

理论攻坚-文学 1

(讲义+笔记)

主讲教师：莫晓霏

授课时间：2020.02.26



粉笔公考·官方微信

理论攻坚-文学 1（讲义）

第六章 文学 1 中国古典诗歌

一、诗歌源头

（一）《诗经》

1. 内容地位：收录西周初期至春秋中叶的 305 篇诗歌，是我国第一部（现实主义）诗歌总集。

2. 体例/分类：风、雅、颂。

（1）风：由劳动人民创作；“饥者歌其食，劳者歌其事”。

（2）雅、颂：由贵族/统治阶级创作。

3. 艺术手法：赋（平铺直叙）、比（比喻）、兴（起兴）。

（二）《楚辞》

1. 地位：我国第一部浪漫主义诗歌总集。

2. 新诗体：

（1）被称为“骚体”或“楚辞体”。

（2）产生于战国。

3. 作者：屈原、宋玉等。

编者：西汉刘向。

二、乐府诗歌

（一）乐府

西汉设立的掌管音乐的政府机构。

（二）汉乐府代表作（东汉）

1. 《古诗为焦仲卿妻作》（又名《孔雀东南飞》）。

地位：第一首叙事长诗。

2. 《古诗十九首》。

编者：南朝梁昭明太子萧统（每篇的首句为标题）。

地位：五言诗成熟的标志，五言冠冕。

（三）魏晋南北朝乐府

代表作：《木兰辞》。

艺术成就：乐府双璧之一。

（四）唐代新乐府运动

倡导者	代表作
元稹	《离思五首·其四》：曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。
白居易	<p>(1)《卖炭翁》：卖炭翁，伐薪烧炭南山中……可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒……</p> <p>(2)《琵琶行》： 浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟……大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语……同是天涯沦落人，相逢何必曾相识……座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。</p> <p>(3)《长恨歌》：……回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色……在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝……</p>

三、建安诗歌/建安风骨

代表人物：邺下文人集团。

（一）三曹

1. 曹操：《观沧海》，第一首完整的山水诗。

东临碣石，以观沧海。——《观沧海》

2. 曹丕：《燕歌行》，现存最早、最完整的七言诗。

3. 曹植：《洛神赋》。

（二）建安七子

孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。

四、陶渊明（东晋）与谢灵运（南朝）

（一）陶渊明

1. 地位：田园诗创始人。
2. 代表作：《饮酒》。

（二）谢灵运

1. 地位：山水诗创始人。
2. 典故：
 - （1）蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。
 - （2）脚著谢公屐，身登青云梯。

强化练习

1. （单选）下列有关文学常识的表述，错误的一项是（ ）。
 - A. 《诗经》是由劳动人民创作的“饥者歌其食，劳者歌其事”的言志抒情诗
 - B. 《诗经》分为风、雅、颂三部分，表现手法为赋、比、兴
 - C. “楚辞”是以屈原为代表的楚国人创作的一种新诗体
 - D. 《离骚》在反映生活的手法上与《诗经》是不相同的
2. （单选）关于魏晋南北朝诗歌，下列说法正确的是（ ）。
 - A. 《燕歌行》标志着我国七言古诗的成熟
 - B. 曹丕是第一位大力创作五言诗的文人
 - C. 《木兰曲》和《西洲曲》并称中国诗歌史上的“乐府双璧”
 - D. 陶渊明完成了由玄言诗向山水诗的转变，开山水诗一派
3. （单选）下列有关文学常识的表述，错误的一项是（ ）。
 - A. 《再别康桥》《雨巷》《大堰河——我的保姆》《乡愁》，分别是徐志摩、戴望舒、艾青、余光中的诗作
 - B. 雨果和卡夫卡都是著名小说家，前者是浪漫主义文学运动领袖，后者是西方现代主义文学奠基人
 - C. 东晋的陶渊明和谢灵运分别是我国山水诗和田园诗的开山鼻祖

D. 人称“小杜”的唐代诗人杜牧，工诗善文，《过华清宫》和《阿房宫赋》都是他的名作

五、唐代：近体诗

（一）初唐时期

1. 代表诗人

初唐四杰：王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王。

2. 重点诗人：王勃

（1）《送杜少府之任蜀州》：海内存知己，天涯若比邻。

（2）《滕王阁序》：落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

（3）《滕王阁诗》：阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

（二）盛唐时期

1. 山水田园诗派

（1）王维

①别称：诗佛。

②评价：诗中有画，画中有诗。

③代表作：

《使至塞上》：大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

《渭城曲/送元二使安西》：渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

《相思》：红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。

（2）孟浩然

代表作：

《望洞庭湖赠张丞相》：气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲济无舟楫，端居耻圣明。

《过故人庄》：故人具鸡黍，邀我至田家。

2. 边塞诗派

诗人	考点
高适	莫愁前路无知己，天下谁人不识君

岑参	忽如一夜春风来，千树万树梨花开
王昌龄	但使龙城飞将在，不教胡马度阴山；七绝圣手
王之涣	(1) 欲穷千里目，更上一层楼 (2) 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关
王翰	醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回

3. 现实主义与浪漫主义诗派

诗人	尊称	名句
李白	诗仙	(1) 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 (2) 天门中断楚江开，碧水东流至此回。《望天门山》 (3) 日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。《望庐山瀑布》
杜甫	诗圣	(1) 会当凌绝顶，一览众山小。《望岳》 (2) 一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。《咏怀古迹》 (3) 窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。《绝句》

(三) 中晚唐时期

1. “小李杜”

李商隐：蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。《无题》

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。《锦瑟》

杜牧：二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。《寄扬州韩绰判官》

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。《清明》

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。《泊秦淮》

2. 其他

刘禹锡：山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。《石头城》

张继：姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。《枫桥夜泊》

六、宋词

(一) 婉约派

词人	名句
李煜	(1) 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。《虞美人·春花秋月何时了》 (2) 独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。《浪淘沙令·帘外雨潺潺》
柳永	今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。《雨霖铃·寒蝉凄切》 东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。《望海潮·东南形胜》
秦观	纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度…… 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。《鹊桥仙·纤云弄巧》
李清照	(1) 莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》 (2) 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。《声声慢·寻寻觅觅》 (3) 知否，知否？应是绿肥红瘦。《如梦令·昨夜雨疏风骤》

(二) 豪放派

词人	名句
苏轼	(1) 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪……雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。《念奴娇·赤壁怀古》 (2) 老夫聊发少年狂……为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。《江城子·密州出猎》
辛弃疾	(1) 千古江山，英雄无觅孙仲谋处……斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾……佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？《永遇乐·京口北固亭怀古》 (2) 东风夜放花千树，更吹落，星如雨……众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。《青玉案·元夕》

强化练习

1. (单选) 不属于“初唐四杰”的诗人是()。

- A. 王勃
- B. 杨炯
- C. 李贺
- D. 卢照邻

2. (单选) 我国唐代有“诗仙”李白、“诗圣”杜甫，人称“大李杜”。人称“小李杜”的两位诗人分别是()。

- A. 李商隐、杜牧
- B. 李清照、杜甫
- C. 李鸿章、杜娟
- D. 李世民、杜如晦

3.（单选）关于宋词，下列说法不正确的是（ ）。

- A. “凡有井水处即能歌柳词”说的是柳永
- B. “檣櫓灰飞烟灭”说的是官渡之战
- C. 辛弃疾是宋代词人中“豪放派”代表之一
- D. “人比黄花瘦”是女词人李清照的名句

4.（单选）一首诗词一座城。诗词是中华文化的浓缩，每一寸河山，都饱含文人骚客的诗情画意和浓烈情感。下面诗句与其对应的城市有误的是（ ）。

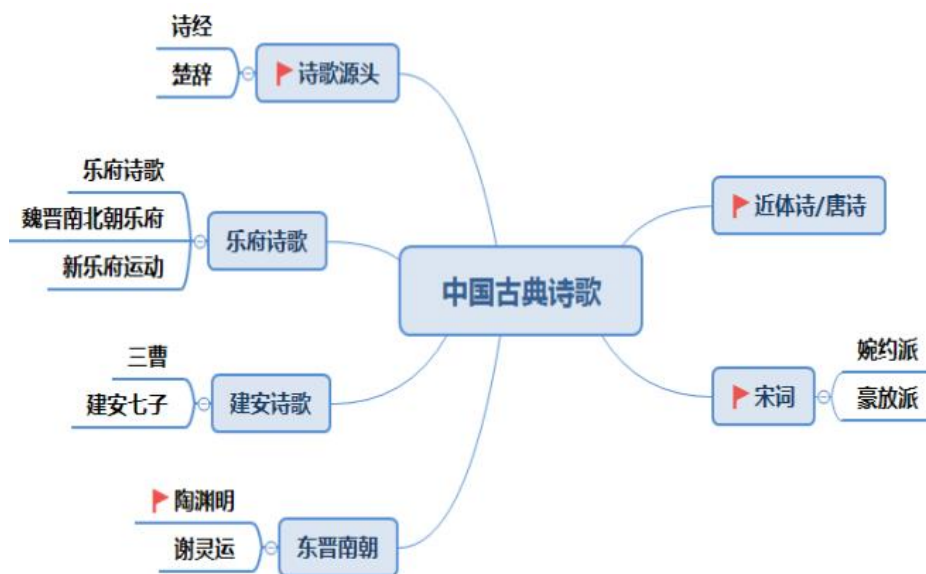
- A. 晓看红湿处，花重锦官城——成都
- B. 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家——南京
- C. 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新——洛阳
- D. 寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤——镇江

理论攻坚-文学 1（笔记）

【注意】

考情：在军队文职中，一般是 2-3 题左右，去年没有考，但大纲中写了，不代表今年不考。

第六章 文学 1 中国古典诗歌



【注意】

发展脉络：先秦时期，诗歌源头是《诗经》《楚辞》，汉代出现了新的诗歌体裁——乐府诗歌，乐府诗歌两汉之后依然非常流行，历经南北朝、唐代又有了新的发展，后来又出现了新乐府运动。两汉之后三国时期又有了新的诗歌题材——建安诗歌。东晋南朝时期，是我国诗歌承上启下，比较重要的转变时期。这些诗歌都比较古老，格律比较自由，不讲究对仗、平仄，篇幅长短也不限，所以这些诗歌统称为古体诗。隋唐时期又出现了比较注重格律、讲究平仄、对仗和押韵的近体诗。隋唐以前出现的是古体诗，隋唐以后出现的是近体诗。唐诗是我国诗歌史上发展高峰。宋代又有了宋词，宋词分为豪放派和婉约派。

一、诗歌源头

（一）《诗经》

1. 内容地位：收录西周初期至春秋中叶的 305 篇诗歌，是我国第一部（现实主义）诗歌总集。

2. 体例/分类：风、雅、颂。

（1）风：由劳动人民创作；“饥者歌其食，劳者歌其事”。

（2）雅、颂：由贵族/统治阶级创作。

3. 艺术手法：赋（平铺直叙）、比（比喻）、兴（起兴）。



【解析】

1. 先秦时期，诗歌比较流行，最能代表先秦诗歌最高成就的是《诗经》《楚辞》。

2. 诗经：

（1）西周时期，周公制礼乐，诗经一开始是音乐歌词，有的是统治阶级自己创作的，也有的是从民间收集的。西周后期，周天子地位一落千丈，礼崩乐坏，诗经创作也随之停止。

（2）《诗经》收录西周初期至春秋中叶的 305 篇诗歌，说 311 篇也是对的，因为有 6 篇只有标题，没有内容。但不能说收录 300 篇诗歌。

（3）地位：产生于西周，距今三千多年，是我国第一部诗歌总集，内容大多反映老百姓生活，反映现实，是第一部现实主义诗歌总集。

（4）内容/体例上分为风、雅、颂三个部分：

①风：国风。西周分封了很多诸侯国，这些诸侯国的音乐就是国风。主要由这些国家的劳动人民创作，歌颂自己的生活，街头巷尾都可以听到，流传很广，耳熟能详，风是《诗经》中最精华的部分。后人评价《诗经》的国风为“饥者歌其食，劳者歌其事”。即饿的人在喊饿，干活累的人在喊累，非常贴近劳动人民生活。

②“雅”“颂”：由贵族/统治阶级创作。“雅”，主要是宫廷乐曲；“颂”类似于今天的红歌，歌颂周王朝先祖闹革命打江山这样的英雄事迹。

赋：“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”

——《邶风·击鼓》

比：“燕婉之求，蘧篲不鲜”——《邶风·新台》

兴：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”

——《国风·关雎》

【解析】

艺术手法：赋、比、兴。

（1）赋：直白叙述。比如“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”，就是咱俩说好一起到老，用平时的语言讲述男女之间深厚的感情。

（2）比：顾名思义就是比喻、打比方。比如“燕婉之求，蘧篲不鲜”。意思是一个美丽的小姐姐本来憧憬嫁给美男子，但是没想到最后嫁给好色的糟老头子并身有残疾。“蘧篲”比喻老头子身有残疾不能弯腰。

（3）兴：起兴。诗经通常在说一件事情的时候不会直接说，而是先描写一些其他事物，比如“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”，就是小哥哥喜欢上一个小姐姐，但是先不说小姐姐长得多美，有多喜欢她，而是先描述周围场景，比如关雎鸟在做什么，然后再看到了一个美丽的姑娘，窈窕淑女。起兴是先说他物，再引起自己的情绪和自己要说的话。

（4）诗经六义：风、雅、颂、赋、比、兴。

（二）《楚辞》

1. 地位：我国第一部浪漫主义诗歌总集。

2. 新诗体：

（1）被称为“骚体”或“楚辞体”。

（2）产生于战国。

3. 作者：屈原、宋玉等。

编者：西汉刘向。



【解析】

1. 《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集，在楚国产生。因为楚国远离中原偏于南方，与中原正统不同，楚国人比较迷信，培养了其浪漫主义的性格特点，脑洞清奇，想象力丰富，所以不同于诗经风格的新诗体也被后人称为楚辞、骚体诗或楚辞体诗。

2. 楚辞是屈原开创的一种新的诗歌体裁，比如《离骚》名句“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，意思是前面的路又远又长，要不断追求自己的理想。还有名句“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”，看到草木凋零，就想到美人终归也会日渐衰老，感叹岁月无情，时不我待。

3. 《楚辞》不是屈原自己写的，还有宋玉等人。西汉刘向把它们编在一起，于是就有了诗集《楚辞》。

4. 注意：

(1) 《楚辞》：浪漫主义诗歌总集。

(2) “楚辞”：一种新的诗歌体裁。

5. 《离骚》非常明显的特点是会带“兮”字，因为屈原是楚国人，不说普通话，各国有各国的方言，《离骚》用的是楚国的方言所写，“兮”是楚国的语气词，像现代人感叹“大海真大啊”“外面太吵了啊”，意在表达情绪。

6. 与科技关联考查：去年4月公布了我国首个火星探测器——“天问一号”。“天问”出自屈原的长诗《天问》。

【注意】

楚辞考点：

(1) 《楚辞》是第一部浪漫主义诗歌总集。

- (2) “楚辞”诗体开创者是屈原。
- (3) 《楚辞》作者有屈原、宋玉等人。
- (4) “天问一号”中的“天问”出自屈原的长诗《天问》。
- (5) 如果句子带“兮”字，很有可能来自于《楚辞》。这也是《楚辞》的特点。



【注意】

《诗经》：

- (1) 收录作品 305 篇。说 311 篇也可以。不能说 300 篇。
- (2) 意义：是第一部现实主义诗歌总集。
- (3) 风是最精华部分，是劳动人民创作的，评价为“饥者歌其食，劳者歌其事”。
- (4) 诗经六义：风雅颂赋比兴。

二、乐府诗歌

(一) 乐府

西汉设立的掌管音乐的政府机构。

(二) 汉乐府代表作（东汉）

1. 《古诗为焦仲卿妻作》（又名《孔雀东南飞》）。

地位：第一首叙事长诗。



【解析】

西汉时期诗歌继续发展，中央政府高度重视诗歌，尤其是汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”之后受儒家思想影响，设立了专门管理诗歌音乐的机构——乐府，后来演变成诗歌载体——乐府诗。两汉时期比较高的成就之一就是汉乐府。代表作：

(1) 《孔雀东南飞》：又名《古诗为焦仲卿妻作》。讲述男主焦仲卿非常听妈妈的话，把老婆刘兰芝休了，当地最大的官二代喜欢刘兰芝，要娶她过门，但是刘兰芝宁死不从、投水自尽，焦仲卿得知之后非常伤心，于是上吊自尽，自挂东南枝。地位：是我国文学史上第一部叙事长诗。

(2) 《陌上桑》：东汉时期所作。讲的是美女秦罗敷，猥琐男覬覦罗敷美色，邀请秦罗敷一起坐车，秦罗敷知道其意图，但她很机智，没有开口大骂，而是说对方只是一个小官，而自己的老公很厉害，有颜、有钱、有气场，拒绝了他。

2. 《古诗十九首》。

编者：南朝梁昭明太子萧统（每篇的首句为标题）。

地位：五言诗成熟的标志，五言冠冕。



【解析】

1. 编者：《古诗十九首》写于东汉时期，作者无法考证了，这些诗歌一直流

行到了南朝时期，当时南朝的梁昭明太子萧统把这十九首诗歌编入自己的文选中，萧统死后谥号是“昭明”，他主编的文选是《昭明文选》。《古诗十九首》最早来源于《昭明文选》。

2. 特点：每篇首句作为标题，比如“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”，这首诗无名氏创作，找不到作者，所以编在一起的时候就把每篇首句作为标题。

3. 地位：《古诗十九首》标志五言诗的成熟，南朝刘勰在《文心雕龙》对《古诗十九首》评价很高，称为五言冠冕（皇帝戴的帽子）。

拓展：汉赋

代表人物：司马相如——《上林赋》《子虚赋》《长门赋》

班固——《两都赋》

张衡——《二京赋》



【解析】

1. 赋：介于诗歌和散文之间，在楚辞基础上发展而来，两汉四百多年的时候，一般文人多励志作赋，盛极一时，被称为汉赋。

2. 赋的特点：不歌而颂，之前的诗经和楚辞都要唱出来，汉赋开始就不唱了，变成了吟诵。发展过程中吸收了一些楚辞的特点，比如华丽的辞藻、夸张的手法，形成了自己的特色。

3. 汉赋的三个代表人物：司马相如、班固、张衡。扬雄考查不多。

（1）司马相如：西汉文学家。

①《上林赋》《子虚赋》：大家更熟知的是司马相如与卓文君的爱情故事。

司马相如刚开始不太受当时皇帝汉景帝待见，郁郁不得志，当时还是一个穷酸书生，看上了富家千金卓文君，司马相如现场作词作曲，来了一首《凤求凰》，卓文君非常喜欢，不顾家族颜面要与司马相如私奔，老丈人虽然生气，也心疼女儿跟着穷酸书生过得凄苦，于是为他们买地买房子，接济了他们一段时间，后来司马相如写了《子虚赋》，被汉武帝刘彻看到了，汉武帝很喜欢，就传召了司马相如，司马相如见到汉武帝以后，大笔一挥又写了一篇《上林赋》，歌颂汉武帝、汉朝盛世，彻底征服了汉武帝，封司马相如做了大官。司马相如做了大官以后，就觉得自己媳妇不好了，要与卓文君离婚，不过作为文化人，司马相如要点脸面，不好意思对卓文君明说，于是给卓文君写了十三个字“一二三四五六七八九十百千万”，卓文君是一代才女，一下子就明白了这些字少了“亿”，意为“无亿（意）”，明白了丈夫对自己的意思。卓文君就回了一首诗，司马相如收到卓文君的诗后一想，那就不离婚了，就纳妾吧，就又写了一封信试探卓文君的口吻，卓文君收到信后想，司马相如变心太快了，就又回了司马相如一封信，就是后人耳熟能详的《白头吟》，里面有名句“愿得一人心，白头不相离”。后来总算司马相如有点良心，彻底断了纳妾想法，从此两人白头偕老。

②《长门赋》：汉武帝第一任皇后是陈阿娇，因为祸乱宫闱，被汉武帝废后了，废后不甘心被废，还想重新当皇后，他知道汉武帝很喜欢读赋，尤其是司马相如的赋，于是陈阿娇备了重金聘请了大才子司马相如，见了司马相如以后，阿娇一顿哭，说自己如何痴情，如何爱汉武帝，司马相如看陈阿娇哭哭啼啼，心一软，大笔一挥写了《长门赋》，陈阿娇拿着《长门赋》，以为汉武帝看了此赋以后会回心转意，结果汉武帝看了以后只说“好赋”，依旧冷落陈阿娇。要知道《长门赋》是司马相如给废后陈阿娇写的。

（2）班固：东汉史学家、文学家。著写了《两都赋》，“两都”分别是西汉都城长安和东汉都城洛阳。

（3）张衡：东汉人，是文理兼优的学霸，理科发明了地动仪、浑天仪等，文学写了《二京赋》，是仿照班固《两都赋》写的，比班固的赋更长，写了一万多字，写了十年才写完，赋中一方面写了一些统治者骄奢淫逸的生活，另外一方面也表现了他对老百姓的关心，《二京赋》的“二京”也是长安和洛阳。

（三）魏晋南北朝乐府

代表作：《木兰辞》。

艺术成就：乐府双璧之一。



【解析】

1. 《木兰辞》：也被称为《木兰诗》。讲的是木兰替父从军、保家卫国的故事。图片中刘亦菲额头上铺了一段黄色，在南北朝时期这个妆容非常流行，是额黄妆。《木兰诗》中说“当窗理云鬓，对镜贴花黄”，“贴花黄”就是指额黄妆。南北朝是佛教盛行的朝代，人们都觉得佛很美，佛一般都要塑金身，金黄色代表了很多人对美的评判，于是大家就把佛面的颜色涂到了额头上。

2. 相关的成语典故：扑朔迷离。源于《木兰辞》的最后一句“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？”。

3. 乐府双璧：《木兰诗》和《孔雀东南飞》合称为“乐府双璧”。

（四）唐代新乐府运动

【解析】

乐府诗歌发展到唐朝，又有了新的变化，不再注重音律，而是注重反映社会现实，后世将这个变化称为新乐府运动，推动新乐府运动的有两个人，分别是元稹和白居易。

倡导者	代表作
元稹	《离思五首·其四》：曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。
白居易	<p>(1)《卖炭翁》：卖炭翁，伐薪烧炭南山中……可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒……</p> <p>(2)《琵琶行》： 浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟……大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语……同是天涯沦落人，相逢何必曾相识……座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。</p> <p>(3)《长恨歌》：……回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色……在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝……</p>

元稹

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

——《离思》其四

【解析】

1. 元稹：考查作品不多，知道是新乐府运动推动者之一即可。

2. 代表作：《离思》。《离思》是元稹给发妻韦丛写的，元稹很有才，因为他的才华所以娶到了当时千金小姐韦丛，两人婚后关系不错但是很穷，韦丛还要靠变卖首饰支撑家庭，元稹后来在岳父提携下降了官，但是好景不长，韦丛年纪轻轻就去世了，为了悼念亡妻，元稹就写了《离思》。《离思》其四中后面两句“取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君”，他的发妻刚过世，他非常悲痛，于是就发誓一样说，路上有很多美女，我以后看都不看，因为只爱一个人，但是最后元稹一路玩乐，和很多女人纠缠不清。

白居易

(1)《卖炭翁》：卖炭翁，伐薪烧炭南山中……

可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒……

(2)《琵琶行》：浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟……

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语……同是天涯沦落人，相逢何必曾相识……座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

(3) 《长恨歌》：回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色……

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝……



【解析】

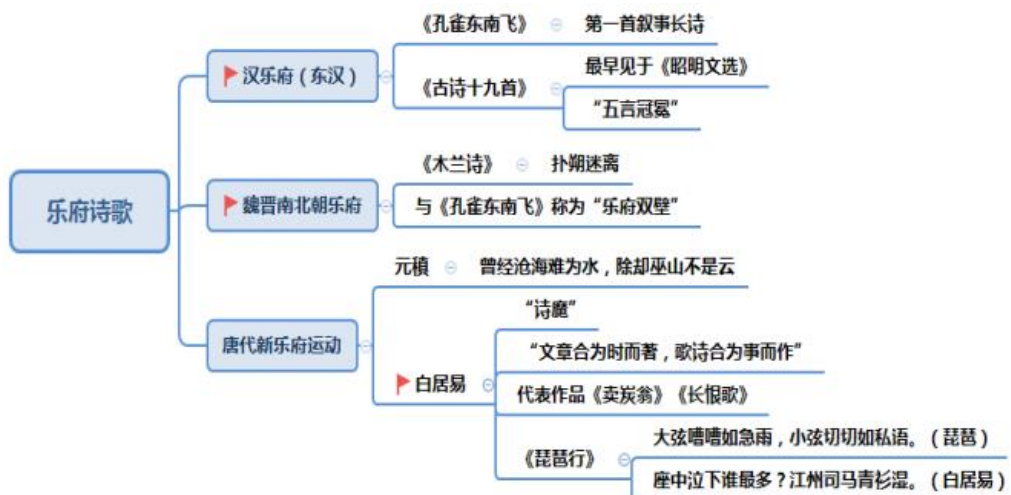
1. 白居易：字乐天，号香山居士，是在唐朝接受度很高的一位诗人，诗通俗清新，还可以卖钱，很受欢迎，白居易写诗很刻苦，因为过分地诵读和书写竟然到了口舌生疮的地步，被称为“诗魔”。提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，意思是诗文创作要贴近现实，把握时代脉搏，反映社会现实。

2. 《卖炭翁》：说的是一人卖炭，明明自己身上衣服穿得非常单薄，但是因为担心自己的炭卖不上价格，所以希望天气更冷一些。白居易写《卖炭翁》的时候，也是为了体现中晚唐时期社会的黑暗以及百姓生活的艰难。考试曾考过“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”，见到这句诗要知道出自白居易的《卖炭翁》。

3. 《琵琶行》：是白居易被贬到江州郡做司马的时候写的。其中“浔阳江头夜送客”的“浔阳”指今天的九江。到了这里以后他听到有人弹琵琶，就请人把弹琵琶的人叫过来，他听了曲以后也非常有感慨，于是写下了大家耳熟能详的“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，想到自己被贬了，琵琶女弹琵琶也哭诉自己凄苦的身世，白居易联想到自己，就说道“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”。“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”描写的是琵琶，大弦是琵琶上最粗的弦，小弦是琵琶上最细的弦。“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿”中“江州司马”指白居易自己，想起了自己凄苦的身世也哭得稀里哗啦的，把自己的衣衫都哭湿了。

4. 《长恨歌》：描写的是唐玄宗李隆基和杨玉环（杨贵妃）的爱情故事。电影《妖猫传》看完之后会对传统《长恨歌》产生价值颠覆，传统《长恨歌》中认为他们还有一段真挚和凄婉的爱情，《妖猫传》中唐玄宗爱杨贵妃都是套路。“回

眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”写尽了杨贵妃的绝世芳华；“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”和“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”道尽了唐玄宗对杨贵妃刻骨铭心的思念。



【注意】

1. 汉乐府：

- (1) 《孔雀东南飞》：第一首叙事长诗。
- (2) 《古诗十九首》：最早见于萧统太子的《昭明文选》，诗歌非常成熟，成就很高，也被称为“五言冠冕”。

2. 魏晋南北朝乐府：

- (1) 《木兰诗》：衍生出成语典故“扑朔迷离”。
- (2) 与《孔雀东南飞》合称为“乐府双璧”。

3. 唐代新乐府运动：元稹和白居易推动了唐代新乐府运动。重点掌握白居易，别称“诗魔”，说过“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，代表作《卖炭翁》《长恨歌》《琵琶行》。掌握细节考点。

三、建安诗歌/建安风骨

代表人物：邺下文人集团。

(一) 三曹

1. 曹操：《观沧海》，第一首完整的山水诗。

东临碣石，以观沧海。——《观沧海》

何以解忧，唯有杜康。——《短歌行》



【解析】

1. 魏晋南北朝：这个时期的文学被后世称为建安文学/建安诗歌。建安是汉献帝年号。当年天下大乱，先是黄巾起义，后来军阀混战，许多文人想一统天下，为万世开太平。他们把思想融入诗歌当中，铁骨铮铮，于是就有了建安诗歌，被后世称为“建安风骨”。

2. 代表人物：邺下文人集团。邺下是当时曹魏的政治中心邺城，大概在今天河北一带，建安诗歌的核心是“三曹”和围绕在他们身边的建安七子。“三曹”：曹操（爸爸）、曹丕（哥哥）、曹植（弟弟），生前做过皇帝的是曹丕。

3. 曹操：一代枭雄。在军事上、诗作上都非常出众。

（1）《观沧海》：写的山水风景，是第一首完整的山水诗。其中有名句“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙”。“东临碣石”的“碣石”指碣石山，在河北昌黎，“沧海”是渤海。

（2）《短歌行》：其中有名句“对酒当歌，人生几何”“何以解忧？唯有杜康”。“杜康”指代酒。

2. 曹丕：《燕歌行》，现存最早、最完整的七言诗。

3. 曹植：《洛神赋》。

【解析】

1. 曹丕：不仅当了皇帝，还写下《燕歌行》（秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜）。地位：现存最早最完整的七言诗。

2. 曹植：七步成诗的典故（本是同根生，相煎何太急），《七步诗》是否是曹植写的有争议，但是他有千古名篇《洛神赋》，据说是曹植喜欢自己的嫂子甄宓，但是甄宓是皇帝的妻子，再喜欢也是使不得的。曹植饱受相思之苦，想要发

泄，但是不能直接写“甄宓赋”“嫂子赋”，于是假借上古司掌洛河地方水神的美女洛神之名，以他嫂子为原型，写了《洛神赋》。曹植非常有才，后世谢灵运称赞曹植“天下才有一石，曹植独占八斗”，即才高八斗。“才高八斗”是评价曹植的。

（二）建安七子

孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。

【解析】

建安七子（考查较少，无需记忆，建安时期的文学代表）：孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。

四、陶渊明（东晋）与谢灵运（南朝）

（一）陶渊明

1. 地位：田园诗创始人。
2. 代表作：《饮酒》。



【解析】

1. 东晋、南朝诗歌：当时政治环境险恶，先是曹魏篡汉，后来司马家夺取曹魏政权，许多官员因为站错队或者说错话就人头落地，所以文人写诗就刻意避开现实。

2. 陶渊明（东晋）：开创了田园诗派，写田园诗歌。因为门前种了五棵柳树，自称“五柳先生”，以树为号也体现了其淡泊天然的心性，谥号“靖节”（谥号皇帝、妃子、大官死后按照他们生平事迹给的称号，比如唐宋八大家之一韩愈身

居吏部侍郎，死后谥号“文”，世人称其为韩文公）。

（1）陶渊明“谥号”的由来：陶渊明没做过大官，但是有谥号，其所处的东晋烂透了，陶渊明在很年轻的时候就看透了这一切，在当时黑暗的官场里面大家都在浑水摸鱼、想方设法地捞钱，但陶渊明不想捞钱，如果不同流合污就要受到排挤、吃苦、挨饿，所以陶渊明后来干脆辞官走出黑暗的官场，去农村做了一个农民，“种豆南山下，草盛豆苗稀”，关键是他能坚持下去，在此后的 20 多年里，他再也没有返回那个厌恶的黑暗官场，就算有人请他做大官，他也坚决拒绝了，所以死后他的朋友给他起了谥号“靖节”，即一生干干净净、淡泊名利。

（2）《诗词大会》中的康震老师说：“陶渊明对现代人有很大的启发，自己可以不做大事，也可以不帮助别人，但是自己要干净，能够坚持一生是很不容易的”。

（3）代表作：陶渊明在代表作中都有避世、淡然心态在里面。

①《桃花源记》：“问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋”，外面的世道我根本不关心。

②《归园田居》其三：“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归”。

③《饮酒》诗二十首中的《饮酒其五》比较有名，其中有名句“采菊东篱下，悠然见南山”，“东篱”成为典故，常被引用，比如李清照写过“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”，“东篱”指代种菊花的地方。

（二）谢灵运

1. 地位：山水诗创始人。

2. 典故：

（1）蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。

（2）脚著谢公屐，身登青云梯。



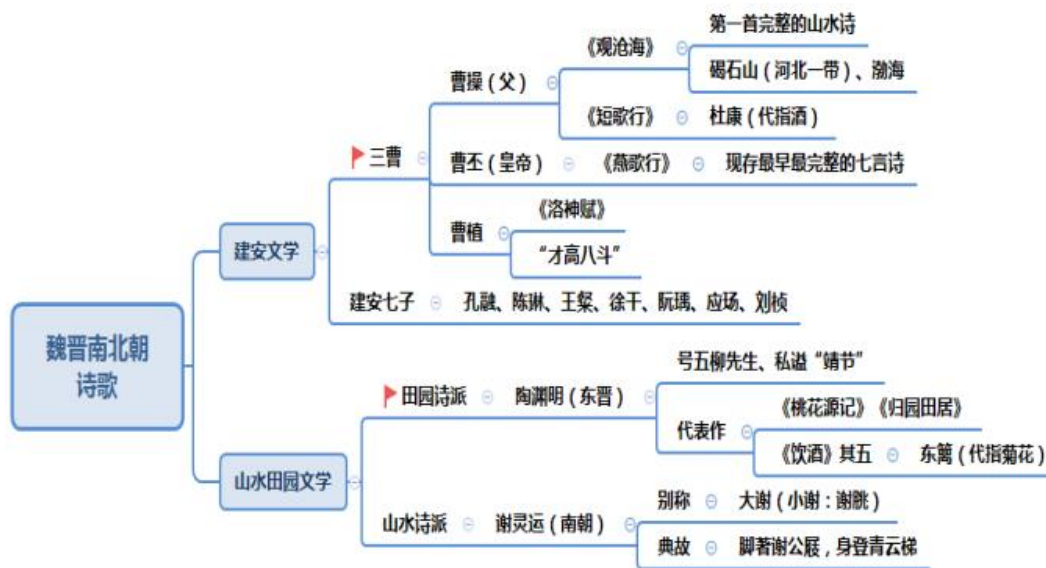
【解析】

1. 谢灵运：出生豪门，家族的势力很大，刘禹锡有一首诗，“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”中的“谢”就是谢灵运家。谢氏家族有很重要的大官，比如领导淝水之战的谢安、谢玄就是谢家人，谢家人帮东晋打败了前秦，给东晋创造了几十年的安定和平，从此谢氏家族的人地位越来越高，成为一代豪门，谢灵运就出自于这个豪门，他的爷爷就是谢玄。谢灵运继承了爷爷的爵位，被封为“康乐公”，但是豪门之后一般比较骄纵，自由散漫，不懂规矩，谢灵运就是这样，他当太守（相当于今天的市委书记兼市长）之后什么也不做，穿着自制的登山鞋整日游山玩水，游玩时看到山山水水来了灵感就写诗，因此成为了山水诗派的创始人（不需要掌握代表作）。上方图片是谢灵运自己发明的防滑鞋，中间是中空的，方便扒石子，前面还有横条，可以增大摩擦力。谢灵运性格不好，因为目中无人、骄傲散漫，与皇帝闹别扭，于是在其 48 岁时，被皇帝下令杀头。

2. 典故：

（1）蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。这是唐代李白的一首诗，判断：“中间小谢又清发”中的“小谢”指谢灵运（错误），原因：指谢朓，是谢灵运的亲戚，但是出生更晚，所以被称为小谢。谢灵运被称为大谢。

（2）脚著谢公屐，身登青云梯。李白也是谢灵运的粉丝，曾经在《梦游天姥吟留别》中写自己做梦来到了谢灵运的住处，并在那里徘徊，其中写道“脚著谢公屐，身登青云梯”，此处的“谢公”指谢灵运。



【注意】

1. 建安文学：重点掌握三曹——曹操（父）、曹丕（哥）、曹植（弟）。掌握他们的代表作品尤其是细节考点。比如曹操《观沧海》中的碣石山要知道是在今天的河北昌黎，观的是渤海。曹丕的《燕歌行》是现存最早最完整的七言诗。曹植写了《洛神赋》，才高八斗指曹植。

2. 山水田园文学：

（1）陶渊明开创了田园诗派，私谥“靖节”。掌握代表作及细节考点，“东篱”代指菊花。

（2）南朝谢灵运开创山水诗派。典故：脚著谢公屐，身登青云梯。“谢公”指谢灵运。

强化练习

- （单选）下列有关文学常识的表述，错误的一项是（ ）。
 - 《诗经》是由劳动人民创作的“饥者歌其食，劳者歌其事”的言志抒情诗
 - 《诗经》分为风、雅、颂三部分，表现手法为赋、比、兴
 - “楚辞”是以屈原为代表的楚国人创作的一种新诗体
 - 《离骚》在反映生活的手法上与《诗经》是不相同的

【解析】1. 选非题。A 项错误：《诗经》除了有劳动人民创作的“风”，还有贵族和统治阶级创作的“雅”和“颂”。B 项正确：诗经六义是风、雅、颂、赋、比、兴。D 项正确：《离骚》是浪漫主义写法，写法夸张。《诗经》是现实

主义。【选 A】

2. (单选) 关于魏晋南北朝诗歌, 下列说法正确的是 ()。

- A. 《燕歌行》标志着我国七言古诗的成熟
- B. 曹丕是第一位大力创作五言诗的文人
- C. 《木兰曲》和《西洲曲》并称中国诗歌史上的“乐府双璧”
- D. 陶渊明完成了由玄言诗向山水诗的转变, 开山水诗一派

【解析】2. A 项正确: 《燕歌行》是曹丕写的, 标志我国七言古诗的成熟, 是最早最完整的七言古诗。

B 项错误: 创作五言诗的是曹丕的弟弟曹植。

C 项错误: 乐府双璧是《木兰辞》/《木兰诗》和《孔雀东南飞》。《西洲曲》也是南朝乐府诗歌, 但不是乐府双璧。

D 项错误: 陶渊明开创的是田园诗派, 开创山水诗的是谢灵运。【选 A】

3. (单选) 下列有关文学常识的表述, 错误的一项是 ()。

- A. 《再别康桥》《雨巷》《大堰河——我的保姆》《乡愁》, 分别是徐志摩、戴望舒、艾青、余光中的诗作
- B. 雨果和卡夫卡都是著名小说家, 前者是浪漫主义文学运动领袖, 后者是西方现代主义文学奠基人
- C. 东晋的陶渊明和谢灵运分别是我国山水诗和田园诗的开山鼻祖
- D. 人称“小杜”的唐代诗人杜牧, 工诗善文, 《过华清宫》和《阿房宫赋》都是他的名作

【解析】3. 选非题。C 项错误: 陶渊明开创田园诗, 谢灵运开创山水诗。选项说反了。

A 项正确: 《再别康桥》是徐志摩的诗。《雨巷》是戴望舒的成名作, 戴望舒也被称为“雨巷诗人”。《大堰河——我的保姆》是艾青创作的诗集。《乡愁》是台湾诗人余光中所作的现代诗。

B 项正确: 雨果是法国的, 是浪漫主义文学领袖, 因为当时西方对启蒙运动的理想王国特别失望, 需要找新的寄托, 所以这种寄托情绪投射到文学领域就产

生了浪漫主义文学，这种作品想象力比较丰富。卡夫卡是奥地利人，是现代文学主义的奠基者，现代文学主义出现在第二次工业革命以后，又恰逢经济危机和世界大战，让人们对资本主义产生了恐惧，不知道该干什么，找不到出路，所以作者在一些文学作品中写法怪诞，叙事方式错乱，读这些作品就会感受到作者的焦虑、绝望情绪，比如卡夫卡写了《变形记》。

D 项正确：杜牧被称为“小杜”。《过华清宫》和《阿房宫赋》都是他的名作。【选 C】

【答案汇总】

1-3: A/A/C

五、唐代：近体诗

（一）初唐时期

1. 代表诗人

初唐四杰：王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王。

2. 重点诗人：王勃

（1）《送杜少府之任蜀州》：海内存知己，天涯若比邻。

（2）《滕王阁序》：落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

（3）《滕王阁诗》：阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

【解析】

1. 唐代：近体诗出现在南朝末期的陈朝，又叫宫体诗，写的儿女情长的诗歌，一开始诗歌内容比较狭隘，意境不是很开阔，等到唐朝的时候，诗歌的题材、格律、意境等艺术表现手法成形，近体诗成为唐朝以后的主要诗体，考试最喜欢考查唐诗，古典诗歌到唐朝进入黄金阶段。唐诗的发展可以分为初唐、盛唐、中晚唐时期，在初唐定型、盛唐发展到高峰，中晚唐走向衰落，唐诗和诗人在文学部分考试中基本会考查。

2. 初唐时期：

（1）初唐四杰：是王杨卢骆，即王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王（常考）。他们反对一些颓废的诗风，提出要改革，把诗文从宫廷引向市井，题材扩大，风

格比较清新刚健，开创唐诗的新气象。比如骆宾王，很有作诗的天赋，7岁就能作诗，被称为神童，大家小时候背的“鹅鹅鹅，曲项向天歌”相传就是骆宾王7岁时所写。

（2）王勃：考查频率最高的是王勃。王勃是官二代，家里很有钱，但不是纨绔子弟，从小才华横溢，6岁就会写文章，是四人中成就最高的。代表作品：

①《滕王阁序》：其中名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”千古流传，王勃自己写完都认为自己写的实在是太好，非常有画面感。

②《滕王阁诗》：也是王勃所写，就在《滕王阁序》之后，其中一句“阁中帝子今何在？槛外长江空自流”（经常出现，见到这句要能够对应王勃的《滕王阁诗》）。细节考点：“阁中帝子”指的是当时的滕王李元婴，因为唐代滕王李元婴调任到滕王阁这个地方，即江西南昌，虽然李元婴调任到了江西南昌，但还是很思念以前的故地滕州（今山东滕州一带），于是在江西南昌修建了著名的滕王阁，考试可能结合地理考查滕王阁如今所处的位置，即今天的江西南昌。

③《送杜少府之任蜀州》：其中名句为“海内存知己，天涯若比邻”，少府是一个官名，即送姓杜的少府去四川任职，本句意为朋友你去的那么远，虽然我们以后见不到面，但只要我们是知己，虽然天各一方，但只要心在一起，就好像邻居一样，将很凄凉的送别场面写的很温暖。

（二）盛唐时期

1. 山水田园诗派

（1）王维

①别称：诗佛。

②评价：诗中有画，画中有诗。

③代表作：

《使至塞上》：大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

《渭城曲/送元二使安西》：渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

《相思》：红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。



(2) 孟浩然

代表作：

《望洞庭湖赠张丞相》：气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲济无舟楫，端居耻圣明。

《过故人庄》：故人具鸡黍，邀我至田家。

【解析】

1. 盛唐时期：包括山水田园诗派和边塞诗派两大派别，需要掌握两大诗派的代表人物及其作品。

2. 山水田园诗派：

(1) 王维：

①唐玄宗开元年间中过进士，本来官运亨通，但安史之乱时被叛军捉住，做了伪政府的高官，唐军平叛安史之乱后认为王维当过叛军高官，因此不受待见，王维比较心情抑郁，于是辞官，所以诗中也有佛家的思想、比较隐蔽、隐晦的思想，因此别称是“诗佛”。

②王维不仅诗写的好，画画也画的好，于是将两者融汇在一起，非常擅长构图着色，因此写诗画面感非常强。比如《山居秋暝》中的“明月松间照，清泉石上流”就很有意境和画面感。后世苏轼评价王维“诗中有画，画中有诗”，见到这句话要知道是评价王维。

③王维字摩诘，王维母亲临终的时候，曾经问过王维为什么给他取名王维字摩诘，王维很明白，因为他也信佛，维摩诘连在一起其实是印度高僧的名字，翻译过来就是没有污垢、非常干净的意思，王维的母亲也学佛了几十年，王维也深受佛教的影响，比如王维有首诗歌叫《终南别业》，其中写道“行到水穷处，坐看云起时”，表达着云淡风轻、看淡名利的感觉。

④代表作品：

a. 《使至塞上》：公元 737 年，王维因为河西节度使副使与吐蕃作战获胜，奉命去慰问边疆战士，在途中写下此诗，记录了他出使塞上的旅程以及见到的风光，比如“大漠孤烟直，长河落日圆”。注意：大家看到大漠可能会认为是边塞诗人写的，“大漠孤烟直，长河落日圆”是王维所写，王维不是边塞诗人，而是山水田园诗派的。

b. 《渭城曲/送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，即人的一生有无数的别离，会让人在夜深人静的时候细细回味。细节考点：“渭城”指今陕西咸阳，“安西”指今新疆一带，“阳关”指今甘肃，出了甘肃差不多就到了新疆，因此阳关是在今天的甘肃，安西在今新疆一带，也是当时唐代的安西都护府治所所在，掌握细节点防止结合地理考查。

c. 《相思》：又名《江上赠李龟年》。李龟年是唐代一位非常厉害的乐师，在当时受很多王公贵族、文人雅士的青睐，到了今天属于粉丝千万级以上的，安史之乱之后李龟年流落至江南，包括杜甫也曾写过千古名篇《江南逢李龟年》，其中名句“正是江南好风景，落花时节又逢君”。而王维自小非常喜欢音律，和李龟年感情很好，因此写下《相思》寄托对好友李龟年的思念，即“红豆生南国，春来发几枝”。盛唐诗人作诗的特点就是写的并不复杂，就像白话文一样，主要是为了使诗篇流传的更广，不然别人读不懂，也无法流传下来。几千年来，红豆寄托了无数的相思之情，不仅是情人之间的相思，友人之间也可以使用相思，因为相思最早来自于王维写给李龟年，如果问到《相思》最早是写给谁的，需要知道是写给友人的，具体就是王维好友乐师李龟年。

（2）孟浩然：

①生于盛唐，早年有志用世，但在政治上困顿失意，于是做了隐士，在开元年间给当时的宰相张九龄写过诗《望洞庭湖赠张丞相》，想让张九龄引荐自己给皇帝，想要建功立业做出一番事业，虽然孟浩然想让张九龄引见自己，但是全诗写的毫无趋炎附势之态，而且气势磅礴，比如“欲济无舟楫，端居耻圣明”，意为面对浩浩湖水，想到自己没有一官半职，所以想要找出路但没有接引的人，就像想渡河却没有船一样，而张九龄是丞相，“舟楫”用典极为得体，“端居耻圣

明”意为太平盛世下自己也不甘心闲居无事，想成就一番事业，这两句诗就是向张九龄丞相表白，表达自己虽然是个隐士，但并非自己所愿，仍想去做官，只不过找不到门路。考点：“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”写的是洞庭湖的景色，岳阳城在洞庭湖旁边。

②后来孟浩然还是做了隐士，《过故人庄》是孟浩然所写，即应邀到农村的老朋友家做客的经过，“绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻”描写的是主客之间举杯饮酒、闲谈家常的田园风光，“故人具鸡黍，邀我至田家”中“鸡黍”代指饭菜，即老朋友邀请自己去他家吃饭。

2. 边塞诗派

高适、岑参

《别董大》	莫愁前路无知己，天下谁人不识君
《白雪歌送武判官归京》	忽如一夜春风来，千树万树梨花开



王昌龄、王之涣、王翰

《出塞》	但使龙城飞将在，不教胡马度阴山； “七绝圣手”
《登鹳雀楼》	欲穷千里目，更上一层楼
《凉州词》	羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关
《凉州词》	醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

【解析】

1. 边塞诗派：写的是边塞大漠豪情的，在唐玄宗开元年间，即天宝年间早期，当时我国是唐代的空前盛世，建功立业的机会很多，一些文人想建立一番功勋，于是到边塞从军，所以写下了很多反映边塞从军以及边塞风光的诗，则形成了边塞诗派。

2. 代表人物：

（1）高适：代表作品《别董大》，董大是乐师董庭兰，也是高适的好朋友，其中名句“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，意为你不要担心，天下谁人不认识你董庭兰，听着就让人有豪气，可以勇敢的走下去，充满信心与力量。

（2）岑参：其与高适、杜甫都是好朋友，代表名篇《白雪歌送武判官归京》，其中“武判官”是岑参好友武就，写这首诗就是为了武就升官庆贺的，同时想到自己已经三十多岁却一事无成，心里不免有些悲凉，但是全诗也并没有写的酸溜溜，他是真心祝福自己的好友武就从塞外回到京城做官。比如“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”中的“梨花”指代的是雪花，白雪歌说明是在下雪天写的，把一个很寒冷的日子写的很春意盎然，武就去京城当官心里一定很高兴，虽然是在下雪天写的，但也写出了春天的温暖。

（3）王昌龄：也是唐代的著名诗人，最有名的诗是《出塞》，“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，其中“飞将”指的是西汉名将李广，一生和匈奴打过 70 多次仗，战功显著，虽然身居高位但待人非常和气，能和士兵同甘共苦，广受百姓和将士的爱戴；司马迁在《史记》中给李广立传时曾写过“桃李不言下自成蹊”，意为桃李有着芬芳的花朵、甜美

的果实，虽然它不会说话，但仍然会吸引人们到树下赏花尝果，以至于树下都走出了一条路，看到“桃李不言下自成蹊”要知道是司马迁给李广写的。由于王昌龄七言绝句写的很好，又被称为“七绝圣手”。

（4）王之涣：流传到今天的诗不多，大概只有 6 首诗，但也能够奠定王之涣在文学史上崇高地位。最熟悉的诗是《登鹳雀楼》，鹳雀楼在今山西，而非安徽；还著有《凉州词》，其中诗句“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，玉门关在今甘肃敦煌的西北方向。

（5）王翰：也是边塞诗人，仕途不得意转而写诗，简单了解其写过的《凉州词》，这首诗在千百年来也为人们所传颂，描写的是在艰苦荒凉的边塞中一次将士们的盛宴，比如“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”，意为不要害怕，醉就醉吧，就算醉卧沙场，诸位也不要笑，“古来征战几人回”说明将士早已将生死置之度外，不仅写出了将士豪放兴奋的感情，也表达出了他们视死如归的勇气。

3. 现实主义与浪漫主义诗派

李白，字太白，“诗仙”。伟大的浪漫主义诗人

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流
《望天门山》	天门中断楚江开，碧水东流至此回。
《望庐山瀑布》	日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。



诗圣：杜甫，唐代伟大的现实主义诗人。

三吏三别	《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》
	《新婚别》《无家别》《垂老别》
《望岳》	会当凌绝顶，一览众山小
《咏怀古迹》	一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。
《绝句》	窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。



【解析】

现实主义与浪漫主义诗派：李杜。大李杜是李白和杜甫，注意与小李杜进行区分。杜甫是李白的忠实粉丝，很喜欢李白，写了很多诗给李白，比如《赠李白》《怀李白》《送李白》，但李白很喜欢孟浩然，写了很多诗给孟浩然，比如《赠孟浩然》《怀孟浩然》。

（1）李白，字“诗仙”，诗风飘逸洒脱、富有想象力，比如《将进酒》中“高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，意为早上头发还是青丝，晚上就变白发，说明李白非常充满想象力、浪漫，因此被称为伟大的浪漫主义诗人。由于李白非常喜欢孟浩然，于是写了《黄鹤楼送孟浩然之广陵》“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”，其中“广陵”指今扬州。《望天门山》是李白初出巴蜀，乘舟途中经至天门山时，初次见到天门山灵感而至所写，诗中的山指的是天门山，天门山在今安徽省东梁山和西梁山的合称，“天门中断楚江开，碧水东流至此回”中的“碧水”指长江，因为天门山在安徽，安徽在长江边上。《望庐山瀑布》中“庐

山瀑布”在今江西九江，庐山相传有 900 多个台阶，但风景很美。

(2) 杜甫：被称为“诗圣”，杜甫很喜欢李白，两人关系也很好，但诗风却和李白很不相同。杜甫生于开元盛世，经历了安史之乱，一生比较贫穷，诗歌完全、全面的反映了动荡年代，其诗歌被称为“诗史”，即用诗歌反映历史，属于伟大的现实主义诗人。代表作品：

① “三吏三别”：“三吏”指《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》；“三别”指《新婚别》《无家别》《垂老别》，通过这些场景表现战乱年代老百姓苦难的生活。

② 《望岳》：“会当凌绝顶，一览众山小”登的是五岳之首泰山。

③ 《咏怀古迹》：“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”中“青冢”指的是王昭君墓，王昭君是西汉的一位美女，远嫁匈奴和亲，死后埋于匈奴。诗句意为从紫台一去直通塞外的沙漠，最后只留在荒郊的一座孤坟上对着黄昏。

④ 《绝句》：“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”描写的城市是成都，因为“西岭”指西岭雪山，在今成都市境内。注意：成都古代的别称包括蓉城/芙蓉城（五代之后成都遍地种芙蓉）、锦官城（汉代成都织锦业发达，专门设了锦官管理，因此被称为锦官城，比如杜甫的诗《春夜喜雨》“晓看红湿处，花重锦官城”，需要知道锦官城是指成都）。

（三）中晚唐时期

1. “小李杜”

李商隐：蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。《无题》

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。《锦瑟》

杜牧：二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。《寄扬州韩绰判官》

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。《清明》

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。《泊秦淮》

2. 其他

刘禹锡：山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。《石头城》

张继：姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。《枫桥夜泊》

【解析】

1. 中晚唐时期：重点关注小李杜，指的是李商隐和杜牧，注意和大李杜区分。

（1）李商隐：

①《无题》：“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看”用了“青鸟”的典故，青鸟是西王母所养的神鸟，负责将幸福感将天庭传递到人间，后来用青鸟代指信使，用于传递书信。

②《锦瑟》：“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”用了庄周梦蝶（不知道是庄子变成蝴蝶还是蝴蝶变成庄子）、望帝（古蜀国的国王杜宇，号望帝，望帝当国王的时候非常关心老百姓的生活，教导老百姓如何种植庄稼，遵守农时，发展生产，死后化身为杜鹃鸟，每到春夏时节芒种时间就会到田间一声声鸣叫，人们听到这种声音就会说这是望帝杜宇指导播种，杜鹃鸟别称为杜宇）两个典故。

（2）杜牧：

①《寄扬州韩绰判官》：“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”的“二十四桥”是扬州瘦西湖上的名桥，这首诗描写的城市是扬州。

②《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”描写的是二十四节气中的清明，即清明节的景象。

③《泊秦淮》：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，意为国家都快灭亡了，卖唱的女子依然歌舞升平。这首诗对应的城市是南京，秦淮即秦淮河，秦淮河大部分是在南京，因此对应今南京。

2. 刘禹锡：

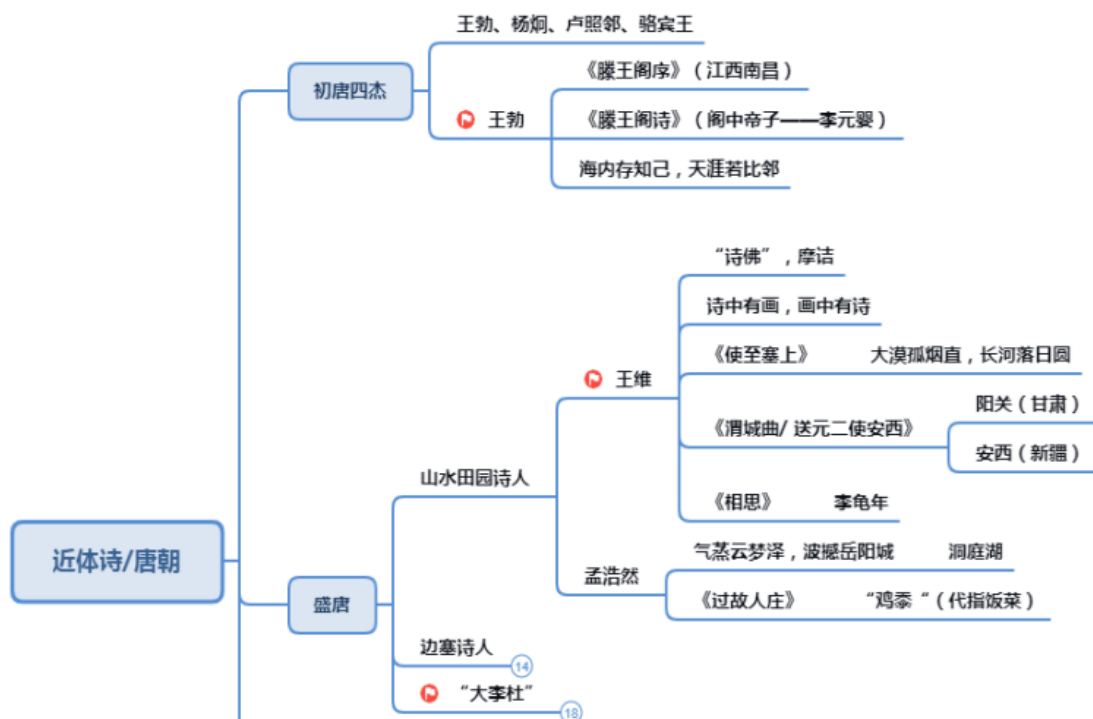
（1）经历了 23 年发贬谪起落的人生，但始终保持乐观豁达潇洒度过一生，50 多岁的刘禹锡被贬到安徽，因为得罪一个小小的知县，就被从大房子中赶出，且知县还在小房子门口放了一块石头嘲笑他，刘禹锡看到石头后将其洗干净，买酒买菜对着石头边饮酒边说“好石，好石，我要在这个石头上刻下一个名篇”，于是写下了《陋室铭》，“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青……何陋之有”。

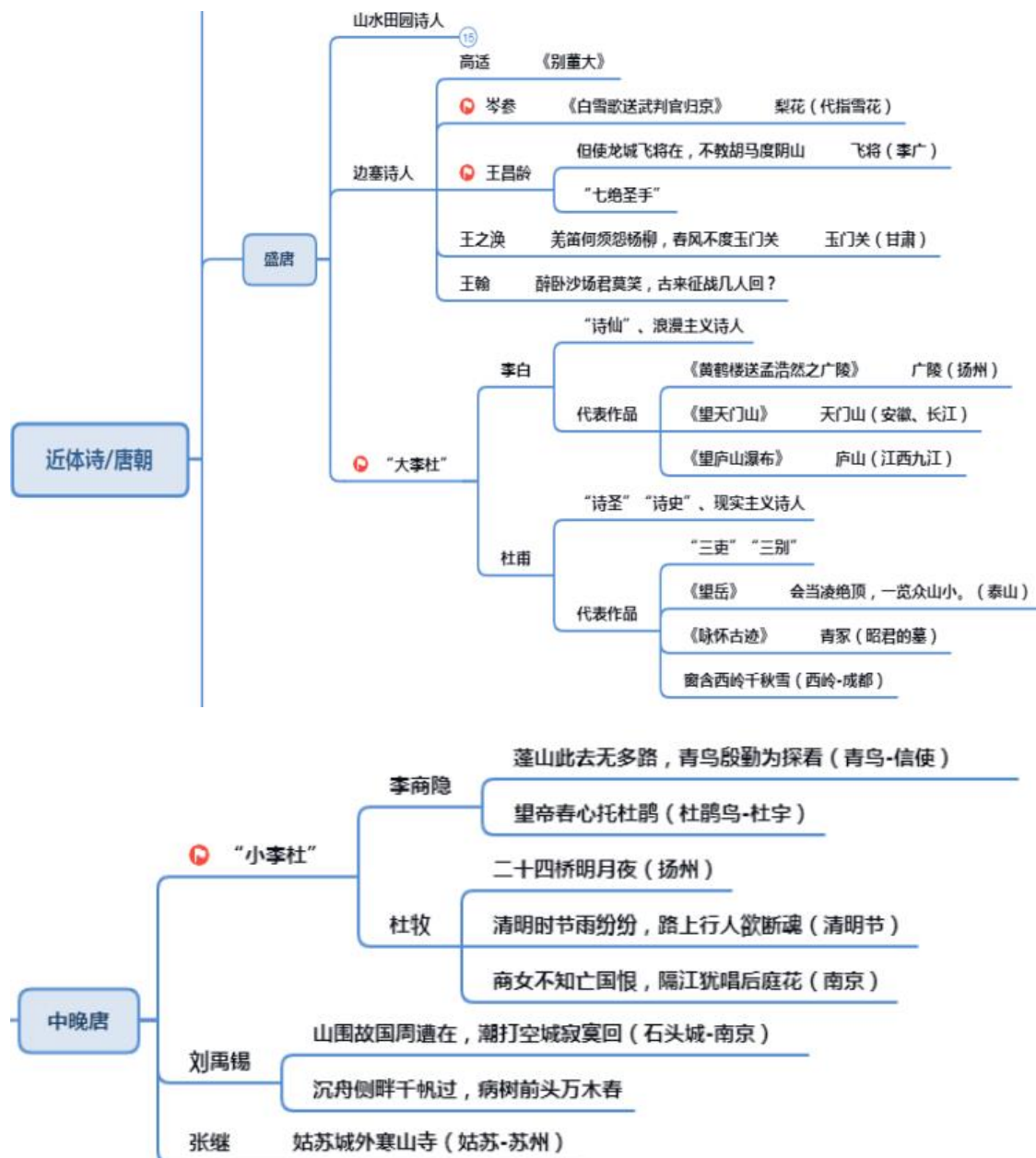
（2）晚年刘禹锡结交了好朋友白居易，白居易比较爱哭，除了哭自己，还哭刘禹锡，他认为自己的好朋友一生实在太不容易，才名太高遭遇不幸不算什么，但是刘禹锡 23 年的贬谪生活实在太折磨人，后来刘禹锡写了一首诗给白居易，安慰自己好友没有关系，即后来响彻千古的《酬乐天扬州初逢席上见赠》，其中

名句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，隔着漫漫时空惊艳了后人，让大家知道生命居然可以如此的洒脱不羁、活泼飞扬。

(3) 代表作《石头城》：“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回”，后苏轼模仿过“山围故国城空在，潮打西陵意未平”，但后人认为不如刘郎精彩，即苏轼写的都比不上刘禹锡。“石头城”指今南京，石头城是三国时期东吴孙权所建，东吴都城就在南京。

3. 张继：因为落榜心情郁闷，随口吟出《枫桥夜泊》，“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，这首诗让后人记住了怀才不遇的张继，也让寒山寺声名鹊起，其中“姑苏城”指的是苏州。





【注意】

1. 初唐时期: 掌握初唐四杰是哪四个人, 以及王勃的代表诗句、细节考点 (比如“阁中帝子”指的是李元婴)。

2. 盛唐时期:

(1) 山水田园诗派:

① 王维: 诗佛, 字摩诘, 被评价为“诗中有画, 画中有诗”; 掌握关键性的诗句及细节点。

② 孟浩然: 知道属于山水田园诗派的诗人, 了解相关诗句中的细节点。

(2) 边塞诗派: 边塞诗人包括 5 位, 其中岑参的《白雪歌送武判官归京》

考查较多，“梨花”代指雪花；王昌龄被称为“七绝圣手”，“飞将”指的是李广；王之涣和王翰也是边塞诗人。

（3）大李杜：指李白和杜甫，李白是浪漫主义，杜甫是现实主义，掌握各自的代表作品。

3. 中晚唐：小李杜、刘禹锡、张继，掌握其中诗句，包括与地理相关的知识点以及本身的典故（比如杜宇代指杜鹃鸟）。

六、宋词

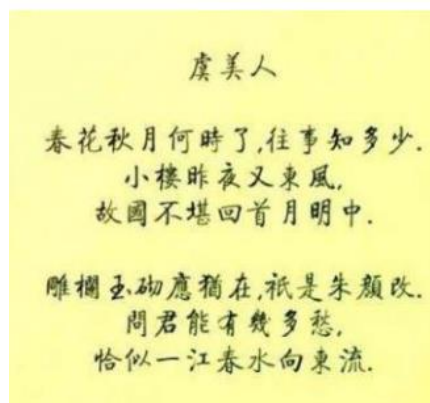
【解析】

宋词：词产生于晚唐五代，到了宋代，由于受到时代的影响，刚开始写的男欢女爱这样的小曲，无法登上大雅之堂，最开始属于婉约风格，到了苏轼之后才开始转变，形成豪放派。

（一）婉约派

词人	名句
李煜	(1) 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。《虞美人·春花秋月何时了》 (2) 独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。《浪淘沙令·帘外雨潺潺》
柳永	今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。《雨霖铃·寒蝉凄切》 东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。《望海潮·东南形胜》
秦观	纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度…… 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。《鹊桥仙·纤云弄巧》
李清照	(1) 莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》 (2) 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。《声声慢·寻寻觅觅》 (3) 知否，知否？应是绿肥红瘦。《如梦令·昨夜雨疏风骤》

（1）婉约派：李煜



(2) 婉约派：柳永

王国维：治学三境界

一、昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。

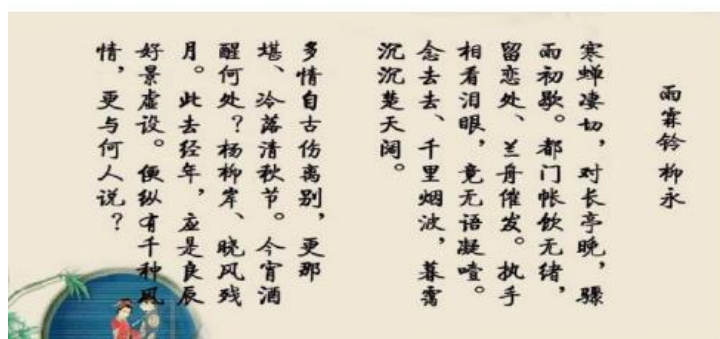
——北宋·晏殊《蝶恋花》

二、衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

——北宋·柳永《蝶恋花》

三、众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

——南宋·辛弃疾《青玉案·元夕》



(3) 婉约派：秦观

鹊桥仙·纤云弄巧

北宋 秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。
金风玉露一相逢，便胜却人间无数。
柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。
两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

(4) 婉约派：李清照



声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识。
满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘。守着窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！



【解析】

婉约派：

（1）李煜：南唐后主，做皇帝并非他所愿，但无可奈何生在帝王家，但李煜更醉心于诗书和山水之间，写了很多脍炙人口的诗作，知道李煜是婉约派的即可，词句考查相对较少，比如《相见欢》“无言独上西楼”、《虞美人》“往事知多少，小楼昨夜又东风”、《浪淘沙》等，知道是李煜所写即可。

（2）柳永：

①年轻时喜欢写男欢女爱的诗句，考进士时恰逢宋仁宗在位，宋仁宗比较反感柳永，而且将柳永从录取名单中划掉，并说“何必在意虚名，且去填词罢”，于是后来就有了“奉旨填词柳三变”的称号，看到“奉旨填词”要能够对应柳永，当时流行一句话“凡有井水处，皆能歌柳词”，意为但凡有人的地方，都能吟诵柳永的词，是民间词坛的实力派巨星。

②代表词作：

a. 《雨霖铃》：比如陈坤和董洁主演的电视剧《金粉世家》中的女主叫冷清秋，男主叫金燕西，金燕西为了追冷清秋，表达对冷清秋的爱慕，于是吟诵了这首《雨霖铃》，其中“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节”中暗含女主冷清秋的名字。知道《雨霖铃》是柳永所写。

b. 《望海潮》：写的是杭州景色，“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”中的“钱塘”指钱塘江，钱塘江在今杭州。

c. 《蝶恋花》：其中名句“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。王国维在《人间词话》中提到古今之成大事业、大学问者必经过三种境界，“治学三境界”的第一境界引用的是北宋晏殊的《蝶恋花》“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，说明人要理想、有信念；的第二境界引用的是柳永的《蝶恋花》“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，说明做学问要坚持；第三境界出自南宋辛弃疾的《青玉案》“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，说明做学问要经过磨难才会越发珍贵。考试出现王国维的“治学三境界”要知道这三句分别出自谁的诗句，第二句出自北宋柳永的《蝶恋花》。

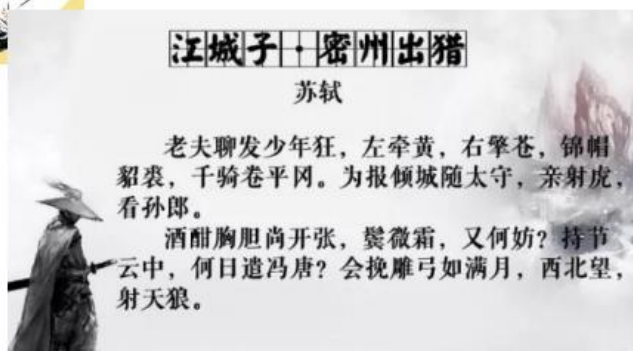
（3）秦观（北宋）：代表作品《鹊桥仙》，其中名句为“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，指的是七夕节，时间是农历七月初七，又称乞巧节，因为古代的时候女子在七夕的晚上会在院子里摆上水果向织女星祈祷，帮助她们提高刺绣、缝纫技巧，还会穿针引线看谁手巧，因为古代女子手巧才好嫁出去。

（4）李清照：号称“千古第一才女”，号易安居士，生活在两宋之交，自己本身是官二代。刚开始婚姻幸福，嫁了一个不仅爱自己而且灵魂契合度很高的老公赵明诚，李清照很爱赵明诚，但是在婚后不久赵明诚要去外地求学，李清照很思念她的老公，于是写下了《醉花阴》，其中“佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透”描写的是重阳节；中晚年李清照比较凄惨，国破家亡，老公去世，一个人漂泊到江南，再婚嫁了一个觊觎李清照财产的人，因此李清照的词风也发生改变，比如《声声慢》“寻寻觅觅，冷冷清清”一开始就营造了非常凄凉的基调，“乍暖还寒时候，最难将息”即在季节交替的时候最容易生病，其中“将息”指的是最难保健、休养生息（国考考查过）。李清照还写了词《如梦令》，曾考查过“知否知否，应是绿肥红瘦”中“红”指的花是什么，即海棠花；“绿肥红瘦”说明这首诗词写的是晚春时节的景象，因为海棠花一般是春天的3-4月开花，“红瘦”说明海棠花慢慢凋谢，“绿肥”代表绿叶成荫的盛夏即将来临，因此这首诗描写的是晚春时节。

（二）豪放派

词人	名句
苏轼	(1) 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪……雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。《念奴娇·赤壁怀古》 (2) 老夫聊发少年狂……为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。《江城子·密州出猎》
辛弃疾	(1) 千古江山，英雄无觅孙仲谋处……斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾……佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？《永遇乐·京口北固亭怀古》 (2) 东风夜放花千树，更吹落，星如雨……众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。《青玉案·元夕》

(1) 豪放派：苏轼





(2) 豪放派：辛弃疾

《永遇乐》·辛弃疾

永遇乐 京口北固亭怀古

千古江山，英雄无觅、孙仲谋处。舞榭歌台，
风流总被、雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷
陌，人道寄奴曾住。想当年、金戈铁马，气
吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓
皇北顾。四十三年，望中犹记、烽火扬州路。
可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。
凭谁问、廉颇老矣，尚能饭否？

青玉案·元宵 辛弃疾

东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。
凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，
蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

【解析】

豪放派：北宋中期的大文豪苏轼凭一己之力将宋词的地位大大提高，将宋词从男男女女、悲春伤秋的狭隘格局中突破出来，题材拓展到了社会的方方面面，宋词的地位可以格律诗可以相提并论。

(1) 苏轼：号东坡居士，据说东坡肉为苏轼发明，出身在文化修养很高的

家庭，父亲是著名散文家苏洵，弟弟苏辙也是散文家，这三父子合称为“三苏”（苏洵、苏轼、苏辙），三人中成就最高的是苏轼，写了很多家喻户晓的词。代表作：

①《念奴娇·赤壁怀古》：“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭”，其中“公瑾”“羽扇纶巾”是周瑜，而非诸葛亮，因为小乔嫁的是周瑜；这首诗描写的是赤壁之战，结合历史的考点。

②《江城子·密州出猎》：当时苏轼被贬为密州（今山东诸城市）知州，任知州时所写词作。其中诗句“亲射虎，看孙郎”中“孙郎”指的是孙权，即为报答满城老百姓都愿意随着我出城涉猎，因此要像当年的孙权一样亲自射杀猛虎。

③《水调歌头》：“但愿人长久，千里共婵娟”说明描写的传统节日是中秋节（常考点）。

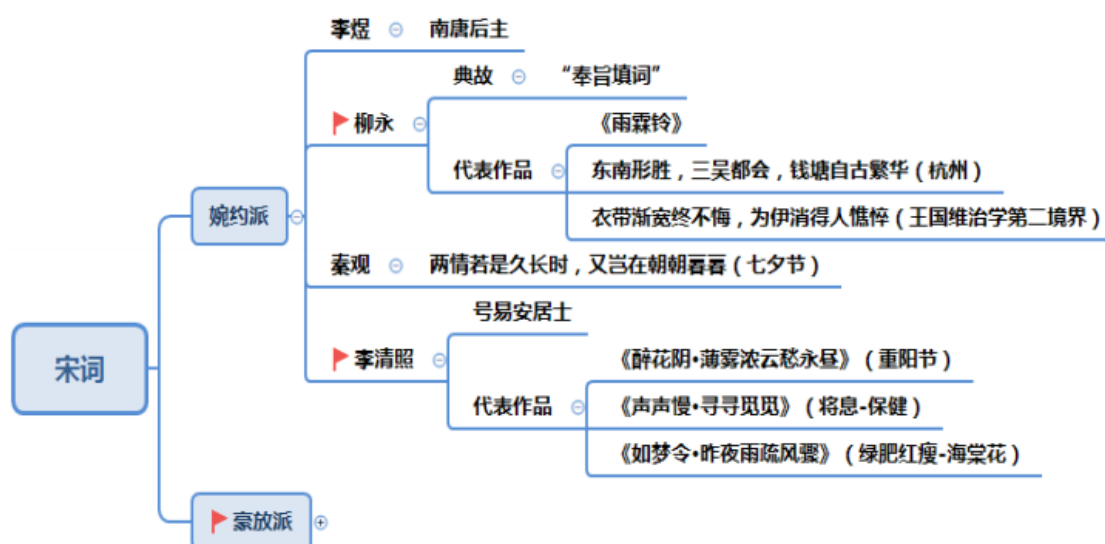
④注意：苏轼除了写词之外，写诗也多，比如常在新婚之夜提到的“春宵一刻值千金”，这首诗名为《春宵》，本来是说春天的夜晚时间很宝贵，下句是“花有清香月有阴”。形容一个人很有才华说“腹有诗书气自华”，也是苏轼所写，写给好友董传，诗名《和董传留别》，上句是“粗缯大布裹生涯”，意为虽然董传很穷，但很有才华，注意对应上下句。苏轼很喜欢吃，发明了东坡肉，吃完了也很喜欢写诗，比如“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”“雪沫乳花浮午盏，蓼茸高笋试春盘，人间有味是清欢”，其中“春盘”是立春节气的古代习俗，立春时会用蔬果装盘送给亲朋好友。

（2）辛弃疾：南宋人，字幼安，山东济南历城人，辛弃疾和李清照（号易安居士）合称为“济南二安”，因为两人字号中都有“安”字，且都是济南人。代表作品：

①《永遇乐·京口北固亭怀古》（常考）：当时辛弃疾支持南宋北伐抗金，但对当时轻敌冒进的作战计划非常担忧，认为应该做好充分准备，不能草率行动，但辛弃疾的意见没有引起南宋当权者的重视，于是辛弃疾到了京口北固亭忆古怀今、感慨万千，于是写下这首词。结合地理考查会问京口北固亭的位置，即在今江苏镇江，北固亭就是镇江北固山上的一座凉亭。词中引经据典，写了很多典故，比如“英雄无觅孙仲谋处”中“孙仲谋”指孙权（字仲谋）；“寻常巷陌，人道寄奴曾住”中的“寄奴”指建立刘宋的刘裕，小名是寄奴，刘裕原是一位将军，

曾两次率军北伐，建立了很大的功业，辛弃疾想要像他们一样金戈铁马、为国立功；“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”中“元嘉”指刘裕的儿子刘义隆，刘义隆接班后也想像父亲刘裕一样建立一番功绩，但好大喜功，最后失败，被北魏皇帝拓跋焘追着打；“封狼居胥”指的是霍去病，是名将卫青的外甥，封狼居胥说明战绩非常雄武。

②《青玉案·元夕》：在王国维的“治学三境界”中提到，其中第三境界就是“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，这首词描写的是元宵节。





【注意】

1. 婉约派：掌握代表人物（李煜、柳永、秦观、李清照）和代表作品，以及其中对应的细节考点。

2. 豪放派：

（1）苏轼：一门三父子，都是大文豪，“三苏”指的是苏洵、苏轼、苏辙，苏轼的代表作品非常多，包括词和诗，词掌握导图上的三首及其细节考点，诗作“春宵一刻值千金”的下句是“花有清香月有阴”。

（2）辛弃疾：主要掌握“济南二安”和代表作品。

强化练习

1. （单选）不属于“初唐四杰”的诗人是（ ）。

- A. 王勃
- B. 杨炯
- C. 李贺
- D. 卢照邻

【解析】1. 选非题。C项错误：“初唐四杰”是王、杨、卢、骆，没有李贺、王维、贾岛。【选C】

2. （单选）我国唐代有“诗仙”李白、“诗圣”杜甫，人称“大李杜”。人

称“小李杜”的两位诗人分别是（ ）。

- A. 李商隐、杜牧
- B. 李清照、杜甫
- C. 李鸿章、杜娟
- D. 李世民、杜如晦

【解析】2. A 项正确：人称“小李杜”的两位诗人分别是李商隐、杜牧。C 项错误：李鸿章是清代洋务运动的代表人物，杜鹃是凑数项。D 项错误：唐太宗李世民贞观之治、玄武门之变，杜如晦是李世民身边辅政的大臣。【选 A】

3.（单选）关于宋词，下列说法不正确的是（ ）。

- A. “凡有井水处即能歌柳词”说的是柳永
- B. “檣櫓灰飞烟灭”说的是官渡之战
- C. 辛弃疾是宋代词人中“豪放派”代表之一
- D. “人比黄花瘦”是女词人李清照的名句

【解析】3. 选非题。B 项错误：“檣櫓灰飞烟灭”出自《念奴娇·赤壁怀古》，描写的应该是赤壁之战。D 项正确：“人比黄花瘦”出自李清照的《醉花阴》。【选 B】

4.（单选）一首诗词一座城。诗词是中华文化的浓缩，每一寸河山，都饱含文人骚客的诗情画意和浓烈情感。下面诗句与其对应的城市有误的是（ ）。

- A. 晓看红湿处，花重锦官城——成都
- B. 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家——南京
- C. 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新——洛阳
- D. 寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤——镇江

【解析】4. 选非题。A 项正确：锦官城对应成都。B 项正确：秦淮对应南京。C 项错误：渭城指的是陕西咸阳，而非河南洛阳。D 项正确：出自王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，其中芙蓉楼指的是江苏镇江的一座楼阁。【选 C】

【答案汇总】1-4：C/A/B/C

【注意】

1. 诗经是我国第一部浪漫主义诗歌总集？（错误），原因：诗经是现实主义。
2. 乐府双璧是《孔雀东南飞》和《陌上桑》？（错误），原因：应该是《孔雀东南飞》和《木兰诗》
3. 被称为“五言冠冕”的是《古诗十九首》？（正确）。
4. 白居易是新乐府运动的倡导者之一？（正确）。
5. 第一首完整的山水诗是曹操的《短歌行》？（错误），原因：应该是《观沧海》。
6. “才高八斗”说的是曹丕？（错误），原因：应该是曹植。
7. 陶渊明开创了田园诗派？（正确）。
8. “诗中有画，画中有诗”说的是孟浩然？（错误），原因：应该是王维。
9. 被称为“七绝圣手”是王之涣？（错误），原因：应该是王昌龄。
10. “三吏”“三别”是杜牧的代表作？（错误），原因：应该是杜甫的代表作。
11. 王国维治学三境界其中第二境界借用的是辛弃疾的词句？（错误），原因：第二句借用的是柳永的诗句，第三境界才是借用辛弃疾的词句。
12. 苏轼是婉约派的代表人物之一？（错误），原因：应该是豪放派。

遇见不一样的自己

Be your better self