚恳的态度感动了。

B. 可见对工人阶级的关心负责的态度到何等的薄弱程度。

C. 虽然每天工作很忙，但还是抓紧和同学研究或自己看书。

D. 最近又发动了全面的质量大检查运动，要在这个运动中建立与加强技术管理制度等一系列的工作。

2. 下面选项中，没有语病的一项是（ ）。

A. 经过仔细观察，我发现美国人称得上是爱书，但是他们的藏书观却跟我们大相径庭。

B. 大约 6 岁左右的那一年，外祖父从天而降，于是凭空多出一个爱我的外祖父，宛如神迹。

C. 我外祖父也在大西北度过了失意的 30 年光阴。

D. 当然，这部小说已经尽力呈现出小人物在大时代的挟持之下如飘蓬般转徙。

3. 选出没有语病的一句话。（ ）

A. 他的爷爷健在，享年 84 岁。

B. 不管天气发生怎样的变化，他都要去上学。

C. 一个科学家只有有了锲而不舍的精神，你才能获得成功。

D. 最近本市有人明目张胆伪造伪劣产品。

4. 下列句子表意明确，没有歧义的是（ ）。

A. 我第一次见到他时，也不过才六七岁，如今已长大成人。

B. 华星公司和威宝公司与数家国有企业签订了合作协议。

C. 纵然有这样那样的瑕疵，谁也无法否认《战狼》是部好影片。

D. 小李刚到家就接到师里的通知，让他 5 月 20 日前去报到。

5. 下列句子表意明确，没有歧义的是（ ）。

- A. 小伟把一张纸条交给我，纸条上写着一行字：“还欠款 500 元”。
- B. 赵大伯只有一个儿子，在医院工作。
- C. 我看见张明扶着一位老人走下车来，手里提着一个黑色提包。
- D. 李老师领着同学们把铁锹、锄头一放，顾不得休息就都上课去了。

第三章 逻辑填空

一、词的辨析

（一）词义侧重

辨析方法：

- 1. 用不一样的字组词
- 2. 整体进行搭配组词

【例 1】①候选人的条件上次已向大家征求过意见。这次开会，主持人____
__向大家宣读了人选名单。

②产品销售额一落千丈，形势的____迫使他当机立断，停止生产。

③近日，陕西咸阳市武功县公安局民警马忠年勇斗歹徒、血染警服的感人事迹在后稷故里广为_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 径自 巨变 传颂
- B. 径直 剧变 传诵
- C. 径自 巨变 传诵
- D. 径直 剧变 传颂

【例 2】①总参谋长房峰辉在记者会上_____指出，中国维护本国主权领土完整以及国土安全坚定不移，老祖宗留下来的土地一寸都不能丢。

②尽管这只是一次_____，但民警与保安的迅速出击，表明本市第一个进入校园的电子保安报警系统已经成功地开通了。

③用歪曲事实的历史教科书作为教材，必然_____日本年轻一代对本国历史的认识偏离事实。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 庄重 演练 引导
- B. 郑重 演示 引导

C. 郑重 演练 导致

D. 庄重 演示 导致

（二）固定搭配

理论要点：

找准搭配对象（常用词、热点词）

【例 3】在研发过程中，科研机构 and 人员不仅需要大型仪器设备，也需要文献、数据、实验动物及其组织样本库等资源。一个调研课题的统计表明，各方对科技文献和数据的需求居于首位。目前这些重要资源大量沉淀在高校和科研院所，需要使用它们的单位（尤其是企业）无法_____。这些资源都是用财政科技资金_____的，使用率低意味着科技投入的低效。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A. 分担 置办

B. 共享 购置

C. 介入 置备

D. 获取 添置

【例 4】在城市不应该所有产业“通吃”，而应该尽快促进城市资源与产业形态合理_____，使大城市与中心城市之间形成产业_____，依次形成知识密集、机器密集、劳动密集产业，引导人口在大、中、小城市之间的合理分布。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A. 配置 链条

B. 布置 链条

C. 布置 连锁

D. 配置 连锁

（三）程度轻重

理论要点：

所填词语的程度与文段意思的轻重保持一致

【例 5】中国在全球奢侈品市场的地位已_____，各大奢侈品牌纷纷增资加码是_____的举措。依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A. 首屈一指 顺理成章

B. 今非昔比 天经地义

C. 举足轻重 理所当然

D. 无与伦比 水到渠成

【例 6】在娱乐方式多元化的今天，“_____”是不少人特别是中青年群体对待戏曲的态度，这里面固然存在先入为主的偏见、难以静下心来欣赏戏曲之美等因素，却也绕不开另一个原因：戏曲本是广大群众_____的大众艺术形式，但一些戏曲虽然与观众之间没有荧屏、银幕之隔，却用艺术化的表演讲述着与观众距离较远的生活。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A. 爱屋及乌 津津乐道

B. 不屑一顾 耳熟能详

C. 敬而远之 喜闻乐见

D. 心猿意马 信手拈来

（四）感情色彩

理论要点：

1. 褒义、贬义、中性

2. 所填词语的感情色彩与文段的感情色彩保持一致

【例 7】大乡绅的仆人可以指挥警察区区长，可以_____招摇过市——这都是民国五六年的事，并非前清君主专制时代。自己当时_____，看了一肚子气；可是_____，也只好让那口气憋着罢了。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A. 大模大样 血气方刚 人微言轻

B. 威风凛凛 血气方刚 人穷志短

C. 像模像样 年轻气盛 人微言轻

D. 昂首阔步 年轻气盛 人穷志短

【例 8】站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑视听，也不随其流扬其波，这是_____的选择；纵然马革裹尸，魂归狼烟，也要仰天长笑，这是_____的选择；纵然一身清苦，终日难饱，也愿

怡然自乐，躬耕陇亩，这是_____的选择。在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 执拗 无奈 凄苦
- B. 固执 悲悯 无力
- C. 执着 豪壮 高雅
- D. 执意 痛苦 回归

二、语境分析

（一）转折关系

理论要点：转折前后语义相反且感情色彩相反

【例 9】对于中国人来说，古诗词已经_____地浸润于日常生活之中，很多中国人的居家生活，往往以诗词为心，以对联与书法为用，因此很多中国古诗词语言和意象的美感，中国人可以“秒懂”，外国人却可能会_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 循序渐进 一头雾水
- B. 润物无声 目瞪口呆
- C. 自然而然 望而生畏
- D. 潜移默化 不明就里

（二）递进关系

理论要点：语义相关且程度前轻后重

【例 10】一方面，社会对带薪休假制度热切欢迎，而且对于落实和执行不力可谓_____；但另一方面，具体到实际维权行动中，对不落实带薪休假者，即便在劳动争议案件中，也很少有人提及，而因此直接举报者更是_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 嗤之以鼻 门可罗雀
- B. 冷嘲热讽 寡不敌众
- C. 口诛笔伐 寥寥无几
- D. 疾言厉色 势单力薄

（三）因果关系

理论要点：原因与结果保持一致

【例 11】管理者往往对直观信息熟视无睹，对数字情有独钟。结果，他们就可能_____一些关键线索，不能真正了解到对方的优势和劣势。由此导致的结果，要么是“_____”，要么是“交友不慎”。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 遗漏 铤而走险
- B. 轻视 畏首畏尾
- C. 丢失 误入歧途
- D. 忽略 坐失良机

（四）并列关系

理论要点：

1. 同义并列：和、及、与、同、“、”、“，”
2. 反义并列：不是……而是……、是……不是……、相反、反之等

【例 12】选择目标是人生最重大的自我设计，必须切实了解自己的_____和环境的利弊。目标可以定得高一点，但必须切合自己的实际——否则，便决无实现的可能。_____的人生不能离开了脚踏实地的前提，凌空蹈虚是极少数大科学家与大艺术家的专利或特权，绝大多数的人是效仿不得的。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 优势 辉煌灿烂
- B. 长短 志存高远
- C. 特点 高瞻远瞩
- D. 好坏 淡泊名利

【例 13】奋斗者可敬，进取者可钦，所向披靡者可佩，热烈拥抱生活者可亲；但是，从容而不_____，自如而不_____，审慎而不_____，恬淡而不_____，也未始不是另一种积极。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 窘迫 急趋 凡庸 狂躁
- B. 急趋 窘迫 凡庸 狂躁
- C. 急趋 窘迫 狂躁 凡庸
- D. 窘迫 急趋 狂躁 凡庸

（五）对应关系

1. 解释类对应（即、是、也就是说、就像、比如、这说明、无疑是、“：”、“——”）
2. 重点词句对应（主题词、完整语句）

【例 14】对特长也好，对学习也罢，孩子的意志都是很_____的，就像黑夜里的一颗小火星，很容易熄灭。父母此时要做的，就是为孩子添一把火，鼓一把劲，在孩子动摇时，_____地扶他一把。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|----------|----------|
| A. 薄弱 勇敢 | B. 脆弱 坚定 |
| C. 模糊 温柔 | D. 怯懦 努力 |

【例 15】当年刘邦入咸阳，“缓刑弛禁，以慰其望”，采取的是“有所不为”。后刘备入蜀，诸葛亮则“威之以法”“限之以爵”，采取的是“有所为”。“为”与“不为”_____，都深得人心，实现大治。原因就在于_____：秦朝苛政，百姓苦不堪言，不为而治，顺应人民的意愿；而蜀中刘璋长期暗弱，豪强专权自恣，必须严刑峻法。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|--------------|--------------|
| A. 异曲同工 度德量力 | B. 殊途同归 审时度势 |
| C. 背道而驰 实事求是 | D. 见仁见智 量力而行 |

【例 16】品牌不能没有文化。没有文化内涵的品牌，只是一个干巴巴的____、一幅空洞的牌子，就没有生命力和竞争力，就不可能在市场竞争中生存下去。成功的品牌，应该是品质和_____的完美结合。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|----------|----------|
| A. 载体 竞争 | B. 招牌 活力 |
| C. 字号 品牌 | D. 商标 文化 |

【例 17】直接去_____一个真理是单调枯燥的，因为你无论运用了多少文字，它们都是同一个_____上的东西。但是如果运用比喻和寓言的方式，那么另

一个层面的东西就进入了，整个事情就开始变得比较生动，因为现在有了一种立体感。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|----------|----------|
| A. 阐述 平面 | B. 说明 立体 |
| C. 教唆 层次 | D. 证明 水平 |

附录 语文基础知识

一、常见标点符号的运用

（一）顿号（、）

顿号分隔的只能是词或短语。

例如：该机器结构简单、制造容易、性能稳定和操作方便。

*顿号其他要注意的地方：

使用顿号隔开的并列词语，一般最后两个之间应用“和”连接。并列的阿拉伯数字之间和并列的外文序号之间的停顿，应用西文状态的逗号而不用顿号。

（二）逗号（，）

逗号表示一句话中间的停顿。

1. 复句中，分句内部或分句之间，经常用逗号。

例如：所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

2. 句子主语较长，或主语虽短，但需强调时，或主语后带有语气词时，主语后面要用逗号。

例如：这巨大的打击和难言的悲痛，几乎把吴吉昌击倒了。

3. 句子谓语是主谓短语，主语后面有时要停顿，就用逗号。

例如：这洋八股，鲁迅早就反对过的。

4. 句子宾语较长时，前面用逗号。

例如：我记得，她那时还是个不懂事的小姑娘。

5. 状语在句首，状语之后用逗号。

例如：眨眼间，岗尖岗尖的四大堆柴草已经准备好！

6. 用在倒装句子成分之间。

例如：①出来吧，你们！（主谓倒装）

②荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。（定语后置）

③我们的祖国正高速度地向前跃进，沿着胜利的道路。（状语后置）

7. 用在并列词组之间。

例如：桐木岭，黄洋界，朱砂冲，八面山及双马石，是井冈山五大哨口。

8. 用在关联词之后。

例如：他现在还不十分努力，但是，和以前相比，已经有相当大的进步了。

9. 句子中的某些特殊成分，一般要用逗号把它们和别的成分隔开。

例如：①老李，我们的班长，昨天进京受奖去了。（同位语）

②什么样的阶级，更确切地说，站在什么样的阶级立场上，就有什么样的理想。（插入语）

（三）分号（；）

1. 表示复句内部并列分句间的停顿。

例如：惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。

2. 有时在非并列关系的多重复句内也用分号。

例如：我国年满十八周岁的公民，不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况、居住期限，都有选举权和被选举权；但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。（转折关系）

【注意】这个句子如果改用逗号便不易分辨前后两层意思，如果改用句号又会把前后连贯的意思割断，所以用分号。

*使用分号应注意以下几点：

（1）单句排比，要求气势贯通，一般用逗号，不用分号。

例如：对待同志要像春天般的温暖，对待工作要像夏天一样火热，对待个人主义要像秋风扫落叶一样，对待敌人要像严冬一样残酷无情。

（2）并列关系句，分句较短的用逗号，不用分号。

例如：虚心使人进步，骄傲使人落后。

（四）冒号（：）

1. 用在书信、发言稿开头的称呼语后面，有引起他人注意的意思；用在“某

某说”之后，表示下面是引用的话。

2. 用在总括的话后面，表示后面要分项说明或表示冒号前面的话引起后面的话。

例如：纺线有几种姿势：可以坐着蒲团纺，可以坐着矮凳纺，也可以把纺车垫得高高的站着纺。

3. 用在提示的话的末尾，表示后面有要说的话、所想的内容或所作的分析。

例如：我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。

4. 用在解释说明性的话之前。

例如：马克思发现了人类历史的发展规律：人们首先必须吃、喝、住、穿，然后……

5. 用在总括语的前面，表示总结上文。

例如：直到十几天之后，这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆；一个小叔子，十多岁，能打柴了；她是春天没了丈夫的；他本来也以打柴为生，比她小十岁：大家所知道的就只是这一点。

6. 冒号的解释作用要发挥到句子末尾，也就是说，冒号要管到句末，不能只管到句中。如果要管几句话或一段话，一般要用序次语或引号标明。

例如：……必须重申党的纪律：（一）个人服从集体；（二）少数服从多数；（三）下级服从上级；（四）全党服从中央。

（五）句号（。）

句号用在陈述句的末尾，表示陈述句完了之后的停顿。

例如：①全国人民特别是广大青年，都要认真学习和了解祖国的历史，尤其是近代以来的历史。

②请把门关上。

③今天我们必须回去。

④夜晚。

⑤下课了。

【注意】句子无论长短，只要是结构完整、意思独立的陈述句，句末都应用句号停顿。语气舒缓的祈使句（如例②），有强调意味的陈述句（如例③），都用句号。有时独词句、无主句（如例④和例⑤），表示陈述语气时也用句号。

（六）问号（？）

问号用在一句话末尾，表示疑问的语气。

例如：①今天怎么回来得这么晚？

②他是谁？从什么地方来？

*使用问号应注意以下几点：

1. 反问句和设问句都是无疑而问。前者只问不答，要表达的确定意思包含在问句里；后者自问自答，以期引起读者注意。但二者均是疑问语气，因而句末都用问号。

例如：①在战争激烈的时候，我们不是曾经来回走在田野里寻觅野草来么？

②是谁创造了人类世界？是我们劳动群众。

2. 选择问句虽然包含两个或两个以上的选择项，但仍然是一个完整的句子，表达完整的意思，因而只在句末用一个问号，句中各项之间用逗号；但有时为了强调各选项的独立性，也可考虑在各项之后都用问号（一般超过两项）。

例如：①明天是你去监考呢，还是我去监考呢？

②是站在他们的前头领导他们呢？还是站在他们的后头指手画脚地批评他们呢？还是站在他们的对面反对他们呢？

3. 有些表示委婉语气的祈使句，句末也可用问号。

例如：请你稍微挪一下凳子好吗？

4. 有的问句主语和谓语倒置，应注意把问号放在句末。

例如：怎么啦，你？

5. 有的句子虽含有疑问词（谁、什么、怎么样等），但并非真正发问，而是表达一个陈述语气，因而应用句号。

例如：①我不知道他去车站接谁。

②我没什么，可不知道人家怎么想。

（七）感叹号（！）

感叹号表示感情强烈的句子末了的停顿。

1. 表示感叹句末尾的停顿。

例如：一旦扎下根，不怕遭践踏被蹂躏，还是一回又一回地爬起来，开出小小花朵来的蒲公英！

2. 语气很重，很强烈的祈使句也用感叹号。

例如：祥林嫂，你放着罢！

3. 语气强烈的反问句后也用感叹号。

例如：怎么会讲得这么糟呢！

4. 语气强烈的独词句、非主谓句和带有强烈感情的感叹词，都可用感叹号。

例如：①长途！

②飞机！

③啊呀！你走错了。

5. 在称呼语、应答词和象声词后面，以及标语口号的末尾，如果带有强烈感情，也都用感叹号。

例如：①咔嚓！一道闪电划破了夜空。

②我要揭露！我要控诉！我要以死抗争！

（八）引号（“ ” ‘ ’）

1. 表示直接引用的话。

例如：它一下子就令人记起杜甫的诗：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。”

2. 表示突出强调。

例如：包身工没有“做”或“不做”的自由。

3. 表示讽刺和否定。

例如：①“还要让它‘留芳’百世吗？”

②有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶，用盐一浸，这就是她们难得的佳肴。

4. 表示特定称号。

例如：“芦柴棒”着急地要将大锅里的稀饭烧滚。

5. 有时用来引用成语、谚语、歇后语等。

例如：“如沐春风”，唔，让人开怀令人奋发的春风呵！

*使用引号应注意以下几点：

（1）引文之内又有引文时，外边一层用双引号，里面一层用单引号；倘若单引号之内又有引文，那又要用双引号。

例如：（一位大娘）接着解释：“收豆子、红薯的时候，獐正肥哩。肉香、油

多。俗话说‘八斤獾肉七斤油’啊。”

(2) 如果引文独立成句，意思又完整，句末点号放在引号里面。

例如：我联想到了唐朝贾岛的诗句：“只在此山中，云深不知处。”

(3) 引文不完整或者引文成为自己话的一部分，这时句末点号（问号、感叹号除外）放在引号的外面。

例如：写文章要做到“平字见奇，常字见险，陈字见新，朴字见色”。

(4) 如果引文连着有好几段，每一段开头都应用一个前引号，直到最后一段的末了才用一个后引号。

(5) 如果只把别人的话的大意说出，不照原样引述，这时不用引号。

(九) 破折号（——）

1. 表示破折号后面是解释说明的部分。

例如：带工老板拿着一叠叠的“打印子簿子”，懒散地站在正门出口——好像火车站轧票处一般的木栅子前面。

2. 表示意思的递进。

例如：每逢佳节——尤其是春节，思乡的情绪就更浓了……

3. 表示意思的转换、跳跃或转折。

例如：“好香的菜干——听到风声了么？”赵七爷站在七斤的后面七斤嫂的对面说。

4. 表示语音延长。

例如：我们在天安门前深情地呼唤：周——总——理——

5. 表示语音较大的停顿或中断。

例如：鲁侍萍：亲戚？

周朴园：嗯，——我们想把她的坟墓修一修。

6. 表示总结上文。

例如：捣乱，失败，再捣乱，再失败，直至灭亡——这就是帝国主义和世界上一切反动派对待人民事业的逻辑，他们决不会违背这个逻辑的。

7. 用在副标题前。

例如：火刑

——纪念乔尔丹诺·布鲁诺

8. 表示事项的列举分承。

例如：五年来，在改革开放的推动下，我国国民经济持续发展，总的形势是
很好的。

——国家经济实力继续得到显著增强。……

——国民经济的重大比例关系进一步趋于协调，宏观经济效益有了提
高。……

——城乡人民生活进一步改善。……

（十）省略号（……）

1. 表示引文或引述的话里有所省略。

例如：①就在那样不平凡的时刻，在那个可纪念的地方，我第一次听见唱：
二月里来，好风光，家家户户种田忙。……

②听筒里传来十分响亮而焦灼的声音：“时间来不及了，请马上设法空运……
空运！”

2. 表示重复词语的省略。

例如：孔乙己低声说道：“跌断，跌、跌……”他的脸色，很像恳求掌柜，
不要再提。

3. 表示列举同类事物和序数词语的省略。

例如：（场长）介绍给我们看董昆他们打的野物皮子：狐狸、貉子、獾、水
獭、野猫……种类实在不少。

4. 表示静默或思考。

例如：何为：不行！梅伯母的身体已经经不起路上的颠簸了！

欧阳平：……

5. 表示说话断断续续。

例如：他……直指着正北方向，“好，好同志……你……你把它带给……”

6. 表示语言的中断。

例如：“我并没有阔哩，我须卖了这些，再去……”“啊呀呀，你放了道台了，
还说不阔？”

7. 表示话未说完，语意未尽。

例如：这么多年他老人家没有来得及听我一次汇报，总理呀总理，现在我到

哪里去向您汇报呢？……

*使用省略号应注意以下几点：

(1) 省略号就表示“等”“等等”，所以省略号后面不必再用“等”“等等”。

(2) 省略号占两个字的位置，一共六个圆点。如果省略的是一大段或几段文字或诗行，可以用十二个圆点表示，单独成行，不顶格。

(十一) 书名号（《》〈〉）

书名号表示书籍、篇章、报刊、剧作、歌曲等的名称。

例如：《中学生》《语文报》《涛声依旧》

*使用书名号应注意以下几点：

(1) 书名内还有书名时，外面用双书名号，内用单书名号。

例如：《读〈石钟山记〉有感》

(2) 书名和篇名连用时，先写书名，后写篇名，中间用间隔号，然后加上书名号。

例如：《荀子·劝学》

二、常见错别字积累（括号内为正确字）

- | | | |
|-----------|-----------|------------|
| 01. 爱带（戴） | 02. 白晰（皙） | 03. 爆乱（暴） |
| 04. 报筹（酬） | 05. 暴炸（爆） | 06. 卑却（怯） |
| 07. 辩析（辨） | 08. 恶耗（噩） | 09. 材华（才） |
| 10. 喝采（彩） | 11. 翱游（遨） | 12. 娘两（俩） |
| 13. 更叠（迭） | 14. 恰商（洽） | 15. 起迄（讫） |
| 16. 沾辱（玷） | 17. 中裁（仲） | 18. 雕彻（砌） |
| 19. 陷井（阱） | 20. 劈谣（辟） | 21. 明信片（名） |
| 22. 梦餍（魇） | 23. 缈视（藐） | 24. 募然（蓦） |
| 25. 募捐（募） | 26. 通辑（缉） | 27. 杂踏（沓） |
| 28. 奕棋（弈） | 29. 疏峻（浚） | 30. 吉祥（祥） |
| 31. 肖象（像） | 32. 开消（销） | 33. 撕杀（厮） |
| 34. 膺品（赝） | 35. 贮立（伫） | 36. 绉纹（皱） |
| 37. 躁热（燥） | 38. 肿胀（胀） | 39. 羁靡（縻） |

40. 描摹（摹） 41. 遨翔（翱） 42. 振撼（震）
 43. 呕气（怄） 44. 褒赋（渎） 45. 恢谐（诙）
 46. 渲泄（宣） 47. 渲染（渲） 48. 延申（伸）
 49. 毗临（邻） 50. 骠悍（剽） 51. 永决（诀）
 52. 欧打（殴） 53. 座落（坐） 54. 幅射（辐）
 55. 拥带（戴） 56. 煤碳（炭） 57. 编纂（纂）
 58. 按磨（摩） 59. 暴躁（暴） 60. 蜚居（蛰）
 61. 下工夫（功） 62. 显象管（像） 63. 爆发户（暴）
 64. 造事者（肇） 65. 纹身（文） 66. 坐标系（座）
 67. 照像机（相） 68. 暖哄哄（烘烘） 69. 名信片（明）
 70. 坐右铭（座） 71. 天然汽（气） 72. 煤汽机（气）
 73. 引伸义（申） 74. 雄纠纠（赳赳） 75. 冷不妨（防）
 76. 裨官野史（稗） 77. 百练成钢（炼） 78. 火山暴发（爆）
 79. 和霭可亲（蔼） 80. 爱不失手（释） 81. 爱乌及屋（屋，乌）
 82. 安份守己（分） 83. 安居乐业（安） 84. 黯然泪下（黯）
 85. 黯无天日（暗） 86. 敖敖待哺（嗷嗷） 87. 飞扬拔扈（跋）
 88. 绝不罢休（决） 89. 白壁微瑕（璧） 90. 英雄倍出（辈）
 91. 半途而费（废） 92. 哀声叹气（唉） 93. 山洪爆发（暴）
 94. 武装爆动（暴） 95. 五色斑澜（斓） 96. 百步串杨（穿）
 97. 百尺杆头（竿） 98. 罢绌百家（黜）

三、经典诗词赏析

相见欢·无言独上西楼

李煜

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。
 剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

【简析】

词牌名为《相见欢》，咏的却是离别愁。此词写作时期难定。如系李煜早年之作，词中的缭乱离愁不过属于他宫廷生活的一个插曲，如作于归宋以后，此词

所表现的则应当是他离乡去国的锥心怆痛。起句“无言独上西楼”，摄尽凄婉之神。“无言”者，并非无语可诉，而是无人共语。由作者“无言”“独上”的滞重步履和凝重神情，可见其孤独之甚、哀愁之甚。本来，作者深谙“独自莫凭栏”之理，因为栏外景色往往会触动心中愁思，而今他却甘冒其“险”，可见他对故国（或故人）怀念之甚、眷恋之甚。“月如钩”，是作者西楼凭栏之所见。一弯残月映照着作者的孑然一身，也映照着他视线难及的“三千里地山河”（《破阵子》），引起他多少遐想、多少回忆？而俯视楼下，但见深院为萧飒秋色所笼罩。“寂寞梧桐深院锁清秋”，这里，“寂寞”者究竟是梧桐还是作者，已无法、也无须分辨，因为情与景已妙合无垠。过片后“剪不断”三句，以麻丝喻离愁，将抽象的情感具象化，历来为人们所称道，但更见作者独诣的还是结句：“别是一般滋味在心头。”诗词家借助鲜明生动的艺术形象来表现离愁时，或写愁之深，如李白《远别离》：“海水直下万里深，谁人不言此离苦”；或写愁之长，如李白《秋浦歌》：“白发三千丈，缘愁似个长”；或写恋之重，如李清照《武陵春》：“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”；或写愁之多，如秦观《千秋岁》：“春去也，飞红万点愁如海”。李煜此句则写出愁之味：其味在酸咸之外，但却根植于作者的内心深处，无法驱散，历久弥鲜；舌品不得，心感方知。因此也就不必诉诸人们的视觉，而直接诉诸人们的心灵，读后使人自然地结合自身的体验而产生同感。这种写法无疑有其深至之处。

望江南·江南月

王琪

江南月，清夜满西楼。云落开时冰吐鉴，浪花深处玉沉钩。圆缺几时休。
星汉迥，风露入新秋。丹桂不知摇落恨，素娥应信别离愁。天上共悠悠。

【简析】

王琪的这首咏月词，借景抒怀，托物言情：夜月的圆缺不休，象征人事的聚散无常；嫦娥的形象寄寓深沉而痛切的离愁，写尽了人间的悲欢离合。全词写景生动，体物精微，意境悠远，含蓄蕴藉。

起句“江南月，清夜满西楼”，写一个天朗气清的秋夜，明亮的月光洒满了西楼。“云落开时冰吐鉴，浪花深处玉沉钩”是说月升月落，月圆月缺，不知重

复了多少次。上句写天上月，云堆散开之时，圆月如冰鉴（镜）高悬天宇；下句写江中月，浪花绽放深处，缺月似玉钩沉落江心。前句“鉴”写月圆，后句“钩”写月缺：“冰吐鉴”“玉沉钩”，句式新颖别致。本应是“冰鉴”“玉钩”为词，作者以动词“吐”“沉”隔开名词词组“冰鉴”“玉钩”，这样冰、玉状月色的皎洁，鉴、钩描明月的形态，不仅句式有顿挫峭折之妙，而且词意上也颇具匠心。上片结句“圆缺几时休”，既承接收拢了前两句，又以月圆月缺何时了的感慨，十分自然地开启了下片。

下片首句“星汉迥，风露入新秋”，写斗转星移，银河迢迢，不觉又是金风玉露的新秋。“丹桂不知摇落恨，素娥应信别离愁。”虽然月中丹桂四时不谢，不会因秋而凋零，但月中嫦娥离群索居，在无休止的孤寂的生活中，肯定也体验到了离别的痛苦。素娥，嫦娥之别称。丹桂，神话传说月中有桂树，“高五百丈，下有一人常斫之，树创随合”（段成式《酉阳杂俎·天咫》）。结句“天上共悠悠”，道出了人间离人和天上嫦娥都为月缺人分离、月圆人未圆而黯然神伤。悠悠，忧思绵远的样子。一个“共”字，收到了“一石击两鸟”的艺术效果。

这首咏月词，留给读者的回味是深长悠远的。那清丽潇洒、简约含蓄的风致，确乎是人们难以忘怀的。

朝中措·送刘仲原甫出守维扬

欧阳修

平山阑槛倚晴空。山色有无中。手种堂前垂柳，别来几度春风。

文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年少，尊前看取衰翁

【简析】

宋仁宗至和元年（1054），与欧阳修过从甚密的刘敞（字原甫）知制诰；嘉祐元年（1056），因避亲出守扬州，欧公便作此词送给他。欧公曾于仁宗庆历八年（1048）知扬州，此词借酬赠友人之机，追忆自己扬州的生活，塑造了一个风流儒雅、豪放达观的“文章太守”形象。词中所写平山堂为欧公任扬州太守时所建。

这首词一发端即带来一股突兀的气势，笼罩全篇。“平山阑槛倚晴空”，顿然使人感到平山堂凌空矗立，其高无比。这一句写得气势磅礴，便为以下的抒情定

下了疏宕豪迈的基调。接下去一句是写凭阑远眺的情景。据宋王象之《舆地纪胜》记载，登上平山堂，“负堂而望，江南诸山，拱列檐下”，则山之体貌，应该是清晰的，但词人却偏偏说是“山色有无中”。这是因为受到王维原来诗句的限制，但从扬州而望江南，青山隐隐，自亦可作“山色有无中”之咏。

以下二句，描写更为具体。此刻当送刘原甫出守扬州之际，词人情不自禁地想起平山堂，想起堂前的杨柳。“手种堂前垂柳，别来几度春风”，深情又豪放。其中“手种”二字，看似寻常，却是感情深化的基础。词人在平山堂前种下杨柳，不到一年，便离开扬州，移任颍州。这几年中，杨柳之枝枝叶叶都牵动着词人的感情。杨柳本是无情物，但中国传统诗词里，却与人们的思绪紧密相连。何况这垂柳又是词人手种的。可贵的是，词人虽然通过垂柳写深婉之情，但婉而不柔，深而能畅。特别是“几度春风”四字，更能给人以欣欣向荣、格调轩昂的感觉。

过片三句写所送之人刘原甫，与词题相应。据《宋史·刘敞传》记载，刘敞“为文尤赡敏，掌外制时，将下直（犹今语下班），会追封王、主九人，立马却坐，顷之，九制成。欧阳修每于书有疑，折简（写信）来问，对其使挥笔，答之不停手，修服其博”。九制，是指九道敕封郡王和公主的诏书，刘原甫立马却坐，一挥而就，可见其才思的敏捷。此词云“文章太守，挥毫万字”，不仅表达了词人“心服其博”的感情，而且把刘敞的倚马之才作了精确的概括。缀以“一饮千钟”一句，则添上一股豪气，于是乎一个气度豪迈、才华横溢的文章太守的形象，便栩栩如生地站在我们面前。

词的结尾二句，先是劝人，又回过笔来写自己。饯别筵前，面对知己，一段人生感慨，不禁冲口而出。无可否认，这两句抒发了人生易老、必须及时行乐的消极思想。但是由于豪迈之气通篇流贯，词写到这里，并不令人感到低沉，反有一股苍凉郁勃的情绪奔泻而出，涤荡人的心灵。

欧词突破了唐、五代以来的男欢女爱的传统题材与极力渲染红香翠软的表现方法，为后来苏轼一派豪放词开了先路。此词的风格，即与苏东坡的清旷词风十分接近。欧公政治逆境中达观豪迈、笑对人生的风范，与东坡何其相似乃尔！

踏莎行·候馆梅残

欧阳修

候馆梅残，溪桥柳细。草薰风暖摇征辔。

离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。

寸寸柔肠，盈盈粉泪。楼高莫近危阑倚。

平芜尽处是春山，行人更在春山外。

【简析】

这首词上片写行者的离愁，下片写行者的遥想即思妇的别恨，从游子和思妇两个不同的角度深化了离别的主题。全词以优美的想象、贴切的比喻、新颖的构思，含蓄蕴藉地制造出一种“迢迢不断如春水”的情思，一种情深意远的境界。

上片写游子旅途中所见所感。开头三句是一幅洋溢着春天气息的溪山行旅图：旅舍旁的梅花已经开过了，只剩下几朵残英，溪桥边的柳树刚抽出细嫩的枝叶。暖风吹送着春草的芳香，远行的人就在这美好的环境中摇动马缰，赶马行路。梅残、柳细、草薰、风暖，暗示时令正当仲春。这正是最易使人动情的季节。从“摇征辔”的“摇”字中可以想象行人骑着马儿顾盼徐行的情景。以上三句的每一个静态或动态的景象，都具有多重含义和功能。寥寥数语，便写出了时间、地点、景物、气候、事件和人物的举动、神情。

开头三句以实景暗示、烘托离别，而四、五两句则由丽景转入对离情的描写：“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。”因为所别者是自己深爱的人，所以这离愁便随着分别时间之久、相隔路程之长越积越多，就像眼前这伴着自己的一溪春水一样，来路无穷，去程不尽。此二句即景设喻，即物生情，以水喻愁，写得自然贴切而又柔美含蓄。

下片写闺中少妇对陌上游子的深切思念。“寸寸柔肠，盈盈粉泪。”过片两对句，由陌上行人转笔写楼头思妇。“柔肠”而说“寸寸”，“粉泪”而说“盈盈”，显示出女子思绪的缠绵深切。从“迢迢春水”到“寸寸肠”“盈盈泪”，其间又有一种自然的联系。

接下来一句“楼高莫近危阑倚”，是行人在心里对泪眼盈盈的闺中人深情的体贴和嘱咐，也是思妇既希望登高眺望游子踪影又明知徒然的内心挣扎。

最后两句写少妇的凝望和想象，是游子想象闺中人凭高望远而不见所思之人的情景：展现在楼前的，是一片杂草繁茂的原野，原野的尽头是隐隐春山，所思念的行人，更远在春山之外，渺不可寻。这两句不但写出了楼头思妇凝目远望、

神驰天外的情景，而且透出了她的一往情深，正越过春山的阻隔，一直伴随着渐行渐远的征人飞向天涯。行者不仅想象到居者登高怀远，而且深入对方的心灵对自己的追踪。如此写来，情意深长而又哀婉欲绝。

此词由陌上游子而及楼头思妇，由实景而及想象，上下片层层递进，以发散式结构将离愁别恨表达得荡气回肠、意味深长。这种透过一层从对面写来的手法，带来了强烈的美感效果。

定风波·莫听穿林打叶声

苏轼

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。
竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。
料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。
回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

【简析】

上片主要写词人在绵绵春雨中的所见所感。“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”，表现了词人的豁达与洒脱，恼人的春雨淅淅沥沥地下个不停，词人却毫不在意，并劝大家不要将其放在心上，是一种坦然面对风雨的态度。然后，将“竹杖”“芒鞋”与代表身份地位的“马”相提并论，一个“轻”字显出了词人对官场的漠视。“谁怕？一蓑烟雨任平生”，表明词人不怕被贬，无惧生活坎坷；“一蓑烟雨任平生”透露出人到中年的沧桑阅历，又几多轻视、几多豪气！任凭道路泥泞，衣衫尽湿，心灵仍然充满“晴”意，放声高歌。

下片写的是春雨初霁，夕阳晚晴。“料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎”，此时词人已物我两忘，面对“微冷”时忽逢晚照暖身，本应欣喜，然而苏轼既不以风雨为忧，也不为晚晴而喜，继续自己的旅途，将一路的阴晴冷暖抛在身后，一种淡然的心境跃然纸上。这应是经历坎坷波折、大起大落之后的平淡与坦然。

语意双关是这首豪放词的主要特色。表面上是写在路途中所遭遇的自然界的雨，实则暗指词人在官场仕途中所遭遇的政治风雨。其中，“谁怕？一蓑烟雨任平生”表现了词人无视官场风波、宠辱皆忘的旷达情怀，而“归去，也无风雨也

无晴”则是词人远离官场、回归自然的愿望的生动体现。

理论攻坚-言语 2（笔记）

【重点内容回顾】

1. 转折关系：通常转折后是重点，转折前不重要
2. 因果关系：通常结论是重点，结论前不重要
3. 必要条件关系：条件是重点，结论不重要；对策是重点
4. 并列关系：全面概括
5. 行文脉络：总句是重点，分句不重要
6. 标题填入：内容与形式兼顾，内容为主
7. 词句理解：代词就近；其他词语找提示，把握中心
8. 细节判断：耐心、细心、技巧先行
9. 语句填空：根据横线位置，判断所填内容的作用

【注意】重点内容回顾：

1. 上节课知识点较多，主要针对第一章片段阅读进行讲解，包含多种小题型。

（1）中心理解题：找重点。

（2）细节判断题：不需要找重点，只需判断选项对错。

（3）标题填入题：仅是问法不同，本质上还是对中心的考查，标题是对文段简单、凝练的概括，相当于中心句，解题方法一致，只不过在多个选项均吻合中心时，对比择优看形式上谁更新颖、更吸引人。

（4）词句理解题：有可能考查词，有可能考查句子，其中代词比较特殊，即问指代词所表达的含义，需要定位指代词出现在材料中的哪个部分，然后就近原则往前找指代对象。

2. 此外还讲解了第二章的语句填空题，其材料并不完整，会设空，需根据选项选择句子还原文段，使文段通顺、连贯、完整。解答语句填空题主要看设空处的位置，横线位置不同，意味着句子的作用也不同，若空设在段首，往往为“总-分”文段，需要概括后文；若空设在段尾，可能为“分-总”文段，需要总结上文，或者根据上文的问题、分析，提出对策；若空设在段中，往往承上启下，需要兼顾前后文。

第二章 语句表达

①_____

②_____

③_____

④_____

⑤_____

⑥_____

将以下几个句子重新排列组合最连贯的是：

A. ①④②③⑤⑥

B. ②④③①⑥⑤

C. ②③①④⑤⑥

D. ②①③④⑤⑥

【注意】语句排序题：

1. 语句排序题 80%的题目都是可以快速解题的，总体上并没有很难，大家认为难是因为没有掌握方法、技巧，没有练到一定程度，可以说言语中真正技巧性强的题型少之又少，语句排序题就属于其中一种。

2. 大家做题时不要走入以下误区：

（1）有一些同学太过于相信自己，完全不看选项，根据材料所给的六句话自己排序，可能会出现一种很惨的情况，排出选项 E 与现有的四个答案均不同，这种情况下想要改对，想要纠正自己的错误，其实是很难的，因为你在分析中已经默认了这样的思路，已经分析过一遍，想要找到底哪个环节出错了又麻烦，又不容易做对题。所以大家一定要注意不要抛开选项自己排序，一定要结合选项，善于利用选项。

（2）还有同学很聪明，知道有选项，要去利用，但过于依赖选项。示例中 B、C、D 项开头都是②，A 项开头是①，就认为以①开头的选项作为正确答案的概率过低，直接将 A 项排除。再看结尾，A、C、D 项的尾句都是⑥，只有 B 项以⑤结尾，认为以⑤结尾的 B 项作为正确答案的概率过低，将其直接排除，最后将 C、D 项按照顺序各读一遍，看哪个读得顺就选择哪个选项。这样做题的同学完全没有利用任何科学方法，只是迷信选项的概率，是不科学的。

第一节 语句排序题

理论要点：

1. 对比选项，确定首句（一定要对比）

①…… ①…… ①…… ①…… ①……

②…… ①…… ①…… ①…… ①……

③…… ②…… ②…… ①…… ①……

④…… ③…… ②…… ②…… ①……

2. 确定捆绑集团/确定局部顺序/确定尾句（灵活选取/结合）

3. 验证（非必要：因题/因人而异）

【注意】理论要点：“三步走”战略，前两步更为关键。

1. 第一步：对比选项，确定首句。一定要对比，若选项开头有①②两种可能，不能读完①，莫名的认为其特别适合作首句，放在开头，怎么看，怎么像，不读②，就确定①作为首句。需注意选项给了什么，就要把什么看全，要在对比中产生答案。

（1）示例 1：四个选项开头都不同。

（2）示例 2：两个选项一样，另外两个选项不同。

（3）示例 3：两两选项一样。

（4）示例 4：前三个选项开头一样，只有一个选项开头不一样。

（5）示例 5：四个选项都不同。

（6）结合选项，对比选项中作开头的几句话谁适合作首句，谁不适合作首句。若为示例 4 中的情况，回到原文中阅读①②，假设①明显不能作首句，则可以直接排除三个选项，锁定最后一个选项。若为示例 3 中的情况，①不适合作首句，则可以排除前两个选项，后两个选项进行对比，从其他角度入手。

2. 第二步：确定捆绑集团/确定局部顺序/确定尾句。方法较多，条条大路通罗马。

（1）确定捆绑集团：并非分析全部六句话，看谁与谁相连，而是找部分句子的捆绑关系。若可确定④⑥挨在一起，且④在⑥前，则可对应选项，如果某个选项将两者分开，或将两者顺序颠倒，均错误，可以排除。

(2) 确定局部顺序：如：①③⑤可以判定基本的先后顺序为先③再①后⑤，可以利用其对应选项，如果选项将①排在前面，将③排在中间，将⑤排在最后，则前两个句子顺序颠倒，错误。

(3) 确定尾句：假设已经排除两个选项，还剩 C、D 项，恰好两个选项尾句不同，C 项尾句为②，D 项尾句为④，可以判断②④谁更适合作结尾，若可确定②更适合作结尾，则锁定 C 项。

(4) 第二步方法较多，可以看捆绑，可以看局部顺序，也可以看尾句，具体用哪种方法要因题/因人而异。有人擅长找捆绑，有人擅长看顺序，所以要因人而异。假设题目中没有对捆绑的提示，只有对顺序的提示，想看捆绑也没有办法，所以要因题而异。

3. 第三步：验证。80%以上的题目都可以通过前两步解决，基本上不涉及第三步。验证为非必要步骤，因题/因人而异。

(1) 因题而异：若题目只对比首句，就基本确定答案为 A 项，而且确定的过程仅是因为某一句话适合作首句，其他话语看起来不适合作首句，但没有百分之百的把握，没有充足的理论支撑，此时可以按照选出的 A 项，顺读进行验证，看看语义是否连贯，文意是否能说通，能则对，不能则错误。

(2) 因人而异：有同学在判断时总是凭感觉，说不出来为什么要排除这个选项，为什么那个选项不适合作开头，若凭语感解题，往往不准，可将选出的选项顺读一遍，看是否通顺。

一、确定首句

1. 背景引入（随着，近年来，在……背景/环境下，长期以来，目前，最近……）
2. 下定义（……是……，……被称为……）

【例 1】②最近，研究人员开发出了首款可充电的质子燃料电池，有望成为锂电池的替代选择

③随着清洁能源技术的发展，人们对储能电池的需求越来越大

④目前，锂电池是使用最为广泛的一种储能电池

【例 2】①自史前时期开始，赛加羚羊就被作为传统狩猎动物

②赛加羚羊是一个古老的物种

【粉笔提示】要对比，不绝对

【注意】确定首句：要明确什么样的句子适合作首句，什么样的句子不适合作首句。可以结合中心理解题进行判断。

1. 背景引入：很多中心理解题的文段开头会引出一个背景，通过“随着，近年来，在……背景/环境下，长期以来，目前，最近……”等标志词进行引导，看到这些标志词，往往会被定性为背景表述，背景放在开头作为铺垫引出话题。

2. 下定义：……是……，……被称为……。如果文段围绕一个话题、主题进行展开，则往往开头应该介绍这个话题是什么，对其进行下定义，解释概念。

3. 示例 1：从形式上看，②“最近”、③“随着”、④“目前”均属于背景引入的标志，此时要具体关注内容。②论述锂电池的替代选择；③论述储能电池，宏观介绍现在经济发展了，对储能电池的需求增大了；④“锂电池是……”进行下定义，均可以放在首句。对比②③④，②④均论述锂电池，④解释锂电池是什么；②论述锂电池的替代选择，应先论述锂电池是怎么样，再论述遇到问题，锂电池已经没有办法满足我们的需求了，所以要寻找替代选择，引出替代选择是什么，故②应在④后，②不适合作首句。③论述储能电池；④论述锂电池，两者话题不完全一致，不易对比。

4. 示例 2：①论述赛加羚羊被作为什么、有什么用途；②“赛加羚羊是……”为下定义。两句话均在介绍赛加羚羊，应先进行下定义，②更适合作首句。

5. 粉笔提示：要对比，不绝对。

【例 1】①未开采的煤炭只是一种能源储备，只有开采出来，价值才能得到发挥

②充分挖掘并应用大数据这座巨大而未知的宝藏，将成为企业转型升级的关键

③有人把大数据比喻为蕴藏能量的煤矿

④数据作为一种资源，在“沉睡”的时候是很难创造价值的，需要进行数据挖掘

⑤大数据是一种在获取、存储、管理、分析方面规模大大超出传统数据库软件工具能力范围的数据集合

⑥与此类似，大数据并不在“大”，而在于“用”

将以上 6 个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

- A. ③①②⑤④⑥
- B. ⑤③④⑥①②
- C. ③⑤②①④⑥
- D. ⑤④③①⑥②

【解析】1. 结合选项，看开头，开头分别为③⑤。③论述将大数据比喻成什么，单独看这句话，可以放在开头；⑤通过“大数据是……”进行下定义，依旧论述大数据，与③话题一致。应先进行下定义，故⑤更适合作首句，排除 A、C 项。

在语句中寻找标志词，快速浏览文段，⑥出现“此”，指非大数据的东西，即其他的东西，结合选项，判断④⑥相连还是①⑥相连。①论述煤炭；④论述数据，不能先论述“数据……”，再论述“与数据类似，大数据……”，打比方、作类比的事物需与大数据不同，故⑥前不能为④，排除 B 项，锁定 D 项。**【选 D】**

3. 非首句成分

①指代词（这、那、其、它、此等）

它们万变不离其宗，或是从大陆分离出来，或是……

此地烟袋特指装了烟的长柄器具，而非男人们随身携烟之口袋……

前者姓“陆”，地质构造与附近大陆相似……

②关联词后半部分（虽然…但是…；不但…而且…；不仅…还…等）

但是，只要想象就难以避免不实虚构出现……

③举例类比（如、就好像等）

比如，近几年手足口病高发，发病的孩子凡是疹子特别多

④解释说明/具体描述

大烟袋中间为柄，柄须中空，一头上装烟的锅子，另一头是烟

【注意】非首句成分：即不适合作首句的句子。

1. 指代词：这、那、其、它、此等。句子中出现指代词指代不明不适合作首句。

（1）示例 1：它们万变不离其宗，或是从大陆分离出来，或是……。未指出“它们”是谁。

（2）示例 2：此地烟袋特指装了烟的长柄器具，而非男人们随身携烟之口袋……。未说明是哪一个地方。

（3）示例 3：前者姓“陆”，地质构造与附近大陆相似……。未说明“前者”指谁。

2. 关联词后半部分：前提为关联词成对出现。如：（虽然）……但是……；（不但）……而且……；（不仅）……还……等，需注意很多时候“（）”处的词语通常省略，只需知道“但是”“而且”“还”前面应该有内容即可。故关联词的后半部分指“但是”“而且”“还”，以其引导的句子不适宜作首句。如：但是，只要想象就难以避免不实虚构出现……。

3. 举例类比：如、就好像等。前面有观点，为了论证观点才进行举例子，故举例、类比不适宜作首句。如：比如，近几年手足口病高发，发病的孩子凡是疹子特别多。

4. 解释说明/具体描述：

（1）解释说明：结合中心理解题，开头提出问题，接着分析问题，分析部分通常出现在中间，不会在开头就进行分析。前面若为对策，后面对对策进行解释说明，论述对策带来的好处、意义，则解释说明也通常出现在后面，不会在开头进行论述，故解释说明不适宜作首句。

（2）具体描述：如：大烟袋中间为柄，柄须中空，一头上装烟的锅子，另一头是烟嘴。具体论述大烟袋长什么样子，往往在具体描述一个事物之前，应先引出这个事物，如：东北以前人人手中都有一个烟袋，先引出“烟袋”这一话题，再论述烟袋长什么样子，故具体描述也不适宜作首句。

【例 2】①信息泄露导致的垃圾信息、骚扰电话、精准诈骗日益威胁着人们的隐私、财产甚至生命安全

②伴随着电子商务的普及，消费者成为个人信息泄露的主要受害群体

③同时，消费者个人信息泄露还容易破坏市场秩序、制约经济发展，滋长各类犯罪、危害社会稳定，甚至引发公共安全及国家安全危机

④具体而言，个人信息对自然人具有社会交往价值，对公权力主体具有管理价值，对企业具有商业价值

⑤然而，在信息商业化过程中，信息失控已成为不争的事实

⑥个人信息被誉为“21 世纪最有价值的资源”

将以上 6 个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

A. ②⑥③④⑤①

B. ④②⑥①③⑤

C. ①⑤②⑥③④

D. ⑥④⑤②①③

【解析】2. 方法一：结合选项，看开头，开头分别为①②④⑥。①论述信息泄露导致什么，即问题，可以作为文段首句；②论述信息泄露这个问题，可以作为文段首句；④出现“具体而言”，进行具体解释说明，不适合作首句，排除 B 项。⑥论述价值。对比①②⑥，①②均在论述信息泄露，⑥论述信息有价值，不易判断。

④进行具体分析，可以寻找其分析对象。⑥论述个人信息是最有价值的资源；④论述具体而言，个人信息对谁有什么样的价值，即④是对⑥的具体解释说明，结合选项，⑥④捆绑，锁定 D 项。

保险起见，也要阅读③，因为③也有可能介绍价值，但③依旧论述信息泄露，排除 A、C 项。

方法二：①②③均论述信息泄露；⑤论述信息失控，四句话均论述问题；④⑥均论述价值，相同话题应放在一起进行论述，先论述好，再论述坏，或先论述坏，再论述好，不能好坏掺在一起进行论述，故④⑥应相连，①②③⑤应相连。观察选项，A、B、C 项④⑥不相连，均排除，锁定 D 项。**【选 D】**

二、确定捆绑集团

1. 关联词

转折词，递进词，并列词

2. 指代词捆绑

这、那、他、该、其、此、彼

- ①甲午战争前后共举办 15 年，有七期毕业生
- ②最早兴办的新式军教育机构是 1885 年李鸿章于天津设立的武备学堂
- ④但他们后来成为袁世凯编练新军的主要干部，也构成后来北洋系军阀的骨干
- ⑥其毕业生在当时处于低位，在甲午等战事中发挥作用甚小
- A. ②①⑥④
- B. ②①④⑥

【注意】确定捆绑集团：

1. 关联词：包括转折关联词、递进关联词、并列关联词。通过因果关联词找捆绑不太好，得出一个结果可能是多个原因，也可能是一个原因，若为多个原因，可能对应多个句子；若对应一个原因也可能通过多个句子进行说明。
2. 指代词捆绑：这、那、他、该、其、此、彼。
3. 示例：快速浏览，④出现转折词“但”，关注谁能与④构成转折，转折后论述后来他们成为主要人物、成为骨干，故转折之前应论述之前他们不是主要角色、不是骨干。结合选项，④前分别为⑥和①。⑥提及之前地位低，发挥作用小，可以与④构成转折，故⑥④捆绑，锁定 A 项。也可以利用⑥指代词“其”确定捆绑对象，判断“毕业生”的指代对象。结合选项，⑥前分别为①和④。①论述有七期毕业生，①⑥可以捆绑；④未提及“毕业生”，故①④不能捆绑，锁定 A 项。
4. 发现多种标志词时，选取哪个都可以，主要看你擅长使用哪一种标志词，有同学可能擅长用转折，有同学可能擅长找指代，要灵活选取。

【例 3】①而橄辉无球粒陨石被认为可能是这些原行星的残余，但是过去的研究一直没有找到证据表明橄辉无球粒陨石确实来自原行星

②2008 年，一块橄辉无球粒陨石掉落在苏丹努比亚沙漠中，在它降临地球之前，科学家们就对其展开追踪

③天文学界有一种假设认为，在早期太阳系中，几十颗月球至火星大小的原行星，通过撞击和吸积方式，形成了太阳系内的类地行星

④研究人员通过透射电子显微镜，发现这些金刚石应在 20GPa 以上的高压下形成

⑤研究发现，它不仅仅是一块普通的陨石，仔细分析后，科学家确定这块陨石里含有金刚石——钻石的原石

⑥他们表示，如此高压意味着这些金刚石最初形成于一颗原行星中，时间约在太阳系早期的几千万年里，这类陨石就是这颗“失落行星”最后的残余

将以上 6 个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

- A. ②①③④⑤⑥
- B. ③②⑤⑥④①
- C. ②④⑥③⑤①
- D. ③①②⑤④⑥

【解析】3. 本题课堂正确率为 74%。结合选项，看开头，开头分别为②③。②论述那个时候我们就对它进行追踪了，可以作为首句；③论述类地行星。②③话题不完全一致，不易进行对比，不要勉强自己，也不要鲁莽的做选择，先放置。

快速浏览，寻找原文中是否出现关联词或指代词。本题指代词非常多，①出现“这些原行星”，④出现“这些金刚石”，⑤出现“它”，⑥出现“他们”“这些金刚石”“这类陨石”，利用哪一个指代题解题均可。根据①解题，关注哪句话提及“原行星”，结合选项，①之前分别为②③④⑤，只有③提及“原行星”，②④⑤完全未提及“原行星”，接下来不可能继续论述“这些原行星”，故①前只能为③，锁定 D 项。【选 D】

【例 4】将下列 6 个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

①国际足联之所以下决心采用 VAR 技术，其目的是想让世界杯的每一场比赛、每一个进球都更加公平公正

②在历届世界杯上，裁判的误判、错判都有发生，VAR 技术能有效减少主裁判的误判，当然也有可能导致 VAR 的结论与主裁判的判断相违背

③VAR 是指视频助理裁判，其实质是使用视频回放技术帮助主裁判作出正确的判罚决定

④直到 2018 年世界杯开赛前三个月，国际足联才决定将它应用在俄罗斯世界杯赛场

⑤针对这种情况，国际足联制定了一个应对的条款，最终判罚权依然归当值

的主裁判

⑥因为足球比赛中的裁判相对拥有更大的权力，很多时候，主裁判更是可以主宰一场球赛最后的结果

- A. ③④①⑥②⑤
- B. ①④③②⑥⑤
- C. ③②④①⑤⑥
- D. ①⑥②③⑤④

【解析】4. 从开头入手，开头分别为①③。①论述利用 VAR 技术的目的，可以作为首句；③对 VAR 技术下定义，①③话题相同，应先对 VAR 技术下定义，故③更适合作首句，排除 B、D 项，保留 A、C 项。

快速浏览材料，寻找是否有关联词或指代词。⑤出现指代词“这种情况”，阅读时不能只看不分析，一点意识都没有不利于寻找捆绑，由“最终判罚权依然归当值的主裁判”知，前面一定出现有分歧的情况。结合选项，⑤前分别为①②。①只论述目的，未提及分歧；②“在历届……误判”论述 VAR 技术的有利一面，“当然……相违背”论述技术与人的判决违背、冲突，故②⑤捆绑，排除 C 项，锁定 A 项。【选 A】

【注意】

1. 有同学疑问为什么第二步看⑤，需注意并非一眼就看到⑤，而是通过快速浏览材料，寻找是否有关联词或指代词，才关注到⑤。浏览并非指将每句话都进行仔细阅读，而是将每一句话都快速扫过，基本上扫前半句即可，指代词一般紧挨着序号出现，很少出现在后面，让我们难以发现，指代词和关联词位置往往均较为靠前。

2. ⑥出现“因为”，为因果关联词，也可利用其解题，但一般不太好用。

三、确定顺序

1. 时间顺序

①18 世纪，人们在哥伦比亚玛雅文明遗产中发现了一个极像现代飞机的黄金制品

③在 900 年前，玛雅文明突然神秘消失，为后人留下了许多未解之谜

⑥到了 20 世纪末，人们在厄瓜多尔南部的一个地下隧道中，又先后发现了两个用黄金制成的类似物品

A. ①……③……⑥

B. ③……①……⑥

【注意】时间顺序：

1. 示例中，100 年为 1 世纪，①论述“18 世纪”，是距今 300 多年前；③论述“在 900 年前”；⑥论述“到了 20 世纪末”，是距今 100 多年前，应按③①⑥的顺序排列，锁定 B 项。选项中③①⑥并不相连，中间的点意味着这几句话并不一定紧密的挨在一起，其中可以插入其他的语句，只是③①⑥三者的前后顺序是固定的。

2. 有同学会疑问是否可能为倒叙或者插叙，根据真题的总结，不论公务员、事业单位还是军队文职等考试，都没有出现倒叙、插叙的情况。倒叙、插叙一般出现在回忆录题材中，在考试中出现的次数非常少。

3. 若根据时间顺序排序后有所担心，可通过顺读进行验证。

【例 5】将下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的是（ ）。

①三教堂真美，那里被群山环抱着，山上树林密布，杂树居多

②秋天，满目的野菊花盛开，白的、黄的、粉的

③春天，漫山遍野的山花，最先开的是山杏花，雪白雪白的

④不久，山桃花也开了，粉红粉红的

⑤夏天，大片大片的山梨花、槐树花、荆条花，争奇斗妍

⑥到了老秋，枫叶、菠薐叶，漫山红遍

⑦冬天，白雪覆盖松柏树和各种灌木丛，远远看去，犹如一幅幅水墨丹青

A. ①③⑤④②⑥⑦

B. ③⑤④②⑥⑦①

C. ①③④⑤②⑥⑦

D. ⑦②⑥⑤④③①

【解析】5. 题目设置了非常明显的体现时间的词语，②出现“秋天”；③出

现“春天”；⑤出现“夏天”；⑥出现“老秋”；⑦出现“冬天”，按照③⑤②⑥⑦的时间顺序，只能排除 D 项。

方法一：目前只有①④未加入其中，从这两句话进行分析。③出现“雪白雪白的”；④出现“粉红粉红的”，两者句式非常工整，呈现并列句式，④出现“也”，故③④相连，且③在前，④在后，锁定 C 项。

方法二：结合常识，联想到诗句“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”或歌曲《桃花朵朵开》可知，桃花在春天开放，故④应位于春夏之间，即③⑤之间，锁定 C 项。【选 C】

三、确定顺序

2. 逻辑顺序

①奖牌背面镶嵌玉璧

③奖牌正面使用国际奥委会统一规定的图案

④奖牌的挂钩由中国传统玉双龙蒲纹璜演变而成

A. ③……①……④

B. ④……③……①

【注意】确定顺序：

1. 逻辑顺序：在讲解中心理解题时，“总-分”文段先提出观点，接下来解释说明/举例论证，此时观点在前，举例在后。比如之前讲过的对策类文段，前面提出问题，接下来分析问题，最后提出对策，若问题是一句，分析是一句，对策是一句，则三者的先后顺序也可以通过逻辑进行确定。

2. 示例：根据基本的逻辑顺序，应按从主到次的顺序介绍奖牌，即按从正面，到背面，再到挂钩的顺序进行介绍。如：2008 年北京奥运会解说员在介绍奖牌的时候，不能先说“电视机前的朋友们，我们一起看一下奖牌的挂钩……，再分析一下奖牌的正面……”，应先论述奖牌的主体，先介绍奖牌的正面，主体说完，再介绍次要的、不重要的部分，即按从主到次的顺序进行论述，故③在前，对应 A 项。并非从上到下看起来有条理就可以，事物的内部是有一定逻辑顺序的，要按逻辑进行论述。

【例 6】给下列句子排序，使其成为一段语意连贯的短文。排序正确的是（ ）。

①真正的女性美，应该是结实、精干、肌肉强健，富有区别于男子的特有曲线美

②这样的美，才是广大女性更加向往、追求和渴望的

③其中包括他们的肤色、相貌、身材、线条、姿态、气质、风度等方面

④当代青年人心目中美典型，已不再是一个或一种人，而是一个多层状的复杂模式

⑤越来越多的人现在都倾向于认为：现代女性人体美，绝不是苗条、纤细

⑥既不失女性的妩媚，又足以承担生活竞争的压力，担当起社会责任

A. ④⑤①③②⑥

B. ⑤④⑥②①③

C. ⑤①④②③⑥

D. ④③⑤①⑥②

【解析】6. 从首句入手，首句分别为④⑤。④论述我们心目当中的美已经是多维度的了，可以作为首句；⑤论述我们现在对美的认知不是单一的。两者不易确定先后顺序，首句不易判断，寻找其他标志。

快速浏览六句话，关注是否出现标志词。②出现指代词“这样”；③出现指代词“其中”。利用③解题，结合选项，③之前分别为①②④。④论述我们心目中美典型是一个多层状的复杂模式，为观点；③对④的多层状进行具体解释说明，故④③捆绑，锁定 D 项。①只提及真正的美应该是怎样的，①②均未提及“多层”，无法与③捆绑，排除 A、B、C 项。【选 D】

【注意】本题也可利用②之前的指代对象解题。

【例 7】将下列 6 个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

①文化是城市的灵魂

②这充分说明，保护古迹与建设城市并不矛盾，历史文化和现代生活完全可以融为一体

③一个城市的历史遗迹、文化古迹、人文底蕴是城市生命的一部分，必须要

把老城区改造提升同保护历史遗迹、保存历史文脉统一起来。广州市荔湾区西关历史文化街区永庆坊微改造成功的秘诀正在于此

④在旧城改造中，如何提升居住品质，又保住历史记忆和文化根脉

⑤“修旧如旧，建新如故”，一边进行原样修复，一边进行改造提升，既保留了岭南建筑的整体风貌和空间肌理，也更新了配套设施，改善了人居环境

⑥广州市荔湾区西关历史文化街区永庆坊用“绣花”功夫进行微改造，值得借鉴

- A. ④⑥①③⑤②
- B. ⑥④①⑤②③
- C. ①⑥④②⑤③
- D. ③④①⑤⑥②

【解析】7. 本题课堂正确率为 57%。结合选项，确定首句，首句分别为①③④⑥。①并非对文化含义本身的解读，但可作为首句；③论述广州市的秘诀在于此，为对策表述；④提出问题；⑥“‘绣花’功夫进行微改造”为具体的对策表述，应先提出问题，再提出对策，故③⑥均不适合作首句，排除 B、D 项。

④为问题表述，③⑥均为对策表述，故④应位于③和⑥前，排除 C 项，锁定 A 项。【选 A】

【注意】军队文职言语科目一共考查 15 道题，几乎会涉及每种题型，可能某一年为了照顾多种题型，某个小题型不会出现，语句排序题不一定必考，但是出现频率较高。

四、确定尾句（结论：因此、所以；对策：应该、需要）

①因此，生态红线不能触碰，否则就会受到大自然的惩罚，影响人类社会的持续发展

⑥生态红线一旦被突破，以后即使投入大量的人力、财力、物力，生态平衡也往往难以恢复原状

- A. ①⑥
- B. ⑥①

【粉笔提示】适用尾句二选一，内容>形式

【注意】确定尾句：不推荐大家首先选用，因为很多同学通过语感判断尾句，语感往往是不准的。

1. 从形式上看“因此”“所以”对前文进行总结，适合作尾句。但并非“因此”“所以”仅能放在结尾，还是要看内容，不能只关注形式，从内容上来讲，结论句、对策句放在结尾更合适。

2. 示例：①出现“因此”，在形式上比较适合放在结尾，阅读内容，①总结观点，即生态红线不能触碰；⑥论述生态红线一旦被突破，将会导致什么样的问题，从形式和内容上看，①更适合作尾句，排除A项，锁定D项。

3. 粉笔提示：适用尾句二选一，内容>形式。

【例8】①乙肝病毒侵入肝细胞后，很快在肝细胞内形成了一种完全闭合的环状双股DNA——cccDNA，也就是病毒复制“模板”

②因此，在现有医疗水平下，我们不能期望通过几天或几个月的抗病毒治疗，就能完全治愈慢性乙肝或清除乙肝病毒

③这种病毒基因一旦形成，不仅像野草一样深深地扎根在肝细胞里，也很难完全清除，而且会像种子一样不断生根发芽，繁殖后代

④而这个病毒“耗竭”的时间只是一种推测，很可能需要更长期的甚至终生的抑制，如果抑制中断，它们很可能重新复活

⑤对cccDNA进行研究发现，至少要使用有效的手段长期抑制它们14年以上，才能使这种cccDNA完全耗竭

⑥大多数慢性乙肝病毒感染者都是婴幼儿期感染的，乙肝病毒在机体免疫功能还不能认识它们时“乘虚而入”

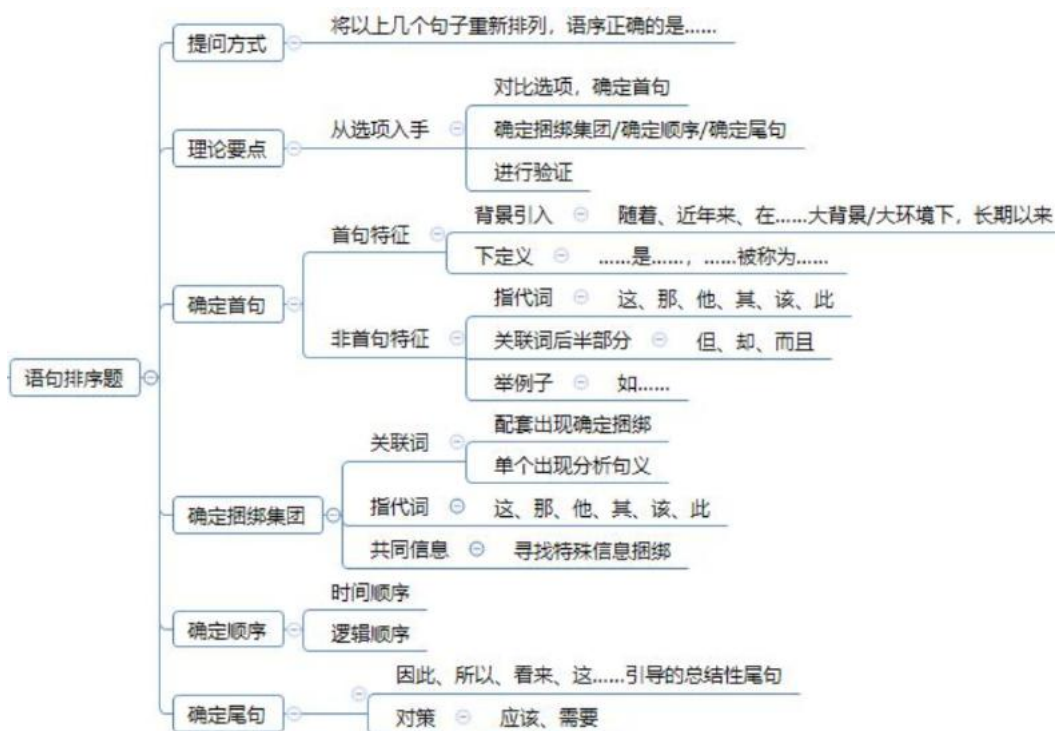
将以上6个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

- A. ①⑤③④⑥②
- B. ①③⑤④②⑥
- C. ⑥③①⑤②④
- D. ⑥①③⑤④②

【解析】8. 结合选项，看开头，开头分别为①⑥。①论述乙肝病毒侵入到肝

细胞后会发生什么，可以作为开头；⑥论述人体还不认识乙肝病毒时，它就偷偷溜进来了。根据逻辑顺序，⑥应排在①之前，①不适合作为首句，排除 A、B 项。

③出现指代词“这种病毒”；④出现指代词“这个病毒”，可以找捆绑。②出现“因此”，可以关注结尾。结合选项，尾句分别为②④。②下结论，即不能期望通过几天或几个月就治愈。应先论述因为它可能需要更长期甚至终身的抑制，所以才能得出结论，不能期望通过几天或几个月就治愈，故④相当于推出结论的原因，④在前，②在后，②更适合作结尾，排除 C 项，锁定 D 项。【选 D】



【注意】语句排序题：

1. 提问方式：将以上几个句子重新排列，语序正确的是……。

2. 理论要点：从选项入手，宏观上“三步走”。

（1）对比选项，确定首句。

（2）确定捆绑集团/确定顺序/确定尾句。

（3）进行验证：因题/因人而异判断是否需要验证，并非必要步骤。

3. 确定首句：

（1）首句特征：

①背景引入：随着、近年来、在……大背景下/大环境下，长期以来。

②下定义：……是……，……被称为……。

(2) 非首句特征：

①指代词：这、那、他、其、该、此。

②关联词后半部分：但、却、而且。

③举例子：如……。

4. 确定捆绑集团：

(1) 关联词：

①配套出现确定捆绑。

②单个出现分析句义。

(2) 指代词：这、那、他、其、该、此。

(3) 共同信息：寻找特殊信息捆绑。

5. 确定顺序：

(1) 时间顺序。

(2) 逻辑顺序。

6. 确定尾句：

(1) 因此、所以、看来、这……引导的总结性尾句。

(2) 对策：应该、需要。

第三节 接语选择题

提问方式：作者接下来最有可能讲述的是……

理论要点：通读全文，重点关注文段最后一句话

干扰选项：文段中已经论述过的内容

【注意】接语选择题：

1. 提问方式：作者接下来/下文最有可能讲述的是……，即问下文的内容。

2. 理论要点：重点关注文段最后一句话。如：一部电视剧拍完第一部后，要拍第二部，第二部的开头应接第一部的结尾。同理，接下来论述的内容应该紧接文段结尾，故应重点关注文段尾句，即最后一句话。可以仅关注文段最后一句话，但并不百分之百准确，建议快速阅读前文，尾句重点精读，阅读前文有利于理解尾句论述的内容，仅看最后一句话可能存在读不懂的情况。

3. 干扰项特征：文段中已经论述过的内容，下文无需重复赘述，可以直接排除。

【例 1】政府通过限购、限价等直接干预房地产达到房价降低的目的无论是从实践效果还是经济发展的规律来看都变得非常困难。经济的复杂性和住房公共品的属性使得原本目标明确的规则行动带来越来越多的非意图后果。这正是市场规制权与对策权博弈的后果，也是房地产市场调控面临的挑战。是故，政府致力于一般性规则的制定与推行可能使房地产市场调控目标能够看到曙光。房产税则是这场博弈当中的必然选择。

作者接下来最有可能讲述的是（ ）。

- A. 房产税成为市场规制权与对策权博弈的原因
- B. 限购、限价等直接干预房地产达到房价降低的意义
- C. 房地产市场调控面临的具体挑战
- D. 房地产调控政策复杂性的表现

【解析】1. 问“作者接下来最有可能讲述的是”，为接语选择题。先从技巧出发，仅看结尾，若可以直接选出答案，则直接进入下一题；若无法选出答案，再阅读前文。结尾引出话题“房产税”，故下文应接着房产税继续展开，快速浏览四个选项，仅有 A 项提及“房产税”，锁定 A 项。

梳理材料，“政府……非常困难”论述政府通过限购、限价等方式解决不了房价的问题。“经济的复杂性……非意图后果”论述这个问题很复杂。“这正是……挑战”中“挑战”指前文“带来越来越多的非意图后果”。“是故……看到曙光”中“是故”指所以、因此，“一般性规则的制定与推行”指尾句“房产税”。

B 项：文段开篇论述通过限购、限价等方式很难解决房价的问题，故“限购、限价”没有积极意义，且“限购、限价”为开头论述的内容，与尾句结合不紧密，排除。

C 项：“具体挑战”对应文段“也是房地产市场调控面临的调整”，“挑战”指非意图后果，为本文已经论述过的内容，下文无需重复，排除。

D 项：尾句并非强调房地产调控政策很复杂，再具体展开论述复杂在哪里，而是强调房产税，选项与尾句话题不一致，排除。【选 A】

【例 2】改革开放以来，我国经济社会不断发展，法治不断进步，公民的人格权实际享有水平和司法保护程度不断得到提升。但不可否认的是，各种侵犯公民人格权的行为和现象仍然很突出。现实生活中公民的隐私权、肖像权、名誉权、健康权、姓名权甚至生命权都有可能受到不法侵害，这种侵害既有可能来自于公权力机关及其工作人员的滥用职权、玩忽职守、徇私枉法等，更可能来自于民事主体相互之间的侵害，法院每年受理的各种侵权纠纷案件特别是侵犯自然人人格权的案件一直处于上升状态。

这段文字接下来最有可能讨论的话题是（ ）。

- A. 提高公权力机关的执法水平
- B. 加强人格权保护的法治建设
- C. 惩治侵害人格权的商业行为
- D. 告诫亲朋好友谨守法律边界

【解析】2. 问“这段文字接下来最有可能讨论的话题是”，为接语选择题，从尾句入手。“现实生活中……不法侵害”提出问题。“这种侵害……民事主体相互之间的侵害”分析问题是怎样产生的。“法院……上升状态”中“特别是”表强调，突出强调尤其是人格权的案件一直处于上升状态。故接下来应针对“人格权”展开。

A、D 项：未提及“人格权”，且 A 项仅针对“公共权力机关”这一原因提出对策，D 项仅针对民事主体这一原因提出对策，文段分析两个原因，而选项均只针对一个原因提出对策，过于片面，均排除。

B 项：属于对策表述，文段先提出问题，再分析问题，结尾针对问题提出对策，逻辑合理，当选。

C 项：文段尾句未提及“商业行为”，选项无中生有，排除。【选 B】



【注意】接语选择题：

1. 提问方式：作者接下来最有可能讲述的是……。
2. 理论要点：重点关注文段最后一句话，下文围绕尾句论述的内容继续展开。
3. 干扰选项特征：
 - (1) 文段中已经论述过的内容。
 - (2) 和前文联系紧密的选项。

第四节 病句、歧义句

【句子成分】

六大句法成分

主语、谓语、宾语、定语、状语、补语

记忆口诀

主谓宾定状补，主干枝叶分清楚；

定语常在主宾前，谓前为状谓后补；

“的”定“地”状“得”后补，一定牢牢记清楚。

【例】清晨的（定）阳光（主）轻轻地（状）拾走（谓）花瓣上的（定）露珠（宾）点点（补）。

【注意】病句、歧义句：很多同学对这一题型很头疼，但军队文职比较喜欢考查这一题型，故必须要学习。其实病句、歧义句没有大家想象的那么难，初期做得不好，可能是大家不了解有哪些错误，不了解常考考点、常考错误类型，一旦了解后，再去阅读一个句子，大概就可以反应出哪里有错误。故解决这一题型的核心是了解常见错误类型，要对句子成分有一个基本的了解。以下内容涉及语

文基础知识，无需对句子成分了解透彻、专业，基本搞清楚即可。

1. 六大句法成分：主语、谓语、宾语（主干成分、核心）、定语、状语、补语（修饰成分，可有可无）。

2. 记忆口诀：主谓宾定状补，主干枝叶分清楚；定语常在主宾前，谓前为状谓后补；“的”定“地”状“得”后补，一定牢牢记清楚。

3. 例：清晨的（定）阳光（主）轻轻地（状）拾走（谓）花瓣上的（定）露珠（宾）点点（补）。提炼句子核心（主谓宾）为阳光拾走露珠，其余内容均为枝叶、修饰成分。

【语序不当】

语序不当包含以下几种情况：并列词语语序不当，分句间次序不当、句子内容对应不当、多重定语和多重状语的语序不当等。

【例 1】中国的青铜铸造，尤其是青铜器上繁复而多样的纹饰艺术在世界文明和中华文明中都有非常重要的地位和深远的影响。

【例 2】这个村很好地执行了党的富民政策。现在不但向国家交售了六万金公粮，而且还不吃国家救济了。

【例 3】中国同日本的战争，是侵略与反侵略的战争。

【拓展】

多重定语的排序规则：①领属、时间、处所+②指称、数量+③动词或动词性短语+④形容词或形容词性短语+⑤名词或名词性短语+中心语（名词）。另外注意：带“的”的放在不带“的”的之前。

多重状语一般顺序：①表目的、原因或条件的介宾短语+②表时间、处所的词或短语+③表范围、程度的短语+④表情感的词或短语+中心语（动词）。为了什么——何时——何地——范围——怎样——同谁另外：表对象的介宾短语一般紧挨在中心语前。

【注意】语序不当：即顺序不合适，包含以下几种情况。

1. 并列词语语序不当。例 1 中“和”为并列词，语句先论述世界文明，再论述中华文明。谈影响应从浅到深，从小到大。应论述为“对中国有什么影响，甚至对世界有什么影响”，虽然两者并列，但应有先后之分，即先论述中华文明，

再论述世界文明。

2. 分句间次序不当。例2中“不但……而且……”表递进，程度前轻后重。“不吃国家救济”程度轻，“向国家交售公粮”程度重，即不仅不需要国家帮助我们，而且我们还能帮助国家，即由浅到深。

3. 句子内容对应不当。例3抗日战争中日本是侵略者，故应将“中国”与“日本”交换顺序，或者将“侵略”与“反侵略”交换顺序。

4. 多重定语的排序规则：①领属、时间、处所+②指称、数量+③动词或动词性短语+④形容词或形容词性短语+⑤名词或名词性短语+中心语（名词）。另外注意：带“的”的放在不带“的”的之前。

5. 多重状语一般顺序：①表目的、原因或条件的介宾短语+②表时间、处所的词或短语+③表范围、程度的短语+④表情感的词或短语+中心语（动词）。为了什么——何时——何地——范围——怎样——同谁另外：表对象的介宾短语一般紧挨在中心语前。

6. 多重定语和多重状语的语序不当过于复杂、专业，课上不进行详细讲解，很少有人能将汉语语法学习得特别清楚，课下进行阅读，记住大概即可，若真的出现特别复杂的多重定语和多重状语题目，基本上多数同学都做不准，正确率极低的题目大家不必过于在意。

【搭配不当】

搭配不当包含以下几种情况，主谓搭配不当、主宾搭配不当、动词和宾语搭配不当、修饰语和中心词搭配不当、关联词搭配不当以及一面对两面搭配不当。

【例1】结冰时期，各层水中溶解的氧很充足，水的温度较暖，鱼多集中在水底。

【例2】李明同志在担任营长期间，多次被评为训练先进单位和后勤保障模范单位。

【例3】学校要采取各种办法来培养和提高师资的授课水平。

【例4】人人都把这看成是一场义不容辞的重大政治任务。

【例5】我们中华民族在人类文明发展史上，曾经有过优越的贡献。

【例6】应用这种罗盘，无论在阴云密布还是早晚看不到太阳的时候，也不

会迷失方向。

【例 7】大家深深理解这一点：一个球的输赢，不仅仅关系到个人的面子，而是关系到祖国的荣誉。

【例 8】研究者成功的关键，在于能否持之以恒。

【例 9】我认为学习好的关键在于是否努力。

【例 10】一篇议论文观点正确、论据充分、结构完整，是衡量其好坏的重要标准。

【注意】搭配不当：包含主谓搭配不当、主宾搭配不当、动词和宾语搭配不当、修饰语和中心词搭配不当、关联词搭配不当以及一面对两面搭配不当。

1. 例 1：应用温度高低形容水温，不能用冷暖形容水温，可以论述为“水的温度较高”，语句主谓搭配不当，错误。

2. 例 2：“李明同志”是一个人，不能被评为单位，语句主语和宾语搭配不当，错误。

3. 例 3：“水平”与“提高”搭配恰当，但“培养”与“水平”搭配不当，语句动词和宾语搭配不当，错误。

4. 例 4：看到“义不容辞”可以联想到“义不容辞的责任”，故“义不容辞”指责任，不形容任务，语句修饰词和中心语搭配不当，且任务可论述为“一项/一次任务”，一般不论述为“一场任务”，搭配不当，错误。解题时仅判断出搭配不合理即可。

5. 例 5：可以论述为“优越的生活条件”“巨大的/卓越的贡献”，但不能论述为“优越的贡献”，语句修饰词与中心语搭配不当，错误。

6. 例 6：“无论”与“都”搭配，“不仅”与“也”搭配，语句关联词搭配不当，错误。

7. 例 7：“不仅”与“而且”搭配，“不是”与“而是”搭配，语句关联词搭配不当，错误。

8. 例 8：“在于能否”为两种情况，“成功”属于一面，为单一的情况，“能否”为两面，应为一面对一面，或者两面对两面，正确的说法应为“研究者能否成功的关键，在于是否持之以恒”，或者“研究者成功的关键，在于持之以恒”，语句一面对两面搭配不当，错误。

9. 例 9：“好”为一面，“是否”为两面，语句一面对两面搭配不当，错误。

10. 例 10：“观点正确、论据充分、结构完整”均为好的标准，为一面，“好坏”为两面，正确的说法应为“一篇议论文观点正确、论据充分、结构完整如何，是衡量其好坏的重要标准”，语句一面对两面搭配不当，错误。

【成分残缺或赘余】

“成分残缺”主要表现在主、谓、宾和修饰成分的残缺；

“成分赘余”主要有堆砌词语、词义重复。

【例 1】中国邮电电信总局与美国 CDC 公司签订了全国无线电寻呼联网工程。

【例 2】在这部电影中，刻画了一个女知识分子的典型形象。

【例 3】代表们在经济工作会议上的发言和讨论，非常值得我们注意重视。

【例 4】我国约近百分之六十左右的青年认为诚实可信是中华民族的传统美德

【注意】成分残缺或赘余：

1. “成分残缺”即少成分，主要表现在主、谓、宾和修饰成分的残缺。

2. “成分赘余”即重复、多成分，主要有堆砌词语、词义重复。

3. 例 1：一般论述为“签订协议/合同”，不能论述为“签订工程”，语句缺少宾语，正确的说法应为“签订了全国无线电寻呼联网工程的协议”。

4. 例 2：语句缺少主语，不清楚谁在这刻画了一个典型形象，可以改为“在这部电影中，导演/主人公刻画了一个女知识分子的典型形象”，或改为“这部电影刻画了一个女知识分子的典型形象”。

5. 例 3：语句成分赘余，“注意”与“重视”重复，保留一个即可。

6. 例 4：语句成分赘余，“约”“近”“左右”重复，保留一个即可。

【结构混乱】

结构混乱主要包含句式杂糅、中途易辙等。

【例 1】在激烈的市场竞争中，我们所缺乏的，一是勇气不足，二是谋略不当。

【例 2】本次讲座之所以给我很大的帮助，我认为把讲课和练习结合起来是

它突出的优点。

【注意】结构混乱：主要包含句式杂糅（将能够表达相同意思、功能的句子均表述出来，其实保留一个即可）、中途易辙（一个句子正常来讲只有一个主语，但语句融合多个主语）等。

1. 例 1：“所缺乏的”与“不足、不当”保留一个即可，正确的说法应为“在激烈的市场竞争中，我们所缺乏的，一是勇气，二是谋略”，或为“在激烈的市场竞争中，我们一是勇气不足，二是谋略不当”。

2. 例 2：前半句主语为“讲座”，后半句主语为“我”，在一个句子不能有两个主语，语句中途易辙，错误。

【不合逻辑】

不合逻辑常见的有前后矛盾、分类不当、主客倒置、否定失当等。

【例 1】过了一会，汽车突然渐渐地停下来了。

【例 2】我市已形成以机械、电子、食品、纺织、轻工、建材为支柱的工业体系。

【例 3】洪水可以冲走我们的房屋、庄稼和各种财产，但它冲不走我们的意志和决心。

【例 4】出席团代会的代表有干部和青年，还有不少女同志。

【例 5】在那个时候，报纸与我接触的机会是很少的。

【例 6】他写信告诉我，近几年，他无时无刻不忘记搜集、整理民间故事。

【注意】不合逻辑：整体上给人的感觉很奇怪，包括前后矛盾、分类不当、主客倒置、否定失当等。

1. 例 1：“突然”指很快，“渐渐地”指慢慢地，前后矛盾。

2. 例 2：“、”提示前后并列，应同属于一类，但“纺织”属于“轻工”，且“食品”与“建材”不同类，分类不当。

3. 例 3：“房屋”“庄稼”均属于“财产”，不能用“和”连接，分类不当。

4. 例 4：“干部和青年”包括“女性”，且“干部”和“青年”不同类，分类不当。

5. 例 5：如：我长得和我妈妈很像，不能论述为“我妈妈和我长得很像”，

否则主客导致。语句应论述为“我与报纸接触的机会是很少的”。

6. 例 6：出现“无”“无”“不”三个否定词，表示近几年他忘记搜索、整理民间故事了，而原文想表达他时时刻刻都记得这件事。三个否定词同时出现基本是错误的。“无时无刻不”等于“时时刻刻都”。

【歧义】

表意不明，是指句子表达的内容、意思等使人不易了解或不止一种解释。通常是由多音字、多义词、词性不同、重读不同以及指代不明等原因造成的。

【例 1】这个人好说话。

【例 1】我们家的门没锁。

【例 2】新来的水库工地的技术员走进屋就嚷了起来：“我现在就要热饭。”

【例 3】她已经走了一个小时了。

【例 3】这么大的一个学校里只有我跟他学过油画。

【例 1】躺在床上那么久，他终于想起来了。

【例 2】我能说吗？

【例 1】江苏和浙江的部分地区下了雨。

【例 2】通知说让李乡长 15 日前去汇报工作。

【例 3】开刀的是他的父亲。

【注意】歧义：表意不明，指句子表达的内容、意思等使人不易了解或不止一种解释。通常是由多音字（读音不同造成歧义）、多义词（词有不同的含义）、词性不同、重读不同以及指代不明等原因造成的。解题时不用区分是多音还是多义造成的错误，只要能发现有多种意思即可。

1. 例 1：“门没锁”可以理解为门没有安装锁；也可以理解为忘记锁门，产生歧义，错误。

2. 例 2：“热饭”可以理解为热气腾腾的饭；也可理解为加热饭，属于多义词，错误。

3. 例 3：“走”有多重含义，可理解为她已经去世一个小时了；也可以理解为她已经离开一个小时了；还可以理解为她走（不是跑）一个小时了，属于多义词，错误。

4. 例 4：重读不同，会有不同的理解。重读“想”，如：刚刚一直想记起某件事，但没有记起来，现在记起来了，突出记起某件事；重读“起来”，即他躺了那么长时间，现在不想躺着了，想坐起来，为另外一种含义。

5. 例 5：重读不同的字，意思不同。重读“我”，如：你现在说半天了，能不能轮到我了，即强调我；重读“能”，如：我有一件事，不知当讲不当讲，不知能不能说；重读“说”，如：我不想唱，我也不想表演，我就想说，我能不能说一说。

6. 例 6：“部分”指代不明，可理解为江苏都下雨了，浙江部分下雨了；也可理解为江苏、浙江都部分下雨了。

7. 例 7：“前去”有歧义，可理解为要在 15 日之前去，即可以在 13 日、14 日去；也可将“前去”连在一起，指上前、到，即 15 日到那去汇报工作。

8. 例 8：“父亲”指代不明，可能为医生，也可能为患者。

1. 下列句子中，成分完整的一句是（ ）。

- A. 她被小燕真挚诚恳的态度感动了。
- B. 可见对工人阶级的关心负责的态度到何等的薄弱程度。
- C. 虽然每天工作很忙，但还是抓紧和同学研究或自己看书。
- D. 最近又发动了全面的质量大检查运动，要在这个运动中建立与加强技术管理制度等一系列的工作。

【解析】1. 问“成分完整”，先通过语感判断，若读起来很顺，则直接过；若读起来比较别扭，则进行标记。

A 项：语感上很通顺，当选。

B 项：缺少主语，未表明是谁对工人阶级的关心薄弱，排除。

C 项：缺少主语，未表明是谁每天工作忙，谁和同学研究，排除。

D 项：缺少主语，未表明是谁发动了全面大检查，排除。【选 A】

2. 下面选项中，没有语病的一项是（ ）。

- A. 经过仔细观察，我发现美国人称得上是爱书，但是他们的藏书观却跟我们大相径庭。

B. 大约 6 岁左右的那一年，外祖父从天而降，于是凭空多出一个爱我的外祖父，宛如神迹。

C. 我外祖父也在大西北度过了失意的 30 年光阴。

D. 当然，这部小说已经尽力呈现出小人物在大时代的挟持之下如飘蓬般转徙。

【解析】2. 问“没有语病”，找正确的。

A 项：语感上判断正确，当选。

B 项：“大约”和“左右”重复，“近”“大约”“左右”同时出现，通常是错的，排除。

C 项：“失意的”“30 年”均为修饰语，修饰“光阴”，多重修饰语量词应在形容词前面，正确的表述应为“30 年失意的光阴”，或者用“失意的”修饰“30 年光阴”，论述为“度过了失意的 30 年”，排除。

D 项：缺宾语，成分残缺，正确的表述应为“这部小说已经尽力呈现出小人物在大时代的挟持之下如飘蓬般转徙的命运”，排除。**【选 A】**

【注意】多重定语排序规则：①领属、时间、处所+②指称、数量+③动词或动词性短语+④形容词或形容词性短语+⑤名词或名词性短语+中心语（名词）。另外注意：带“的”的放在不带“的”的之前。

3. 选出没有语病的一句话。（ ）

A. 他的爷爷健在，享年 84 岁。

B. 不管天气发生怎样的变化，他都要去上学。

C. 一个科学家只有有了锲而不舍的精神，你才能获得成功。

D. 最近本市有人明目张胆伪造伪劣产品

【解析】3. 问“没有语病”，找正确的。可以通过给选项打标记的方法避免看错提问。

A 项：“享年”一般说某个人过世了，“健在”与“享年”矛盾，排除。

B 项：没有语病，当选。

C 项：中途易辙，偷换主语，排除。

D 项：“伪造”与“伪类产品”用法冲突，应为“制造伪劣产品”，排除。

【选 B】

4. 下列句子表意明确，没有歧义的是（ ）。

- A. 我第一次见到他时，也不过才六七岁，如今已长大成人。
- B. 华星公司和威宝公司与数家国有企业签订了合作协议。
- C. 纵然有这样那样的瑕疵，谁也无法否认《战狼》是部好影片。
- D. 小李刚到家就接到师里的通知，让他 5 月 20 日前去报到

【解析】4. 问“没有歧义”，找正确的。

A 项：“也不过才六七岁”指代不明，存在歧义，可以理解为我六七岁，也可以理解为他六七岁，排除。

B 项：可以理解为“华星公司和威宝公司一起与数家国有企业签订合作协议”，也可以理解为“华星公司、威宝公司分别与数家国有企业签订合作协议”，表述有歧义，排除。

C 项：“无法否认”为双重否定，表肯定，意为谁都能承认，没有歧义，当选。

D 项：“让他 5 月 20 日前去报到”可以理解为“报到日期为 5 月 20 日之前”，也可以理解为“5 月 20 日当天上前去报到”，表述有歧义，排除。**【选 C】**

5. 下列句子表意明确，没有歧义的是（ ）。

- A. 小伟把一张纸条交给我，纸条上写着一行字：“还欠款 500 元”。
- B. 赵大伯只有一个儿子，在医院工作。
- C. 我看见张明扶着一位老人走下车来，手里提着一个黑色提包。
- D. 李老师领着同学们把铁锹、锄头一放，顾不得休息就都上课去了。

【解析】5. 问“没有歧义”，选正确的。

A 项：“还”可以读“hái”，意为还有 500 元欠着没给，读“huán”意为还了欠款 500 元，存在歧义，排除。

B 项：既可理解为赵大伯只有一个儿子，他的儿子在医院工作，也可理解为赵大伯自己在医院工作。

C 项：既可理解为张明手里提着一个黑色提包，也可理解为老人手里提着一个黑色提包。

D 项：没有歧义，当选。【选 D】

第三章 逻辑填空

一、词的辨析（选项角度）

二、语境分析（文段角度）

【注意】逻辑填空：即选词填空。

1. 词的辨析（选项角度）：要对词有一定的认知，有一定的积累，考试中考过的实词和成语都要掌握。

2. 语境分析（文段角度）：根据材料中的某些词语或句子的提示理解含义。

一、词的辨析

（一）词义侧重

辨析方法：

①用不一样的字组词

②整词进行搭配组词

合算 VS 核算 责无旁贷 VS 义不容辞

约束 VS 束缚 日新月异 VS 翻天覆地

【注意】词义侧重：针对于两个相近的词语，但是有细微的差别。

1. 用不一样的字组词。

2. 整词进行搭配组词。

3. 示例：

（1）合算 VS 核算：读音相同，从不同的字分析，“合”可组词为合计、合并，指聚集，加在一起，侧重于总共的含义；“核”可组词为核对、核查、核实，侧重于检验、检查。

（2）责无旁贷 VS 义不容辞：均指不能推托、不能推卸。“责无旁贷”强调“责”，可组词职责、责任，指从职责上讲，出于责任这件事不能推托；“义不容辞”强调“义”，指从道义上讲这件事不好推脱，约束力不那么强。如：电视剧

《那年花开月正圆》中，有一户大户人家姓吴，看到了当地贫困的人、灾民和无家可归的人们，说：“我们吴家赈济灾民义不容辞”，有钱人家这么做是出于道义，而不是必须有这样的责任，故文段侧重突出什么就选什么。

(3) 约束 VS 束缚：“约束”如：法律约束着人们的行为；“束缚”如：英国脱欧是自感束缚太多，二者虽然都表示限制的意思，但是后者论述的限制是不当的、是有阻碍作用的，而法律对人的行为起到的是规制的作用，故“约束”是好的，有正向作用的。

(4) 日新月异 VS 翻天覆地：“翻天覆地”如：改革开放以来中国发生了翻天覆地的变化，突出变化很大；“日新月异”如：手机的更新换代日新月异，突出变化快。

【例 1】①候选人的条件上次已向大家征求过意见。这次开会，主持人_____向大家宣读了人选名单。

②产品销售额一落千丈，形势的_____迫使他当机立断，停止生产。

③近日，陕西咸阳市武功县公安局民警马忠年勇斗歹徒、血染警服的感人事迹在后稷故里广为_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 径自 巨变 传颂 | B. 径直 剧变 传诵 |
| C. 径自 巨变 传诵 | D. 径直 剧变 传颂 |

【解析】1. 第一空，前文论述上次征求过大家的意见了，意味着不再问了，直接说了，横线处要体现直接的含义。A、C 项“径自”中“自”指自己，即不跟别人，填入文段强调不和别人一起去宣读，有自作主张、不考虑别人的含义，与文意不符，均排除。B、D 项“径直”中“直”组词为直接，填入文段符合文意，均保留。

第三空，B 项“传诵”中“诵”组词诵读，强调用嘴说；D 项“传颂”中“颂”组词歌颂、颂扬，有赞扬的含义，文段中论述“感人事迹”，故锁定 D 项“传颂”。

【选 D】

【注意】“巨变”中“巨”组词巨大；“剧变”中“剧”组词剧烈，在日常生活中，如：政治局面发生了剧变，突出速度比较快的、短时间的、意料不到的变化。“巨大”强调很大。

【例2】①总参谋长房峰辉在记者会上_____指出，中国维护本国主权领土完整以及国土安全坚定不移，老祖宗留下来的土地一寸都不能丢。

②尽管这只是一次_____，但民警与保安的迅速出击，表明本市第一个进入校园的电子保安报警系统已经成功地开通了。

③用歪曲事实的历史教科书作为教材，必然_____日本年轻一代对本国历史的认识偏离事实。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 庄重 演练 引导
- B. 郑重 演示 引导
- C. 郑重 演练 导致
- D. 庄重 演示 导致

【解析】2. 第一空，修饰“指出”。B、C项“郑重”如：郑重声明，往往搭配说话，与“指出”搭配恰当，均保留。A、D项“庄重”多形容状态，庄重、庄严、肃穆，与“指出”搭配不当，均排除。

第二空，论述“民警与保安的迅速出击”，为动作，对应C项“演练”，指练习，侧重具体行动。B项“演示”指实验、展示，不符合文意，排除。

验证第三空，文段后文为不良的结果，“导致”后往往加的是不良的结果，验证得当，C项当选。【选C】

【语义侧重易混淆】

【饮鸩止渴 竭泽而渔 杀鸡取卵 寅吃卯粮】【束缚 约束 限制】

【缘木求鱼 升山采珠 抱薪救火 扬汤止沸 釜底抽薪 正本清源】

【一蹴而就 一步登天 一挥而就 一气呵成 一劳永逸】【精准 精确】

【惟妙惟肖 栩栩如生 活灵活现 呼之欲出 跃然纸上 入木三分】

【相提并论 混为一谈 同日而语 等量齐观】【演变 蜕变 演进】

【望其项背 望尘莫及 鞭长莫及 望洋兴叹】【蔓延 漫延】

【进退维谷 进退失据 骑虎难下】【权利 权力】【推脱 推托】

【南辕北辙 背道而驰 大相径庭 天差地别 截然相反 泾渭分明】

【按部就班 循规蹈矩 因循守旧 抱残守缺 墨守成规 固步自封】

【注意】语义侧重易混淆。

（二）固定搭配

理论要点：

找准搭配对象（常用词、热点词）

提升 VS 加大；增长 VS 增强 VS 增进

凝聚共识；精准扶贫；创新驱动；深化改革

【提示】瞻前顾后找准搭配对象

【注意】固定搭配：

1. 理论要点：找准搭配对象（常用词、热点词）。

2. 示例：

（1）提升 VS 加大：提升水平；加大力度。

（2）增长 VS 增强 VS 增进：增长见识；增强体魄；增进情感。

（3）凝聚共识；精准扶贫；创新驱动；深化改革。为热词搭配，不能随意更改。

3. 提示：瞻前顾后找准搭配对象。

【例 3】在研发过程中，科研机构 and 人员不仅需要大型仪器设备，也需要文献、数据、实验动物及其组织样本库等资源。一个调研课题的统计表明，各方对科技文献和数据的需求居于首位。目前这些重要资源大量沉淀在高校和科研院所，需要使用它们的单位（尤其是企业）无法_____。这些资源都是用财政科技资金_____的，使用率低意味着科技投入的低效。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A. 分担 置办

B. 共享 购置

C. 介入 置备

D. 获取 添置

【注意】3. 第一空，论述资源在高校、在研究所，所以企业是无法用到这些资源的，搭配“资源”。A 项“分担”如：分担工作/压力，与“资源”搭配不当，

排除。C项“介入”如：介入调查/某人的婚姻，与“资源”搭配不当，排除。B项“共享”、D项“获取”均可搭配“资源”，保留。

第二空，强调用“资金”，锁定B项“购置”。【选B】

【例4】在城市不应该所有产业“通吃”，而应该尽快促进城市资源与产业形态合理____，使大城市与中心城市之间形成产业____，依次形成知识密集、机器密集、劳动密集产业，引导人口在大、中、小城市之间的合理分布。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|----------|----------|
| A. 配置 链条 | B. 布置 链条 |
| C. 布置 连锁 | D. 配置 连锁 |

【解析】4. 第一空，搭配“资源”。B、C项“布置”搭配的对象往往是具体的，如：布置房间/桌椅/任务/会场等，与“资源”搭配不当，均排除。A、D项“配置”如：配置资源，符合文意，均保留。

第二空，搭配“产业”，可以想到一个词语“产业链”，“链”指的是“链条”，而非“连锁”，锁定A项。【选A】

【注意】“产业链”为固定搭配。

【粉笔拓展】热词搭配积累

创新驱动；精准扶贫；京津冀协同发展；打造命运共同体；

统筹城乡发展；乡村振兴；凝聚共识；全面建成小康社会；全面深化改革

政治互信、经济互融、人文互通

政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通

把握时代之魂、关注时代之需、聚焦时代之变、引领时代之风

在常学常新中加强理论修养，在真学真信中坚定理想信念，在学思践悟中牢记初心使命，在细照笃行中不断修炼自我，在知行合一中主动担当作为

保持对党的忠诚心、对人民的感恩心、对事业的进取心、对法纪的敬畏心

【注意】热词搭配积累。

（三）程度轻重

理论要点：

所填词语的程度与文段意思的轻重保持一致

缺陷——瑕疵 竭力——努力

嗤之以鼻——不屑一顾 大相径庭——截然不同

【提示】轻重是相对而言

【注意】程度轻重：

1. 理论要点：所填词语的程度与文段意思的轻重保持一致。

2. 示例：

（1）缺陷 VS 瑕疵：“瑕疵”可以想到瑕不掩瑜，指小问题、小毛病；“缺陷”如：生理缺陷、身体缺陷，往往指大问题，程度重。

（2）竭力 VS 努力：“竭力”指非常努力、十分努力，程度重。

（3）嗤之以鼻 VS 不屑一顾：二者均为看不起的意思，“嗤之以鼻”指用鼻子哼气，表示轻蔑；“不屑一顾”指不值得一看，程度更重。

（4）大相径庭 VS 截然不同：“大相径庭”指差别大；“截然不同”指完全不同，程度重。

3. 提示：轻重是相对而言。

4. 程度轻重要依托文段，如：无需争辩（不需要争辩）VS 无可争辩（不可以争辩，语气较重），钓鱼岛是中国的固有领土，中国对此有“无可争辩”的主权。

【例 5】中国在全球奢侈品市场的地位已_____，各大奢侈品牌纷纷增资加码是_____的举措。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 首屈一指 顺理成章 B. 今非昔比 天经地义
C. 举足轻重 理所当然 D. 无与伦比 水到渠成

【解析】5. 第一空，后文论述增资加码，说明中国市场地位还是很高的。A 项“首屈一指”指竖起大拇指，表示最厉害的，程度过重，排除。B 项“今非昔比”指今天跟往昔不一样了，体现变化大，保留。C 项“举足轻重”指重要、地

位高，保留。D项“无与伦比”指没有什么能与之相比的，即最强的，程度过重，排除。

第二空，B项“天经地义”指绝对正确，不能改变，程度过重，排除。锁定C项“理所当然”。【选C】

【注意】

1. 顺理成章：指写文章或做事情时顺着条理，比喻按照事情的发展方向就能做好。

2. 水到渠成：指水流到之处就有渠道，比喻有了条件之后事情更容易成功。

【例6】在娱乐方式多元化的今天，“_____”是不少人特别是中青年群体对待戏曲的态度，这里面固然存在先入为主的偏见、难以静下心来欣赏戏曲之美等因素，却也绕不开另一个原因：戏曲本是广大群众_____的大众艺术形式，但一些戏曲虽然与观众之间没有荧屏、银幕之隔，却用艺术化的表演讲述着与观众距离较远的生活。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| A. 爱屋及乌 | 津津乐道 | B. 不屑一顾 | 耳熟能详 |
| C. 敬而远之 | 喜闻乐见 | D. 心猿意马 | 信手拈来 |

【解析】6. 第一空，横线后“偏见、难以静下心”为不好的，意味着我们面对戏曲不是那么爱看，横线处体现不爱看。A项“爱屋及乌”指喜欢一个人，连同他的一切都喜欢，与文意相反，排除。B项“不屑一顾”指极端轻视、很轻蔑，如：年轻人可能不爱看京剧，但是不会瞧不起京剧，选项程度过重，排除。C项“敬而远之”指尊敬却不靠近，符合文意，当选。D项“心猿意马”指不专心、三心二意，不符合文意，排除。

验证第二空，“喜闻乐见”符合文意，C项当选。【选C】

（四）感情色彩

理论要点：

1. 褒义、中性、贬义

2. 所填词语的感情色彩与文段的感情色彩保持一致

成果——结果——后果

理想——设想——空想

殚精竭虑——处心积虑

大行其道——蔚然成风

【注意】感情色彩：

1. 理论要点：

(1) 褒义、中性、贬义。

(2) 所填词语的感情色彩与文段的感情色彩保持一致。

2. 示例：

(1) 成果（褒义词）VS 结果（中性词）VS 后果（如：后果不堪设想，为贬义词）。

(2) 理想（褒义词）VS 设想（中性词）VS 空想（贬义词）。

(3) 殚精竭虑（指为了做好事费心费神，为褒义词）VS 处心积虑（费尽心机做不好的事情，为贬义词）：均指费尽心力。

(4) 大行其道（指某新事物盛行、流行起来，为中性词，可指好的事物流行，也可指不好的事物流行）VS 蔚然成风（指某件事物流行，在社会上形成良好的风气，为褒义词）：均指流行。

【例 7】大乡绅的仆人可以指挥警察区区长，可以_____招摇过市——这都是民国五六年的事，并非前清君主专制时代。自己当时_____，看了一肚子气；可是_____，也只好让那口气憋着罢了。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 大模大样 血气方刚 人微言轻
- B. 威风凛凛 血气方刚 人穷志短
- C. 像模像样 年轻气盛 人微言轻
- D. 昂首阔步 年轻气盛 人穷志短

【解析】7. 第一空，文段论述仆人可以指挥警察区区长，是不良现象，横线处要填入消极词汇。B 项“威风凛凛”指有威严、很有气势的样子，为褒义词，

不符合文意，排除。C项“像模像样”指庄重或隆重的样子，为褒义词，感情色彩与文段不符，排除。D项“昂首阔步”指抬起头大步向前走，比喻很振奋、意气昂扬的状态，为褒义词，排除。A项“大模大样”指傲慢、满不在乎的样子，符合文意，当选。

验证第二空，A项“血气方刚”指年轻人精力比较旺盛，符合文意，当选。

【选A】

【注意】

1. 年轻气盛：指年纪不大，火气大，容易冲动。
2. 人微言轻：指地位低，说话不受人重视。
3. 人穷志短：指人的处境困厄，志向也就小了。

【例8】站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑视听，也不随其流扬其波，这是_____的选择；纵然马革裹尸，魂归狼烟，也要仰天长笑，这是_____的选择；纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是_____的选择。在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 执拗 无奈 凄苦 | B. 固执 悲悯 无力 |
| C. 执着 豪壮 高雅 | D. 执意 痛苦 回归 |

【解析】8. 第一空，文段论述不随波逐流，是好的事情，横线处要填入好的词语。A项“执拗”、B项“固执”均为贬义词，排除。C项“执著”形容一个人很坚持，为褒义词，保留。D项“执意”后往往接行为，与“选择”搭配不当，若纠结可保留。

第二空，横线处填入褒义词。D项“痛苦”与文意不符，排除。C项“豪壮”如：仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人，符合文意，当选。

验证第三空，“高雅”符合文意，C项当选。**【选C】**

【褒贬易混淆词积累】

炙手可热：手一靠近就感觉很烫，比喻气焰盛、权势大，使人不敢靠近【贬】

粉墨登场：原指演员化妆上台演戏。现比喻坏人乔装打扮，登上政治舞台【贬】

趋之若鹜：像鸭子一样，成群地跑过去。形容许多人争着去追逐某种事物【贬】

亦步亦趋：自己没有主张或为了讨好，事事效仿或依从别人，跟着人家行事【贬】

大行其道：新潮事物流行成为一种风尚【中】

推波助澜：比喻促使或助长事物(多指坏的事物)的发展，使扩大影响【贬】

附庸风雅：为了装点门面而结交名士，从事有关文化的活动【贬】

高谈阔论：指漫无边际地大发议论【贬】

好为人师：指不谦虚，喜欢以教育者自居【贬】

弹冠相庆：比喻一个人做了官或升了官，他的同伙因此将得到援引，有官可做，也互相祝贺。后用来形容坏人得意【贬】

【注意】褒贬易混淆词积累。



【注意】词的辨析：

1. 词义侧重辨析方法：

(1) 拆字组词：用不一样的字组词。

(2) 整词搭配：整词进行搭配组词。

2. 固定搭配：

(1) 根据词性找搭配。

(2) 积累热点词：

①敬畏自然。

②创新驱动。

③刺激需求。

③厉行节约。

3. 程度轻重：

(1) 区分词的程度轻重：

①程度轻（如：大相径庭）。

②程度重（如：截然不同）。

(2) 理论要点：所填词语的程度与文段意思的轻重保持一致。

4. 感情色彩：

(1) 区分词的感情色彩：

①褒义。

②中性。

③贬义。

(2) 理论要点：所填词语的感情色彩与文段的感情色彩保持一致。

二、语境分析

(一) 转折关系

理论要点：转折前后语义相反

标志：但；却；然而；实际上；事实上……

第 1 和第 2 经常是对手，但倒数第 1 和倒数第 2 基本都是_____。

A. 朋友

B. 敌人

虽然我很丑，但是我很_____。

A. 美丽

B. 温柔

提示：前后语义相反，但不能矛盾

【注意】转折关系：

1. 理论要点：转折前后语义相反。

2. 标志：但；却；然而；实际上；事实上……。

3. 示例：

（1）“但”表转折，转折前后语义相反，与“对手”相反，锁定 A 项“朋友”。

（2）“但”表转折，转折前后语义相反，与“丑”相对，锁定 B 项“温柔”。

4. 提示：前后语义相反，但不能矛盾。如：小岳岳在某一年的春晚上说了一段相声“天对地，雨对风，大陆对长空，雷隐隐，雾蒙蒙，山花对海树，赤日对苍穹”。

【例 9】对于中国人来说，古诗词已经_____地浸润于日常生活之中，很多中国人的居家生活，往往以诗词为心，以对联与书法为用，因此很多中国古诗词语言和意象的美感，中国人可以“秒懂”，外国人却可能会_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 循序渐进 一头雾水 B. 润物无声 目瞪口呆
C. 自然而然 望而生畏 D. 潜移默化 不明就里

【解析】9. 第一空，文段论述诗词已经不知不觉的进入我们的生活了。A 项“循序渐进”指按照步骤有次序的进步、提高，不符合文意，排除。B 项“润物无声”指不知不觉，意思上符合文段，但与文段中“浸润”重复，如：当前的当务之急，排除。C 项“自然而然”、D 项“潜移默化”均可，保留。

第二空，“却”表转折，前后语义相反，转折前论述懂，故转折后要体现不懂，锁定 D 项“不明就里”。C 项“望而生畏”强调害怕，而非不懂，排除。**【选 D】**

【注意】

1. 目瞪口呆：强调惊讶。

2. 一头雾水：指模模糊糊的，有不懂得含义，但是有“猪队友”。

（二）递进关系

理论要点：语义相关且程度前轻后重

标志：甚至；更……

这篇文章的观点是存在 甚至错误的。

- A. 正确
B. 差错
C. 偏差

提示：轻重在对比中产生

【注意】 递进关系:

1. 理论要点：语义相关且程度前轻后重。
2. 标志：甚至；更……。
3. 示例：“甚至”表递进，选比“错误”程度轻的词语，锁定 C 项“偏差”。
4. 提示：轻重在对比中产生。

【例 10】一方面，社会对带薪休假制度热切欢迎，而且对于落实和执行不力可谓_____；但另一方面，具体到实际维权行动中，对不落实带薪休假者，即便在劳动争议案件中，也很少有人提及，而因此直接举报者更是_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是 ()。

- A. 嗤之以鼻 门可罗雀 B. 冷嘲热讽 寡不敌众
C. 口诛笔伐 寥寥无几 D. 疾言厉色 势单力薄

【解析】10. 第一空，与“热切欢迎”相对，体现出在做法上不欢迎。A 项“嗤之以鼻”、B 项“冷嘲热讽”均表示轻蔑；C 项“口诛笔伐”指嘴上也说，笔上也写，体现对对象的讨伐，表达愤怒的情绪；D 项“疾言厉色”指一种状态，语气很急、很快、很凶，四个选项带入文段均可，但 A 项“嗤之以鼻”程度过重，排除。

第二空，“更”表递进，程度前轻后重，前文论述“很少有人提及”，故横线处要体现更少的含义，锁定 C 项“寥寥无几”。A 项“门可罗雀”强调门庭冷落，不符合文意，排除。B 项“寡不敌众”指人少的打不过人多的，指打架，不符合文意，排除。D 项“势单力薄”指孤立无援，没有人帮自己，不符合文意，排除。

【选 C】

（三）因果关系

理论要点：理顺因果关系

标志：因此；所以；导致；使得；因为；由于……

筹算应用了大约两千年，对中国古代数学的发展功不可没。但筹算有个严重缺点，就是方法难懂，且运算过程又不能保留，因而_____。

【注意】因果关系：

1. 理论要点：理顺因果关系。

2. 标志：因此；所以；导致；使得；因为；由于……。

3. 示例：论述筹算有缺点，因而不能被很好的保留、继承下来，可填入“失传、难以为继、后继无人”等。

【例 11】管理者往往对直观信息熟视无睹，对数字情有独钟。结果，他们就可能_____一些关键线索，不能真正了解到对方的优势和劣势。由此导致的结果，要么是“_____”，要么是“交友不慎”。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 遗漏 铤而走险
- B. 轻视 畏首畏尾
- C. 丢失 误入歧途
- D. 忽略 坐失良机

【解析】11. 第一空，“结果”引导结论，体现关注不到的含义。A 项“遗漏”、D 项“忽略”均可，保留。B 项“轻视”指看不起，文段为没有注意到，与文意不符，排除。C 项“丢失”不符合文意，排除。

第二空，“交友不慎”对应“不能真正了解到对方的劣势”，故横线处要体现不了解对方的优势，锁定 D 项“坐失良机”。A 项“铤而走险”强调无路可走，没有办法的情况下冒险一试，不符合文意，排除。**【选 D】**

（四）关联关系

理论要点：

1. 同义并列：顿号（、）；逗号（，）

2. 反义并列：不是……而是……；是……不是……；相反；反之等

面对反腐，我们要有踏石留印、抓铁有痕的决心。

乐观的人常常斗志昂扬，相反悲观的人整天垂头丧气。

【注意】关联关系：

1. 理论要点：

(1) 同义并列：顿号（、）；逗号（，）。

(2) 反义并列：不是……而是……；是……不是……；相反；反之等。

2. 示例：

(1) “、”提示前后语义相近，“踏石留印”和“抓铁有痕”语义相近。

(2) “相反”提示前后语义相反。“乐观”与“悲观”相对，“斗志昂扬”与“垂头丧气”相对。

【例 12】选择目标是人生最重大的自我设计，必须切实了解自己的_____和环境的利弊。目标可以定得高一点，但必须切合自己的实际——否则，便决无实现的可能。_____的人生不能离开了脚踏实地的前提，凌空蹈虚是极少数大科学家与大艺术家的专利或特权，绝大多数的人是效仿不得的。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A. 优势 辉煌灿烂

B. 长短 志存高远

C. 特点 高瞻远瞩

D. 好坏 淡泊名利

【解析】12. 第一空，“和”表并列，“利弊”为两者，故横线处也要体现两种情况。A项“优势”、C项“特点”均为一种情况，排除。B项“长短”、D项“好坏”均为两种情况，保留。

第二空，论述人生的目标可以高一点，但再高也要切合实际，锁定B项“志存高远”。D项“淡泊名利”指对于外在的名声、利益没有什么追求，与志向高不高无关，不符合文意，排除。**【选 B】**

【例 13】奋斗者可敬，进取者可钦，所向披靡者可佩，热烈拥抱生活者可亲；但是，从容而不_____，自如而不_____，审慎而不_____，恬淡而不_____，也未始不是另一种积极。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 窘迫 急趋 凡庸 狂躁 B. 急趋 窘迫 凡庸 狂躁
C. 急趋 窘迫 狂躁 凡庸 D. 窘迫 急趋 狂躁 凡庸

【解析】13. 第一空，“而不”提示反义并列，前后语义相反。与“从容”相对，体现比较忙，锁定“急趋”，而非“窘迫”，保留B、C项，排除A、D项。

第二空，选项一致，看第三空。

第三空，“审慎”指很慎重、小心。C项“狂躁”指没有那么仔细，比较乱，符合文意，当选。B项“凡庸”指平凡、普通，不符合文意，排除。

验证第四空，“恬淡”指淡泊、恬静，C项“凡庸”符合文意，验证得当。【选C】

（五）对应关系

解释类对应：举例子、打比方

“：”、“—”、即、无异于、换言之；是等

重点词句对应：主题词对应

完整语句对应

【例1】我们不能怕出问题就不做了，这无异于_____。

【例2】事实上，运动应该_____，否则会使人反应迟钝。长时间大强度运动会使脑组织兴奋性降低，对大脑机能造成损害。

【注意】对应关系：

1. 解释类对应：

（1）举例子、打比方。

（2）“：”、“—”、即、无异于、换言之；是等。

2. 重点词句对应：主题词对应；完整语句对应。

3. 示例：

（1）“无异于”即等同于、相当于，为解释类对应的标志，填入“因噎废食”，指怕噎着干脆不吃了，符合文意。

（2）通过完整语句解题，体现不长时间，不要那么大强度，可填入“适度”。

【例 14】对特长也好，对学习也罢，孩子的意志都是很_____的，就像黑夜里的一颗小火星，很容易熄灭。父母此时要做的，就是为孩子添一把火，鼓一把劲，在孩子动摇时，_____地扶他一把。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 薄弱 勇敢
- B. 脆弱 坚定
- C. 模糊 温柔
- D. 怯懦 努力

【解析】14. 第一空，通过“小、很容易熄灭”体现出意志不那么坚定。A 项“薄弱”、B 项“脆弱”均可，保留。C 项“模糊”指不清晰，与“意志”搭配不当，排除。D 项“怯懦”指害怕，与“意志”搭配不当，排除。

第二空，体现出家长要坚定一点，与“动摇”相对，锁定 B 项“坚定”。【选 B】

【例 15】当年刘邦入咸阳，“缓刑弛禁，以慰其望”，采取的是“有所不为”。后刘备入蜀，诸葛亮则“威之以法”“限之以爵”，采取的是“有所为”。“为”与“不为”_____，都深得人心，实现大治。原因就在于_____：秦朝苛政，百姓苦不堪言，不为而治，顺应人民的意愿；而蜀中刘璋长期暗弱，豪强专权自恣，必须严刑峻法。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 异曲同工 度德量力
- B. 殊途同归 审时度势
- C. 背道而驰 实事求是
- D. 见仁见智 量力而行

【解析】15. 第一空，“都”强调一致，论述结果是相同的。A 项“异曲同工”、B 项“殊途同归”均指方法、途径不一样，但是结果都相同，保留。C 项“背道而驰”指完全相反，不符合文意，排除。D 项“见仁见智”指各有各的看法，不符合文意，排除。

第二空，“：”为解释说明的标志，论述“不为”是顺应了人民的意愿，而“严刑峻法”即“为”，也是顺应了形式，故这两种做法都结合当时的情况，顺应当时的形式，锁定 B 项“审时度势”。A 项“度德量力”中“德”指自己的德行，“力”指自己的能力，意为衡量自己的德行能否服人，能力能否胜任，不符合文意，排除。【选 B】

【例 16】品牌不能没有文化。没有文化内涵的品牌，只是一个干巴巴的____、一幅空洞的牌子，就没有生命力和竞争力，就不可能在市场竞争中生存下去。成功的品牌，应该是品质和____的完美结合。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|----------|----------|
| A. 载体 竞争 | B. 招牌 活力 |
| C. 字号 品牌 | D. 商标 文化 |

【解析】16. 第一空，搭配“品牌”。B 项“招牌”、C 项“字号”、D 项“商标”均可，保留。A 项“载体”与“品牌”搭配不当，排除。

第二空，突出有文化，结合主题词，锁定 D 项“文化”。【选 D】

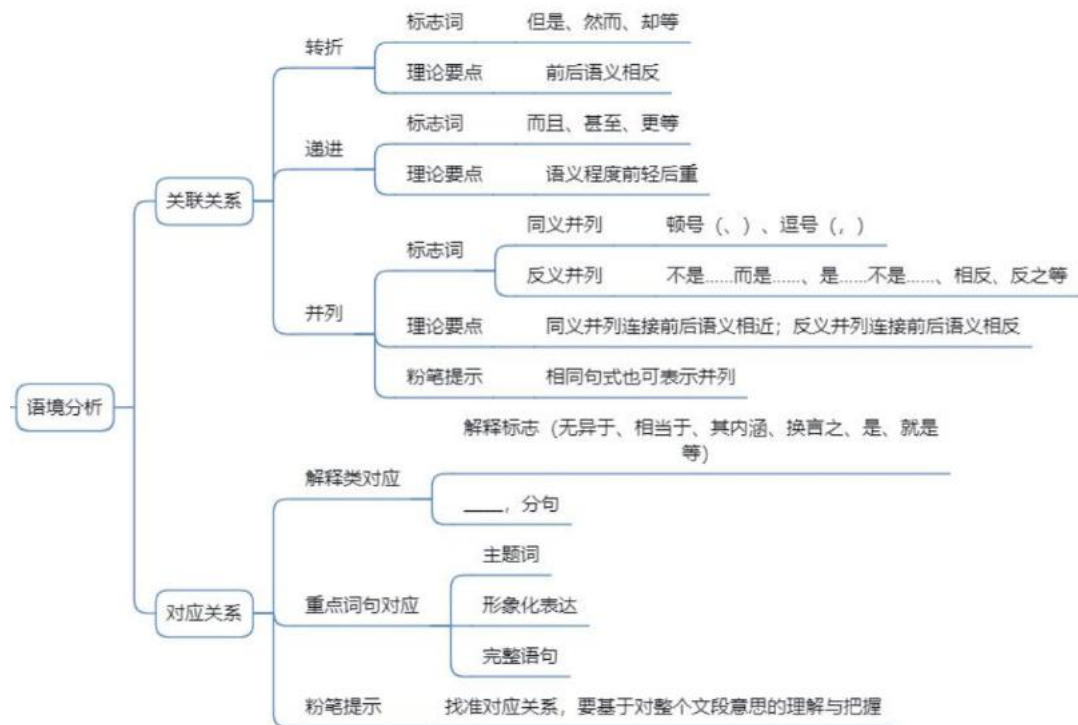
【例 17】直接去____一个真理是单调枯燥的，因为你无论运用了多少文字，它们都是同一个____上的东西。但是如果运用比喻和寓言的方式，那么另一个层面的东西就进入了，整个事情就开始变得比较生动，因为现在有了一种立体感。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|----------|----------|
| A. 阐述 平面 | B. 说明 立体 |
| C. 教唆 层次 | D. 证明 水平 |

【解析】17. 第二空，通过完整语句解题，横线处要体现出单调枯燥的是不立体的，即“平面”，锁定 A 项。

验证第一空，“阐述”符合文意，A 项当选。【选 A】



【注意】语境分析：

1. 关联关系：

（1）转折：

①标志词：但是、然而、却等。

②理论要点：前后语义相反。

（2）递进：

①标志词：而且、甚至、更等。

②理论要点：语义程度前轻后重。

（3）并列：

①标志词：

a. 同义并列：顿号（、）、逗号（，）。

b. 反义并列：不是……而是……、是……不是……、相反、反之等。

②理论要点：同义并列连接前后语义相近；反义并列连接前后语义相反。

③粉笔提示：相同句式也可表示并列。

2. 对应关系：

（1）解释类对应：

①解释标志：无异于、相当于、其内涵、换言之、是、就是等。

②_____，分句。

(2) 重点词句对应：

①主题词。

②形象化表达。

③完整语句。

(3) 粉笔提示：找准对应关系，要基于对整个文段意思的理解与把握。

【重点内容回顾】

1. 语句排序：一看开头；二抓标志看捆绑/顺序/尾句；三验证
2. 接语选择：重点看尾句
3. 病句、歧义句：了解常考错误类型
4. 逻辑填空：积累词语是基础，分析语境很关键

【注意】重点内容回顾：

1. 语句排序（言语中技巧性最强的，条条大路通罗马）：一看开头；二抓标志看捆绑/顺序/尾句（结合题目灵活选取）；三验证（可有可无）。
2. 接语选择：重点看尾句，下文围绕尾句展开。
3. 病句、歧义句：了解常考错误类型（建议看回放）。
4. 逻辑填空：积累词语是基础，分析语境很关键。

【答案汇总】语句排序题 1-5：DDDAC；6-8：DAD；接语选择题 1-2：AB；病句、歧义句 1-5：AABCD；逻辑填空 1-5：DCBAC；6-10：CACDC；11-15：DBCBB；16-17：DA

遇见不一样的自己

Be your better self