

## 2016 学年第二学期高三语文教学质量检测试卷



### 一、积累应用 10 分

#### 1. 按要求填空 (5 分)

- (1) \_\_\_\_\_, 任重而道远。(《论语·泰伯》)
- (2) 望西都, \_\_\_\_\_, 伤心秦汉经行处。《【中吕】\_\_\_\_\_·潼关怀古》
- (3) 杜甫《登高》“无边落木萧萧下, 不尽长江滚滚来”一联, 由空间开拓视野, 由时间驰骋想象, 营造了开阔悠远、囊括宇宙的境界; 杜甫《登楼》中用相似手法写出相似境界的一联是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

#### 2. 按要求选择 (5 分)

- (1) 一位同学要在“高三毕业典礼”上表达愿景, 下列适合在发言中引用的一项是 ( )。(2 分)
- A. 桐花万里丹山路, 雏凤清于老凤声。
- B. 长风破浪会有时, 直挂云帆济沧海。
- C. 东隅已逝, 桑榆非晚。
- D. 试玉要烧三日满, 辨材须待七年期。
- (2) 某电视台邀请一对父子艺术家为嘉宾: 老艺术家曾接受过该台采访, 而此次未能前来。电视台主持人对年轻艺术家说的开场白, 得体的一项是 ( )。(3 分)
- A. 我上次曾采访过您父亲, 家父对当今影视作品的高论, 令人钦佩不已。
- B. 我上次访谈您父亲, 亲聆先贤对当今影视作品的高论, 令人钦佩不已。
- C. 令尊曾光临本台, 老人家对当今影视作品的真知灼见, 令人钦佩不已。
- D. 我曾垂询令尊对当今影视作品的看法, 他的真知灼见, 令人钦佩不已。

### 二、阅读 70 分

#### (一) 阅读下文, 完成第 3-8 题。(16 分)

##### 给孩子一个适合的诗词读本

钟锦

①我的老师叶嘉莹先生选编了一本《给孩子的古诗词》, 这本书出版后反响极好, 出版社很快又推出一个“讲诵版”, 并且附有二维码, 扫描后可以听到先生自己的吟诵和讲解。这些讲诵有人在微信圈里转, 我顺手点开了陈子昂《登幽州台歌》的一首, 一听之下即为叫绝。急忙买回, 用了两天时间通读一遍, 引起了我对“给孩子”的思考。

②“孩子”的年龄段最好先确定一下。宽泛些说, 十八岁以下都算孩子, 能够读诗总得到六七岁吧。六七岁前的孩子, 其实读了也起不到什么作用。我认识一个朋友, 据说四岁就能背诵《长恨歌》, 但现在记忆的诗词并不多, 理解尤其不深入。而从六七岁到十八岁, 起码有两个阶段, 就以小学毕业的十二岁为界, 前后的领悟能力实在是截然不同的。假如“给孩子”是给六七岁到十二岁的孩子, 这个选择尤其应该慎重。

③这个年龄段的孩子, 记忆力虽佳, 领悟力却未成熟。除了罕见的天才, 很少有可能真正领会那些精妙深微的诗词作品。叶先生自己就曾写下她读诗时的真实感受: “我想人的心灵大概也和肉体一样, 是可以因摩擦日久而生胝起茧的。第一次摩擦接触的感觉, 该是最鲜明生动而富有刺激性的, 但是可惜我第一次读这些作品时, 竟幼稚得没有感受的能力。等到我有了感受的能力, 我的心灵对这些作品却已因摩擦日久而生茧了。”如果家长并不只是想让孩子知道一些诗词, 而是希望孩子能够从诗词中有所得, 必须选择好给孩子的读物。

④选择不能只看名气。要说名气, 《唐诗三百首》自然远远大过叶先生的选本。但那实在不是一个给孩



子的好选本。《唐诗三百首》基本是从沈德潜的《唐诗别裁集》中选出的，沈氏眼界极高，尽管编者孙洙尽了最大的努力选择众口流传的名篇，但对孩子来说，很多还是显得过于沉重了。那些寓意深刻的作品，不仅不能使他们理解，甚至会直接扼杀他们对诗词的兴趣。给孩子的诗词，应该考虑那个年龄段的孩子的领悟力，这一点无疑是重要的。然而，自《唐诗三百首》流行以来，如此朴素的道理似乎都被大家遗忘了。大家首先考虑的反倒是，\_\_\_\_\_。

⑤我想，先生的这个选本在出版后反响极好，也许不经意间唤醒了家长对这个朴素道理的注意。她在《给孩子的古诗词》的序言里明确指出：“唯一的编选原则就是要适合孩子阅读的兴趣和能力。”从具体选目来看，不少算不上名篇的东西都入选了。比如杨万里，选的和李白、杜甫一样多，都是17首。先生特别说明：“像这样的诗没有什么深意可讲，就是将眼前的景物写得生动活泼，适合小孩子读，所以本书选了很多首杨万里的诗。”过于精妙深微的不便选择，是否就该刻意选些通俗，甚至庸俗的？所以给孩子选择诗词真的不容易。倘使孩子从小习惯了低俗的审美情趣，也许又使得他们终生不悟高致。孙洙编选《唐诗三百首》，本有其高远的一面，就是为了避免低俗，而要取代之前的《千家诗》。可惜矫枉过正，陷入失误的另外一端。先生对于这一点，似乎没有明确意识到，但出于她天赋良好的鉴赏力，其选择丝毫不曾低俗。

⑥这个选本也许是当前最佳的“给孩子的古诗词”了，然而，我觉得仍可以再改进。先生的高龄使她疏忽了选本的真正定位：究竟是给孩子一个进入中国诗词的读本，还是给孩子一个了解中国诗词的读本。前者必须小心翼翼，防止任何可能损害孩子兴趣和能力的因素，以使他们逐渐将诗词内化进自己的生命。后者却只需要将基本适合孩子接受力的名篇，逐次向他们推送。叶先生无疑想提供前者，却向后者让了步。因此，理想中最佳的“给孩子的古诗词”，仍需痛下狠手，对更多的名篇进一步删汰。当然，我们不该再苛求一位已经为诗词教育奉献了一生的高龄学者，更该做的，是沿着她指出的道路继续前行。

（节选自2017年2月7日《文汇报·笔会》）

3. 第③段加点字“生肌起茧”在文中是指\_\_\_\_\_。（2分）

4. 对文章所用材料的作用分析正确的一项是（ ）。 （2分）

- A. 第①段提到的叶嘉莹先生选编的新书反响极好，说明家长对待诗词兴趣浓厚。
- B. 第②段朋友幼年背诗的例子说明0-6岁的孩子大多对诗词的领悟力不强。
- C. 第④段以《唐诗三百首》为例说明编选诗歌不能局限于某一个参考诗集。
- D. 第⑤段以《唐诗三百首》的失误为例，说明为孩子选择诗词应避免低俗。

6. 对第⑤段画线句子的分析不正确的一项是（ ）。 （3分）

- A. 叶先生的出发点或许没有考虑编选作品是否低俗。
- B. 叶先生天赋的良好诗歌鉴赏力让选本保证了品质。
- C. 照应前文叶先生序言对于编选原则的“明确指出”。
- D. 为下文指出先生因高龄疏忽了选本的定位做铺垫。

7. 作者认为给孩子编选诗词读本的原则是什么？请加以概述。（3分）

- (1) \_\_\_\_\_
- (2) \_\_\_\_\_
- (3) \_\_\_\_\_

8. 第⑤段写道：“像这样的诗没有什么深意可讲，就是将眼前的景物写得生动活泼，适合小孩子读。”下面这首诗是如何体现这一特征的？请加以分析。（4分）

《小池》（杨万里）：泉眼无声惜细流，树阴照水爱情柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

（二）阅读下文，完成第9-12题。（15分）

### 野草的呼吸

迟子建

①去年三月，雪花还未从北方收脚，寒流仍环绕冰城、不识相地穿街走巷时，盼春心切的我，一头扎进哈尔滨城郊的室内花卉市场，在姹紫嫣红的花中，选购了几盆色彩艳丽的四季海棠，抱回家中。



②这一簇簇的海棠花儿，在窗前，在桌畔，就像迎春的爆竹，等待点燃。而悄无声息燃响它们的，就是阳光了。在最初的一周，它们在日光中心思透明地大炫姿容，开得火爆。粉色的比朝霞还要明媚，鹅黄的娇嫩得赛过柳芽，橘色的仿佛通身流着蜜，火红的透着葡萄酒般的醇香，让人有啜饮的欲望。

③居室春意盈盈，叫人愉悦。每日晨起，我都做早课似的，先赏花儿。我喝一杯凉白开，也给它们灌上一点生水。也许是浇水频繁的缘故吧，十多天后，我发现粉色的四季海棠首先烂了根，花儿做了噩梦似的，花瓣边缘浮现出黑边，像是生了黑眼圈。鹅黄的四季海棠叶片萎靡，花朵也蔫了。我以为它们缺乏营养，于是又浇花卉营养液。可不管我怎样挽留，四季海棠去意已定，没有一盆不烂根的了，花茎接二连三倒伏，那一团团花朵，自绝于青春似的，香销玉殒。我只得清理了残花败叶，沮丧地将花盆掇起，扔在阳台一角。

④时隔多日，暮春时分，一个午后，我去阳台晒衣服，无意间低头，发现这掇花盆的最上一盆，有银线似的东西在闪光。我凑近一看，原来是一棵细若游丝的草，从干硬的土里飞出来了！它已生长了一段时间了吧，有半根筷子长了。因为是在板结如水泥般的土里顽强钻出来的，缺光少水，它看上去病恹恹的，单细不说，草色也极为黯淡。

⑤我想一棵草再折腾，也开不出花儿来，所以感慨一番，浇了点水，算是善待了它，由它去了。

⑥那期间我忙于装修新居，忙于外出开会，在家时虽也去阳台舀米取面，晾衣晒被，但哪会顾及一棵草的命运呢。它就在无人的角落中，挣扎着活。直到七月下旬我参加香港书展归来，打扫阳台时，才发现它已成了气候。盆中的野草不是一棵，而是七八棵了，它们相互搀扶着，努力向上，疏朗有致，绿意荡漾。这盆不屈不挠成长的野草，终于打动了，我把它搬到卧室的南窗前，当花儿养起来。

⑦有了阳光的照拂，有了水的滋养，野草出落得比春花还要漂亮。它们像一把插在笔筒的鹅毛笔，期待我书写着什么。有时我会朝它吹上一口气，看野草风情万种地起舞，将穿窗而入的阳光，也搅得乱了阵脚，窗前光影缭乱。还有时我会含上一口清水，“噗——”的一声，将清水喷射到野草上，看它仿佛沐浴着朝露的模样。我就这样与野草共呼吸，直到哈尔滨的菊花，在浓霜中耷拉下脑袋，所有户外的花儿，在冷风中折翼，我居室的野草，依然自由舒展着婀娜的腰肢。它仿佛知道我嫌它不能开花似的，居然长出花茎，开出几株穗状的米粒似的花儿，如一面面耀眼的小旗子，宣示着它的春天。

⑧这盆欣欣向荣的野草，直到年底，才呈颓势。先是开花的草茎，变得干瘪，落下草籽。跟着是花盆外缘的野草，朝圣般地匍匐下身子。到了春节，野草大都枯黄，只有中央新生的草，仍是绿的。它就这样一边枯萎一边生新芽，所以直到如今，这盆野草，依然活着。

⑨我从事文学写作三十余年了，小说应该是我创作的主业，因为在虚构的世界中，更容易实践我的文学理想。但我也热爱散文，常常会在情不自禁时，投入它的怀抱。它就像一池碧水，洗濯着尘世的我。这些不经意间写就的散文，就像我居室的那盆野草，在小天地中，率性地生长，不拘时令，生机缭绕，带给我无限的感动和遐想。我愿将这样的野草，捧给亲爱的读者。

（有删改）

9. 第③段作者叙写精心照料四季海棠却依然挽救不了它们生命的经历，有哪些作用？

10. 请紧扣“飞”字，赏析第④段画线句。（3分）

11. 结合全文，分析标题“野草的呼吸”的含义。（4分）

12. 有人认为，本文最后一段可删去。对此你有怎样的看法？（5分）

### （三）阅读下面的诗歌，完成第13-15题。（8分）

春日独酌

（唐）李白

东风扇淑<sup>①</sup>气， 水木荣春晖。

白日照绿草， 落花散且飞。

孤云还空山， 众鸟各已归。

彼物皆有讷， 吾生独无依。

对此石上月， 长歌醉芳菲。

【注】①淑：美好。②陶渊明《咏贫士》：“万族各有托，孤云独无依。——知音苟不存，已矣何所悲。”

13. 下列关于李白诗歌风格的说法，错误的一项是（ ）。(1分)
- A. 清新俊逸      B. 风骨峥嵘      C. 浪漫奔放      D. 天然去雕饰
14. 对本诗赏析错误的一项是（ ）。(3分)
- A. 起首四句用“比”的手法，景情理结合，重在托物言志。
- B. “扇”写东风吹拂的姿势，“荣”表现万物盎然的生机。
- C. “白日”两句用动词，使色彩更鲜明，画面更富有动态。
- D. 结尾两句点题“独酌”，又呈现了主人公的动作和神态。
15. 从写法和情感两方面比较画线句与注释②《咏贫士》的异同。(4分)



(四) 阅读下文，完成 16-21 题。(18分)

元孝矩

①元孝矩，河南洛阳人也。祖修义，父子均，并为魏尚书仆射。孝矩西魏时袭爵始平县公，拜南丰州刺史。时见周太祖专政，将危元氏，孝矩每慨然有兴复社稷之志，阴谓昆季曰：“昔汉氏有诸吕之变，朱虚、东牟，卒安刘氏。今宇文之心，路人所见，颠而不扶，焉用宗子？盍将图之？”为兄则所遏，孝矩乃止。

②其后周太祖为兄子晋公护娶孝矩妹为妻，情好甚密。及闵帝受禅，护总百揆，孝矩之宠益隆。及护诛，坐徙蜀。数战，征还京师，拜益州总管司马，转司宪大夫。

③高祖重其门地，娶其女为房陵王妃。及高祖为丞相，拜少冢宰，进位柱国，赐爵洵阳郡公。时房陵王镇洛阳，及上受禅，立为皇太子，令孝矩代镇。既而立其女为皇太子妃，亲礼弥厚。俄拜寿州总管，赐孝矩玺书曰：“扬、越氛侵<sup>①</sup>，侵轶边鄙，争桑兴役，不识大猷<sup>②</sup>。以公志存远略，今故镇边服，怀柔以礼，称朕意焉。”时陈将任蛮奴等屡寇江北，复以孝矩领行军总管，屯兵于江上。

④后数载，自以年老，筋力渐衰，不堪军旅，上表乞骸骨。转泾州刺史，高祖下书曰：“知执谦撝<sup>③</sup>，请归初服。恭膺宝命，实赖元功，方欲委裘<sup>④</sup>，寄以分陕，何容便请高蹈<sup>⑤</sup>，独为君子者乎！若以边境务烦，即宜徙节泾郡，养德卧治<sup>⑥</sup>也。”在州岁馀，卒官，年五十九。谥曰简<sup>⑦</sup>。

(《隋书·卷五十·列传第十五》)

【注】①氛侵 jìn：比喻战乱，叛乱。②大猷：治国大道。③谦撝 huī：谦逊。④委裘：任贤举能。⑤高蹈：超脱。⑥卧治：典出《史记·汲郑列传》。西汉时汲黯为东海太守，“多病，卧闺阁内不出。岁余，东海大治。”⑦简：指为政清简。

16. 解释下列句中的加点字。(2分)
- (1) 卒安刘氏 ( )      (2) 亲礼弥厚 ( )
17. 为下列句中加点词语选择释义正确的一项。(2分)
- (1) 及护诛，坐徙蜀 ( )
- A. 搭乘      B. 坐落      C. 定罪      D. 由于
- (2) 时陈将任蛮奴等屡寇江北 ( )
- A. 偷盗      B. 侵犯      C. 盗匪      D. 偷袭
18. 下列句中加点词意义和用法都相同的一组是 ( )。(2分)
- A. 为兄则所遏 / 独为君子者乎！
- B. 孝矩乃止 / 度我至军中，公乃入
- C. 以公志存远略 / 怀柔以礼
- D. 怀柔以礼，称朕意焉 / 积土成山，风雨兴焉
19. 把下面的句子翻译成现代汉语(6分)



时见周太祖专政，将危元氏，孝矩每慨然有兴复社稷之志

20. 结合全文看，元孝矩为官并受到重用的主要因素有：（4分）

- (1) \_\_\_\_\_  
(2) \_\_\_\_\_  
(3) \_\_\_\_\_  
(4) \_\_\_\_\_

21. 依据第③、④段画线句写出元孝矩获“简”谥号的原因。（用原文回答）（2分）

- (1) \_\_\_\_\_  
(2) \_\_\_\_\_



（五）阅读下文，完成 22-26 题。（13 分）

### 散书后记

（清）袁枚

①书将散□，司书者请问其目。余告之曰：凡书有资著作者，有备参考者。备参考者，数万卷而未足；资著作者，数千卷而有馀。何也？著作者熔书以就己，书多则杂；参考者劳己以徇书，书少则漏。著作者如大匠造屋，常精思于明堂奥区<sup>①</sup>之结构，而木屑竹头非所计也；考据者如计吏<sup>②</sup>持筹，必取证于质剂<sup>③</sup>契约之纷繁，而圭撮<sup>④</sup>毫厘所必争也。二者皆非易易也。

②然而一主创，一主因；一凭虚而灵，一核实而滞；一耻言蹈袭，一尊亨依傍；一类劳心，一类劳力。二者相较，著作胜矣。且先有著作而后有书，先有书而后有考据。以故著作者，始于《六经》，盛于周秦；而考据之学，则自后汉末而始兴者。郑、马<sup>⑤</sup>笺注？业已回冗。其徒从而附益之，抨弹踳驳<sup>⑥</sup>，弥弥滋甚。孔明厌之，故读书但观大略；渊明厌之，故读书不求甚解。二人者，一圣贤，一高士也。余性不耐杂，窃慕二人之所见，而又苦本朝考据之才之太多也，盍以书之备参考者尽散之。

（《小仓山房文集》）

【注】①明堂奥区：指高大深邃的宫殿建筑。②计吏：古代州郡掌簿册登记的官员。③质剂：古代贸易契券的总称。④圭撮：两种很小的容量单位。⑤郑、马：指东汉末年的经学家郑玄和马融。⑥抨弹踳驳：批评攻击，错乱驳杂。

22. 填入第①段方框处的虚词，最恰当的一项是（ ）。（1分）

- A. 也      B. 尔      C. 矣      D. 焉

23. 第①段中，作者认为“著作者”和“参考者”对书籍使用的主要区别是\_\_\_\_\_（请用自己的话表述）。（2分）

24. 赏析第①段画线句运用比喻手法的表达效果。（4分）

25. 下列对本文的理解，正确的一项是（ ）。（2分）

- A. 作者之所以藏书而散是因为生活发生重大变故不得不忍痛割爱。  
B. 作者认为著作靠虚拟，考据需查核是否属实，都既费心思又耗体力  
C. 作者认为有助于著作的书越多越好，有备于参考的书越少越好。  
D. 作者推崇孔明、渊明的读书方法，因而决定散去有备于参考的书籍。

26. 第②段中，作者对著书立说和考据这两种治学方法进行比较。表现了明显的倾向性，对此你有什么看法？（4分）

### 三、写作 70 分

27. 作文。

2016 年 4 月 12 日，物理学界“大牛”史蒂芬·霍金在新浪网开通微博，并发布了对中国人的第一句问候。此后不到一天时间，他的粉丝量突破了 200 万，评论、转发和点赞数达数百万。由此，霍金也成了“网红”。

“霍金也‘网红’”引发了你怎样的思考？请自拟题目，自选角度，写一篇不少于 800 字的文章。



## 参考答案:

1. (1) 士不可不弘毅，  
(2) 意踟躇，山坡羊  
(3) “锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。”
2. (1) (B)。(2分) (2) (C)。(3分)



3. 第③段加点字“生胝起茧”在文中是指 因幼年读的太熟(1分)而使心灵变得麻木，缺乏鲜明的感受力(1分)。(2分)

评分细则：“太熟”1分，“麻木”，“缺乏感受力”答出其一1分。意对即可。

4. (B)。(2分)

5. 把第④段结尾的句子补充完整：孩子应该知道什么样的名篇。(2分)

评分细则：“孩子应该知道什么样的”1分，“名篇”1分，回答“哪些是流传很大(名气很大)的作品”等均可。

6. (D)。(3分)

7. **参考答案：**适合孩子阅读的兴趣和能力。(1分)不拘泥于名家名篇(或：不只看名气)。(1分)具有高雅审美情趣(或：能够代表中国诗词美感)的作品。(1分)

**评分细则：**“适合孩子阅读的兴趣和能力”1分，“不拘泥于名家名篇(或：不只看名气)”1分，“具有高雅审美情趣”1分。回答“避免精妙深微”，“避免低俗”等酌情给分。

8. **参考答案：**泉眼和树阴在诗歌中都被拟人化了，赋予了景物情感和生机；(1分)三四句聚焦于小荷上的蜻蜓，画面感强烈，且十分有趣味。(1分)这首诗歌通俗易懂，清新自然。(1分)孩子读了可以对诗歌产生兴趣，因此十分适合孩子阅读(1分)

**评分细则：**分析诗歌如何将眼前的景物写的生动2分(“拟人”，“画面感强”，“有趣味”)，诗歌为何适合孩子阅读2分(“通俗易懂，清新自然”，“对诗歌产生兴趣”)。意对即可。

9.

**参考答案：**承接上文对海棠的喜爱，并与下文野草的不受关注却能顽强生长的情节形成对照；将作者对待海棠精心照顾的态度与下文对待野草的漫不经心的态度作对比。

10. **参考答案：**“飞”字充满动态感，准确生动形象地写出了盆中野草纤细轻盈的样子，以及在无人照料的恶劣环境下不经意间，迅速成长的情态，表达了作者发现时的惊讶和内心的震动。

11. **参考答案：**“野草的呼唤”有多层含义：“呼吸”在文中是“生命的节律”的意思，体现了生命的活力；同时作者赋予野草人格化，通过野草的生长过程，将其在不同境遇下的生活态度一一展现出来。比如，“困境中的挣扎与搀扶，受到垂青后的安详与超然，四季轮回中的坚韧与持久”。

12. **参考答案一：**可以删去。因为行文到倒数第二段，文章情景志浑然一体，已经结构完整(2分)；删去末段后，文章结尾的人生启迪能给人更多联想和更广阔的思考空间(2分)；末段写到的小说创作和散文创作的内容，限制了文章，显得突兀(1分)，所以可以删去。

**参考答案二：**不能删去。作者由前文的野草以及人生启发，联想到自我写作经历，借物抒情，主旨显得更为显豁(1分)；以自己不经意间写就的散文比作野草，对其能自由，率性，生机勃勃地寄托自己在喧嚣尘世中的种种人生感触，有更深的触动(2分)；最后一句



“我愿将这样的野草，捧给亲爱的读者”，既与前文野草的品性有呼应，又拉近了与读者的距离，亲切自然（2分），所以不能删去。

13. (B) (1分)

14. (A) (3分)

15. **参考答案：**（1）写法上都用了（物我）对比；（2）李白用具体意象“孤云”，“众鸟”作（与己相对的）“彼物”与自己对比，陶渊明用总括的物类与比喻自己的具体意象“孤云”作对比（李白用具体意象作“彼物”，陶渊明用具体的物象喻自己而用“类”作彼物）；（3）情感上都是孤独无依；（4）李白更多理想破灭的伤感，陶渊明更表达了对清贫（高洁）的坚守。

16. (1) (使……安宁) (2) (更加)

17. (1) (C) (2) (B)

18. (B) (2分)

19. **参考答案：**当时看到周太祖专权，将危及到元氏天下，元孝矩常常慷慨激昂具有兴复国家的豪情壮志。

**评分细则：**错一处扣1分。评分点：“时见”、“专政”、“危”、“每”、“慨然”、“兴复”、“社稷”、“心”。

20. **参考答案：**（1）因祖上做官，世袭为官；（2）靠姻亲关系受到重用；（3）元孝矩本人确有才能；（4）元孝矩本人有兴复国家的大志和责任担当。

22. (C) (1分)

23. **参考答案：**“著作者”融汇书中的内容来建立自己的思想体系。而“参考者”是耗费自己的精力去依从书中的观点。

**评分细则：**“著作者”融汇书中的内容来建立自己的思想体系（1分）；“参考者”是耗费自己的精力去依从书中的观点（1分）（意思对即可）。

24. **答案示例：**把“著作者”比作“造屋大匠”，把“参考者”比为“持筹计吏”，化高深玄妙的学术理论为身边熟悉的具体事物，直观形象地表现出二者一个着眼于整体结构，一个注重细枝末节。

**评分细则：**“把‘著作者’比作‘造屋大匠’”、“把‘参考者’比为‘持筹计吏’”、“化高深玄妙的学术理论为身边熟悉的具体事物”、“直观形象地表现出二者一个着眼于整体结构”、“一个注重细枝末节”，共5个采分点，答对1点给1分，给满4分为止。

25. (D) (2分)

26. **参考答案一：**作者认为著书立说既早于考据研究，也高于考据研究。我同意他的观点，因为著书立说是创新，用不着依傍古人。而考据研究只是依从别人的观点，没有什么创造性，所以著书立说更有价值。

**评分细则：**“作者认为著书立说既早于考据研究，也高于考据研究”、“因为著书立说是创新，用不着依傍古人”、“而考据研究只是依从别人的观点，没有什么创造性自己的态度”、“著书立说更有价值”，共为4个采分点，每个点1分，共4分。

**参考答案二：**作者认为著书立说高于考据研究，此观点有失偏颇，考据学所具有的实事求是的治学精神，怀疑否定的批判精神，敢于超越前人的创造精神在现代科学研究中也广泛应用考据学具有很强的科学性和强大的生命力，不应被轻视。

**评分细则：**“作者认为著书立说高于考据研究，此观点有失偏颇”、“考据学所具有的实事求是的治学精神，怀疑否定的批判精神，敢于超越前人的创造精神”、“在现代科学研究中也广泛应用”、“考据学具有很强的科学性和强大的生命力，不应被轻视”，共4个点，每个点1分，共4分。